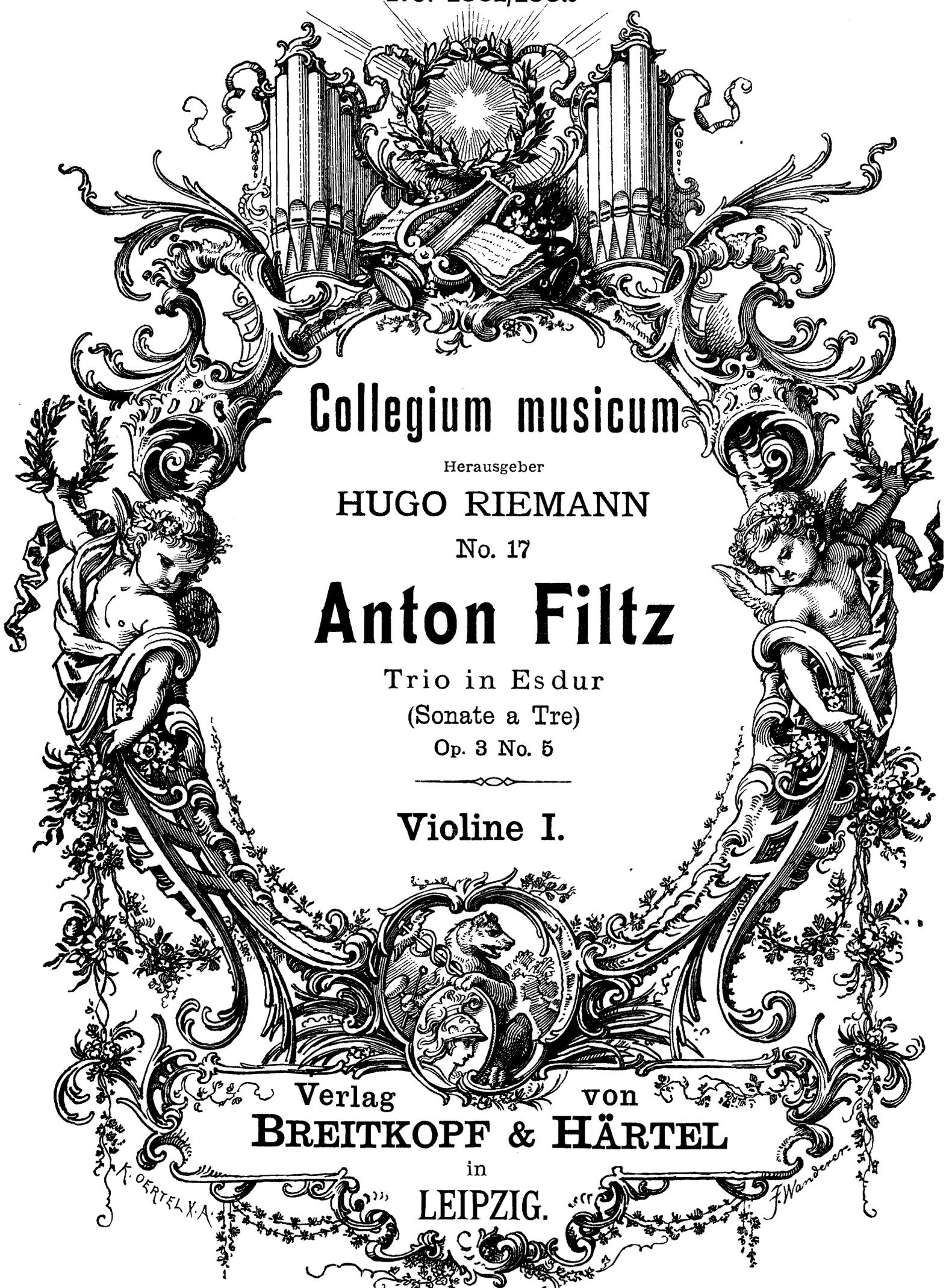


Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

No. 1831/1832

The title page is framed by an intricate, symmetrical decorative border. At the top center, a sunburst is surrounded by musical instruments, including a harp and a lyre. Two winged cherubs are positioned on the left and right sides, holding laurel wreaths. The bottom center features a circular medallion with a profile of a man's head. The entire design is composed of fine lines and detailed shading.

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 17

Anton Filtz

Trio in Es dur

(Sonate a Tre)

Op. 3 No. 5

Violine I.

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in

LEIPZIG.



# Sonata a Tre.

## Violino I.

Anton Filtz, Op.37  
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Allegro moderato.

The musical score for Violino I consists of ten staves. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro moderato.' The dynamics range from *ppp* to *sf*. The score includes several trills (tr.) and articulation marks. Section markers 'A' and 'B' are placed at the beginning of the fourth and seventh staves, respectively. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Violino I.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). It features a series of trills and slurs, with dynamic markings *p* and *f*. The second staff continues with a *mp* marking and includes the instruction *cresc.*. The third staff has a *f* marking and a *ten.* (tension) marking. The fourth staff starts with a *f* marking and a *ten.* marking. The fifth staff includes *rf*, *sf*, *f*, *sf*, *mf*, and *cresc.* markings. The sixth staff has a *calando* marking and a *sempre f* marking. The seventh staff continues with a *sempre f* marking. The eighth staff has *p* and *f* markings. The ninth staff has *p* and *cresc.* markings. The tenth staff begins with a *f* marking and includes *sf* and *dim.* markings.

*fp* *fp* *fp* *f* *dim.*

*p* *pdolce* *pp* *a tempo*

*ppp* *rit.* *f*

Andante (sostenuto).

*dolce con espr.* *dim.* *p*

*tr* *tr* *poco cresc.* *pocof*

*tr* *3* *3* *3* *tr* *dim.* *tr*

*p dolce* *cresc.*

**A** *f* *sf* *p* *f* *sf* *p* *f*

**B** *p* *dim.* *rf* *sf* *dolce con espr.*

*pocof* *tr* *tr*

*3* *3* *3* *tr* **C** *tr* *tr* *p* *3* *3*

*pocof* *dim.*

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*ppp*

**Presto.**

*f* *p* *f* *p*

*f* *sempre* *ff*

**A** *ten.* *f* *mf* *cresc.*

*ten.* *f* *sf*

*sf* *sf* *sf*

*tr.* *tr.* **B.** *sf* *ff*

*dim.*

**C** *p dolce*

*cresc.* **D** *f* *fp*

*fp* *ff* *tr.*

**E** *mf* *p* *cresc.* *fp* *fp*

*fp* *f* *ff* *mf* **F**

*p* *cresc.* *fp* *fp* *fp*

*f* *a tempo ff* *p* *rit.* **G** **1**

*pizz.* *arco* **H** *pocof* *sf*

*sf* *sf* *sf* *f* *sf*

*sf* *rit.* *pizz.* *a tempo* **1**

*arco* **I** *mf* *ff* *p* *f* *pp* *pocof*

*piuf* *ff* **K** *pdolce* *p*

*cresc.* **L** *f* *fp*

*sf* *tr* **Fine.**



# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

## Septette, Sextette für Klavier usw.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit † bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{M}$  6.—.

Nr.	Heft	Titel	Stimmen
801/2.		Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.	5
803.		Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5
804/5.		— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß	5
806.		Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte., †	9
807/8.		Thuille, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., †	5
809.		Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.	6
810/13.		Weingartner, Sextett. Em. Op. 33. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5

## Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Heft	Titel	Stimmen	
826/27.		Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5	
828/29.		Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4	
		Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 186.)	4	
		Einzelausgabe:		
841.		Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4	
842.		Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4	
843.		Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4	
844.		Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4	
830/31.		Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4	
832.		Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4	
833/34.		— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5	
835.		Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. mit 5 Stimmen in	4	
836/37.		— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5	
838.		— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5	
839/40.		— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5	

## Klavier-Quintette.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit † bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{M}$  6.—.

Nr.	Heft	Titel	Stimmen
851/53.		Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
854.		Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
900.		— Adagio. A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	5
901.		— Adagio. C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	5
909.		— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.	4
855/57.		Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
858.		Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß	4
859.		Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
860/61.		Grädener, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
902.		Heller, Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	5
904.		Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	5
862/65.		Herzogberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
866/68.		Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
906/8.		— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126.	4
917/20.		Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
921/23.		Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell.	4
869/70.		Louis Ferdinand, Pr. v. Preußen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
871/73.		Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte.	4
896/97.		Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdt. 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.)	4
912.		Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte.	4
874.		— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.	4
893/95.		— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier. Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. $\mathcal{M}$ 1, 20.)	4
910.		— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [152.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann.	4
903.		Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	5
927/29.		Schäfer, Quintett. Des. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
875/77.		Schubert, Quintett. (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß	4
890/02.		Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.	4
878/80.		Schumann, R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
898/99.		Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II	3
881/82.		Spengler, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4

Nr.	Heft	Titel	Stimmen
911.		Spoehr, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.	4
883/84.		Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß	4
885/86.		Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
924/26.		Volbach, Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
905.		Wagner, Elsas Brantzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.	4
887/89.		Wolfram, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
913/16.		Zeckwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4

## Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit † bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{M}$  6.—.

Nr.	Heft	Titel	Stimmen
1025.		Bach, J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker	3
951/53.		Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5	3
954.		Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16	3
955.		— Quartett. Es.	3
956.		— Quartett. C.	3
957.		— Quartett. C.	3
958.		— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.	3
959.		— 5 Stücke. Pfte. 2 hdtg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel	3
960.		— 5 Stücke. Pfte. 4 hdtg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel	3
961/62.		Boom, van, Quartett. E. Op. 6	3
1022/24.		Cobb, Quartett. E. Op. 34	3
1041/43.		Culwick, Quartett. Es. Op. 7	3
		Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861.)	3
1044.		— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2.	3
1045.		— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3.	3
1046.		— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6.	3
1047.		— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12.	3
963/64.		Dussek, Quartett. Es. Op. 56	3
1819/20.		Fasch, Trio. Am. 2 Viol., Vcell.	3
1821/22.		— Trio. F. 2 Viol., Vcell.	3
1823/24.		— Trio. G. 2 Viol., Vcell.	3
965/66.		Gersheim, Quartett. Es. Op. 6	3
967/69.		Götz, Quartett. E. Op. 6	3
		Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waegel.)	3
1026/27.		Nr. 1. G moll	3
1028/29.		Nr. 2. Bdur	3
1030/31.		Nr. 3. G moll	3
1032/33.		Nr. 4. Fdur	3
1034/35.		Nr. 5. Fdur	3
1036/37.		Nr. 6. Bdur	3
970/71.		Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)	3
972/73.		— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)	3
974/75.		— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.)	4
976/77.		— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)	3
978/80.		Helsted, Quartett. Es. Op. 2	3
981/83.		Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9	3
984.		Hummel, Quartett. G.	3
985/87.		Knorr, Quartett. Es. Op. 3	3
988/89.		Kuhlau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32	3
990/92.		Labor, Quartett. C. Op. 6	3
993/94.		Lasekk, L'Agitation. Quartett. Hm.	3
995/96.		Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28	3
1038/40.		Lühr, Quartett. Em. Op. 15	3
997.		Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4	3
998/99.		— Quartett. Es. Op. 5	3
1000/1.		— Quartett. Fm. Op. 6	3
1002/3.		Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1	3
1004/5.		— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2	3
1006/8.		— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3	3
1009.		Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.	3
1010.		— Quartett. Gm. [478.]	3
1011.		— Quartett. Es. [493.]	3
1012.		Reinecke, Entr'act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.	3
1013/14.		Roberti, Quartett. F.	3
1015.		Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F.	3
1016.		Schumann, Quartett. Es. Op. 47	3
1017.		— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.	3
1018.		— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.	3
		Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.	3
1801/2.		Nr. 1. Cdur	3
1803/4.		Nr. 2. Adur	3
1805/6.		Nr. 3. Fdur	3
1807/8.		Nr. 4. Ddur	3
1809/10.		Nr. 5. Bdur	3
1811/12.		Nr. 6. Gdur	3
1019/20.		Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40	3
1021.		Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.	3

## Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit † bezeichnet  $\mathcal{M}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{M}$  6.—.

Nr.	Heft	Titel	Stimmen
1401/2.		Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.)	2
1403/4.		— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.)	2
1405/6.		— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.)	2

Nr.	Heft	Titel	Stimmen
1407/8.		Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.)	2
1409/10.		— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.)	2
1411/12.		— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.)	2
1413/14.		— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.)	2
1415/16.		— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.)	2
1417/19.		— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.)	2
1420.		Lortzing, Ouvertüre z. Oper Undine. (Burchard.)	2
1421.		— Ouvertüre zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.)	2
1422.		— Ouvertüre zur Op. Zar u. Zimmermann. (Burchard.)	2
1423/24.		Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.)	2
1425/26.		— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.)	2
1427/28.		— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.)	2
1429/30.		— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.)	2
1431/32.		— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.)	2
1433.		— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.)	2
1434.		— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.)	2
1435.		— Ouvertüre zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.)	2
1436.		— Ouvertüre zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.)	2
1437.		— Ouvertüre zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.)	2
1438.		— Ouvertüre Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.)	2
1439.		— Ouvertüre zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.)	2
1440.		— Ouvertüre zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.)	2
1441.		— Ouvertüre zu Athalia. Op. 74. (Burchard.)	2
1442.		— Ouvertüre zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.)	2
1443.		— Ouvertüre zu Ray Blas. Op. 95. (Burchard.)	2
1444.		— Trompeten-Ouvertüre. C. Op. 101. (Burchard.)	2
1445.		— Ouvertüre für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.)	2
1446.		Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.)	2
1447/48.		Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.)	2
1449/50.		— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.)	2
1451/52.		Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.)	2
1453/54.		— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.)	2
1455/56.		— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.)	2
1457/58.		— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.)	2
1459.		— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.)	2
1460/61.		— Ouvertüre, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.)	2
1462.		— Ouvertüre zu Genoeva. Op. 81. (Hermann.)	2
1463.		— Ouvertüre zu Manfred. Op. 115. (Hermann.)	2
1464/65.		Wagner, Eine Faust-Ouvertüre. Dm. (Burchard.)	2
1466.		Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.)	2

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit † bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{M}$  6.—.

Nr.	Heft	Titel	Stimmen
		Andree, Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.)	3.50
1737/38.		Bach, F. Chr., Trio. D.	2
1051/52.		Bach, J. S., Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.)	2
		Pfte., Fl., Viol.	2
1338.		— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.)	2
		Bach, 6 Trios für Pfte., Viol. u. Vla. nach den Orgel-sonaten (B. Todd.)	2
1740/42.		Heft I (Nr. 1. Es. — 2. Cm.)	2
1743/45.		— II (Nr. 3. Dm. — 4. Em.)	2
1746/48.		— III (Nr. 5. C. — 6. G.)	2
1053/55.		Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37	2
132			

# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen und Violone und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je  $\mathcal{N}$  1.50, mit † bezeichnet je  $\mathcal{N}$  3.—, mit ††  $\mathcal{N}$  6.—.

Nr.	Titel	Hefte
	<b>Dall' Abaco</b> , 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:	
1712.	Op. 1 Nr. 2. D moll . . . . .	Pfte. 2
1713.	Op. 1 Nr. 4. A moll . . . . .	Pfte. 2
1714.	Op. 1 Nr. 5. G moll . . . . .	Pfte. 2
1715.	Op. 1 Nr. 6. D dur . . . . .	Pfte. 2
1716.	Op. 1 Nr. 7. H moll . . . . .	Pfte. 2
1717.	Op. 1 Nr. 11. B dur . . . . .	Pfte. 2
1718.	Op. 4 Nr. 3. F dur . . . . .	Pfte. 2
1719.	Op. 4 Nr. 4. A dur . . . . .	Pfte. 2
1720.	Op. 4 Nr. 5. G moll . . . . .	Pfte. 2
1721.	Op. 4 Nr. 6. C dur . . . . .	Pfte. 2
1722.	Op. 4 Nr. 8. G dur . . . . .	Pfte. 2
1723.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .	Pfte. 2
1092/93.	<b>Diétrich</b> , Trio. C. Op. 9. . . . .	Pfte. †
1094.	<b>Dobrzynski</b> , Gr. Trio. A. M. Op. 17. . . . .	Pfte. †
1095/96.	<b>Dupont</b> , Gr. Trio. G. M. Op. 33. . . . .	Pfte. †
1097/98.	<b>Eckert</b> , Trio. H. M. Op. 18. . . . .	Pfte. †
1815/16.	<b>Fasch</b> , Trio. Dm. (Kanon.) Viol., Br., Pfte. . . . .	Pfte. †
1817/18.	— Trio. D. (Kanon.) Viol., Br., Pfte. . . . .	Pfte. †
1549.	<b>Fitzenhagen</b> , Notturmo, E. Op. 6. . . . .	Pfte. 2
1339/40.	<b>Friedenthal</b> , Trio. Dm. Op. 8. . . . .	Pfte. †
1099/1100.	<b>Gade</b> , Novelletten. Op. 29. . . . .	Pfte. †
1101/2.	— Trio. F. Op. 42. . . . .	Pfte. †
1341/43.	<b>Goldmark</b> , R., Trio. Dm. Op. 1. . . . .	Pfte. †
1103/4.	<b>Goldschmidt</b> , Trio. B. Op. 12. . . . .	Pfte. †
1105/7.	<b>Götz</b> , Trio. Gm. Op. 1. . . . .	Pfte. †
1108/9.	<b>Götz</b> , Trio. Cm. Op. 25. . . . .	Pfte. †
1110/11.	<b>Gouvy</b> , Trio. Nr. 1. E. Op. 8. . . . .	Pfte. †
1767.	<b>Grieg</b> , Menuett a. d. Sonate Em. Op. 7. . . . .	Pfte. 2
1768.	— Allegretto tranquillo a. d. Sonate. Op. 13. . . . .	Pfte. 2
1112/13.	<b>Hager</b> , Trio. Fm. Op. 20. . . . .	Pfte. †
1114.	<b>Haydn</b> , Trio. Nr. 1. G. . . . .	Pfte. 2
1115.	— Trio. Nr. 2. Fis m. . . . .	Pfte. 2
1116.	— Trio. Nr. 3. C. . . . .	Pfte. 2
1117.	— Trio. Nr. 4. E. . . . .	Pfte. 2
1118.	— Trio. Nr. 5. Es. . . . .	Pfte. 2
1119.	— Trio. Nr. 6. D. . . . .	Pfte. 2
1120.	— Trio. Nr. 7. A. . . . .	Pfte. 2
1121.	— Trio. Nr. 8. C m. . . . .	Pfte. 2
1122.	— Trio. Nr. 9. A. . . . .	Pfte. 2
1123.	— Trio. Nr. 10. Em. . . . .	Pfte. 2
1124.	— Trio. Nr. 11. Es. . . . .	Pfte. 2
1125.	— Trio. Nr. 12. B. . . . .	Pfte. 2
1126.	— Trio. Nr. 13. B. . . . .	Pfte. 2
1127.	— Trio. Nr. 14. Gm. . . . .	Pfte. 2
1128.	— Trio. Nr. 15. Es m. . . . .	Pfte. 2
1129.	— Trio. Nr. 16. Gm. . . . .	Pfte. 2
1130.	— Trio. Nr. 17. Es. . . . .	Pfte. 2
1131.	— Trio. Nr. 18. C. . . . .	Pfte. 2
1132.	— Trio. Nr. 19. Dm. . . . .	Pfte. 2
1133.	— Trio. Nr. 20. Es. . . . .	Pfte. 2
1134.	— Trio. Nr. 21. D. . . . .	Pfte. 2
1135.	— Trio. Nr. 22. B. . . . .	Pfte. 2
1136.	— Trio. Nr. 23. F. . . . .	Pfte. 2
1137.	— Trio. Nr. 24. As. . . . .	Pfte. 2
1138.	— Trio. Nr. 25. F. . . . .	Pfte. 2
1139.	— Trio. Nr. 26. C. . . . .	Pfte. 2
1140.	— Trio. Nr. 27. F. . . . .	Pfte. 2
1141.	— Trio. Nr. 28. G. . . . .	Pfte. 2
1142.	— Trio. Nr. 29. F. . . . .	Pfte. 2
1143.	— Trio. Nr. 30. D. Pfte., Fl. od. Viol., Vcell. . . . .	Pfte. 2
1144.	— Trio. Nr. 31. G. . . . .	Pfte. 2
1145/46.	<b>Hensel</b> , Trio. Dm. Op. 11. . . . .	Pfte. †
1147/48.	<b>Hetzl</b> , Trio. D. Op. 6. . . . .	Pfte. †
1707/9.	<b>Hochberg</b> , Trio. A. Op. 34. . . . .	Pfte. †
1149/51.	<b>Hofmann</b> , Trio. A. Op. 18. . . . .	Pfte. †
1151.	<b>Holstein von</b> , 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. Pfte. . . . .	Pfte. 2
1350.	— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«. Pfte. . . . .	Pfte. 2
1153/54.	<b>Horsley</b> , Trio. Nr. 2. Hm. Op. 13. . . . .	Pfte. †
1155/57.	<b>Huber</b> , Trio. Nr. 1. Es. Op. 20. . . . .	Pfte. †
1158/60.	— Trio. Nr. 2. E. Op. 65. . . . .	Pfte. †
1161.	<b>Hünter</b> , Trio. Nr. 3. B. Op. 172. . . . .	Pfte. †
1162/63.	<b>Jadassohn</b> , Trio. Nr. 2. E. Op. 20. . . . .	Pfte. †
1164/65.	— Trio. Nr. 3. Cm. Op. 59. . . . .	Pfte. †
1166/68.	— Trio. Nr. 4. Cm. Op. 85. . . . .	Pfte. †
1169/70.	<b>Jensen</b> , Trio. Hm. Op. 4. . . . .	Pfte. †

Nr.	Titel	Hefte
1171.	<b>Kalkbrenner</b> , Gr. Trio. Nr. 5. As. Op. 149. . . . .	Pfte. 2
1701/2.	<b>Kaun</b> , Trio. B. Op. 32. . . . .	Pfte. †
1172/74.	<b>Klengel</b> , Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br. . . . .	Pfte. †
1175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25. . . . .	Pfte. †
1710.	— Kindertrio Nr. 1. C. Op. 35 Nr. 1. . . . .	Pfte. 2
1711.	— Kindertrio Nr. 2. G. Op. 35 Nr. 2. . . . .	Pfte. 2
1721/25.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1. . . . .	Pfte. †
1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2. . . . .	Pfte. †
1755/59.	— Kindertrio Nr. 5. Em. Op. 42 Nr. 1. . . . .	Pfte. †
1760/61.	— Kindertrio Nr. 6. Gm. Op. 42 Nr. 2. . . . .	Pfte. †
1178.	<b>Knorr</b> , Variationen. Op. 1. . . . .	Pfte. 2
1179/80.	<b>Lacombe</b> , Trio. G. Op. 12. . . . .	Pfte. †
1181/82.	<b>Lampe</b> , Trio. E. Op. 1. . . . .	Pfte. †
1183/84.	<b>Landwehr</b> , Trio. F. . . . .	Pfte. †
1185.	<b>Lasek u. Kummer</b> , Sonate dramatique. Cm. . . . .	Pfte. 2
1739.	<b>Leclair</b> , Sonate Nr. 8. D. Pfte., Viol. (od. Fl.) Vla. (od. Vcell.) . . . . .	Pfte. 2
1186/87.	<b>Leonhard</b> , Trio. Nr. 2. Gm. Op. 18. . . . .	Pfte. †
1188.	<b>Liszt</b> , Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte. . . . .	Pfte. 2
1189/90.	<b>Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.</b> , Trio. As. Op. 2. . . . .	Pfte. †
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3. . . . .	Pfte. †
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10. . . . .	Pfte. †
1195/96.	<b>Lux</b> , Großes Trio. Cism. . . . .	Pfte. †
1197/98.	<b>Mathison-Hansen</b> , Trio. F. Op. 5. . . . .	Pfte. †
1199/1200.	<b>Mendelssohn</b> , Gr. Trio. Nr. 1. Dm. Op. 49. . . . .	Pfte. †
1201/2.	— Gr. Trio. Nr. 2. Cm. Op. 66. . . . .	Pfte. †
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. . . . .	Pfte. 3
1322.	— Ouvertüre zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka). . . . .	Pfte. 2
1327.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte. . . . .	Pfte. 2
1703.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell. . . . .	Pfte. 2
1328.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte. . . . .	Pfte. 2
1704.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. . . . .	Pfte. 2
1204.	<b>Mozart</b> , Trio. Nr. 1. B. [Werk 254]. . . . .	Pfte. 2
1205.	— Trio. Nr. 2. Dm. [442]. . . . .	Pfte. 2
1206.	— Trio. Nr. 3. G. [496]. . . . .	Pfte. 2
1207.	— Trio. Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola . . . . .	Pfte. 2
1208.	— Trio. Nr. 5. B. [502]. . . . .	Pfte. 2
1209.	— Trio. Nr. 6. E. [542]. . . . .	Pfte. 2
1210.	— Trio. Nr. 7. C. [548]. . . . .	Pfte. 2
1211.	— Trio. Nr. 8. G. [564]. . . . .	Pfte. 2
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. . . . .	Pfte. 2
1213/14.	— Konzertona. C. Pfte., 2 Viol. . . . .	Pfte. †
1215/17.	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Hilmetz) u. Br. übertr. v. Hermann . . . . .	Pfte. †
1329/31.	— Konzert. C. [209.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte. . . . .	Pfte. †
1218/19.	<b>Naumann</b> , Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. . . . .	Pfte. †
1220.	<b>Onslow</b> , Trio. Am. Op. 3 Nr. 1. . . . .	Pfte. 2
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2. . . . .	Pfte. 2
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3. . . . .	Pfte. 2
1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1. . . . .	Pfte. 2
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2. . . . .	Pfte. 2
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3. . . . .	Pfte. 2
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. . . . .	Pfte. 3
1227.	— Trio. Cm. Op. 26. . . . .	Pfte. 2
1228.	— Trio. G. Op. 27. . . . .	Pfte. 2
1314/15.	<b>Paque</b> , Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla. . . . .	Pfte. †
1229/31.	<b>Parry</b> , Trio. Em. . . . .	Pfte. †
1232/33.	<b>Perkins</b> , Trio. Nr. 1. Es. Op. 10. . . . .	Pfte. †
1234.	<b>Pringsheim</b> , »Seefahrt« aus Wagners »Tristan und Isolde«. . . . .	Pfte. 2
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«. . . . .	Pfte. 2
1236/37.	<b>Reinecke</b> , Trio. D. Op. 38. . . . .	Pfte. †
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. . . . .	Pfte. †
1309/10.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol., u. Vcell. . . . .	Pfte. †
1335/37.	— Trio. Nr. 2. Cm. Op. 230. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl . . . . .	Pfte. †
1346/47.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl . . . . .	Pfte. †
1240.	<b>Reinhard</b> , Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17. Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . .	Pfte. †
1241.	— Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17. Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . .	Pfte. †
1735/36.	<b>Richter</b> , Trio. A. Viol. (Flöte), Vcell., Pfte. . . . .	Pfte. †
1242/44.	<b>Roeder</b> , Trio. Em. Op. 14. . . . .	Pfte. †

Nr.	Titel	Hefte
1245.	<b>Bombert</b> , Divertissement. Am. Op. 71. . . . .	Pfte. 2
1344/45.	— Konzertino. A. Op. 72. . . . .	Pfte. 2
	Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	
1246/48.	<b>Röntgen</b> , Trio. B. Op. 23. . . . .	Pfte. †
1729/31.	<b>Sandberger</b> , Trio-Sonate, Es. Op. 4. . . . .	Pfte. †
1306/8.	<b>Scharwenka</b> , Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. †	Pfte. †
1316/17.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A. . . . .	Pfte. †
1732/34.	— Trio. G. Op. 112. . . . .	Pfte. †
1249/50.	<b>Scharwenka</b> , X., Gr. Trio. Fis. Op. 1. . . . .	Pfte. †
1251/53.	<b>Schubert</b> , Trio. Nr. 1. B. Op. 99. . . . .	Pfte. †
1254/56.	— Trio. Nr. 2. Es. Op. 100. . . . .	Pfte. †
1257/59.	— Trio. Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. †	Pfte. †
1260.	Notturmo. Es. Op. 148. . . . .	Pfte. 2
1261/62.	<b>Schumann</b> , Cl., Trio. Gm. Op. 17. . . . .	Pfte. †
1766.	— R., Studie f. d. Pedalfügel a. Op. 56 f. Viol., Vla., u. Pfte. (Spiro) . . . . .	Pfte. 2
1263/64.	— Trio. Nr. 1. Dm. Op. 63. . . . .	Pfte. 2
1265/66.	— Trio. Nr. 2. F. Op. 80. . . . .	Pfte. 2
1267.	— Phantasiestücke. Op. 88. . . . .	Pfte. 2
1268/69.	— Trio. Nr. 3. Gm. Op. 110. . . . .	Pfte. 2
1270.	— Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. . . . .	Pfte. 3
1271/72.	<b>Schuppan</b> , Trio. Am. Op. 6. . . . .	Pfte. †
1320/21.	<b>Stamitz</b> , Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waega. (Musik am preuß. Hofe Nr. 5.) . . . . .	Pfte. 2
1273/74.	<b>Stielh</b> , Trio. Nr. 1. Es. Op. 32. . . . .	Pfte. †
1275/76.	— Gr. Trio. Nr. 2. B. Op. 36. . . . .	Pfte. †
1277/78.	— Gr. Trio. Nr. 3. Gm. Op. 50. . . . .	Pfte. †
1279/80.	<b>Street</b> , Trio. Nr. 1. Es. Op. 6. . . . .	Pfte. †
1281/82.	— Trio. Nr. 2. A. Op. 11. . . . .	Pfte. †
1332/34.	<b>Trneczek</b> , Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe, Harter . . . . .	Pfte. †
1283.	<b>Vollweiler</b> , Trio. Nr. 1. F. Op. 20. . . . .	Pfte. †
1284.	<b>Wagner</b> , Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1285.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1286.	— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1287.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1288.	— Isoldens Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1289.	— Brangänens Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1290.	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1291.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1323/24.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte. . . . .	Pfte. 2
1292/93.	<b>Weber</b> , F., Trio. Nr. 4. Es. Op. 20. . . . .	Pfte. †
1294/96.	<b>Weckbecker</b> , Trio. Fm. Op. 2. . . . .	Pfte. †
1297/98.	<b>Wolf</b> , Trio. Dm. Op. 17. . . . .	Pfte. †
1299/1301.	<b>Wolfram</b> , Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. . . . .	Pfte. †
1302/3.	<b>Wüerst</b> , Trio. Gm. Op. 5. . . . .	Pfte. †
1304.	<b>Zilcher</b> , Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9. . . . .	Pfte. 2
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12. . . . .	Pfte. 2
1705/6.	<b>Zöllner</b> , Trio. F. Op. 51. . . . .	Pfte. 2

## Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je  $\mathcal{N}$  1.—, mit † bezeichnet je  $\mathcal{N}$  2.—, mit †† je  $\mathcal{N}$  3.—.

Nr.	Titel	Hefte
1351/53.	<b>Bach</b> , J. S., Konzert. Dm. (Spiro) . . . . .	Pfte. †
1354.	— Sarabanda. Hm. (Moffat) . . . . .	Pfte. †
1355/56.	— Sonate. C. (David) . . . . .	Pfte. †
1357.	<b>Beethoven</b> , Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat) . . . . .	Pfte. 2
1358.	<b>Chopin</b> , Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat) . . . . .	Pfte. 2
1359.	<b>Corelli</b> , Sarabanda. B. (Moffat) . . . . .	Pfte. 2
1360.	<b>Gluck</b> , Gavotte. A. (Moffat) . . . . .	Pfte. 2
1361.	<b>Händel</b> , Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat) . . . . .	Pfte. 2
1362.	<b>Haydn</b> , Menuett und Trio. D. (Moffat) . . . . .	Pfte. 2
1363.	<b>Mendelssohn</b> , Venetianisches Gondellied aus Op	