

Al suo carissimo Maestro Cav.^{te}

CARLO BECCHETTI

PRELUDDIO

PER
Tre Violini, Viola
Violoncello
e Basso

DEL DOTTORE

Angelo

BOTTAGESIO



Angelo Bottagisio

Nacque a Verona il 4 settembre 1842, nel palazzo di proprietà della famiglia, in via Leoncino, nella Parrocchia di San Nicolò in centro storico. Di famiglia agiata, ricevette probabilmente i primi insegnamenti musicali dal M° Carlo Pedrotti. Si laureò in Medicina e Chirurgia nell'agosto 1868 presso l'Università di Padova. Anche durante i suoi studi universitari la passione per la composizione non lo abbandonò mai. Nel 1889 circa si sposò con Elisabetta Sacchi di Bassano del Grappa (Vi) da cui ebbe tre figlie. Nel 1898 si spostò da Verona a San Massimo all'Adige in una delle tenute di famiglia, trasferendosi poi definitivamente a Torino nel 1906. Parallelamente all'esercizio della medicina compose le opere: "Alaimo di Lentini" ossia "Macalda" (Pavia, 1885), "Beida" (Milano, 1889), e "Ondina" (Milano, 1893). Inoltre scrisse numerosi pezzi per pianoforte, musica sacra, romanze, musica strumentale per piccoli organici e musica vocale da camera, tra cui va ricordata una "Ave Maria" per organo e Basso. La critica non fu mai clemente con questo compositore, che venne più volte tacciato di diletterantismo. Nel 1893 la sua carriera di compositore si interruppe, probabilmente a causa dell'ennesima stroncatura della sua terza opera, e Bottagisio riprese a tempo pieno la professione medica. A dire il vero la sua musica oggi appare molto all'avanguardia rispetto agli schemi dell'epoca, precorrendo compositori come Mascagni e Leoncavallo. Sarebbe quindi auspicabile una seria rivalutazione della sua produzione musicale. Una tesi di Laurea è stata realizzata dal M. Matteo Zanetti di Albaredo d'Adige (Vr). Morì a Torino il 4 settembre 1925, nel giorno del suo ottantatreesimo compleanno. Questo sestetto è l'unica composizione per archi pervenutaci.

Ciro Passilongo (Venezia, maggio 2004)

Edizione critica a cura di
Ciro Passilongo
Verona 09/11/2002

Preludio

Musica del Dottor

5

Angelo Bottagisio

Al suo carissimo Maestro Cav. re Verona 04/09/1842 - Torino 04/09/1925

Carlo Pedrotti

Andante sostenuto (♩ = 70)

Violino I
Violino II
Violino III
Viola
Violoncello
Contrabbasso

p legato

Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla.
Vlc.
Cb.

cres. sempre cres.
p

Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla.
Vlc.
Cb.

con anima
espress.
legato
espress.
espress.
espress.

allarg. (A Tempo)
p *mf* *p*
mp *mf*

19 *animando* *rall.* **Meno**

Vln. I
Vln. II *pp*
Vln. III *pp*
Vla. *pp*
Vcl. *pp*
Cb.

25

Vln. I *pp*
Vln. II *pp*
Vln. III *pp*
Vla. *pp*
Vcl. *pp*
Cb.

30 **calando**

Vln. I *p* *f*
Vln. II *p* *mp* *f*
Vln. III *p* *f*
Vla. *espress.* *f*
Vcl. *arco mp* *p* *f*
Cb.

36

Vln. I *pp* *mf* *p*

Vln. II *pp* *mf* *p*

Vln. III *pp* *mf* *p*

Vla. *pp* *mf* *p*

Vcl. *mf* legato *p*

Cb. *mf* legato

arco

42

animando *rall.* **Come prima**

Vln. I *f* *p* *espress.*

Vln. II *f* *p* *Pizz.*

Vln. III *f* *p* *Pizz.*

Vla. *f* *p* *espress.*

Vcl. *f* *p* *Pizz.*

Cb. *Pizz.*

48

Poco più incalz. *allarg.* (A Tempo)

Vln. I *ff* *pp* *ppp* *p* *espress.*

Vln. II *arco ff* *pp* *ppp* *pp* *leggero*

Vln. III *arco ff* *pp* *ppp* *pp* *leggero*

Vla. *ff* *pp* *ppp* *pp* *espress.*

Vcl. *arco ff* *pp* *ppp* *p* *espress.*

Cb. *arco ff* *pp* *ppp* *pp* *legato*

55

Vln. I *p* *espress.* *ff* con energia *sf* *sf*

Vln. II *p* *ff* con energia *sf* *sf*

Vln. III *ff* con energia *sf* *sf*

Vla. *ff* *sf* *sf*

Vcl. *ff* *sf* *sf*

Cb. *ff*

61

Vln. I *accel.* *ff* *stent.* *I° Tempo*

Vln. II *ff*

Vln. III *ff* *mp* *espress.*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

Cb. *ff*

67

Vln. I *p* *ff* *largamente* *stent.* **Presto**

Vln. II *p* *ff*

Vln. III *p* *ff*

Vla. *p* *ff*

Vcl. *ff*

Cb. *ff*