

Recercar su Sancta Maria

Con obbligo di cantar la quinta parte senza toccarla

Girolamo Frescobaldi

Ferrara 1583 - Roma 1644

Trascrizione di Giovanni Vianini - Milano

Il testo da cantare: Sancta Maria - ora pro nobis, è una giusta proposta, nell'originale, Frescobaldi, indica di - cantare la quinta parte senza " Toccarla " - ovvero senza suonarla, quindi cantare solo le note; il Maestro Gianfranco Spinelli di Milano (circa anno 1960) ha utilizzato il testo: Sancta Maria... che noi condividiamo e Vi proponiamo. Indubbiamente, però, sarà più semplice cantare la parte sulla vocale - A chiusa- che tende alla O.

Canto o strumento

San - cta Ma-ri -

Prima di suonare, guarda bene lo spartito, è una composizione molto bella ma piena di contrattempi che potrai risolverli con uno studio approfondito e attento " non senza fatica si giunge al fine "

Canto

a - - - - - O - -ra pro

Canto

no - bis San - cta Ma - ri - a

Recercar su Sancta Maria

2
22

Canto

O - ra pro no - bis

Detailed description: This block shows the vocal line for measures 22 through 28. The melody begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a final whole rest. The lyrics "O - ra pro no - bis" are aligned with the notes.

Organo

(Rallenta)

Detailed description: This block shows the organ accompaniment for measures 22 through 28. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A "Rallenta" marking is placed above the staff.

29

Canto

San - cta Ma - ri - a

Detailed description: This block shows the vocal line for measures 29 through 35. The melody starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a final whole rest. The lyrics "San - cta Ma - ri - a" are aligned with the notes.

Organo

Detailed description: This block shows the organ accompaniment for measures 29 through 35. The right hand continues the melodic development with eighth and sixteenth notes, and the left hand provides a steady harmonic accompaniment.

36

Canto

O - ra pro no - bis San - cta Ma - ri -

Detailed description: This block shows the vocal line for measures 36 through 42. The melody begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a final whole rest. The lyrics "O - ra pro no - bis San - cta Ma - ri -" are aligned with the notes.

Organo

Detailed description: This block shows the organ accompaniment for measures 36 through 42. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

43

Canto

a.

43

Organo

50

Canto

O - ra pro no - - - bis.

50

Organo

54

Canto

54

Organo

Rallenta

Riproduzione libera - ma citare la fonte:

Trascrizione di **Giovanni Vianini** PRO MUSICA ANTIQUA MILANO www.cantambrosiano.com

20133 Milano Via Masotto 30 - 339 76.04.237 giovannivianini@alice.it

Schola Gregoriana Mediolanensis - Basilica di San Marco Milano

Abbazia cistercense di Chiaravalle - Milano