

In. 12. p. Fr.

1 G. D. G. M. Aug: 1727.

Handwritten musical notation on a staff at the top of the page.

Meine Freundin laßt ²² mich ~~ich~~ lieben mit Worten pp

Nov 435 / 22

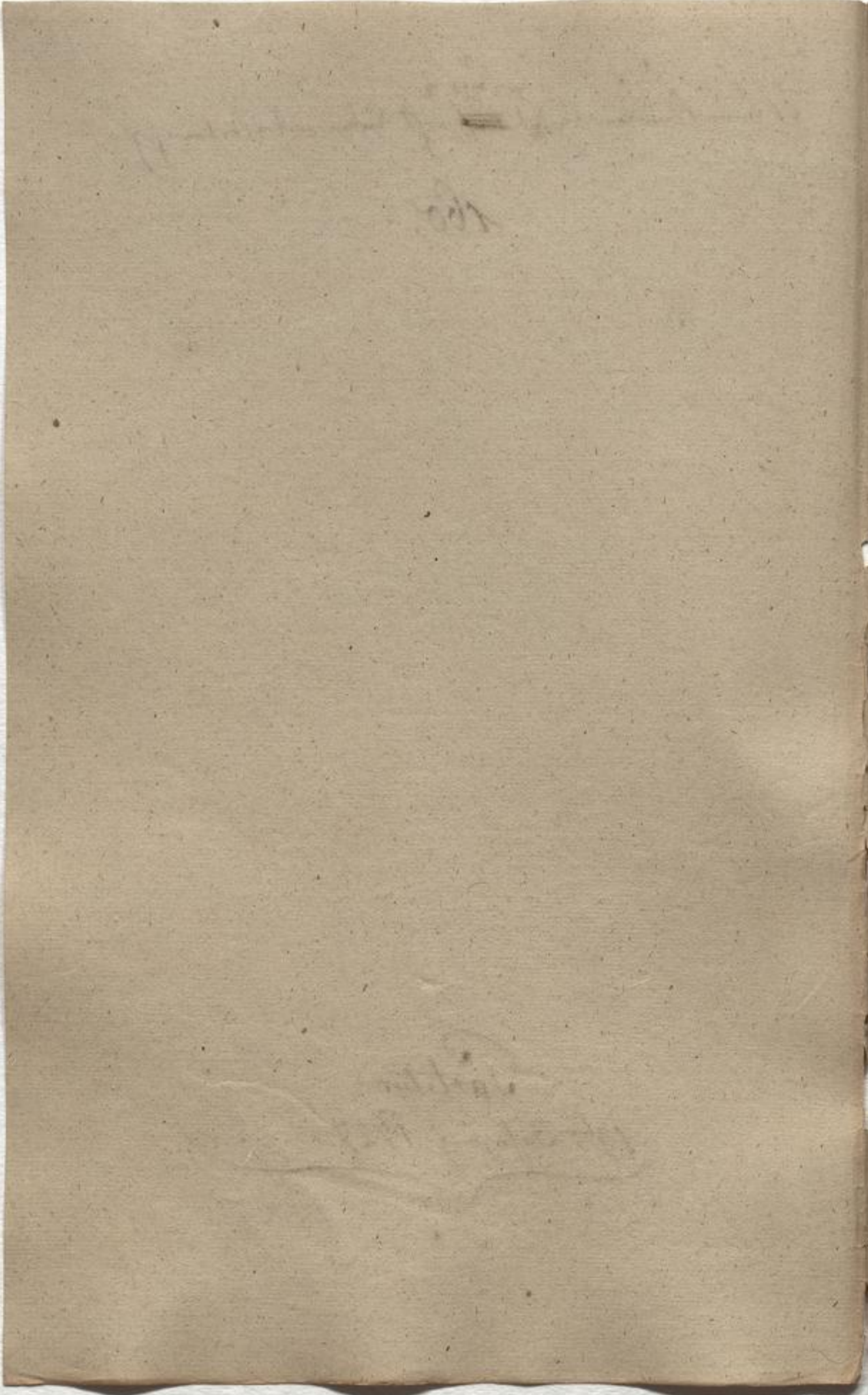
ibo.

22

Fol. (14) u

Partitur
19^{ter} Befugung. 1727.

Vertical strip of handwritten musical notation on the right edge of the page.



Sn. 12

Handwritten musical notation on the right edge of the book, showing several staves with notes and clefs. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The first staff is labeled 'Sn. 12'. The notation includes various note values, clefs, and bar lines.

In. 12. p. Fr.

1 G. D. G. M. Aug. 1787.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes. The lyrics are written in German below the staves.

Meine Hand ist beständig bei dir mit der Hand auf mich die Brunnengabe mit der Hand in der Hand.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values. The lyrics are written in German below the staves.

Auf dich lieb mit der Hand die Hand steht bei dir auch. Denn ein Herz ist ein Herz. Die Hand ist ein Herz. Die Hand ist ein Herz. Die Hand ist ein Herz.

Hand. Die Hand ist ein Herz. Die Hand ist ein Herz. Die Hand ist ein Herz. Die Hand ist ein Herz. Die Hand ist ein Herz.

Hand. Die Hand ist ein Herz. Die Hand ist ein Herz. Die Hand ist ein Herz. Die Hand ist ein Herz. Die Hand ist ein Herz.

Hand. Die Hand ist ein Herz. Die Hand ist ein Herz. Die Hand ist ein Herz. Die Hand ist ein Herz. Die Hand ist ein Herz.

Handwritten musical score for the third system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values. The lyrics are written in German below the staves.

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values. The lyrics are written in German below the staves.

Handwritten musical score for the fifth system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values. The lyrics are written in German below the staves.

Handwritten musical score for the sixth system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values. The lyrics are written in German below the staves.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are: *... in dem ... in dem ... in dem ...*

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are: *... mit dem ... mit dem ... mit dem ...*

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are: *... in dem ... in dem ... in dem ...*

Handwritten musical score on a five-line staff, continuing the piece from the previous systems.

mit Voti *unwählig* *se vorwärts* *schon* *gewöhlich* *ist* *besten* *Wahl* *zum* *ersten* *mal*



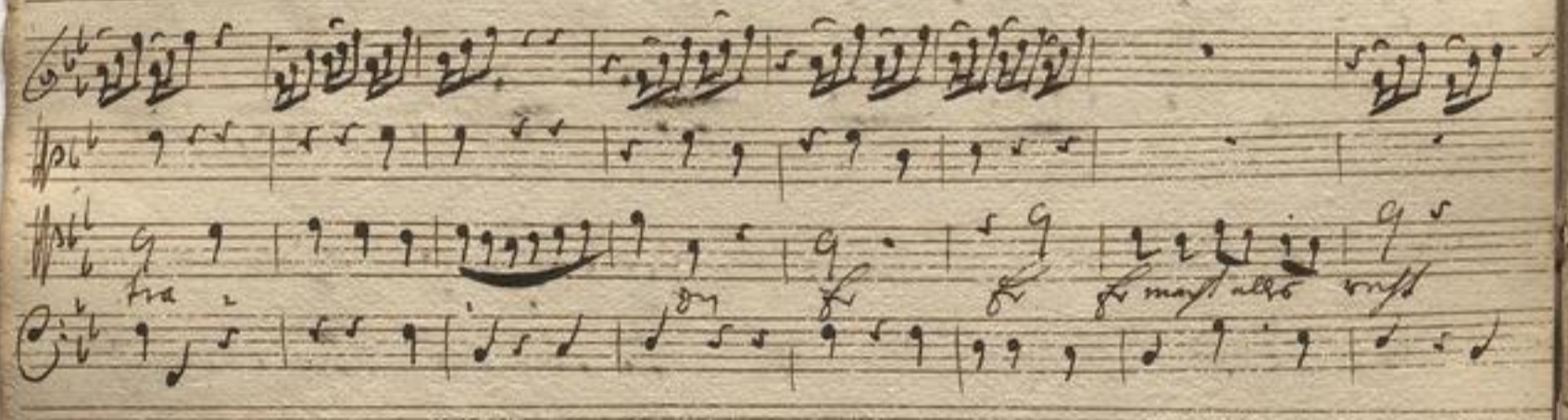
Umm



der *Wahl* *zum* *ersten* *mal*



tra *der* *Wahl* *zum* *ersten* *mal*



der *Wahl* *zum* *ersten* *mal*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves with musical notation and German lyrics. The score includes vocal lines and instrumental accompaniment.

System 1: The first system contains a vocal line with lyrics: "ly ich auf mein Lieb ich auf mein Lieb auf der." Below it are two staves of accompaniment.

System 2: The second system continues the vocal line with lyrics: "mich ich die Lieb ich auf mein Lieb." It includes a "Coda" marking on the right side.

System 3: The third system features a vocal line with lyrics: "Ich war ein, was ich war, ich war ein, was ich war." Below it are two staves of accompaniment.

System 4: The fourth system contains a vocal line with lyrics: "Ich bin ein, was ich bin, ich bin ein, was ich bin." Below it are two staves of accompaniment.

System 5: The fifth system features a vocal line with lyrics: "Ich bin ein, was ich bin, ich bin ein, was ich bin." Below it are two staves of accompaniment.

System 6: The sixth system contains a vocal line with lyrics: "Ich bin ein, was ich bin, ich bin ein, was ich bin." Below it are two staves of accompaniment.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in German and appear to be a hymn or religious text.

Lyrics (top system):
 Ich hab' mich nicht beschämt
 In der Welt zu sein
 Denn ich hab' dich geliebt
 Und dich gepriesen
 Denn du bist mein Gott
 Und mein Herr

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in German and appear to be a hymn or religious text.

Lyrics (middle system):
 Denn du bist mein Gott
 Und mein Herr
 Und ich hab' dich geliebt
 Und dich gepriesen
 Denn du bist mein Gott
 Und mein Herr

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in German and appear to be a hymn or religious text.

Lyrics (bottom system):
 Ich hab' mich nicht beschämt
 In der Welt zu sein
 Denn ich hab' dich geliebt
 Und dich gepriesen
 Denn du bist mein Gott
 Und mein Herr

Oh Du
 Gloria

ibo

4

22

Choro Rindhorn, Leydet mit
nicht Luth mit Mosen

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenor

e

Continuo

Lu. v. p. f.
1727.

Organo

Meine Kindheit

The musical score consists of approximately 15 staves. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). There are several dynamic markings, including *pp:* (pianissimo) and *capo*. The score is written in a cursive, handwritten style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. The score is divided into sections, with the word "Choral" written in the middle. The manuscript shows signs of age, including yellowing and some staining. The page number "5." is visible in the upper right corner.

5.

In der Handlung

Capo

Choral

Christus ist der Loblich



Handwritten text in a narrow column along the left edge of the page, possibly a list of notes or a table of contents.

Handwritten musical notation on the right edge of the page, consisting of several staves with notes and clefs.

Violino Primo.

6

Meno mosso *Cresc. fort.*

pizz. corda.

pp.

p.

forte

pp.

forte

piano. forte

pp.

Capo Recit. B.

Unisoni

pizz. corda.

pp.

2

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic values and accidentals.

Choral.
Allegro 3. Lib. 1.
Handwritten musical notation for a choral piece, including a key signature of one sharp and a 3/4 time signature.

Empty musical staves on the page.

Violino. 2.

7

Wolles Kunst

schreibt mit Kunst

piano

pp.

forte

pp.

forte

pp.

pp.

sa caput

Unisoni

schreibt mit Kunst

pp.

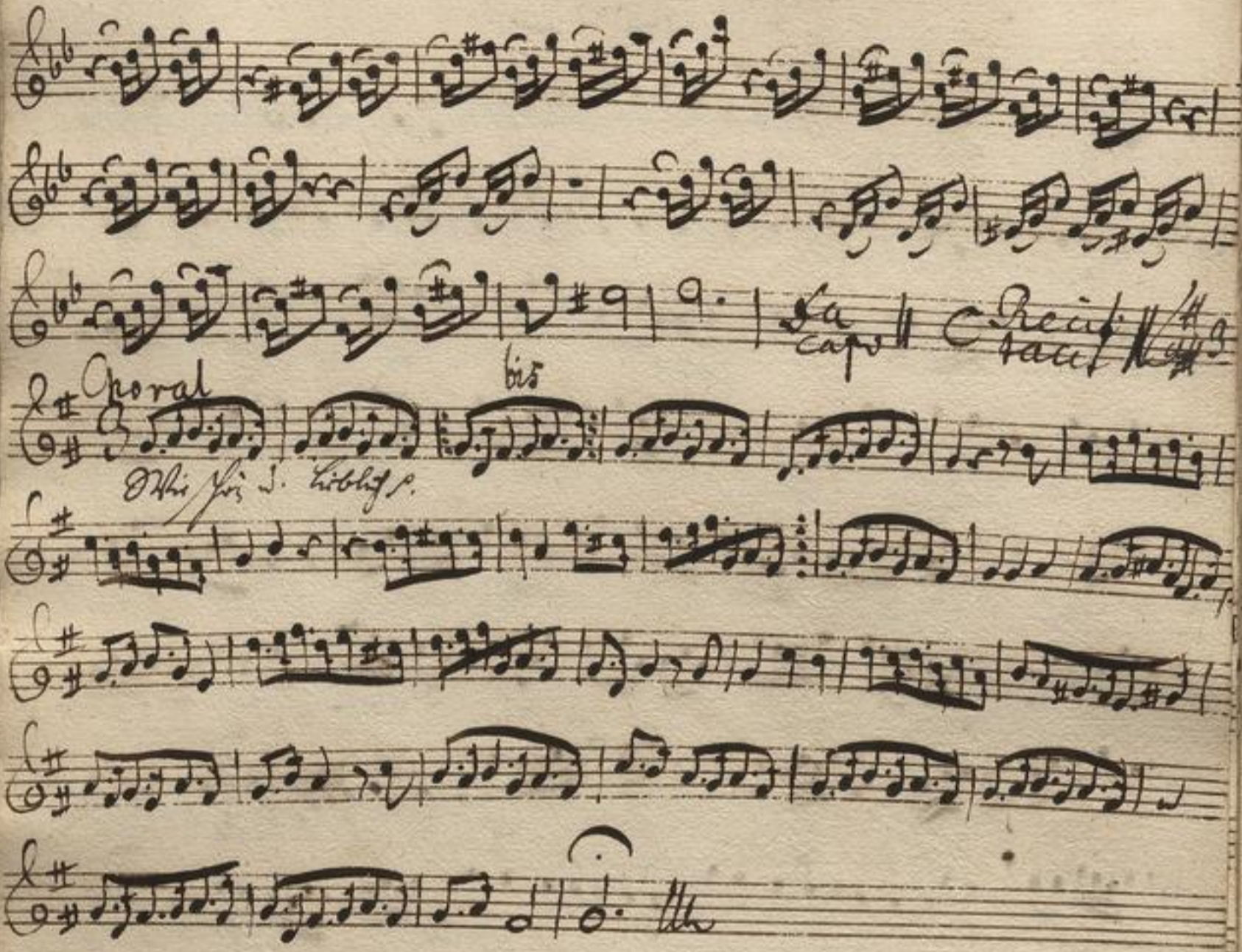
forte

Handwritten musical score on aged paper, featuring several staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a main melody and a vocal part labeled "Choral".

Lyrics: *Sa Cap. Creit / 4a*

Choral: *Ohn Jesu S. Liebhe*

Performance markings: *bis*, *ff*



Viola.

Musical staff 1: *Almo Kindley p.* *Cresc.* *f*

Musical staff 2: *Das ist die Welt mit Wort p.*

Musical staff 3: *pp.*

Musical staff 4: *f*, *pp.*

Musical staff 5: *f*, *pp.*, *f*

Musical staff 6: *pp.*, *Capo Cresc.* *f*

Musical staff 7: *Das ist die Welt mit Wort p.*

Musical staff 8: *pp.*

Musical staff 9: *f*

Musical staff 10: *pp.*

Musical staff 11: *Choral*, *Capo Cresc.* *f*

Musical staff 12: *bis*, *Almo Kindley p.*

Musical staff 13: *pp.*

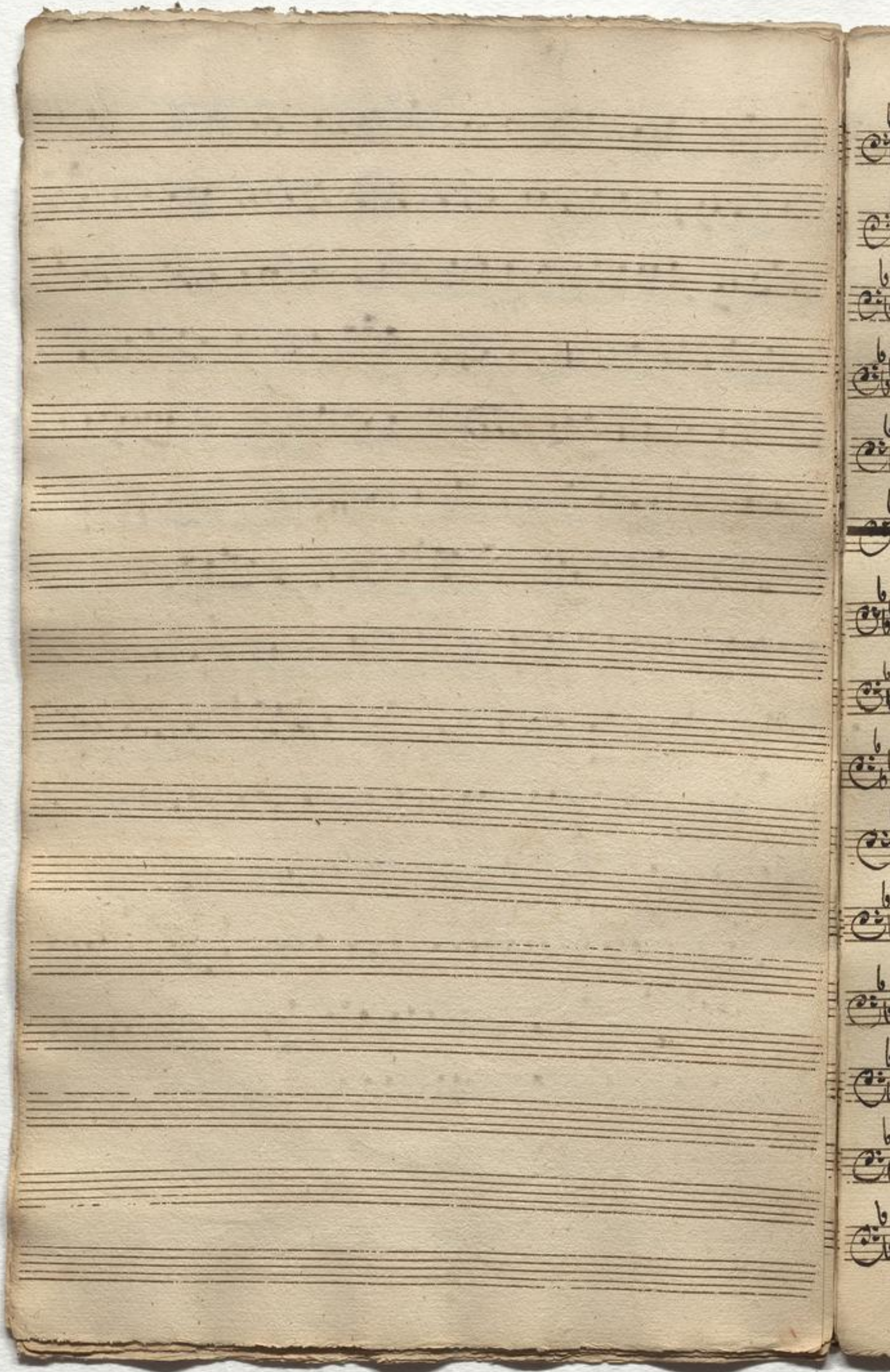
Musical staff 14: *f*

Musical staff 15: *pp.*

Musical staff 16: *f*

Musical staff 17: *pp.*





Violone.

9

Marin Rindling

Das Lied m. M. Rindling

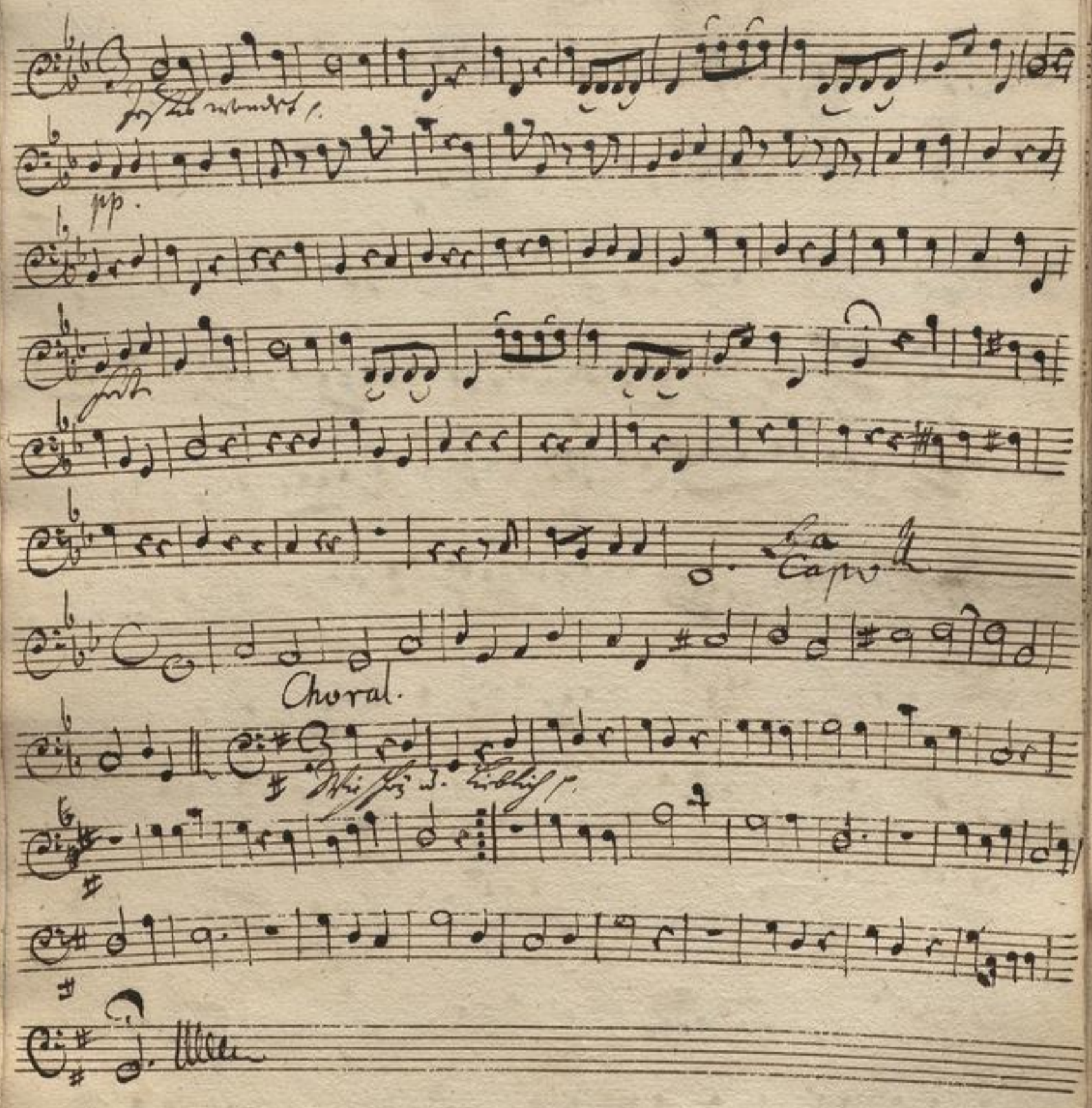
2^o pp

La Capra

Handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Annotations and markings include:

- pp.* (pianissimo) on the second staff.
- Capo 2* on the fifth staff.
- Choral.* on the sixth staff.
- Wissig's. Lieblich.* on the seventh staff.
- J. Allen* on the eighth staff.



Violone.

10

Molto timido

pp:

f

pp

f

pp

Reit pp

cresc.

Tutti



And. sostenuto

pp.

f.

Recit.

Capo.

Choral

Alte

Soprano.

Recitativo
Auf viele Einem mit dem Munde die hat die Hände
aus. Kommt nun Comite in Fröhenge Dienste so sind sie nicht zu hause. Man
Gefro zühlich wunden will da muss das Wort dem Grind der Gerechtigkeit
zuigen die Einbe pfundigt zu das still doch nicht sie durch ihren Gabe. Die
ist das Stimmen Mund, sie ist aus Lauben der. Hohe am der Notz dan
sie nicht zu zeigen sie trägt es Gabe Not in. ihr Gerechtigkeit ist allzeit
ausst zu lassen.

Gesib Einbe mit wort - u. Worten mit wort - und
Worten die - na hand die - na hand die - na hand sich in
den - vom Gabe - man
dann Gesib Einbe mit wort - u. Worten mit
wort - u. Worten die - na hand die - na hand sich in
den - an im jedem Gabe

Daunt.

Volti

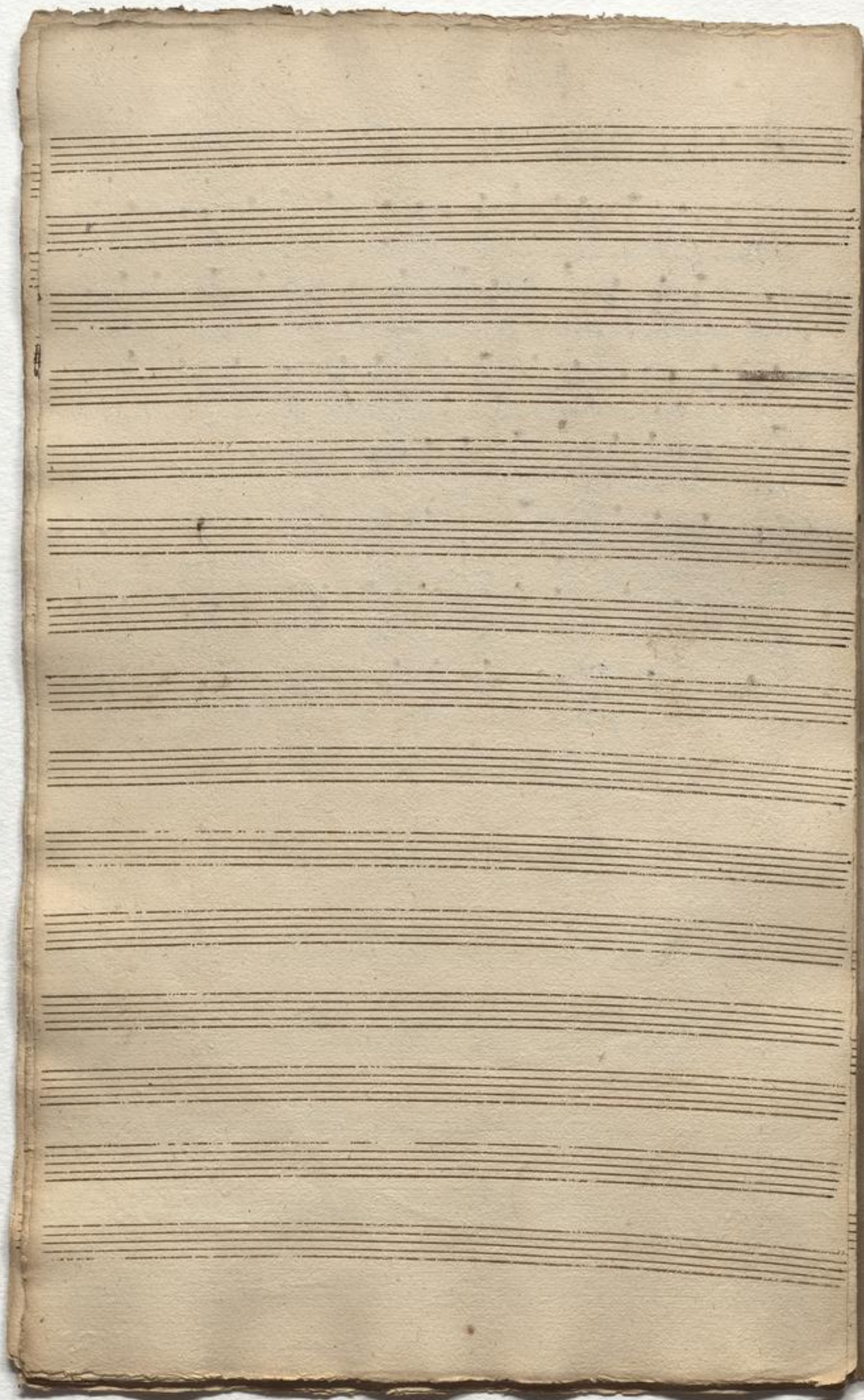
Ado sich imsten Einbrungent Da sind
 Jesus ainf brungent Da sind Jesus ainf brungent in alle
 Eist ihr hand — — — — — bei sinden
 Ofall in zim trost zim trost — — — — — der fromm men
 In Capell Die attacet // Aria // Die attacet //

4.
 Wie schon in lieblich finst ob uns a dem Gärten
 Lieblich in neuen hand in wesen in
 sind zusammen } a bin sie im Geist zusammen sein
 Kerker flammen
 zu Gott in einem Timen gesu zu halten an im Pa-
 5. Alle
 Han.

Alto.

Recit. Facet. Aria. Recit. Aria.

Mir sind vier kleine Kinder die Einbe fügt die das
 Hand was sich zerkleinert von dem sich wieder. O löst das
 Hand so wie in diesem Gedächtnisse so muß zum freyden
 gesen und alle glücklich gesen.
 Man so zu. Einfach fast ab nicht
 Eintragsbuch in einem ganz
 Man hat es sich
 in. Was in ein
 Man so im Geist zusammen setzen zu Gott in
 einem Diner gesen zu halten an im Ja-hen.



Handwritten musical notation on the right page, including clefs, notes, and lyrics. Visible lyrics include: *noy*, *gan*, *al*, *fro*, *ahn*, *gay*, *mi*, and *na*.

Tenore.

Mein Aemlein laß dich nicht lieben mit Worten
 noch mit der Zungen sondern mit dem That u. der Thatheit.

Adagio *Facile*

Die Welt durch dieses Vorbild nicht soll man von Liebe
 kriechen so daß sie das rechte Einfall nehmen. Auf Unbesonnenheit
 gar zu weit in Liebe kommen da verurtheilt man sich leicht
 die Liebe erhebt - - mit der - - wann sie fruchtbringend
 fröhlich sie hilft das Nothwendige zu tragen aufgaben
 alle diesen Sinn die viele erweisen nicht fortzu von Lust und
 sagen. Jesus erweilt Noth - u. Flu - -
 seine Liebe seine Liebe hilft sie tra - -
 Er Er magst alles weiß Er magst alles weiß u. gut Du -
 - - - - -
 eig der aus seinem Liebe der aus seinem Liebe
 nach Vermögen gleiches Liebe an der armen Naß - - - - -
 - - - - -

Salap.

Recit: tacet

Musical notation with lyrics:
Wir für e. lieblich sind ob auch von beyden sind bey
Zweyköniglich in einem Haubt in. Hahn in Linde
samen } adu sie im Geist zu formen Hahn zu Gott in un
Dinn Hahn zu halten an in Hahn.

Musical notation with lyrics:
Wir sind für ein Liebes Kind die Liebe singt dieses Land. Ich, ich, ich
tornut Hahn, sie nicht. Spitz Hahn, Hahn, Hahn in diesem Hahn, Hahn, Hahn
mit dem Hahn, Hahn, Hahn und alle Hahn, Hahn, Hahn.

172

Basso

14

Accomp: // Recit: // Aria // Recit: // Aria // Recit:
tacet // tacet // tacet // tacet // tacet // tacet

Choral.

Mir son u. eigblich sint no unß wann brüder sind
Einträglich in einem hauß u. steh in Eintr
samen 3. Am sie im Geist zusammen steh zu Gott in ein
Einmuth zu halten an im Glauben. Cap.