

BSB

Robert Schumann's Werke.

Herausgegeben von Clara Schumann.

Serie IX.

Grössere Gesangwerke
mit Orchester oder mit mehreren Instrumenten.

PARTITUR.

Nº 86.

DER ROSE PILGERFAHRT.

Märchen nach einer Dichtung von Moritz Horn
für Solostimmen, Chor und Orchester.

Op. 112.

Serien-Ausgabe.

Pr. M. 9.90 n.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.

1

1

1

DER ROSE PILGERFAHRT.

Märchen nach einer Dichtung
von Moritz Horn

für Solostimmen, Chor und Orchester

von

ROBERT SCHUMANN.

Op. 112.

Schumann's Werke.

Serie 9. N^o 8.

ERSTER THEIL.

N^o 1.

Im fröhlichen Ton. $\text{♩} = 132.$

Componirt 1831.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in A.

Fagotte.

Waldhörner (III, IV) in A.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

SOPRAN I. Solo.

SOPRAN II. Solo.

ALT. Solo.

Violoncell.

Contrabass.

Im fröhlichen Ton.

2

Die Frühlingslüf.te bringen den Liebesgruss der Welt, des

Eises Ban.de sprin.gen, es grünt das ö.de Feld, des Eises Ban.de sprin.gen, es grünt das ö.de Feld. Die

er-sten Blu-men tau-chen aus grü-nem Wie-sen-plan, und schau'n mit Kin-des-au-gen uns
 Die er-sten Blu-men tau-chen aus grü-nem Wie-sen-plan, und schau'n mit Kin-des-au-gen uns

arco
pizz.
p

fp dolce
fp dolce
fp dolce
fp
fp
 geheilt
fp
 früh-ling-gläu-big an, und schau'n mit Kin-des-au-gen uns früh-ling-gläu-big an. Im
 früh-ling-gläu-big an, und schau'n mit Kin-des-au-gen uns früh-ling-gläu-big an.
fp
fp

mai - en - grü - nen Klei - de, mit - Blü - then reich - ge - stickt, hat sich zur O - ster - freu - de ein
 Im mai - en - grü - nen Klei - de, mit Blü - then reich - ge - stickt, hat sich zur O - ster - freu -

arco

je - der Baum ge - schmückt, hat sich zur O - ster - freu - de ein je - der Baum geschmückt.
 de ein - je - der Baum ge - schmückt, hat sich zur O - ster - freu - de ein je - der Baum geschmückt.

getheilt

O sel-ge Frühlings-zeit! du trocknest stil-le Thrä-nen, die uns-res Her-zens Seh-nen ge-weint-im tief-sten
 O sel-ge Frühlings-zeit! du trocknest stil-le Thrä-nen, die uns-res Her-zens Seh-nen ge-weint-im tief-sten
 O sel-ge Frühlings-zeit! du trocknest stil-le Thrä-nen, die uns-res Her-zens Seh-nen ge-weint-im tief-sten

Leid. In man-che Win-ter-brust tönt auch dein Sonn-tags-läu-ten, und man-cher Keim der Freu-den er-wacht-
 Leid. In man-che Win-ter-brust tönt auch dein Sonn-tags-läu-ten, und man-cher Keim der Freu-den er-wacht-
 Leid. In man-che Win-ter-brust tönt auch dein Sonn - tags-läu-ten, und man-cher Keim der Freu-den er-wacht-

Nº 2. Ziemlich lebhaft. $\text{♩} = 72$.

- Flöten.
- Hoboen.
- Clarinetten in B.
- Fagotte.
- Ventilhörner (I.II.) in F.
- Ventiltrompeten in F.
- Violine I.
- Violine II.
- Bratsche.
- TENOR Solo.
- Violoncell.
- Contrabass.

Ziemlich lebhaft.

Was - ser - blu - men schwebt Schlaf - und A - bendtraum, schwebt

arco

ppp pizz.

ppp pizz.

ppp

pp

Schlaf und A - bend - traum.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

The first system of the musical score consists of several staves. At the top, there are two staves for the piano, with dynamics markings of *pp*. Below these are two more piano staves, also marked *pp*. The bottom two staves of this system are for the vocal line, with a *pp* marking. The vocal line begins with a melodic phrase in the first measure.

Alt Solo

Was ist auf je - ner Wie - se für zau - be - ri - scher

The second system continues the musical score. It features piano accompaniment and the vocal line. The piano part includes a complex, flowing melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The vocal line continues with the lyrics from the previous system.

The third system of the musical score continues the piano and vocal parts. The piano accompaniment features intricate melodic patterns and arpeggiated figures. The vocal line is interspersed with piano accompaniment, maintaining the *pp* dynamic.

Sang, und un - term Früh - lings - gra - se für wun - der - li - cher

The fourth system concludes the musical score on this page. It includes piano accompaniment and the vocal line. The piano part has a *arco* marking in the right hand. The vocal line ends with the lyrics from the previous system.

No. 3. Elfenreigen.

pp
in A. *pp*
pp
Waldhörner in A.
pp
sp
sp
Sopr. I. *p*
Klang? **CHOR** der Elfen
Sopr. II. *p* Wir
Alt. *p* Wir
tan - zen, wir tan - zen in lieb - licher Nacht, bis der Tag vom Schlummer
tan - zen, wir tan - zen in lieb - licher Nacht, bis der Tag vom Schlummer
pizz.
pizz.
mor - genroth er - wacht, wir tan - zen, wir tan - zen in lieb - licher Nacht, bis vom Thau die Blu - me
mor - genroth er - wacht, wir tan - zen, wir tan - zen in lieb - licher Nacht, bis vom Thau die

Die Halben wie vorher die Viertel.

neues Leben trinkt, hoch auf die Lerche sich schwingt. Wir tanzen in lieblicher
 neues Leben trinkt, hoch auf die Lerche sich schwingt. Wir tanzen in lieblicher

pizz.

Die Halben wie vorher die Viertel.

Nacht, bis der Tag vom Schlummer erwacht, bis vom Thau die Blume Leben trinkt, hoch auf sich die
 Nacht, bis der Tag vom Schlummer erwacht, bis vom Thau die Blume Leben trinkt, hoch auf sich die

R. S. 86.

Fl. Im Tempo.

Etwas langsamer.

Cl.

Fag.

ROSE.

Früh . ling ist nun wie - der kom . men, hat ge . ru . fen: „auf, er . wach.“ Was soll mir das Blühen

Im Tempo. Etwas langsamer.

Detailed description: This system contains the first part of the musical score. It features five staves: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), a vocal line for Rose, and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo markings are 'Im Tempo.' and 'Etwas langsamer.'. The vocal line includes the lyrics: 'Früh . ling ist nun wie - der kom . men, hat ge . ru . fen: „auf, er . wach.“ Was soll mir das Blühen'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Fl.

Cl.

Fag.

frommen, der das Herz vor Sehnen brach? Wenn die Mäd . chen mit mir ko . sen, - wenn von Liebe singt Ihr Lied,

Vel.

Detailed description: This system contains the second part of the musical score. It features five staves: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), a vocal line, and a Violoncello (Vel.) line. The key signature remains three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo markings are 'Im Tempo.' and 'Etwas langsamer.'. The vocal line continues with the lyrics: 'frommen, der das Herz vor Sehnen brach? Wenn die Mäd . chen mit mir ko . sen, - wenn von Liebe singt Ihr Lied,'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Fl. *Lebhafter.*

Cl.

Ventilh.

p

p

p

p

p

p

klag' ich, dass uns ar. men Ro. sen nie ein Liebes. früh. ling blüht.

ELFEN FÜRSTIN.

Du thöricht Kind, du wünschst dir der Liebe Lust,

Vcl. *Lebhafter.*

Fl.

Hob.

Cl.

Fag. *p dolce*

p dolce

p dolce

p dolce

cresc.

cresc.

cresc.

Ich möchte's tra. gen,

wohl dir, dass du von ihren Schmer. zen bis diesen Frühling nicht ge. wusst.

Vcl. *cresc.* *fp*

Fl. *p*

Hob. *p dolce*

Cl. *p*

Fag.

p *sp* *sp* *sp*

alles Weh, ich fühl' mich stark — Ich möcht' es tra - gen, al - les

Vcl. *sp* Du, Röslein, du? — verlassen willst du un - ser Reich, wo Glück — und

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Ventilh. *pp*

sp *sp* *sp*

(bittend)

Weh, ich fühl' mich stark. O, lass' mich ei - ne Jung - frau wer - den, lass' lie - ben mich, den Mädchengeicht!

Vcl. *sp* *sp* Frie - den e - wig wal - ten?

Schneller.

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. The tempo is marked *Schneller.* The vocal line begins with the lyrics: "Verlangst du's, Röslein, nun wohl an! Die Menschen nen - nen auf der Er - den die Mädchenjader". The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamics include *p* (piano) and *fp* (fortissimo piano).

ELFEN-FÜRSTIN.

Verlangst du's, Röslein, nun wohl an! Die Menschen nen - nen auf der Er - den die Mädchenjader

Vel.

Schneller.

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Schneller.* The vocal line continues with the lyrics: "Ro - se Bild; - zum Mädchen soll die Ro - se werden, und al - so sei der Spruch - er - füllt!". The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern in the right hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

Ro - se Bild; - zum Mädchen soll die Ro - se werden, und al - so sei der Spruch - er - füllt!

Vel.

The first system of the musical score features a piano accompaniment with multiple staves. The right hand includes markings for *pp*, *pizz.*, and *arco*. The left hand includes markings for *pizz.* and *arco*. The vocal line begins with the word "Theil." followed by the lyrics: "Doch merke wohl: entfällt sie je-mals dei-ner Hand, so wirst du aus-dem tan-zen, wir tan-zen in lieb-licher Nacht."

The second system continues the musical score. The piano accompaniment features several *pp* markings. The vocal line continues with the lyrics: "Le-ben scheiden; doch ban-ge nicht! ein Früh-ling-hauch wird dich als Ro-se zu-rück in's Hei-math-land ge-lei-". The system concludes with the word "Wir" appearing on two separate vocal staves.

hoch_auf, lie - der - se - lig, die Ler - che sich schwingt. Wir tan - zen in lieb.licher Nacht, —
hoch_auf, lie - der - se - lig, die Ler - che sich schwingt. Wir tan - zen in lieb.licher Nacht, —

bis der Tag vom Schlummer erwacht, bis vom Thau die Blu - me neu - es Le - ben trinkt,
bis der Tag vom Schlummer erwacht, bis vom Thau die Blu - me neu - es Le - ben trinkt,

arco pizz.

hoch - auf die Ler - chesichschwingt. Wir tan - zen in lieb - li - cher Nacht, bis der
hoch - auf die Ler - chesichschwingt. Wir - tan - zen in lieb - li - cher Nacht, bis der

Tag vom Schlummerer - wacht, bis vom Thau die Blu - me Le - bentrinkt, hoch - auf sich die Ler - cheschwingt. Wir
Tag vom Schlummerer - wacht, bis vom Thau die Blu - me Le - bentrinkt, hoch - auf sich die Ler - cheschwingt. Wir

dim. dim. dim. dim. dim. dim. dim. dim. Solo. dim. Tenor. Su

Nº 5. Ziemlich langsam. $\text{♩} = 66.$

- Flöten.
- Hoboen.
- Clarinetten in B.
- Fagotte.
- Ventilhörner in Es.
- Waldhörner in G.
- Violine I.
- Violine II.
- Bratsche.
- SOPRAN.
Rosa.
- TENOR.
Solo.
- Violoncell.
- Contrabass.

p arco *pp* *fp*

p arco *pp* *fp*

p *pp* *fp*

sangen sie; da dämmert's schon, ein Vo-gel singt im Morgenschlum-mer, die Welt erwacht zu neuer

pp *fp*

Ziemlich langsam.

Fl. Hob. Cl. Fag. Waldh.

werd'ich durch Lie . be glücklich werden.

Tenor Solo. *cresc.*

Sie steigt den Hügel still hin . auf; da

Fl. Cl. Fag. Waldh.

thut vor ih . ren Bli . cken das weite Thal sich pran . gend auf, begränzt von Wal . des rü . cken.

Fl.
Cl.
Fag.

Er - reicht ist bald des ersten Hau - ses Thür. Sie tritt hin - ein und bittet freundlich hier um Obdach.

Nº 6. Etwas schneller. ♩ = 130.

Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in B.
Fagotte.
Ventilhörner in F.
Violine I.
Violine II.
Bratsche.
ROSA.
ALT.
Marthe.
Violoncell.
Contrabass.

Bin ein ar - mes Wal - sen - kind, dem sel - ne Lieb - a ge - stor - ben sind (barsch)
Habt Ihr ein Zeug - niss, ei - nen

Etwas schneller.

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Ach nein! wenn euch mein Bit-ten nicht be-wegt... O neh-met auf mich
 Schein, dass man euch trau-en mag? Das Mit-leid sau-re Fruch-te trägt,

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The score continues from the first system. The vocal line has a fermata over the first measure of the second system. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

mild gesinnt, neh-met auf mich mild ge-sinnt,
 hat man in Haus erst Eu-res-glei-chen, pflegt Ruh' und Frie-den draus zu wel-chen, und Frie-den draus zu

sp *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *p*

cresc.
 ich will euch loh - nen, was ihr that an mir, mit mei - nem Her - zens - blut.
 wei - chen, geh' du nur fort, geh' du nur fort, geh' du nur fort! Ver - spre - chen lässt sich

arco *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

viel mit Wor - ten, geht, pocht dort an des Nach - bars Pfor - ten! geht, geht, fort, fort!

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Tenor.
Vel.

cresc. *p*

wei - ter un - ter A - bendglühewallt still die Blu - men - kü - nigin. Ein

cresc. *p*

ein - sam Häuschen, un - scheinbar, nimmt jetzt ihr An - ge wie - der wahr. Am Friedhof liegtes an - ge - lehnt, vom

p

Fag.
Ventilh. in C.
Waldh. in Es.

markirt

gestopft

betont

Flie - der - bau - me rings ver - schönt; durchs off - ne Thor ragt Kreuz und Stein, verklärt vom goldenen A - bendschein.

Fag.

Waldh. in Es.

Ventilt. in F.

gestopft

sf gestopft

pp

fp

getheilt

etwas markirt

etwas markirt

etwas markirt

Sie tritt hin ein, da steht ein Greis, ge-bücht das Haupt, wie Sil-ber, weiss. Ergräbt, den Spa-ten in der

fp

etwas markirt

Etwas bewegter.

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

p

pp

pp

pp

pp

ROSA.

Für wen ist's Grab hier, tief und klein?

Hand, ein Grab in's grü-ne Land.

TODTENGÄBER.

Für un-s'res

pp

pp

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.

ROSA:

O arme Schwester, tief beklagt!
Mü-lers Töch-terlein. Ein schwe- rer Tod, ein Tod voll Schmerzen, zu sterben ange-

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Ventilh. in Es.

p dolce

Wie soll ich mir dein Reden den-ten? Bringt treu-e Lie-be
broch- - nem Her-zen! Wer heiss ge- liebt und ward be- tro- gen, der hat ein

Fag.

sol. - die Lei - den?
 To - des - lous ge - zo - gen, er wird be - freit von sei - nen Schmer - zen nur an der Er - de Mut - ter - her - zen,

cresc.

Detailed description: This system contains the vocal parts and woodwinds. The vocal lines are in German. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Hob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Bassoon in E-flat (Ventilh. in Es.). The music features various dynamics and articulations, with a crescendo marking at the end.

Fl.,
 Hob.,
 Cl.,
 Fag.,
 Ventilh. in Es.,
 Pauke.

O Schwester, tief beklagt!
 Doch sieh, da kommt mit Trau - er - sang der Leichenzug den Weg ent - lang.

pp

Detailed description: This system continues the woodwind and percussion parts. It includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Bassoon in E-flat, and Drum (Pauke.). The music features various dynamics, including piano (p) and pianissimo (pp), and includes a drum part with a muffled sound. The vocal lines continue with German lyrics.

Nº 8. Dasselbe Tempo.

- Flöten.
- Hoboen.
- Clarinetten in A.
- Fagotte.
- Ventilhörner in E.
- Ventiltrompeten in E.
- Alt. Posaunen.
- Tenor. Bass.
- Pauken in Gis u. Dis.

- Violine I.
- Violine II.
- Bratsche.

- ROSA.
- TODTENGGRÄBER.

- Sopran.
- Alt.
- Tenor.
- Bass.

CHOR.

- Violoncell.
- Contrabass.

Dasselbe Tempo.

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The score is divided into two systems. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with first and second endings. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section marked 'pizz.' (pizzicato) and 'p' (piano).

Lyrics:
 o tief be-klagt,
 flaum die Win-de ver-wehn, so geht vor-bei des Le-bens Mai,
 flaum die Win-de ver-wehn, so geht vor-bel des Le-bens Mai,

Performance markings:
 I.
 II.
 pizz.
 p

The musical score consists of multiple staves. The top section features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes dynamic markings such as *pp* and *ppp*. The vocal line is written in a single staff with lyrics in German. The lyrics are: "tief be . klagt, tief be . klagt! — eh wir's den . ken, deckt das Grab, was das Le . ben Lie . bes gab. —". The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

mus
pp
ppp
getheilt
ppp

Eine Altstimme.

pp

Sei dir die Er. de leicht!

ROSA.

Schlumm're

ab,

der Er. de ge. ben wir zu. rück dich, uns. re Hoff. nung, un. ser Glück.

ab,

der Er. de ge. ben wir zu. rück dich, uns. re Hoff. nung, un. ser Glück.

ppp

ppp

R. S. 86.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff marked *p dolce*. The middle four staves are piano accompaniment, with various dynamics including *p* and *p dolce*. The bottom two staves are additional piano accompaniment. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.

sanft!

Ruh'

The second system of the musical score features vocal lines with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Schmerz ging mit uns an's Grab hin . aus, Schmerz geht mit uns in's Trau . er . haus!". The music is marked with dynamics *f* and *p*. The piano accompaniment includes a prominent bass line with a wavy pattern.

The musical score consists of multiple staves. The upper section includes vocal parts with lyrics and piano accompaniment. The lower section features a piano accompaniment with a prominent bass line.

Lyrics: *sanft, ruh' sanft!*

Lyrics: *gottgeilt*

Performance markings include *pp*, *p dolce*, and *pp*.

Nach und nach schwächer.

Langsam.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various note values, slurs, and ties. A dynamic marking of *ppp* is present in the fourth staff. The tempo marking *Langsam.* is at the top right of the system.

Nach und nach schwächer.

Langsam.

The second system continues the musical score with ten staves. It features similar notation to the first system, including slurs and ties. A dynamic marking of *ppp* is visible in the fourth staff. The tempo marking *Langsam.* is repeated at the top right of the system.

This section of the score consists of ten empty staves, likely representing a section where the instruments are silent or the music is otherwise notated on a separate page.

Nach und nach schwächer.

Langsam.

ppp

The third system of the musical score consists of ten staves. It includes notation similar to the previous systems, with a dynamic marking of *ppp* in the fourth staff. The tempo marking *Langsam.* is at the top right, and another *ppp* marking is at the bottom right of the system.

Nº 9.

Um die Hälfte langsamer.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Ventilhörner in F.

Waldhörner
in B alto.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

ROSA.

TENOR.
Solo

TODTENGRÄBER.

Violoncell.

Contrabass.

Um die Hälfte langsamer.

wandelt sind, die zur Ruh' gelei_tet des Müllers Kind. Auch der Todtengräber verlässt den Ort,

p  *Etwas bewegter.*

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Waldh.

getheilt

nur das Mädchen kniet noch am Grabeort. Schon glän-zet aus tief-blauem Himmel der Ster-ne gold'nes



p

p  *Etwas bewegter.*

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Waldh.

getheilt

Glanz-gewimmel; das Mond-licht lauscht durch's Laub der Lin-den, als sucht'was Liebes es zu finden. Die



p

Fl.
Hob.
Cl.
Fag. I

Pilg'rin hebt sich jetzt em - por, und wan - delt nach des Kirch_hofs Thor. **TODTENGRÄBER.** Wo willst du

Fl.
Cl.
Fag.
Waldh.

ROSA.
Mich leuch - tet hei - der Ster - ne Pracht.
hin? feucht wird die Nacht. Denk' Kind, es sei des Va - ters Blit - te: ver - weil' die Nacht in meiner

Fl.

Hob.

Cl.

Hab Dank, hab Dank, mit neu-er Le-benslust erfüllt dein freundlich Wort die
 Hüt-te, das We-ni-ge, was mir gehört, sei dir, mein Kind, ge-währt.

Fug.

Ventilh.

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

getheilt

Brust, ich folg' dir, bis zum Mor-genschein will ich dein Gast, mein Va-ter, sein. Das
 Du siehst, schmucklos ist mei-ne Wand.

Etwas langsamer.

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Ventilh.

Etwas langsamer.

Kränzchen dort am weissen Band?

Das gilt mir wohl als höchstes Gut; mein liebes Weib, das draussen ruht, trug

Etwas langsamer.

Im Tempo.

Im Tempo.

die - sen Kranz im blon - den Haar, als mein sie wurde am Al - tar. Doch lass die To - dten ruh'n, sie ha - ben Frie - den

Im Tempo.

The musical score consists of several staves. The top four staves are for the piano accompaniment, featuring intricate melodic lines and chords. The bottom two staves are for the voice, with German lyrics written below the notes. The lyrics are: "nun. Uns stel - le Gott die Engel - wacht zu uns' - rem Schlaf in dieser Nacht. Be - hüt' sie euch,". The score includes various musical notations such as dynamics (p, p dolce), articulation (accents), and phrasing slurs. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

The first part of the musical score consists of ten staves. The top four staves are for vocal parts, with lyrics written below them. The bottom six staves are for piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'cresc.' and 'p'.

wie al_le Gu - ten!

Schlaf' sanft!

The second part of the musical score consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics written below them. The bottom two staves are for piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'cresc.'.

Nach und nach schwächer.

The first system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *pp* is present in the lower right of the system.

Nach und nach schwächer.

The second system also consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. This system includes dynamic markings of *sp* and *pizz.* (pizzicato).

Nach und nach schwächer.

The third system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. Dynamic markings of *pp* and *pizz.* are visible in this system.

Nº 10.

Gebet. ♩ = 48.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Ventilhörner in F.

Ventiltrompeten in F.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

ROSA.

Sopran.

Alt.

Violoncell.

Contrabass.

pp dolce

pp dolce

Dank, Herr, dir dort im Sternenland, du führtest mich an Vaterhand, und in der

CHOR der ELFEN.

Gebet.

Cl.

Fag.

Ventilh.

pp

Lei, den Becher fiel ein Himmelstropfen, süß und kühl; nun wolle Ruh' der Müdenschenken, dass ich gestärkt dem jungen Tag, was

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Ventilh.

Schein un_ser Lied, hörst du nicht die Glöckchenfein, Ro_senblüth? hörst du nicht die Glöckchen,holde Ro_senblüth?
 ein nicht un_ser Gruss? fühlst du nicht im Mondenschein un_sern Kuss? klingt in dei_nen Traum hin_ein nicht un_ser Gruss?

Vi.

Zurückhaltend.

Ventiltromp.

Vi.

hörst du nicht beim Sternenschein das El_fen_lied? Lass_dich nicht be_rücken,kehr' zu uns zu_rück,hoffe nicht auf Glück!
 füh_lest du im Mondenschein nicht un_sern Kuss? Lass_dich nicht be_rücken,kehr' zu uns zu_rück,hoffe nicht auf Glück!

Im Tempo.

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Ventilh.

Nur bei uns, im Reich der El - fen, wohnt die Lust, im Reich der ELfen, a - ber
 Wähnst du, dass auf Er - den woh - ne dau - ernd Glück? auf Er - den Glück? In der

Vel.

Im Tempo.

Schmerz und Lei - den in der Men - schen - Brust. 2. Schwesterlein!
 Schmer - zens - thrä - ne stirbt der Freu - de

Vel.

2.

Ventilh.

arvo

Blick. Rüs - lein, komm' zu - rück, hoffe nicht auf Glück, komm' zu - rück!

Vel. Blick. Rüs - lein, hoffe nicht auf Glück, komm' zu - rück!

2. p

Nach und nach schwächer.

Fl.

Hob.

Cl.

Fag.

Ventilh.

pizz.

pizz.

Vel.

Nach und nach schwächer.

ZWEITER THEIL.

N^o 11.

Nicht schnell, sehr getragen. ♩ = 60.

Flöten. *p dolce*

Hoboen. *p dolce*

Clarinetten in A. *p dolce*

Fagotte. *p dolce*

Ventilhörner in E. *p dolce*

Waldhörner in C.

Nicht schnell, sehr getragen.

Violine I. *p*

Violine II. *p*

Bratsche. *p*

ROSA.

TENOR. Solo

In's Haus des Todten-gräbers fällt durch die

TODTENGÄBER.

Violoncell. *p*

Contrabass. *p*

Nicht schnell, sehr getragen.

Fl.

Hob.

Fag.

Ventilh.

Fen-ster-lein, um-rankt vom E - phen-git-ter, der hol-de Mor-genschein. Es weckt mit lei-sem Gru-ße der

Fl.

Hob.

Cl.

Ventilh.

ROSA.

Hab' Dank für de-ine Gü-te, nun will ich wei-ter zieh'n, und woll' die Hän - de le - gen auf's

Greis die Pilge - rin.

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Ventilh.

getheilt.

Haupt, mein Va-ter, mir, be-glückt mit dei-nem Se-gen, nur so geh' ich von dir. **TODTENGÄBER.**
O glück-lich, dreimal

Fl.
Hob.
Cl.
Fag.

glück-lich ist, wer dich als sei-ne Toch-ter küsst; hör' mei-ne Bit-te: fol-ge mir, ich ge-be treu-e El-tern dir.

Fl. Hob. Cl. Fag. Ventilh.

Tenor Solo.
Die Ro-se sinkt an seine Brust, sie grüsst des Lebens er-ste Lust.

cresc.

No. 12.
Lebhaft. ♩ = 108.

Fl. Hob. Cl. Fag. Ventilh. Waldh.

Etwas eilend.

In B.

Etwas eilend.

Sopran Solo.
Alt Solo. Zwischen grü-nen Bäu-men schaut des
Zwischen grü-nen Bäu-men schaut des

cresc.

Etwas eilend.

Lebhaft.

Fag.

Waldh.

Müllers Haus, wie der Sitz des Friedens, auf das Thal heraus. Waldbachs wilde Wege treibt das rasche

Müllers Haus, wie der Sitz des Friedens, auf das Thal heraus. Waldbachs wilde Wege treibt das rasche

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top staff is for the Bassoon (Fag.) and the second staff is for the Woodwind (Waldh.). Below these are two systems of piano accompaniment. The vocal lines are in German, with lyrics: 'Müllers Haus, wie der Sitz des Friedens, auf das Thal heraus. Waldbachs wilde Wege treibt das rasche'. The music includes dynamic markings such as *sp* and *p*.

Hob.

Fag.

Waldh.

Rad, das, wie Liebessehnen, niemals Ruhe hat. Indem Gärtchen neben schmückt die

Rad, das, wie Liebessehnen, niemals Ruhe hat. Indem Gärtchen neben schmückt die

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. The top staff is for the Horn (Hob.), the second staff is for the Bassoon (Fag.), and the third staff is for the Woodwind (Waldh.). Below these are two systems of piano accompaniment. The vocal lines are in German, with lyrics: 'Rad, das, wie Liebessehnen, niemals Ruhe hat. Indem Gärtchen neben schmückt die'. The music includes dynamic markings such as *sp*, *cresc.*, *mf*, and *p*.

Fl. *p*

Hob. *p*

Fag.

Waldh.

Frühlingslust sich mit frischen Blumen Lo_cken, Haar und Brust. Grü_ne E_pheu_ran_ ke hat die Gar_ten_

Frühlingslust sich mit frischen Blumen Lo_cken, Haar und Brust. Grü_ne E_pheu_ran_ ke hat die Gar_ten_

Fl.

Hob. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Waldh. *cresc.*

wand mit dem Blätter_ ne_ tze zierlich ü_ berspannt. *cresc.*

wand. mit dem Blätter_ ne_ tze zierlich ü_ berspannt. *cresc.*

Tenor Solo

Von dem

cresc.

p

N^o 13.

Fag.

Greis ge - lei - tet, mit dem Son - nen - strahl, kommt die Mäd - chen - ro - se jetzt zur Mühl' im Thal.

TODTENGRÄBER.

Auf die - ser

Fag.

ROSA. (Für sich.)

Ge - seg - ne Gott den Schritt! So soll das höch - ste

Bank, von Lin - den be - schat - tet, har - re mein!

ROSÄ.
Mir ist so se - lig - wun - der - bar.

MÜLLERIN.
Der Toch - ter gleich sie auf ein Haar.
Schein? Be -
Nun, lieben Leute, hab' ich Recht?

MÜLLER.
währt ist stets, was Ihr auch spricht. Aus ihren

TODTENGÄBER.
Ist's nicht ein schmu - ekes Mägdelein, der Ro - se gleich, so zart und fein?

Fag.

MÜLLERIN.

MÜLLER.

So fülle denn in Brust und Haus den leeren Platz der Todten
Augensprichthes laut: wohl bin ich werth, dass ihr mir traut.

Fl.

Hob.

Clar.

Fag.

Ventilh.

ROSA.

O Won-ne, o du Him-mels-lust, ihr nehmt mich an die El-tern-brust. Nehmt mei-ner
aus! O Won-ne, o du Him-mels-lust, wir hal-ten dich an uns'-rer Brust, wir ge-ben
O Won-ne, o du Him-mels-lust, wir hal-ten dich an uns'-rer Brust, wir ge-ben
O Won-ne, o du Him-mels-lust, sie ruht an treu-er El-tern-brust, so wird ihr

Lie - be gan - zen Schatz, nur lasst mir diesen theu - ren Platz. O Won - ne, Him - mels.
 dir den be - sten Platz, sei dei - ne Lie - be uns Er - satz. O
 dir den be - sten Platz, sei dei - ne Lie - be uns Er - satz.
 doch an die - sem Platz, für manches Leiden nun Er - satz.

The first system of the score consists of eight staves of piano accompaniment. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music features complex chordal textures and melodic lines, with dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo) scattered throughout.

lust, ihr nehmt mich an die El-tern-brust, o Won-ne, o Him-mels-lust!

Won-ne, Him-mels-lust, wir hal-ten dich an uns'-rer, an uns'-rer Brust!

O Freu-de, Freu-de, sie ruht — an uns'-rer Brust!

O Freu-de, Freu-de, sie ruht an treu-er El-tern-brust!

The second system of the score continues the piano accompaniment with eight staves. It maintains the same instrumental texture as the first system, with dynamic markings of *p* and *pp*.

N^o 14.

Mässig. ♩ = 82.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Ventilhörner in F.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

TENOR.
Solo.

Violoncell.

Contrabass.

p dolce

p dolce

p

p

p

p

p

getheilt

Bald hat das neue Töchterlein der Eltern ganzes

Mässig.

Herz, und um die Heimgegang'ne bleibt nur noch der Wehmuth Schmerz. Im ganzen Dörfchen, weit und breit,

p dol.
p dolce
p dol.
p dolce
p

ist Kei'n's, das sie nicht liebt, im gan - zen Dörf - chen, weit und breit, nicht Eins, das sie be - trübt.

p
pp
pp
pp
P
pp

„Schön Rüs - chen,“ seufzt wohl man - ches Herz, „du sü - sse Au - gen - lust, ach dürft' ich ru - hen won -

This system contains the first part of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "niglich an deiner blühenden Brust, o dürft' ich ruhen an deiner blühenden". The piano part includes various textures, including a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamics such as *p* (piano) are indicated throughout.

This system continues the musical score. The vocal line includes the word "getheilt" and the word "Brust,". The piano accompaniment features a complex texture with many overlapping lines and ornaments. Dynamics such as *pp* (pianissimo) are used in several places. The system concludes with a double bar line.

N^o 15.Frisch. $\text{♩} = 100.$

Ventilhörner in Es.

Waldhörner in Es.

Bassposaune.

Tenor I.

Tenor II.

Bass I.

Bass II.

CHOR.

Bist du im Wald gewandelt, wenns drinn so heimlich rauscht, wenn aus den

Frisch.

hohen Bü.schen das Wild, aufhorchend, lauscht? Bist du im Wald gewandelt, wenn drinn das Früh.licht geht, und

purpur-roth die Tan-ne im Mor-gen-schei-ne steht? Hast du da recht ver-stan-den des Wal-des zau-berisch
 purpur-roth die Tan-ne im Mor-gen-schei-ne steht? Hast du da recht ver-stan-den des Wal-des zau-berisch

Grün, sein heimlich, sü-sses Rauschen, und seine Me-lo-dien? O Herz, wenn dir die Er-de nicht
 Grün, sein heimlich, sü-sses Rauschen, und seine Me-lo-dien? O Herz, wenn dir die Er-de nicht

hält, was sie ver-sprach, wenn Lieb und Treu' die Schwüre in ar-ger Falschheit brach, dann, dann komm', ruff's aus dem
 hält, was sie ver-sprach, wenn Lieb und Treu' die Schwüre in ar-ger Falschheit brach, dann, dann komm', ruff's aus dem

Wald, komm' her— in meine Ruh, mein lei— ses, kühles Rauschen küsst — dei— ne Wun— den zu, dann

Wald, komm' her— in meine Ruh, mein lei— ses, kühles Rauschen küsst — dei— ne Wun— den zu, dann

Wald, komm' her— in meine Ruh, mein lei— ses Rauschen küsst dei— ne Wun— den zu, dann

komm' in mei— ne Ruh, dann komm' in meine Ruh!

komm' in mei— ne Ruh, dann komm' in meine Ruh!

Bist du im Wald geblieben, wenn's still zum A— bend wird, — nur durch die dunklen Tan— nen der

Bist du im Wald geblieben, wenn's still zum A— bend wird, — nur durch die dunklen Tan— nen der

p cresc.

letz - te Lichtstrahl irrt; — bist du im Wald geblie - ben, wenn sich das Mondenlicht wie ei - ne Sil - ber - bin - de um

letz - te Lichtstrahl irrt; — bist du im Wald geblie - ben, wenn sich das Mondenlicht wie ei - ne Sil - ber - bin - de um

p

jedes Bäumchen flicht; hast du da, an dem Her - zen — des Wal - des an - ge - drückt, nicht se - lig froh — zum

jedes Bäumchen flicht; hast du da, an dem Her - zen — des Wal - des an - ge - drückt, nicht se - lig froh — zum

cresc. p

Him - mel dein Nacht - ge - bet geschickt? O Herz, wenn dich die Men - schen ver - wun - den bis zum Tod, dann

Him - mel dein Nacht - ge - bet geschickt? O Herz, wenn dich die Men - schen ver - wun - den bis zum Tod, dann

kla.ge du dem Walde vertrau.end dei.ne Noth. Dann, dann wird aus seinem Dun.kel, aus seinem Wun.der.
 kla.ge du dem Walde vertrau.end dei.ne Noth. Dann, dann wird aus seinem Dun.kel, aus seinem Wun.der.

grün, be - se - ligend zum Her - zen des Trostes En - gel ziehn, be - se - ligend zum Herzen des
 grün, be - se - ligend zum Herzen des
 grün, zum Her - zen des Trostes En - gel ziehn, be - se - ligend zum Herzen des

Tro - stes Engel ziehn.
 Tro - stes Engel ziehn.

N^o 16.

Ziemlich langsam. ♩ = 82.

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

ALT. Solo.

Violoncell.

Conträbass.

ten. ten.

p

ten. ten.

p

ten. ten.

p

Im Wald, gelehnt am Stamme, am alten Elchenbaum, da weilt der Sohn des Försters, ver-

ten. ten.

Ein Violoncell.

Ziemlich langsam.

ten. ten.

sun.ken wie im Traum. Er hat des Müllers Töchterlein so lieb, wie Kellner mehr, und wandelt nun im süßen

Zwei Violoncell.

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. The vocal line begins with the lyrics: "Traum von Lie- . bes- glück ein- her, fragt wohl die Ster- nen- blumen, fragt sie wohl Tag für Tag, und will dem". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. Dynamics include *p* (piano).

Traum von Lie- . bes- glück ein- her, fragt wohl die Ster- nen- blumen, fragt sie wohl Tag für Tag, und will dem

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The score continues from the first system. The vocal line begins with the lyrics: "„Ja“ nicht glauben, das das O- ra- kel sprach. Tutti." The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. Dynamics include *p* (piano).

„Ja“ nicht glauben, das das O- ra- kel sprach. Tutti.

pp **Im Tempo.**

ROSA. *pp*

Schlaf' wohl, du lie - ber Sän - gersmann!
 Rösleinsein? Und wann ich komm' zu fra - gen, da schaut mich's freundlich an, du

pp

Im Tempo.

p

Schlaf' wohl, du lie - ber Sän - gersmann, dein Rös - lein blüht für dich, dein
 ist's mit ei - nem Ma - le um meinen Muth ge - than. Sagt —

Zurückhaltend.

Im Tempo.

Röslein blüht für dich, für dich. Komm' nur recht bald, Herzliebster sein, komm' bald zu
 — dir nicht das Herz im Busen, du Rose voll Frühlingschein: „Ich will nie ei-nes

Zurückhaltend.

Im Tempo.

ihm, komm' nur recht bald und sprich, komm' nur recht bald und sprich, komm nur recht
 An - dren, denn nur sein Röslein sein, Ich will nie ei-nes An - dren, denn

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

bald und sprich! Ich will dein Röslein werden, mein Frühlingwerder
 nur sein Röslein sein. Sagt dir nicht's Herz im Busen, du Ros' voll Frühlings-

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

du, komm, weck' mich mit deinen Küssen, mich aus der Winterruh, ich
 schein, sagt dir nicht's Herz im Busen, du Ros' voll Frühlings-schein: „ich

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is the vocal line, and the remaining five staves are for piano accompaniment. The music is in a minor key and features a complex, flowing accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

will dein Röslein werden, mein Frühling werde du, komm, komm, weck' mich mit
 will nie eines Andern, denn nur sein Röslein sein, nie eines

The second system continues the musical score with the same six-staff layout. The vocal line contains the lyrics, and the piano accompaniment continues with its intricate texture.

The third system of the musical score consists of six staves. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand, which is repeated several times throughout the system. The vocal line is mostly silent in this system, as the piano part is the focus.

deinen Küssen, mich aus der Winterruh, ich will dein Röslein werden, mein
 Andern, denn nur sein Röslein sein, sein Röslein, Röslein sein, ich

The fourth system concludes the musical score with the same six-staff layout. The vocal line contains the final lyrics, and the piano accompaniment provides a concluding accompaniment.

Nº 18.

Ziemlich langsam. ♩ = 63.

Flöten. *p*

Hoboen. *p*

Clarinetten in B. *p*

Fagotte. *p*

Ventilhörner in Es. *p*

Waldhörner in C. *p*

Violine I. *Ziemlich langsam.* *p*

Violine II. *p*

Bratsche. *p*

Sopran. *p*
 O sel-ge Zeit, da in der Brust die Lie-be auf - er - blüht, o sel-ge

Alt. *p*
 O sel-ge Zeit, da in der Brust die Lie-be auf - er - blüht, o sel-ge Zeit, - o sel-ge

Tenor. *p*
 O sel-ge Zeit, da in der Brust die Lie-be auf - er - blüht, o sel-ge Zeit, - o sel-ge

Bass. *p*

Violoncell. *p*

Contrabass. *p*

CHOR.

Ziemlich langsam.

Zeit, — da in der Brust die Lie . be auf . er . blüht, o sel' . ge Zeit, o sel' . ge Zeit, o sel' . ge Zeit,
 Zeit, — da in der Brust die Lie . be auf . er . blüht, o sel' . ge Zeit, o sel' . ge Zeit, o sel' . ge, sel' . ge Zeit,
 Zeit, — da in der Brust die Lie . be auf . er . blüht, o sel' . ge Zeit, o sel' . ge Zeit, o sel' . ge, sel' . ge Zeit,
 Zeit, da in der Brust die Lie . be auf . er . blüht, o sel' . ge Zeit, o sel' . ge Zeit, o sel' . ge Zeit,

da in der Brust die Lie.be auf . er . blüht, o sel . ge Zeit, o sel . ge Zeit, da in der Brust die Lie.be, die

da in der Brust die Lie.be auf . er . blüht, o sel . ge Zeit, o sel . ge Zeit, da in der Brust die Lie.be

Lie . . . he auf . er . blüht, und mor . gen . hell — das An . ge . sicht in ih . rer Won . ne glüht, o sel . ge
 auf . er . blüht, — und mor . gen . hell das An . ge . sicht in ih . rer Won . ne glüht, o sel . ge
 auf . er . blüht, — und mor . gen . hell das An . ge . sicht in ih . rer Won . ne glüht, o sel . ge

Zeit, o sel. ge Zeit, o sel. ge Zeit, o sel. ge Zeit!

Zeit, o sel. ge Zeit, o sel. ge Zeit, o sel. ge Zeit!

Nº 19.

Ziemlich lebhaft. ♩: 86.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Ventilhörner in Es.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

BASS.
Solo.

Violoncell.

Contrabass.

Wer kommt am Sonn-tags. mor-gen im fest.lich grünen Kleid? es ist der Sohn des

Ziemlich lebhaft.

Fürsters, der um Schön-Rüs - lein freit. Und als der Müll - ler fra-get, was wohl ihr Herzlein spricht, birgt sie an seinem Busen ver.

schämt ihr An-ge-sicht; umschlingt mit beiden Armen fest — den geliebten Mann; so schlingt sich an die El-che

der Eheugläubig an.

nimmer in's Thal herein geblickt. Ei Waldbach, wie ma - nier - lich, trollst du am Haus vor - heil. du flei - ssig Rad der
 nierlich schräg auf den Kopf gedrückt. Ei Knappen, warum fei - ern, am Wo - chen - ta - ge heut', das fleiss'ge Rad der

Müh - le, bist du heut' ar - beits - frei? Ei Müh - le, lie - be Müh.le, wie schaut so schmuck du heut'! 2. Ei
 Müh - le, und ihr, die fleiss'gen Leut'? Ei Knap - pen, lie - be Knappen, wie seht so schmuck ihr heut', ihr

trägt, verziert mit Bän - dern, das schön - ste Sonntagskleid! Ei Knap - pen, lie - be Knappen, wie seht so schmuck ihr heut, ze

Lebhafter.

schmuck ihr heut!

Lebhafter.

Nº 21.

Kräftig. ♩: 120.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Ventilhörner in F.

Waldhörner in F.

Ventiltrompeten in F.

Alt. Tenor.

Posaunen.

Bass.

Pauken in F. C.

Kräftig.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

CHOR.

Violoncell.

Contrabass.

Kräftig.

Was klingen denn die Hörner im Morgen-däm-mer-schein, was bringen sie ein

Lebhafter.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is in a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Lebhafter.' (Allegretto). Dynamic markings include *f* (forte), *sf* (sforzando), and *cresc.* (crescendo). There are also some *p* (piano) markings. The music features a mix of chords and moving lines, with some staves showing a more active melodic line.

Lebhafter.

The second system continues the piano accompaniment. It features similar dynamic markings as the first system, including *f*, *sf*, and *cresc.*. The musical texture remains consistent with the first system, showing a mix of harmonic support and melodic movement across the staves.

Hochzeit wird gefeiert! Wörtlein, ach so süß, Schlüsslein zu dem trauten Eheparadies!

The third system introduces vocal lines. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The lyrics are written below the vocal staves. The tempo remains 'Lebhafter.' The dynamic markings *f*, *sf*, and *cresc.* are used throughout. The piano accompaniment continues to provide harmonic support for the vocal lines.

Stündchen vor ihrem Kämmerlein? Hochzeit wird gefeiert! Wörtlein, ach so süß, Schlüsslein zu dem trauten Eheparadies!

The fourth system continues the piano accompaniment. It features similar dynamic markings as the previous systems, including *f*, *sf*, and *cresc.*. The music concludes with a final chord and a *cresc.* marking.

Lebhafter.

The musical score consists of several systems. The first system includes piano accompaniment for the right and left hands, with dynamics *p* and *cresc.* markings. The second system introduces a vocal line with the lyrics: "Hochzeit, Hochzeit wird gefeiert! Rüs.lein, Rüslein, auf erwach, auf erwach, Rüs.lein". The piano accompaniment continues with *p* and *cresc.* markings. The third system features a second vocal line with lyrics: "Hochzeit, Hochzeit wird gefeiert! auf er.wach, auf er.wach,". The piano accompaniment continues with *p* and *cresc.* markings. The final system shows the piano accompaniment concluding with *p* and *cresc.* markings.

auf, auf erwach, auf erwach! Hochzeit wird gefeiert! Wörtlein, ach so süß, Schlüsslein zu dem trauten Eheparadies!

— auf erwach, auf erwach! Hochzeit wird gefeiert! Wörtlein, ach so süß, Schlüsslein zu dem trauten Eheparadies!

— auf erwach, auf erwach! Hochzeit wird gefeiert! Wörtlein, ach so süß, Schlüsslein zu dem trauten Eheparadies!

— Hochzeit, Hochzeit wird gefeiert! Feiere froh, feiere froh noch deinem letzten Mädchen.

— Hochzeit, Hochzeit wird gefeiert! Feiere froh, feiere froh noch deinem letzten Mädchen.

The musical score consists of several systems of staves. The piano accompaniment includes multiple staves for the right and left hands, with various textures and dynamics. The vocal lines are written in a single staff with lyrics in German. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *p*, *dim.*, and *Solo.*. The lyrics are: "tag, fel'. re froh, fel'. re froh dei. nen letz. ten Mäd. chen. tag! Die Kir. chen. tag, fel'. re froh, fel'. re froh dei. nen letz. ten Mäd. chen. tag!"

glo - cken klin - gen, und vor des Hei - lands Bild hat sich aus ih - rem Trau - me die

Musical score for piano and strings, measures 1-12. The score includes a piano part with treble and bass staves, and string parts for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. Dynamics include 'p' (piano) and 'p.' (pizzicato).

Chor.

Musical score for choir and piano, measures 13-24. The score includes a vocal line with German lyrics and piano accompaniment. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte) and 'p.' (pizzicato).

Wahr . heit schön — ent . hüllt. — Den Bund der treu . en Her . zen hat Prie . ster . mund ge .

Zurückhaltend.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The tempo/mood is marked as *Zurückhaltend.* (retardando). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano).

Zurückhaltend.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues in the same key signature and tempo. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano).

Zurückhaltend.

The third system of the musical score features a vocal line on the top staff with lyrics in German. The lyrics are: "weihet, den Schwur der treu . en Lie.beschrieb ein _____ die E . wig keit. .". Below the vocal line are two piano/bass staves. The tempo/mood is marked as *Zurückhaltend.*

Zurückhaltend.

The fourth system of the musical score consists of two staves in bass clef. The music continues in the same key signature and tempo. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano).

No 22.

Etwas lebhafter.

Etwas lebhafter.

1. Im Hau-se des Müllers, da tö-nen die
 Hau-se des Müllers, da zit-tert die

Etwas lebhafter.

Geigen, da sprin-gen die Bursche im wir-belnden Reigen, da tö-nen die Geigen, da springen die Bursche im wir-belnden Die-le, es drängt sich und hebt sich im bun-ten Ge-wüh-le, im Hau-se des Müllers, da zit-tert die Die-le, es drängt sich und

Geigen da sprin-gen die Bursche im wir-belnden Reigen, da tö-nen die Geigen, da springen die Bursche im wir-belnden Die-le, es drängt sich und hebt sich im bun-ten Ge-wüh-le, im Hau-se des Müllers, da zit-tert die Die-le, es drängt sich und

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, likely soprano and alto. The next four staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The bottom two staves are for a cello and double bass. The music is in a key with one flat and a common time signature.

Reigen, da- tö- nen die Ge- lgen,
hebt sich im- bunten Ge- wüh- le,

da klingen die Glä- ser, schallt Hus- sah da-
und ALles jauchzt: Hussah, hoch Bräutgam und

Reigen, da- tö- nen die Ge- lgen, da klin- gen die Glä- ser, schallt Hus- sah da- rein, da klingen die Glä- ser, schallt Hus- sah da-
hebt sich im- bunten Ge- wüh- le, und Al- les jauchzt: Hussah, hoch Bräutgam und Braut, und Al- les jauchzt: Hussah, hoch Bräutgam und

rein, da tönen die Geigen, schallt Hussah da rein, da springen die Bursche, da klingen die Gläser, schallt Hussah da
 Braut, und Alles jauchzt: Hussah, hoch Bräutigam und Braut, und Alles jauchzt: Hussah, und Alles jauchzt: Hussah, hoch Bräutigam und

rein, da tönen die Geigen, schallt Hussah da rein, da springen die Bursche, da klingen die Gläser, schallt Hussah da
 Braut, und Alles jauchzt: Hussah, hoch Bräutigam und Braut, und Alles jauchzt: Hussah, und Alles jauchzt: Hussah, hoch Bräutigam und

rein, da klingen die Gläser, schallt Hussah da - rein! Hoch - zeit wird ge - fei - ert! Wört - lein, ach so süß, es klingen die
 Braut, und Al - les jauchzt: Hussah, hoch Bräutigam und Braut! Hoch - zeit wird ge - fei - ert! Wört - lein, ach so süß, und Al - les jauchzt:

rein, da klingen die Gläser, schallt Hussah da - rein! Hoch - zeit wird ge - fei - ert! Wört - lein, ach so süß, es klingen die
 Braut, und Al - les jauchzt: Hussah, hoch Bräutigam und Braut! Hoch - zeit wird ge - fei - ert! Wört - lein, ach so süß, und Al - les jauchzt:

The first system of the musical score consists of approximately 12 staves. The top four staves are vocal parts, with the first staff containing a melodic line with many slurs and ornaments. The bottom four staves are piano accompaniment, with the lowest staff being the bass line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'v' (accents).

Glä_ser, schallt Hussah da _ reini
 Hussah, hoch Bräutigam und Braut!

The second system continues the musical score. It features two vocal staves at the top, each with the lyrics: "Glä_ser, schallt Hussah da _ reini" and "Hussah, hoch Bräutigam und Braut!". Below the vocal staves are piano accompaniment staves, including a bass line. The notation is consistent with the first system, showing complex rhythmic patterns and dynamic markings.

2. *Nach und nach schwächer.*

This system contains the first major section of the score. It consists of eight staves. The top four staves (treble and bass clefs) feature intricate, flowing melodic lines with many slurs and accents. The bottom four staves (treble and bass clefs) provide harmonic support with chords and sustained notes. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) in several places. A second ending bracket labeled '2.' spans the first few measures.

Nach und nach schwächer.

This system continues the musical piece. It features similar complex rhythmic patterns. The top two staves have melodic lines, while the bottom two staves have harmonic accompaniment. Dynamic markings include *pp* and *pizz.* (pizzicato). A second ending bracket labeled '2.' is present at the beginning of the system.

2. Im

This system is mostly composed of rests across all staves, indicating a section where the instruments are silent. The notation '2. Im' is written above the first staff.

Nach und nach schwächer.

This system contains the final section of the score on this page. It features melodic and harmonic lines similar to the previous systems. Dynamic markings include *pp* and *pizz.*. A second ending bracket labeled '2.' is at the bottom left.

Nº 23.

Langsam. $\text{♩} = 63.$

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Ventilhörner in F.

Waldhörner in C.

Ventiltrompeten in F.

Alt. Tenor. Posaunen.

Bass.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

ROSA.

TENOR. Solo.

Violoncell.

Contrabass.

Langsam.

arco

p

p dolce

p

p

Und wie ein Jahr verronnen ist, sein Knöschen zart, Schön-Röslein küsst,

Langsam.

Fl. *p*

Hob. *p*

Cl.

Fag.

Ventilh.

es ruht, ge - wiegt von Mut - ter - lust, mit Au - gen blau, an ih - rer Brust. Es lächelt und die Hän - dchen

Fl. *p*

Hob. *p*

Cl.

Fag. *pp*

Ventilh. *pp*

langen, als wollt's die Mut - ter - lieb' um - fangen; sie a - ber schaut durch Thrä - nen - flor mit heissem

Fl. *p*

Hob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Dank zu Gott em - por, nimmt still die Ros', ihr Lebenspfand, und giebt's dem Kindlein mit zittern. der

This system contains the first five staves of music. The top four staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Horn (Hob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.), each marked with a piano (*p*) dynamic. The fifth staff is the vocal line, with lyrics in German. The bottom two staves are for the piano accompaniment.

Cl. *sp*

Fag. *sp*

sp *sp*

sp *sp*

sp *sp*

ROSA. *sp*

Nimm hin - mein Glück, du klei - nes Herz, ich geh' be - se - ligt heil - mathwärts; mein - ward der Er - de Se - ligkeit, nach

Hand. *sp* *sp* *arco* *p*

This system contains the next five staves of music. The top two staves are for Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fag.), both marked with *sp* (sforzando). The next three staves are for the piano accompaniment, also marked with *sp*. The fifth staff is the vocal line for ROSA, marked with *sp*. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the word *arco* and a piano (*p*) dynamic marking.

Hob.

Cl.

Fag.

die_sergiebtes kei_ne Freud; leb' wohl mein Kind; du treu_er Mann, zu End' ist mei_ne Pil_gerbahn, ich

Hob.

Cl.

Fag.

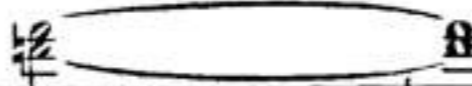
schei_de oh_ne Schmerz und Weh, weil ich im Glück von hin_nen geh', das ist kein blei_cher, schwarzer Tod, das

ist ein Tod voll Morgen_roth!

Tenor Solo. *pp*

Und wie sie noch so lei_sespricht, ver.

Zurückhaltend. Im Tempo.



pp dolce

pp dolce

pp dolce

pp dolce

pp dolce

Zurückhaltend. Im Tempo.

ppp

ppp

ppp

Zurückhaltend.

löscht der Augen Frühlingslicht.

ppp

Zurückhaltend. Im Tempo.

ppp

Nº 24.

Etwas bewegter. ♩ = 80.

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten

Fagotte.

Ventilhörner in F.

Waldhörner in C.

Ventiltrompeten in F.

Alt. Tenor. Posaunen

Bass.

Etwas bewegter.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

Solo. Engelstimmen.

Sopran I.
Rös - - lein! Rös - - lein! zu del - - nen

Sopran II.

Alt I.
Solo. CHOR.

Alt II.
Solo. Rös - - lein!

Violoncell.

Contrabass.

Etwas bewegter.

Blu - men nicht, zu uns, zu höh' - rem Licht' schwing' dich em -
cresc.
 zu del - nen Blu - men nicht, zu uns, zu höh' - rem Licht' schwing' dich em -
cresc.

por, schwing' dich em - por. Da - mit du schau'st von

por, schwing' dich em - por. Da - mit du schau'st von

The musical score consists of several systems. The top system includes five staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and two piano staves. The vocal parts feature a melody with lyrics, while the piano accompaniment includes chords and arpeggiated patterns. The second system continues the vocal and piano parts. The third system features a complex piano accompaniment with dense arpeggiated figures in both hands, while the vocal parts are silent. The fourth system returns to the vocal melody with lyrics. The fifth system continues the vocal and piano accompaniment. The sixth system features another complex piano accompaniment with dense arpeggiated figures. The seventh system returns to the vocal melody with lyrics. The eighth system continues the vocal and piano accompaniment. The final system features a complex piano accompaniment with dense arpeggiated figures.

Him - - mels - höh'n, wie dein Knösp - lein zart blüht und ge - deih't,

Him .. - mels - höh'n, wie dein Knösp - lein zart blüht und ge - deih't,

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with a long melisma and piano accompaniment. The middle system features a piano introduction with a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom system contains two vocal parts with the lyrics: "dass ein - stens em - pfangst du's, wenn es die Ro - - se". The score is marked with a piano (*p*) dynamic throughout.

The first system of the score consists of ten staves. The top four staves (treble and bass clefs) contain the vocal parts, which are mostly rests. The bottom six staves (treble and bass clefs) contain the piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many chords and melodic lines. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). There are also some markings like *s* (sforzando) and *sf* (sforzando) in the piano part.

un - - be.fleckt dir zu - rü - cke - bringt! Sei uns gegrüsst,

un - - be.fleckt dir zu - rü - cke - bringt! Sei uns gegrüsst,

The second system shows the vocal parts with lyrics. The lyrics are: "un - - be.fleckt dir zu - rü - cke - bringt! Sei uns gegrüsst,". The musical notation is in a simple, homophonic style.

The piano accompaniment for the second system continues the complex textures from the first system. It features many chords and melodic lines. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). There are also some markings like *s* (sforzando) and *sf* (sforzando) in the piano part.

The musical score is arranged in 14 staves. The top 10 staves are for instruments, including strings and woodwinds. The bottom 4 staves are for voices and piano accompaniment. The lyrics are in German:

lieb - li - che Ro - se, sei uns ge - grüsst, zu
 lieb - li - che Ro - se, sei uns ge - grüsst, zu

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (*f*, *p*, *sp*), and articulation marks.

hüh' - - rem Licht' schwing' dich empor, schwing' dich em -

hüh' - - rem Licht' schwing', schwing' dich em - por, dich em -

R. S. 86.

Musical score for voice and piano. The score consists of 14 staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom five staves are for the voice. The lyrics are:

por, sei uns ge-grüsst, sei, sei, sei, lieb-liche Ro-se, sei

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p). The piano part features a prominent arpeggiated figure in the lower register. The voice part is a simple melody with lyrics written below the notes.

Musical score for a choir and piano. The score consists of 12 staves. The top four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The next four staves are for the piano accompaniment. The bottom four staves are for the vocal parts with lyrics. The lyrics are: "uns ge-grüsst, liebliche Ro-se, sei uns ge-grüsst, liebliche Ro-se, sei uns ge-grüsst."

The musical score on page 130 consists of several systems of staves. The top system includes five staves with musical notation, featuring dynamics such as *dim.* and *pp*. The second system includes five staves, with the first two containing vocal lines and the text *grüsst!*. The third system includes five staves, with the first two containing vocal lines and the text *grüsst!*. The bottom system includes five staves with musical notation and dynamics like *dim.* and *pp*. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).