



EDITION SCHOTT

— Nr. 7003 —

ADAM

DIE NÜRNBERGER PUPPE

KLAVIER-AUSZUG

mit Text

EDITION SCHOTT

Nr. 7003

DIE NÜRNBERGER PUPPE

Komische Oper in 1 Akt

von

AD. ADAM

KLAVIER-AUSZUG MIT TEXT

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

Die Nürnberger Puppe.

Personen.

CORNELIUS, Mechaniker und Spielwaarenfabrikant	Bass. (<i>Buffo</i>)
BENJAMIN, sein Sohn	Tenor. (<i>Buffo</i>)
HEINRICH, sein Neffe und Gehülfe	Bariton.
BERTHA.	Sopran. (<i>Soubrette</i>)

Ort der Handlung: Nürnberg, bei Cornelius.



Verzeichniss der Stücke.

	OUVERTURE.	Pag. 1.
Nº 1.	COUPLETS (Cornelius) Nur einen Wunsch hab' ich.	» 8.
Nº 2.	ARIE (Heinrich) Stets will ich geniessen.	» 12.
Nº 3.	DUETT (Bertha, Heinrich) Ich bin da! Mit der Freude	» 19.
Nº 4.	TERZETT (Benjamin, Heinrich, Cornelius) Zu meinem grossen Werke	» 35.
	ARIE (Bertha) Wo bin ich? welch ein Wunder!.	» 45.
Nº 5.	TERZETT (Bertha, Benjamin, Cornelius) Ich fühl' wie der Zorn mich erfasst.»	52.
	COUPLETS. . . . (Bertha) Wenn ich befehl', so merkt wohl auf.	» 58.
Nº 6.	FINALE. . . . (Bertha, Benjamin, Heinrich, Cornelius) Nicht da hinein!	» 69.

Die Nürnberger Puppe

von

Ad. Adam.

Ouverture.

Andante.

PIANO.

ff marcato

The first system of musical notation for the piano part, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. It begins with a common time signature (C) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is marked *ff marcato*. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment.

The second system of musical notation, continuing the piano part. It features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) towards the end of the system. The right hand continues with its intricate texture, and the left hand maintains its accompaniment.

The third system of musical notation, featuring trills (tr) in the right hand and a dynamic marking of *pp*. The right hand has a melodic line with trills, while the left hand continues with its accompaniment.

The fourth system of musical notation, featuring dynamic markings of *ff* and *p*. The right hand has a melodic line with some trills, and the left hand continues with its accompaniment.

The fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ppp* (pianississimo). The right hand has a melodic line with some trills, and the left hand continues with its accompaniment.

The sixth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p*. The right hand has a melodic line with some trills, and the left hand continues with its accompaniment.

pp

p

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

rall.

This system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has a more active bass line. A *rall.* (rallentando) marking is present in the middle of the system.

a tempo.

ff

This system shows a change in tempo to *a tempo.* The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes. The dynamic is *ff* (fortissimo).

This system continues the *a tempo.* section. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. The system ends with a double bar line.

Allegro.

p

This system begins a new section marked *Allegro.* The time signature changes to 3/4. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. The dynamic is *p* (piano).

This system continues the *Allegro.* section. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. The system ends with a double bar line.

First system of musical notation. The right hand plays a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a simple accompaniment. The tempo and dynamics marking *rall. e dim.* is placed in the middle of the system.

Second system of musical notation. It features a trill in the right hand and a *pp* dynamic marking. The tempo marking *a tempo.* is placed in the middle of the system. The left hand has a *pp* marking at the end of the system.

Third system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand continues with a chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand continues with a chordal accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand continues with a chordal accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a series of chords, some marked with a sharp sign (#) and a '2' in a circle, indicating a second inversion. The key signature has two flats.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff contains chords, some marked with a '2' in a circle. The key signature has two flats.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with trills (tr) and dotted notes. The bass clef staff contains chords, some marked with a '2' in a circle. The key signature has two flats.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with trills (tr) and dotted notes. The bass clef staff contains chords, some marked with a '2' in a circle. The key signature has two flats. A *pp* dynamic marking is present in the final measure of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains chords, some marked with a '2' in a circle. The key signature has two flats.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains chords, some marked with a '2' in a circle. The key signature has two flats. A *pp* dynamic marking is present in the first measure of the system.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure and a fermata over the final note. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand accompaniment includes chords and single notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the fourth measure.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand accompaniment includes chords and single notes.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata over the final note. The left hand accompaniment includes chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a fermata over the final note. The left hand accompaniment includes chords and single notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the fourth measure.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata over the final note. The left hand accompaniment includes chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the fourth measure.

pp

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key. The first measure is marked with a piano-piano (*pp*) dynamic.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic patterns.

Third system of musical notation, featuring more complex chordal textures in the bass line.

Più mosso.
ff pp

Fourth system of musical notation, marked with a tempo change to *Più mosso.* and dynamic markings of *ff* and *pp*.

ff pp

Fifth system of musical notation, with dynamic markings of *ff* and *pp*.

ff pp ff pp

Sixth system of musical notation, alternating between *ff* and *pp* dynamics.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats. The bass line includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the third measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic development.

Third system of musical notation, showing further progression of the musical themes.

Fourth system of musical notation, marked with a first ending bracket labeled '8' above the treble staff.

Fifth system of musical notation, marked with a first ending bracket labeled '8' above the treble staff and a *ff* dynamic marking in the bass line.

Sixth system of musical notation, marked with a first ending bracket labeled '8' above the treble staff.

Seventh system of musical notation, concluding the page with sustained chords in both staves.

Nº 1. Couplets.

Andante maestoso.

ff *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Cornelius.

Nur einen Wunsch hab'ich, ein Streben, wenn ich meinen Sprössling

tr *tr* *pp*

schau; ich möcht' ihm gar zu ger - ne ge - ben ei - ne ganz voll - komm'ne

Frau. Ein Weib - chen muss die Sei - ne wer - den, ein En - gel an Vollkom - men -

ff *pp* *pp*

Cornelius.

heit; wie kei-ne Zweite mehr auf Er-den, und such-te man auch meilen.

weit. Sie darf nie lü-gen, nie be-trügen; mit Vergnü- gen stets sich fü-gen; nimmer lü-gen, trügen,

rügen; auch verschwiegen muss sie sein! doch nein! nein nein! Nie schuf Na-tur ein sol-ches

Weib, drum that ich's selbst zum Zeit-vertreib. Denn das sieht wohl ein Je-der ein, geschaffen müsst es eigens

sein. Das sieht ein Je-der wohl ein geschaffen müsst' es eigens sein. ganz ei-gens

Cornelius.

sein!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a bass clef, starting with a whole note rest followed by a series of eighth notes. It includes several trills marked with 'tr'. The middle staff is the piano's right hand, and the bottom staff is the piano's left hand, both in bass clef. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Sie muss Concer - te fliehn und Bäl - le, hassen Putz und Mo - de -

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has a series of eighth notes. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar rhythmic patterns. A piano dynamic marking 'pp' is visible in the bottom staff.

tand. In ih - rer Kü - che, ih - rer Zel - le hal - te Nei - gung sie ge -

The third system of the musical score. The vocal line (top staff) continues with eighth notes. The piano accompaniment (middle and bottom staves) maintains the established texture.

bannt. Naht ein Ga - lan mit Schmeichel - worte, und seufzt von Lieb und Lie - bes -

The fourth system of the musical score. The vocal line (top staff) has a series of eighth notes. The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes dynamic markings 'ff' and 'pp'.

pein; für den sei zu des Herzens Pforte, nur of - fen für den Mann al -

The fifth and final system of the musical score on this page. The vocal line (top staff) concludes with a series of eighth notes. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same texture.

lein. Ihn zu umschweben, zu erheben, nimmer beben, Wonnen geben, Rosenweben in sein

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

Leben, sei ihr Streben nur allein! doch nein! nein nein! Nieschuf Natur ein solches

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more complex rhythmic pattern with some rests. The piano accompaniment features a variety of textures, including chords and moving lines. Dynamic markings include *ff* and *pp*.

Weib, drum that ich's selbst zum Zeitvertreib. Denn das sieht wohl ein Jeder ein, geschaffen müsst' es eigens

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

sein. Das sieht ein Jeder wohl ein, geschaffen müsst' es eigens sein, ganz eigens

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

sein!

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a variety of textures, including chords and moving lines. Trills (*tr*) are marked in the piano part.

N° 2.

Arie.

Heinrich.

Allegro.

ff

Stets will ich ge-nies-sen, die Lie-be, das

Le-ben! Hei-ter, ohne

tr. *pp*

Sor-gen, lächelt mir des Le-bens Mor-gen, mahnt mich zu ge-nies-sen, was da

tr. *tr.* *tr.*

Schönes das Le-ben beut. Blu-men, die da bli-hen, Wan-gen, die da

Heinrich.

glü - hen, an des Le - bens Rain, ich nen - ne sie mein!

Al - le nenn' ich mein. Hei - ter, ohne

tr.

eresc. *pp* *pp*

Sor - gen, lächelt mir des Le - bens Mor - gen, mahnt mich zu ge - nies - sen, was da

tr. *tr.* *tr.*

Schö - nes das Le - ben mir beut, was das Le - ben beut!

rall.

p *eresc.* *sf*

riten. *pp*

Heinrich.

Muss ich mich auch mühen und plagen bei der Arbeit Tage lang, hilft mir Al - les doch er - tragen

leichter Sinn und froher Sang. Wenn Abends sich die Schatten deh - nen;

treibt es mich fort, mein Liebchen harret mit heissem Seh - nen, am stillen Ort.

Der Al - te gähnt in seinem Nest, er denkt und wähnt, ich schliefe fest. Ha! ha! ich

nasche Kuss auf Kuss; mir lacht der Lie - be Hoch - ge - nuss. Ja! ja!

Heinrich.

Hei - ter ohne Sor - gen lüchelt mir des Le - bens Mor - gen, mahnt mich zu ge -
a tempo. tr.

nies - sen, was da Schö - nes das Le - ben beut. Blumen, die da blü - hen, Wangen, die da
tr.

glü - hen, an des Lebens Rain, ich nen - ne sie mein!
cresc.

Al - le nenn' ich mein! Hei - ter ohne Sor - gen lüchelt mir des Lebens
pp tr. tr.

Mor - gen, mahnt mich zu ge - nies - sen, was da Schönes das Leben mir beut, was das Leben
tr. tr. p cresc. rall.

Heinrich.

beut!

Hübsches

ff *p > pp*

Mädchen als mein Liebchen, kann man wahrlich nirgends sehn. Augen, Mündchen, Wangen, Grübchen, Alles

ist zum Küssen schön. Strahlt uns erst der Hochzeitsmorgen, brauchen wir auf dieser Welt, mehr für

nichts, für nichts, zu sorgen; haben Alles - nur kein Geld. Sie hat nichts, ich dafür auch nichts, ja to-

tal macht es nichts. Nichts zu nichts macht nichts.

Recit.
Heinrich.

Nichts! s'ist klar, auf's Haar; doch wenig ist es, dies bleibt nicht minder wahr. Was schadet

das? Gold ist Chi - mä - re! und als al - le Mil - li - o - nä - re, sind reicher

Variante. ja es gilt mir gleich, es gilt mir

wir durch uns - re Lie - be, ja! es gilt mir gleich, es gilt mir

gleich, uns macht die Lie - be ja uns macht die Lie - be reich.
gleich, uns macht die Lie - be, ja die Lie - be reich!
a tempo.

Heinrich.

Hei - - ter, ohne Sor - - gen, lächelt mir des Le - bens Mor - gen, mahnt mich zu ge -

nies - sen, was da Schönes das Le - ben mir beut - - - - - was das Le - ben beut. So

will ich ge - nies - sen, die Ju - gend ist mein, rasch wird sie zer - fließ - sen,

doch das Le - - - - - ben, der Augenblick ist mein!

Nº 3. Duett.

Allegro.

tr. tr. tr. tr. pp tr tr tr pp

Bertha.

Ich bin da! ich bin da!

p

Heinrich.

Ich bin da! ich bin da!

Mit der Freude im Geleite. und mit dir ist auch mein Glück mir

Ich bin dein!

e-wig dein!

nah.

Du ruhst an meinem Herzen, bist nun mein!

e-wig mein?

Lass

pp

Bertha.

Heinrich.

ja lass uns glücklich sein. Dein Bild trag ich im Herzen, ganz al-

uns bei heitern Scherzen glücklich sein, glücklich sein.

lein! ganz al-lein. In Freuden und in Schmerzen bleib ich dein, bleib ich

ganz allein? ganz allein. bleibst du mein? bleibst du

dein. Ich bin dein! ich bin dein! ich bin dein, ganz allein, ganz allein! ich bin

mein. Du bist mein! du bist mein, du bist mein, ganz allein, ganz allein! du bist

dein, ich bin dein, ich bin dein ganz allein, ganz allein! ich bin dein, e-wig

mein, du bist mein, du bist mein ganz allein, ganz allein! du bist mein, e-wig

Bertha.
dein!
Heinrich.
mein!

Schon fertig zu der Maske.

rade?

Ja, als Mephisto siehst du mich. Doch du?

pp

Ich geh' heut nicht zum Ball, s'ist Schade!

Du nicht zum Ball? warum, sag an?

Bertha.
So hör' mich an, so hör' mich an. —

Andantino. Viel

p *rall.* *pp*

Bertha.

Ar - beit hatt' ich auf's Bes - - te be - en - det, da dacht' ich mir, — ich

kau - fe zum heut'gen Fes - - te ein glän - zend Kleid mir da - für. Doch da

sah ich auf meinen We - gen ei - ne ar - me Frau, sorgen - schwer; hielt ihr Kind mir zitternd ent -

ge - gen, weinte und sprach: uns hungert sehr! da gab ich her, was ich be -

sass. Ach — was ich be - sass, gab mit Freuden ich ihr! o theurer Freund ver - zeh' es

Bertha.

mir!

Heinrich.

rall.

Allegro. Ich dir ver-zeih'n? ich dir verzeih'n? nein, heissen Dank will ich dir

ff *rall.*

weih'n. Wer selbst nicht reich und ger-negibt, die ho-he Tugend doppelt übt. Dem Armengabst mit

a tempo.

p un poco riten.

frommen Sinn du wil-lig dei-ne Freu-de hin. Dein Herz die Lei-den And'-rerehrt, d'rum

p

Bertha.

Wer

bist du mir so lieb und werth; d'rum bist du mir, d'rum bist du mir so lieb so werth. Wer

a tempo.

pp *suivez* *rall.*

Bertha.
 selbst nicht reich und ger. ne gibt, stets ge. gen Ar. me Mil. de übt, der trägt in sei. nem
Heinrich.
 selbst nicht reich und ger. ne gibt, stets ge. gen Ar. me Mil. de übt, der trägt in sei. nem

Her. zen drinn den höch. sten, e. del. sten Gewinn. Mein Herz gern je. der Lust entbehrt, bleib
 Her. zen drinn den höch. sten e. del. sten Gewinn. Dein Herz gern je. der Lust entbehrt, d'rum

rall. **Allegro.**
 ich nur stets dir lieb und werth. Bleib ich nur stets, bleib ich nur stets dir lieb und werth!
 bist du mir so lieb und werth. D'rum bist du mir so lieb und werth!

All?
rall. **ff**

Heinrich.
spricht. (Was thut's!) *plus lent.*
 So geh'n wir heu. te nicht zum Ball. Doch hier, ein munt' res Mahl sei

ff **pp** *suivez*

Bertha.

Heinrich.

Zwar en-det heut' der Car-na-val und für uns oh-ne Ball; es

uns-re Mas-ke-ra-de.

ist doch Jammer-scha-de!

Liebes Kind tröste dich! ich geh', be-ei-le mich,

Heinrich.

mein Masken-kleid al-so-gleich ab-zu-le-gen.

Doch halt!

Nein,

Allegro.

Bertha.

Wassagst du?

nein!

ja, ganz recht, so wirds geh'n!

Es wird

Bertha.

Hein. Ich kann dich nicht ver. ste. hen.

plus lent.

geh'n. So hö. . re mich, auf je-den

fp

suivez

ff

poco rit.

Du weisst es ja mir fehlt ein

Fall, gehn wir heut A.bend nach dem Mahl zum Mas - ken - ball!

a tempo.

fp

ff

poco rit.

Kleid; Und ist es schön? so lass doch sehn

ich ha.be eins für dich be.reit. ich zeig' es dir, du siehst es

Ach, auf den Ball darf ich mich

hier! hier! Diese Puppe muss dir's leihen

ff

Bertha.

freuen.
Heinrich.

Wie wird es mir so herrlich

Ein schönes Kleid kann man nicht sehn.

stehn!

Schöne

Maestoso.

Zu viel

lent.

Mas - - - - - ke, dürft' ich dich um ein Tänzchen bitten?

Andante.

Eh -

- - - - - rel viel Vergnügen wird es mir sein.

Allegro.

Heinrich.

Auf denn zum Tanz! zum Maskenball! lass uns die Nacht der Freude weih'n; beim Kerzenglanz, Trompeten-

Bertha.

Auf denn zum Tanz, zum Maskenball! lass uns die Nacht der Freude schall desschönen Augenblicks uns freu'n.

weih'n; beim Kerzenglanz, Trompetenschall desschönen Augenblicks uns freu'n.

Uns scheint die Lust so

Uns scheint die Lust so hell, frisch auf!

hell, frisch auf! lass uns sie haschenschnell, im Lauf

Bertha.

ha-schen wir sie im Lauf.

Auf, auf, aus träger Ruh' ge-

Heinrich.

Uns ruft die Jugend, der Augenblick zu: Ge-niesst

niesst die gold- ne Ju- gend Zeit, die Freud' und Lust in Men- ge

die Zeit und

beut, und tanzt mit leich-tem Sinn durch's Le-ben hin. Ge- niesst die

tanzt mit leich-tem Sinn durch's Le-ben hin. Ge-niesst die gold- ne Ju- gend.

Zeit und tanzt mit leich-tem Sinn durch's Le-ben hin. Trä

zeit, die Freud' und Lust in Men- ge beut, und tanzt mit leich-tem Sinn durch's Le-ben hin.

la — la la la la la la la — la la la la la la la la — la la la

la la la la la — la la la la la la la la la la la — la la la la la la

la — la la la la la la la — la la la la la la la la la la.

Heinrich.

Tra

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Bertha.

1

2

Heinrich.

1

2

Bertha.

Heinrich.

Auf denn zum

weih'n. Beim Kerzen-glanz, Trompeten-schall des schönen Augenblicks uns freu'n.

Tanz, zum Masken-ball, lass uns die Nacht der Freude weih'n. Beim Kerzenglanz, Trompe-ten-

schall des schönen Augenblicks uns freu'n.

Heinrich.

Uns scheint die Lust so hell, frisch auf!

Uns scheint die Lust so hell, frisch auf! haschen wir sie im

lass uns sie haschenschnell, im Lauf.

Bertha.

Lauf.

Heinrich.

Auf, auf! aus träger Ruh! ge-

Uns ruft die Ju-gend, der Au-gen.blick zu: ge - niesst

pp

niesst die gold - ne Ju - gend - zeit, die Freud und Lust in Men - ge

die Zeit und

beut, und tanzt mit leich.tem Sinn, durch's Le - ben hin. Ge - niesst die

tanz mit leich.tem Sinn, durch's Le - ben hin. Ge - niesst die gold - ne Ju - gend -

Zeit und tanzt mit leichtem Sinndurch's Leben hin.

zeit, die Freud'und Lust in Men - ge beut und tanzt mit leichtem Sinndurch's Leben hin.

Animé.

Bertha.

Heinrich.

La la la la la la la la la

Tra la la la la la la la la la la la la

la la la la la la Tra la la la la la la

Tra la la la la la la Tra la

Tra la la la

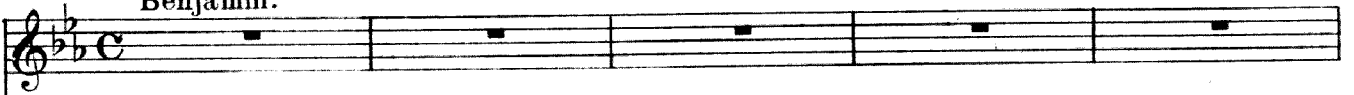
la la la la la Tra la la la la

ff

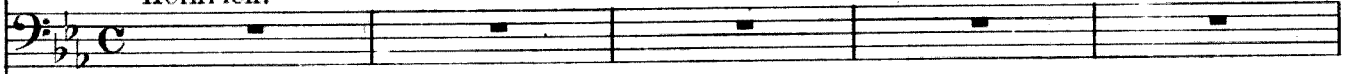
N^o4.

Terzett und Arie.

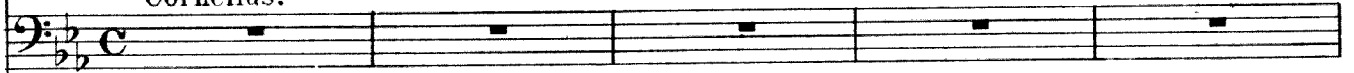
Benjamin.



Heinrich.

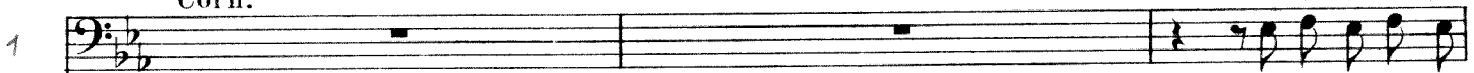


Cornelius.



Andante moderato. (♩ = 92.)

Corn.



Zu meinem grossen



Werk, ist günstig heut' das Wet - ter; so kom denn du mein grösster

Verz. a long. vel

Corn. *Er nimmt das Buch.*

plus lent.

Schatz, ge_heimniss_vol_les Buch ent_fal_te dei_ne Blät_ter, und zei_ge

mir das mächtige Zau_ber_wort. Krick! Krack!

a tempo

ff *ff* *ff*

Ben. S'ist der

Hein. Hier bin ich Er_den_wurm

Krock! Halwas ist das?

ff *ff* *ff*

Ben. Teu_fell! we_he mir s'ist der Teu_fell! weh' mir es ist der

Corn. sprich was willst du von mir

(♩ = 112.)

ff *ff*

Ben.
 2/ Teu - - - - - fell we - he mir s'ist der
 Corn.
 1/ s'ist der Teufel, oh - ne Zweifel, grosser Gott, ach schütze mich!

ff

2/ Teu - - - - - fel!
 Hein.
 3/ die Bei - den ha! es ist kein Zwei - - fel hal - ten mich gar für den
 1/ ach! mir zit - - - - - tern vor

ff

s'ist der Teu - fel!
 3/ Teu - fel! ha! ha! ne - cken will ich sie. Du sprachst das Zauber -
 1/ Furcht die Knie!

ff *pp*

Hein.

3

word, das ge-bie-tet der Höl-le, nun siehst du mich zur Stel-le, was willst du von

This system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes a prominent bass line with sustained notes and chords.

3

mir? ja ich bin Me-phisto, Fürst der höl-li-schen Gei-ster und als mei-nem

This system continues the vocal and piano parts from the previous system.

2

Ben. *cresc.*

ach! wie wird mir!

3

This system shows the vocal line for Benvenuto Cellini and the piano accompaniment. The piano part has a *cresc.* marking.

1

Corn. *cresc.*

ach! wie wird mir! Doch wüsst ich wahr-lich

2

This system features the cornet part and piano accompaniment. The piano part includes *cresc.*, *ff*, and *pp* markings.

3

Gewiss den gilt es nicht, hier ein Weib zu be-

3

nicht, dass ich euch her-ge-be-ten —

This system continues the vocal and piano parts. The piano part features trills (*tr*) in the right hand.

Ben. wie ihr wisst?

Hein. le_ben? Al_les weiss_ ich.

Corn. wie, ihr wisst?

Hein. Wenn es gilt mit be_le_ben-dem Hauch ein Weib_ chen zu be_ -

pp

ga_ben, muss na_tür_lich der Teu_fel auch die Hand im Spie_le

ha_ben. Ja, ja! ganz na_türlich ist's dass stets da_bei der Teufel mit im Spie_ - - le

pp *ff*

tr.

Ben.
wenn es gilt mit be-le-ben-dem Hauch ein Weib-chen zu be-

Hein.
ein Weib-chen zu be-

seil!
Corn.
gilt ein Weib mit Le-ben zu be-

pp

ga-ben muss der Teu-fel die Hand im Spie-le

ga-ben muss na-tür-lich der Teu-fel auch, die Hand im Spie-le

ga-ben die Hand im Spie-le

ha-ben. Es ist klar dass da-bei der Teu-fel mit im

ha-ben. Ja, ja! ganz na-tür-lich ists dass stets da-bei der Teu-fel mit im

ha-ben; ganz na-tür-lich ists dass da-bei er mit im

ff

Ben. *tr*
 2) *tr*
 Spi - le sei!

Hein. *tr*
 3) *tr*
 Spi - le sei! Wohl_angeht her die Hand, schla - get ein in die mei - ne,

Corn. *tr*
 1) *tr*
 Spi - le sei!

Hein.
 3) *tr*
 auf dass der Zauber - bund ge - schlossen wird, und die Pup - pe er -

3) *tr*
 schei - ne wie - der - holt Wort für Wort, wie es

3) *tr*
 sagt nun mein Mund. *Plus lent.* Auf denn! zu Hül - fe Macht der Höl - le!

(♩ = 66.)

Ben.
Auf denn! zu Hül-fe Macht der Höl-le!

Hein.
auf denn! zu Hül-fe Macht der Höl-le! Le-ben gib je-nem Weib zur Stel-le!

Corn.
Auf denn! zu Hül-fe Macht der Höl-le!

Le-ben gib je-nem Weib zur Stel-le! Sa-tan durch deine Macht!

Le-ben gib je-nem Weib zur Stel-le! Sa-tan durch deine Macht Sa-tan durch deine Macht!

Le-ben gib je-nem Weib zur Stel-le! Sa-tan durch deine Macht!

pp sei das Werk nun vollbracht, sei das Werk nun voll-bracht. ff

pp sei das Werk nun vollbracht, sei das Werk nun vollbracht, sei das Werk nun voll-bracht. ff

pp sei das Werk nun vollbracht, sei das Werk nun voll-bracht. ff

8^{va}
p
pp
Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Trills in the right hand.

rall. molto. a tempo.
tr. tr. tr. tr.

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

Ben. *un peu plus animé.*
Sich wie sie geht, wie sie sich

tr
rall.
ff
poco animato.

2
1
Corn.
dreht! ich sah noch nie ein Weib wie sie!
Und sie wird dein ganz si_ cherlich, doch still mein Kind, be_ruh'_ge

3
1
Hein.
Ihr fragt? o zwei_felt nicht!
dich. Kann sie auch re_ _den? Wie so, sie

pp

3
1
O zwei_felt nicht! wie nur das Weib die Welt be_tritt, spricht schon ihr Mund in Allem
spricht?

Arie.

Bertha.

Heinrich. Wo bin ich? wo bin ich? welchein Wunder!

mit.
Largo. (♩ = 66.)

Ja ich füh - le - neu - es Le - ben - meine Pulse durch.

Andante sosten. (♩ = 56.)

be - ben, und im Her - zen - fühl ich süs - se Schmerzen; es schlägt

so froh er - regt. Und mein Blick - ist ent - zückt, - da ihm des Lebens Sonne

glän - zet. Wie es schlägt — hiersich regt — sagt: — was ist's, das mich so be -

rall.

suivez.

wegt! Ja — ja ich füh - - - le — neu-es Le -

8

Red * *Red* *

ben — meine Pulse durch - be - ben, und im Her - - - zen, fühl'ich Schmerzen so

8

pp

Red * *Red* *

süss! wie es schlägt, froherregt, froher - regt! Sagt: was ist's das mich so frohbe -

pp

wegt?

Vocalisé.

Allegro.

sf

pp *All^o mosso.*

This system shows the beginning of the piece. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The vocal line is sparse, with a few notes and rests. The tempo is marked *All^o mosso.* and the dynamic is *pp*.

This system continues the piano accompaniment with intricate sixteenth-note patterns. The vocal line has a few notes with trills (*tr*) and rests. The dynamic remains *pp*.

Was ist's das
tr tr tr
tr tr tr
dim. *pp cresc.*

The piano part has a *dim.* marking. The vocal line has three measures with trills (*tr*) and the lyrics "Was ist's das". The piano accompaniment becomes more active with a *pp cresc.* marking.

mich so froh be_wegt?
tr tr
ff All^o

The piano part features a large, sweeping melodic line with a *ff* marking. The vocal line has two measures with trills (*tr*) and the lyrics "mich so froh be_wegt?". The tempo is marked *All^o*.

This system shows the piano accompaniment with dense sixteenth-note patterns. The vocal line is mostly rests.

First system of the musical score, showing the vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The piano part features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Second system of the musical score, including German lyrics and performance instructions. The piano part is marked *pp* *riten. très légèrement.*

Ja, ich fühl's es ist die Macht der Lie-be, die mit heil-gem

Third system of the musical score, including German lyrics and performance instructions. The piano part is marked *pp*. A triplet of eighth notes is indicated with a '3' above the notes.

Feu-er strömt durch meine Brust. Ihr will ich mich weih'n und ihrem

Fourth system of the musical score, including German lyrics and performance instructions. The piano part is marked *pp*. A triplet of eighth notes is indicated with a '3' above the notes.

Tri-be; sie gewährt al-lein die höch-ste Er-den-lust. Ach, mich durch-

Fifth system of the musical score, including German lyrics and performance instructions. The piano part is marked *pp*. A triplet of eighth notes is indicated with a '3' above the notes.

strömt ein süs-ses Ban-gen, sel-ge Lust mein

Sein er-füllt; nie ge-ahn-tes, heiss Ver-

lan-gen, das sich nim-mer, nim-mer stillt.

Ach! Ja, ich fühl's, es ist die Macht der

Lie-be, die mit heil-ge-m Feu-er strömt durch meine Brust. Ihr will

pp

ich mich wein und ih-rem Triebe, sie gewährt allein die höchste Erdenlust, ja die höchste

rall. suivrez.

Lust. Più mosso.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked "Lust. Più mosso." The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of chords and eighth notes.

Vocalisé.

la la

The second system continues the piece. The vocal line has two notes labeled "la". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The tempo remains "Lust. Più mosso."

The third system shows the vocal line continuing with a melodic line. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes. The tempo remains "Lust. Più mosso."

The fourth system features trills (*tr*) in the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. The tempo remains "Lust. Più mosso."

The fifth system continues with trills (*tr*) in the vocal line. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes. The tempo remains "Lust. Più mosso."

pp

pp

cresc.

p cresc.

ff pp

ff pp

la, Ja der Lie-be nur al-lein will ich mich wein! der Lieb-

ff pp

ff pp

ff pp

ff pp

ff

- allein, will ich mich wein.

ff

N^o 5.

Terzett und Couplets.

Bertha.

Benjamin.

Cornelius.

All^o con moto. (♩ = 120.)

ff *p*

Ich fühl' wie der

Ber.

Steht euch mein Cha.

Zorn mich er_fasst, mich be_seelt; bei Gott, ihr Cha_rak_ter ist gänz_lich ver_fehlt.

cresc.

rakter nicht an_mir ganz gleich! an ihn, der mich schuf, ja an ihn hal_tet euch!

Ben.

Seid ruh_ig mein

cresc. *ff* *pp*

Ber. Mir zum Vergnügen müsst ihr euch

Ben. Va-ter, vergesst nur nicht, dass Ruhig-sein hier eure heiligste Pflicht.

ff pp mf

schmie - gen, in Al - les fü - - gen ganz mäus - chen - still! vor al - len Din - gen, lachen und

p mf p mf

sin - - gen, tan - - zen und sprin - gen wenn ich es will. Wollt ihr er - fül - len so mei - nen

p mf p

Wil - len daß werd' ich gnä - dig stets mit euch sein! doch euch er - frechen, mir wä - er - spre - chen! das duld' ich

cresc.

Ber.
nicht! Nein! Nein! Mir zum Ver_gnü - gen müsst ihr euch schmie_gen, in Al_les

Ben.
Ihr zum Ver_ - gnü - gen müs_sen wir schmie_gen, stets uns und

Cor.
Ihr zum Ver_ - gnü - gen müs_sen wir schmie_gen, stets uns und

mf *p*

fü_ - gen ganz mäus_chen_still. Vor al_len Din - gen lachen und sin - gen, tan - zen und

fü_ - gen ganz mäus_chen_still. Vor al_len Din - gen lachen und sin - gen, tan - zen und

fü_ - gen ganz mäus_chen_still. Vor al_len Din - gen lachen und sin - gen, tan - zen und

mf *p* *mf* *p*

sprin - gen wenn ich es will. Wollt ihr er - fül_len stets so mei_nen Wil_ - - len werd'

sprin - gen wenn sie es will. Werd ich er - fül_len stets so ih_ren Wil_ - - len wird

sprin - gen wenn sie es will. Werd ich er - fül_len stets so ih_ren Wil_ - - len wird

mf *crese.* *ff*

Ber.

gnä - - - dig ich sein; doch euch er - frechen, mir zu wi - der spre - - - chen duld'

Ben.

gnä - - - dig sie sein; doch sich er - frechen, ihr zu wi - der spre - - - chen duld't

Cor.

gnä - - - dig sie sein; doch sich er - frechen, ihr zu wi - der spre - - - chen duld't

ich nim - mer, nein! nein! nein! nein! nein! nein! nein! dul - de ich - - nim - mer

sie nim - mer, nein! nein! nein! nein! nein! nein! nein! dul - det sie nim - mer

sie nim - mer, nein! nein! nein! nein! nein! nein! nein! dul - det sie nim - mer

nein!

nein!

nein!

Ber.

un poco riten.

Rasch die Trommel her! statt mich an zu-

pp

gaf-fen, nimt je-der ein Ge-wehr ich üb' euch in den Waffen!

Füh-re euch zum Sieg, in der Lie-be wie im Krieg!

ff

Wie ein Sol-dat müsst ihr pa-ri-ren!

p *pp* *ff*

Ber.
was ich be - fehl e - - xe - cu - ti - ren.

Rich - tet euch! steht! schul - tert's Ge -

wehr!
Ben.
Thu's doch mein Va - ter, s'ist nicht

Cor.
Wie! was! ich soll - te e - xer - zi - ren?

Ber.
Wie ein Sol - dat pa - ri - ren! Achtung!

schwer!

Couplets.

Bertha.

All? moderato. (♩ = 100.)

ff *pp* *tr*

tr *ff* *pp* *ff* *riten.*

Wenn ich be-

fehl, so merkt wohlauf und Stil - - - le! den Kopf hübsch grad und die Brust mehr he-

p riten.

raus marschi-ren müsst ihr so bald es mein Wil - - - le bald rechts, bald

ff *p*

Ber.
links und bald wie-der grad-aus. *p* So füh-re ich das Regiment. Nach meinem Kopfe

muss mir Al-les gehn. Nein ich spas-se nicht Potz Sap-perment, als Hauptmann will ich stets

auf Gehorsam sehn. Ra-ta-plan Rataplan, nun richtet euch und
Ben. Hal-tet ein
Cor. Warum nicht gar!

ff *pp*

rall. *a piacere.*
schultert das Gewehr. Passt auf. Präsentirt! schlecht ausgeführt. Schultert's Gewehr zu schlecht! Paroled hon.
rall. *ff* *suivez.*

neur!

f a tempo. *p* *f* *p* *ff*

tr *tr* *tr* *tr*

tr *tr* *tr*

p *f*

2e COUPLET.

Auf dass die Füße gleich im Takte ge - - hen fehlt die Trompete, ihr schmetternder

p

Ton Ich bla - se sie und nun werdet ihr se - - hen, bis Morgenfrüh geht es dann besser

ff *p*

schon. Tra - ra tra ra jetzt richtet euch! stille nicht von der Stelle euch gerührt. Tra - ra! a! so gleich

pp

Ber. wird mir von euch was ich kommandi - re pünktlich aus - ge - führt. ra - taplan!

2 Ben. Haltet

3 Cor. Warum nicht gar!

ra - ta - ta! ich will Ge - hor - sam wie es sich gebührt. Ja so füh - re ich ein!

das Re - gi - ment und ihr ge - horcht. Potz Tau - send Sap - per - ment!

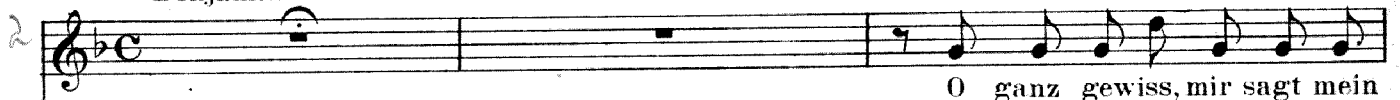
rall. *a piacere.*

rall. *ff* *suivrez.* *f a tempo.*

pp *f* *p* *ff*

tr *tr* *tr*

Benjamin.

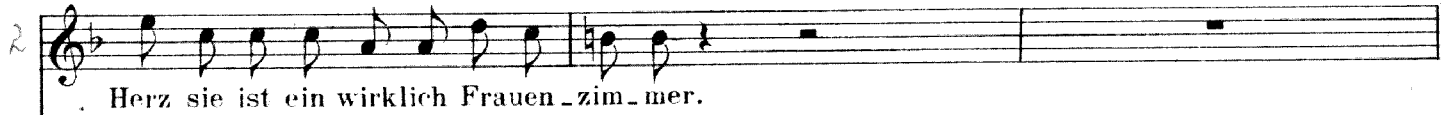
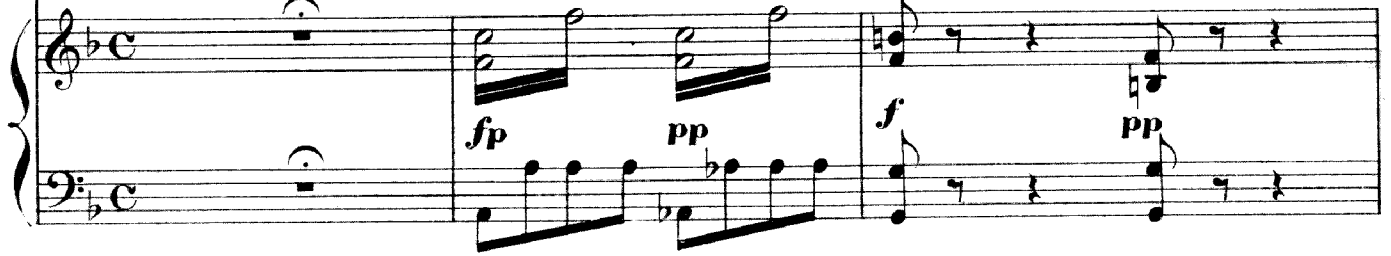


Cornelius.



Das ist zu arg! nein ein Weib ist sie nim_mer!

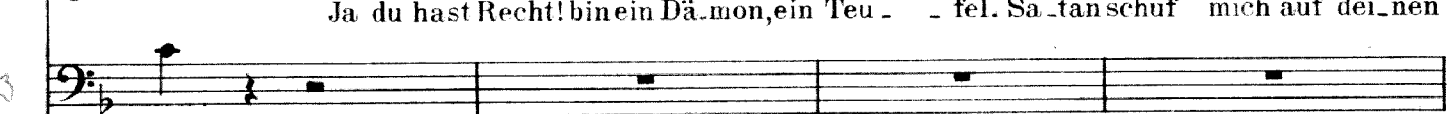
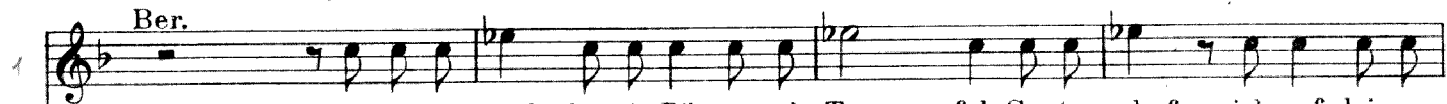
Allegro. (♩ = 120.)



Ich sa_ge nein! es kann nicht sein, ein Dämon ist's, den ich er-



Ber.



schuf.



Ber.

Ruf. Nun zog die Höl - le bei dir ein, drum soll Höllen-pein dir Lohn und Strafe

sein. Hin - aus! hin - aus! mit Al - lem zum Fen - ster. Sehn sollt ihr, dass ein Teu - fel im
All? (♩ = 112.)

Haus! hin - aus! hin - aus! ein Heer von Ge - spen - ster die - se Räu - me fort an durch -

sausst. Die Tel - ler, die Tie - gel, die schlag' ich ent - zwei, auch Fen - ster und Spiegel! mir ganz ei - ner -

lei. Ja Tel - ler und Töp - fe, und auch eu - re Köp - fe; ent - zwei! und hin - aus! fort hin -

Ber. aus! Ben. Ich, halt es nicht aus! Cor. Kaum kann ich mich hal - - ten —

Ja so will ich

schal - ten als Herrin im Haus. Ich will sie euch Fort! gib mir Pis - - to - len!

Ich la - che euch aus! Hin - aus! hin - ho - len, so komm' ich hin - - aus! Hin - aus! hin - Hin - aus! hin -

pp

Ber.
aus! mit Al_lem zum Fen - ster; sehn sollt ihr dass ein Teu_fel hier hausst. Hin_ aus! hin -

Ben.
aus! mit Al_lem zum Fen - ster. Ach, ich seh dass ein Teu_fel hier hausst. Hin_ aus! hin -

Cor.
aus! mit Al_lem zum Fen - ster. Ach, ich seh dass ein Teu_fel hier hausst. Hin_ aus! hin -

aus! ein Heer von Ge - spen - ster die - se Räu - me fort_andurchsausst. Die Tel - ler, die

aus! ein Heer von Ge - spen - ster uns - re Räu - me frech durch_sausst. Die Tel - ler, die

aus! ein Heer von Ge - spen - ster mei - ne Räu - me frech durch_sausst. Die Tel - ler, die

ff pp ff pp pp

Tie_gel, die schlag' ich ent - zwei, auch Fen - ster und Spie_gel, mir ganz ei - - ner -

Tie_gel, schlägt all sie ent - zwei, auch Fen - ster und Spie_gel, ihr ganz ei - - ner -

Tie_gel, schlägt all sie ent - zwei, auch Fen - ster und Spie_gel, ihr ganz ei - - ner -

Ber.
1 lei. Ja Tel_ler und Töp_fe, und auch eu_re Köp_fe ent_zwei und hin_aus! Fort hin_aus!

Ben.
2 lei. Ja Tel_ler und Töp_fe, und auch uns_re Köp_feschlägt sie noch ent_zwei! d'rum hin_aus!

Cor.
3 lei. Ja Tel_ler und Töp_fe, und auch uns_re Köp_feschlägt sie noch ent_zwei! d'rum hin_aus!

cresc. **ff**

1 aus! hin_aus! hin_aus! Herr ist der

2 aus! hin_aus! hin_aus! Herr ist der

3 aus! hin_aus! hin_aus! Herr trotz dem

1 Teu_fel in eu_rem Haus. Hin_aus! hin_aus! Herr ist der

2 Teu_fel in uns_rem Haus. Hin_aus! hin_aus! Herr ist der

3 Teu_fel bin ich im Haus. Hin_aus! hin_aus! Herr trotz dem

Ber.

Teu - fel in eu - rem Haus. Herr bin ich, hier im Haus! fort hin - aus! fort hin -

Ben.

Teu - fel in unsrem Haus. Herr ist er, hier im Haus! fort hin - aus! fort hin -

Cor.

Teu - fel bin ich im Haus. Herr bin ich, hier im Haus! drum hin - aus! fort hin -

aus!

aus!

aus!

Pantomime.

Sostenuto. (♩ = 72.)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C) and contains a series of chords, starting with a piano piano (pp) dynamic marking. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with a piano piano (pp) dynamic marking. The music is in a slow, sustained tempo.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a sequence of chords, and the lower staff has a melodic line. A piano piano (pp) dynamic marking is present in the lower staff towards the end of the system.

The third system of the score shows further development of the musical themes. The upper staff contains chords, and the lower staff has a melodic line with some phrasing slurs.

The fourth system continues the piece. The upper staff has chords, and the lower staff has a melodic line. The music maintains its slow, sustained character.

The fifth system of the score. The upper staff features chords with phrasing slurs, and the lower staff has a melodic line with chords. The dynamics remain consistent with the previous systems.

The sixth and final system of the score. The upper staff has chords with phrasing slurs, and the lower staff has a melodic line. A *rall.* (rallentando) marking is present in the lower staff, and the system concludes with a piano piano (pp) dynamic marking.

N°6. Finale.

Bertha.

Benjamin.

Nicht da hin_ein! nicht da hin_ein!

Heinrich.

Cornelius.

Nicht da hin_ein! nicht da hin_ein!

Allegro. (♩ = 120.)

Hein.

Nicht da hin_ein? was soll das sein?

Seit neunzehn

Cor.

Jenes Mädchen, es lebte? o sa - - ge.

Jahr! warum die Fra - - ge?

Nun, solasst mich doch ein.

We_he mir!

Nicht um die Welt! nein,

1 Ben. Ach wel_che La-ge, wel_che Pein! wie wird die Ge-

3 Hein. Sagt, was soll das sein?

2 Cor. nein! Ach wel_che La-ge, wel_che Pein! wie wird die Ge-

pp

1 schich - te wohl zu En - de gehn? pein - li - chem Ge - rich - te kann ich nicht ent -

3 wie wird die Ge - schich - te wohl zu En - de gehn? sie seh'n die Ge - rich - te

2 schich - te wohl zu En - de gehn? pein - li - chem Ge - rich - te kann ich nicht ent -

1 gehn. Sieht er erst da drin - nen, was ge - than wir zwei; dann hilft kein Ent -

3 vord' Thür schon stehn. Glauben, dass da drinnen ei - ne Lei - che sei.

2 gehn. Sieht er erst da drin - nen, was ge - than wir zwei; dann hilft kein Ent -

Ben.
rin - nen, mit uns ist's vor - bei. Dann hilft kein Ent - rin - nen, mit uns ist's vor -

Hein.
Hier gibt's kein Ent - rin - nen. Ha! ha! ich hal - te sie al - le

Cor.
rin - nen, mit uns ist's vor - bei. Dann hilft kein Ent - rin - nen, mit uns ist's vor -

bei.

Zwei! Ber - tha! Ber - tha! ich komm' dich zu - be - frei - en! Ber - tha! Ber -

bei.

tha! Lasst mich hin - ein! lasst mich hin -

Willst du wohl nicht so schrei - en.

Ben.
Hein. Er will dem Tod uns wei - hen.

ein!
Cor. Nein, nein! nein, nein!

8
ritenuto.

Hein. Ha! ich hör' die Wächter der Nacht. Will sie ru - fen und si - cher mit ih - nen

tr tr

pp

Nicht da hin -

ent.de - cke ich, was eu - re Mie - nen mich ahnen las - sen - Gut' Nacht

Was denn? Nicht da hin -

a tempo.

tr tr

pp

Ben.

aus! nicht da hin.aus! o blei - - be!

Cor.

aus! nicht da hin.aus! o blei - - be!

ff *pp*

Cor.

Schwöre mir, oh.ne Grau'n, im Her_zen zu be_wahren, was du hier wirst er_

tr *tr*

schau'n, sollst Al_les dann er_fahr'n. Doch so gleich musst du flieh'n für immer die_sen

Ort; in die Welt wei_ter zieh'n, ja heut noch musst du fort.

Wirst hal_ten du dies treu und rein, soll was du willst dein Ei_gen

pp

Hein.

3 Nun wohl an denn, es sei! doch wollt so gleich mir ge- - ben, was ich ge-

Cor.

2 sein.

Ben.

7 Va - ter thu's; Va - ter thu's, sonst kos - tet es das

erbt, gebt's mir her - aus!

Hein.

Le - - ben! Gut dann, so ho - le ich die

3 Zehntau - send Tha - - - ler! nein da wird nichts d'raus!

fp

Ben.

1 Ach Vater das än - - dert die Sa - - che. Gebt ihm das Gold sonst mit uns ist's vor-

3 Wa - - che.

pp

Ben.
bei!
Cor.
rall. molto. Bleib! du hast Recht. Wohl an es sei.
a tempo.

rall. molto. *p cresc.*

Hein.
Bertha, mein Bräutchen komm' her - vor, denn of - fen steht uns des Glü - ckes

ff

Ben.
Va - ter sieh' nur sie ist's! sie sel - ber! was soll's

Thor!
Cor.
Was ist das?

pp

Ben.
sein! uns - re Pup - pe!

Cor.
ja sie ist's! Al les dies war nur Scherz, nur

plus lent. *plus lent.* *pp*

Ber. Nur heitres Spiel, es führte uns zum Ziel.

Hein. ja, nur ein Spiel und ich hab' es ge-

Cor. Spiel?

pp

Ber. *riten.* Ich la-de euch zum frohen Hochzeitsschmau - - se,

won - - - - - nen!

rall.

ff *pp riten.*

denn bald vereint uns ein hei - liges Band! dann herrscht die Ein - tracht nur in unserm

p

Hau - - - se, die üb - le Lau - ne bleibt fer - ne ge - bannt. Ein Wunsch nur wacht

pp

Ber.

hier Tag und Nacht: nur mei-nem Man-ne möcht' ich stets ge-fal-len, ihm nur, und euch

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature.

ja, euch vor Al-len, glück-lich bin ich, hab' ich, dies Ziel erreicht. O sagt hab' ich's er-

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part towards the end of the system.

reicht? Ein Wunsch nur wacht hier Tag und Nacht; nur meinem Man-ne

Ben.

Welch Missgeschick! ihm lacht das Glück und ü-ber uns in sei-nem Hein.

Mit hol-dem Blick lacht mir das Glück und ü-ber euch in mei-nem Cor.

Welch Missgeschick! ihm lacht das Glück und ü-ber uns in sei-nem

The third system of the musical score includes three vocal parts: Ben. (Baritone), Hein. (Tenor), and Cor. (Corno). Each part has its own staff. The piano accompaniment is in the lower two staves. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the piano part at the beginning of the system.

Ber.

rall.

rall.

möcht'ich stets gefallen ihm nur, und euch, ja euch vor Allen. Glücklich bin ich, hab'ich dies Ziel er.

Ben.

rall.

rall.

Hau - se, lacht er noch beim Hochzeitsschmau - se. Glücklich ist er, sein Ziel hat er er.

Hein.

Hau - se, lach'ich bald beim Hochzeitsschmau - se. Glücklich bin ich, mein Ziel hab ich er.

rall.

rall.

Cor. Hau - se, lacht er noch beim Hochzeitsschmau - se. Glücklich ist er, sein Ziel hat er er.

Piano accompaniment with a first ending bracket marked '8' and a 'rall.' marking.

a tempo.

reicht. Glück - lich bin ich, hab dies Ziel ich erreicht!

reicht. Glück - lich ist er, sein Ziel hat er erreicht!

reicht. Glück - lich bin ich, deñ mein Ziel ist erreicht!

reicht. Glück - lich ist er, sein Ziel hat er erreicht!

a tempo.

Piano accompaniment with a first ending bracket marked '8', dynamic markings 'f' and 'ff', and a 'tr' marking.

Piano accompaniment with a 'tr' marking.

Piano accompaniment.