

# 10. LIBERA ME

responsorio del Officium Defunctorum

TOMÁS LUIS DE VICTORIA

Cantus I  
Li - be - ra me Do-mi-ne, li-be - ra me Do - mi-ne.

Cantus II  
Li - be - ra me Do-mi-ne, li - be - ra me, li - be-ra me Do - mi-ne.

Altus  
Li - be - ra me Do - mi - ne.

Tenor I  
8 Li - be-ra me Do - mi - ne, li - be - ra me, li-be-ra me Do-mi-ne.

Tenor II  
8 Li - be-ra me Do-mi-ne, li-be-ra me Do - mi - ne, Do - mi-ne.

Bassus  
Li - be - ra me Do-mi-ne, li - be - ra me Do - mi-ne.

## CANTUS

De mor-te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da:

Cantus I  
quan - do cæ - li mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt et ter - ra.

Cantus II  
quan - do cæ - li mo-ven-di sunt, *mo-ven-di sunt* et ter - ra.

Altus  
quan - do cæ - li mo-ven-di sunt et ter - ra.

Tenor I  
8 quan - do cæ - li, quan-do cæ - li mo-ven-di sunt et ter - ra.

Tenor II  
8 quan - do cæ - li mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt et ter - ra.

Bassus  
quan - do cæ - li mo-ven-di sunt et ter - ra.

## CANTUS

Dum ve - ne - ris  
 iu - di - ca - re  
 sæ - cu - lum per i - gnem.

segunda vez saltar a Kyrie

## VERSUS: TREMENS

Altus *solo*  
 Tre - mens fa-ctus sum e - go, et ti -  
 Tenor *solo*  
 Tre - mens fa - ctus sum e - go, et ti - me-o, et ti -  
 Bassus *solo*  
 Tre - mens fa - ctus sum e - go, et ti-me-o, et ti - me-o dum  
 me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit at -  
 me-o, dum dis-cus - si-o ve - ne-rit, ve- ne - rit at-que ven-tu - ra i -  
 dis - cus - si - o ve - ne-rit at - que ven - tu - ra i -  
 - que ven - tu - ra i - ra.  
 - ra, at-que ven-tu - ra i - ra.  
 - ra, at-que ven - tu - ra i - ra.

## CANTUS

Quan - do cæ - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

## VERSUS: DIES ILLA

Cantus I *solo*  
Di — es il — la, di — es i — ræ,

Cantus II *solo*  
Di — es il — la, di — es i — ræ, ca — la — mi — ta — tis et mi —

Altus *solo*  
Di — es il — la, di — es i — ræ, ca — la — mi — ta — tis et mi — se —

Tenor *solo*  
8 Di — es il — la, di — es i — ræ, ca — la — mi — ta — tis et

52  
di — es ma — gna et a — ma — ra val — de.

-se — ri — æ, di — es ma — gna et a — ma — ra val — de.

ri — æ, di — es ma — gna et a — ma — ra val — de.

8 mi — se — ri — æ, di — es ma — gna et a — ma — ra val — de.

## CANTUS

Dum ve — ne — ris

iu — di — ca — re

sæ — cu — lum per i — gnem.

Cantus I  
Re — qui — em æ — ter — nam,

Cantus II  
Re — qui — em æ — ter — nam,

Altus  
Re — qui — em æ — ter — nam do — na e — is

Tenor I  
8 Re — qui — em æ — ter — nam do — na e — is Do —

Tenor II  
8 Re — qui — em æ — ter — nam do — na e — is Do —

Bassus  
Re — qui — em æ — ter — nam do — na e — is Do —

68 Repetir: Libera me ... per ignem.

et lux per-pe-tu - a, et lux per-pe-tu - a lu - ce - at e — is.

et lux per-pe-tu - a, et lux per-pe-tu - a lu-ce-at e — is.

Do — mi - ne, et lux per-pe-tu - a, et lux per-pe-tu - a lu - ce - at e — is.

8 mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e — is.

8 - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e — is.

mi - ne, et lux per-pe-tu - a, et lux per-pe-tu - a lu - ce - at e — is.

## KYRIE

Cantus I  
Ky — ri — e e — lei — son.

Cantus II  
Ky — ri — e e — lei — son.

Altus  
Ky — ri — e e — lei — son.

Tenor I  
Ky — ri — e e — lei — son.

Tenor II  
Ky — ri — e e — lei — son.

Bassus  
Ky — ri — e e — lei — son.

## CANTUS

Chri — ste e — lei — son.

Cantus I  
Ky — ri — e e — lei — son.

Cantus II  
Ky — ri — e e — lei — son.

Altus  
Ky — ri — e e — lei — son.

Tenor I  
Ky — ri — e e — lei — son.

Tenor II  
Ky — ri — e e — lei — son.

Bassus  
Ky — ri — e e — lei — son.