

Der Fests-Organist.

35

Grössere Vor- und Nachspiele, Fantasieen, Trios und Fughetten

zum

Gebrauch beim Gottesdienste, sowie zur Übung für Organistenzöglinge

komponiert
von

JOH. DIEBOLD

Chordirektor, Organist und Orgelbauinspektor.

Heft I. Pr. M 2.50.
Heft II. Pr. M 2.50.

OP. 32^b
Vereinfachte Ausgabe.

Complet in einem Bande.
Preis. M 4.50.

LEOBSCHÜTZ,
Verlag von C. Kothe.

18. Vor=oder Nachspiel zu „Grosser Gott, wir loben dich.“

Joh. Diebold, Op. 32. b. Heft II.

Maestoso.

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time, marked **Maestoso**. It consists of four systems of music. The first system includes a first ending (I) and a second ending (II). The second system includes a first ending (I) and a pedaling instruction (Ped.). The third system includes a first ending (I) and a pedaling instruction (Ped.). The fourth system includes a first ending (I) and a pedaling instruction (Ped.). The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

21. Kräftige, helle Stimmen.

(Manualiter.)

Con moto.

I. Man.

The first system of music is for the first manual. It consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a series of eighth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has two flats, and the time signature is 8/8.

II. Man. *ad lib.*

The second system of music is for the second manual, marked *ad lib.* It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 5, 3, and 8 2. The key signature remains two flats, and the time signature is 8/8.

The third system of music continues the piece. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a consistent eighth-note accompaniment. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

The fourth system of music concludes the piece. It includes the instruction *a tempo* above the treble staff and *poco riten.* below the bass staff. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, with a slur over the first two measures. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern with some chordal textures.

Second system of musical notation. The treble clef melody continues with a mix of quarter and eighth notes, including a slur over the final two measures. The bass clef accompaniment maintains a rhythmic pattern with some chordal changes.

Third system of musical notation. The treble clef melody shows more complex rhythmic patterns with slurs. The bass clef accompaniment continues with a consistent eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. The treble clef melody features a series of eighth-note runs. The bass clef accompaniment provides a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Andante.

22. Sanft streichend.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

Man. sempre

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes various fingering numbers (e.g., 2, 1, 1, 2, 4, 2, 1, 2, 1, 2, 4) and a 'r' marking. The tempo and dynamics remain consistent.

Third system of musical notation, featuring a '12' marking and a fermata over a note in the right hand. The bass line continues with steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, containing a 'Ped. ad lib.' marking. It includes a variety of fingering numbers and a 'r' marking. The piece's character is maintained as 'Sanft streichend'.

Fifth system of musical notation, the final system on this page. It includes a 'Ped.' marking and a sequence of 'r' and 'l' markings. The music concludes with a final chord in the right hand.

23. Nachspiel über „Ite missa est“ in festo solemn.

Maestoso.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked **Maestoso**. The score includes various performance instructions such as *Ped.* (pedal), *Man.* (manicure), *a tempo*, and *riten.* (ritardando). The first system begins with a first ending bracket labeled 'I' and a second ending bracket labeled 'II'. The second system features a *Man.* marking. The third system includes a *Ped.* marking. The fourth system is marked *a tempo* and includes a *riten.* marking. The fifth system includes a *Ped.* marking and a *Man.* marking. The score concludes with a double bar line and a page number '9'.

24. Nachspiel über „Ite missa est“ in festo solemni.

Maestoso.

Man.

Ped. *r l r s a s s a a s l r l r l r s l s a r*

Ped. *r l r* **Man.**

Man. **Ped.**

Ped. *r l r l r l r s a r*

Fuga.

The first system of the Fuga, measures 1-8. The right hand (treble clef) begins with a whole note chord, followed by a series of eighth notes. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system of the Fuga, measures 9-16. The right hand continues with eighth-note patterns, while the left hand maintains its accompaniment.

The third system of the Fuga, measures 17-24. The right hand features more complex eighth-note figures. The left hand has some rests in measures 21-22. The tempo marking *Man.* is placed below the first measure of this system.

The fourth system of the Fuga, measures 25-32. The right hand continues with intricate eighth-note patterns. The left hand has some rests in measures 29-30. The tempo marking *Man. sempre* is placed below the first measure of this system.

The fifth system of the Fuga, measures 33-40. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand provides a consistent accompaniment.

25. Sanft streichend. Nach dem „Ite missa est.“^{*)}

Con moto.

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo marking 'Con moto.' is placed above the first system. The first system contains six measures. The second system contains six measures and includes a 'Ped.' (pedal) marking below the bass staff. The third system contains six measures. The fourth system contains six measures and ends with a double bar line. The music features flowing sixteenth-note patterns in the right hand and more rhythmic accompaniment in the left hand, including some chords and eighth-note figures.

*) Es kann auch No 25 zwischen Präludium und Fuge eingeschoben werden.

26. Nachspiel über „Benedicamus Domino“ de Dominica.

(Volles Werk ohne Mixturen u. Zungen.)

The musical score is written for a grand piano and consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C).

- System 1:** Features a bass line with a long pedal point (Ped.) and a treble line with a melodic line. Fingerings include 'I' and 'r'. Pedal markings are 'r', 's', 'r', 's', 'r', 's'.
- System 2:** The tempo marking *Più mosso.* appears. The bass line has a 'Man.' (Mancatura) marking. Fingerings include 'l', 'r', 'l', 'r'. Pedal markings are 'l', 's'.
- System 3:** Continues the melodic and harmonic development. A 'Man.' marking is present. Fingerings include '1', '2', '1'.
- System 4:** The final system, ending with a cadence. It includes 'Ped.' markings and fingerings 'r', 'l', 'r', 'l', 'r', 'l'.

Man.

First system of musical notation with treble and bass staves. Includes the instruction "Man." below the bass staff.

Ped. r l r l r s u l r l

Second system of musical notation with treble and bass staves. Includes the instruction "Ped." and a sequence of rhythmic markings below the bass staff.

a tempo
 poco a poco rit. II Ohne Zungen und Mixturen. rit.

Third system of musical notation with treble and bass staves. Includes the instruction "a tempo" above the treble staff, "poco a poco rit." above the bass staff, and the text "II Ohne Zungen und Mixturen." in the center. A "rit." marking is at the end.

pp a tempo
 Die sanfteste Stimme allein. poco rit. a tempo

Fourth system of musical notation with treble and bass staves. Includes the instruction "pp a tempo" above the bass staff, "Die sanfteste Stimme allein." below the bass staff, "poco rit." above the bass staff, and "a tempo" above the treble staff.

Man Ped.
 Fifth system of musical notation with treble and bass staves. Includes the instruction "Man" above the treble staff and "Ped." above the bass staff. Includes fingerings like "5 2", "4 1", "5 4", "2 1 2 3", "4", "8 3", "8 5".

27. Vor- und Nachspiel an Marienfesten.

(Über „O sanctissima.“)

Grave.

Ped. $\frac{l}{s}$ $\frac{r}{a}$ $\frac{l}{s}$ $\frac{r}{a}$ $\frac{l}{s}$ $\frac{r}{a}$ $\frac{l}{s}$ $\frac{r}{a}$ $\frac{l}{s}$ $\frac{r}{a}$ $\frac{l}{s}$ $\frac{r}{a}$

Ped. $\frac{l}{s}$ $\frac{r}{a}$ $\frac{l}{s}$ $\frac{r}{a}$ $\frac{l}{s}$ $\frac{r}{a}$ $\frac{l}{s}$ $\frac{r}{a}$ $\frac{l}{s}$ $\frac{r}{a}$ $\frac{l}{s}$ $\frac{r}{a}$

$\frac{l}{s}$ $\frac{r}{a}$ $\frac{l}{s}$ $\frac{r}{a}$ $\frac{l}{s}$ $\frac{r}{a}$ $\frac{l}{s}$ $\frac{r}{a}$ $\frac{l}{s}$ $\frac{r}{a}$ $\frac{l}{s}$ $\frac{r}{a}$

$\frac{l}{s}$ $\frac{r}{a}$ $\frac{l}{s}$ $\frac{r}{a}$ $\frac{l}{s}$ $\frac{r}{a}$ $\frac{l}{s}$ $\frac{r}{a}$ $\frac{l}{s}$ $\frac{r}{a}$ $\frac{l}{s}$ $\frac{r}{a}$ $\frac{l}{s}$ $\frac{r}{a}$ $\frac{l}{s}$ $\frac{r}{a}$ $\frac{l}{s}$ $\frac{r}{a}$ $\frac{l}{s}$ $\frac{r}{a}$ $\frac{l}{s}$ $\frac{r}{a}$ $\frac{l}{s}$ $\frac{r}{a}$

28. Nachspiel an Marienfesten.

(Über „O sanctissima.“)

Con moto.

Man.

Ped. ad lib.

ü ü s ü s ü l r l r

Man.

ü l r l r ü s s ü r l r l r l r l r ü s

Più mosso, quasi alla breve.

Man.

29. Vor- oder Zwischenspiel. (Sauft streichend.)

(Über „O sanctissima.“)

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 1, 4). The left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Sauft streichend.' (Softly).

Manualiter.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic development with slurs and fingerings (7). The left hand accompaniment remains consistent.

Man.

Third system of the musical score. The right hand features a more complex melodic line with slurs and fingerings (7). The left hand accompaniment includes a 'Ped. ad lib.' marking and alternating 'l' and 'r' fingerings.

Ped. ad lib.
l r l r l r l

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (l, r, l). The left hand accompaniment includes a 'ritard.' marking and alternating 'l' and 'r' fingerings.

l r l

r l r l r l

r l r l r l

r l r l r l

l r l r

l r l r

r

Musical staff 1: Treble and bass clefs with notes and rests.

Musical staff 2: Treble and bass clefs with notes and rests. Includes "Man." marking.

Musical staff 3: Treble and bass clefs with notes and rests. Includes "Ped." and "Ped. ad lib." markings.

Musical staff 4: Treble and bass clefs with notes and rests. Includes "Man." and "Ped." markings.

Musical staff 5: Treble and bass clefs with notes and rests. Includes "Man." and "Ped." markings.

Man. *Ped. sempre*
r l r l r l r l r l r l r l
l s a r l r l r l r l r l
r l r l r l r l r l r l r l r l r l
r l r l r l r l r l r l r l r l r l
r l r l r l r l r l r l r l r l r l

32. Vorspiel zu „Christus ist erstanden.“

(Während der österlichen Zeit.)

Maestoso.

Ped. l s a r l r l r l
 Man. II

33. Nachspiel zu „Christus ist erstanden.“

Maestoso con moto.

The musical score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Maestoso con moto".

System 1: Treble staff starts with a fermata. Bass staff has a fermata. Pedal markings: *Ped.* *r l r l r l r l r l*. Fingerings: *r l r l r l r l r l*.

System 2: Treble staff has a fermata. Bass staff has a fermata. Pedal markings: *Ped.* *l r l r l r l r l r l*. *Man.* markings are present. Fingerings: *l r l r l r l r l r l*.

System 3: Treble staff has a fermata. Bass staff has a fermata. Pedal markings: *Ped.* *r l r l r l r l r l*. *Man.* markings are present. Fingerings: *r l r l r l r l r l*. A *rit.* marking is present.

System 4: Treble staff has a fermata. Bass staff has a fermata. Pedal markings: *Ped.* *r l r l r l r l r l*. *Man.* markings are present. Fingerings: *r l r l r l r l r l*. A *rit.* marking is present.

GOETZE, H., Op. 1. 15 Orgelstücke verschiedenen Charakters zum Gebrauch beim Gottesdienste und zur Übung. 2 M.

„Arbeiten, die unbedingt zu den gelungenen auf ihrem Gebiete gehören. Rezensent hat sie mit geistigem Genuss durchgesehen. Reichthum in der Erfindung, frische und sanfte Weisen, kirchlicher Stil, für die verschiedenen Grade der Fertigkeit und für verschiedene Anlässe Gediegene bietend — ist ihre richtige Kritisierung.“

(Bayer. Lehrztg., 1876, N 935.)

GOETZE, H., Op. 3. Zwei instruktive Sonatinen. N 1, 2, à 1, 30 M.

Op. 4. Fliegende Blättchen. Acht Klavierstücke. Heft 1, 2, à 80 Pf.

Op. 5. Zwei Klavierstücke. N 1, „Frühlingsklänge“ N 2, „Froher Sinn“, à 80 Pf.

Op. 6. Drei Scherzi. N 1, 2, 3, a 80 Pf., komplett 2 M.

„Die genannten Kompositionen (Op. 3, 4, 5, 6.) von Goetze sind ansprechend geschrieben und werden gern gespielt werden. Sie können für Verwendung beim Unterrichte empfohlen werden.“

(Musik-Zeitschrift „Euterpe.“ 1877, N 2.)

GOETZE, H., Op. 10. Ave Maria für Männerchor u. Orgel. Partitur 50 Pf. Stimmen 50 Pf.

„Die Komposition trifft den Charakter des Zarten und Sanften, welchen man in einem Ave Maria zu finden erwartet, in sehr ansprechender Weise, ohne jedoch einem weichlichen Geschmacke irgend eine Einräumung zu gewähren, oder die Grenzen kirchlicher Würde zu überschreiten. Der rein-musikalische Inhalt des Stückes wird durch die vortreffliche Behandlung der Orgelstimme bedeutsam. Die Ausführung bietet keine Schwierigkeiten; doch wird eine recht feine Schattirung deren Wirkung nicht wenig erhöhen. Chor-Dirigenten sei Goetze's Ave Maria aus voller Überzeugung hiermit empfohlen. Auch für Seminarhöre bildet es eine dankbare Aufgabe.“

(Kath. Schulblatt, 1877, N 92.)

GOETZE, H., Op. 11. Zwei Ave Maria für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

Partitur 50 Pf., Stimmen 50 Pf.

„In dem engen herkömmlichen Rahmen wird von den Mitteln des Vokalsatzes ein ungezwungener, aber deshalb um so wirksamer Gebrauch gemacht. Beide Stücke vereinigen kirchliche Haltung mit warmer Empfindung und unmutiger Form.“

(Kath. Schulbl., 1879, Heft 6.)

GOETZE, H., Drei Arrangements für Violine und Pianoforte. (Hornium oder Orgel ad libitum.) N 1. Fr. Schubert, Op. 94, N 4. — N 2. Mendelssohn, Lied ohne Worte, Op. 62, N 1. — N 3. Field, Notturmo in B. dur. 2 M. Violinst. ap. à 40 Pf.

„Die Natur des Klaviers bringt es mit sich, dass getragene Melodien sich oft weit besser annehmen, wenn sie von Saiten- oder Blasinstrumenten vorgetragen werden. Der Eindruck eines geschickten Arrangements ist in einem solchen Falle stärker als der des Originals. Dies gilt von den drei vorliegenden Stücken. Auf der unveränderten melodischen und harmonischen Grundlage des Originals übernimmt hier die Violine die Melodie, während das Pianoforte die Begleitung spielt und das Hornium (oder die Orgel) an einigen Stellen mit gehaltenen Accorden hinzutritt im wohlthuenden Gegensatz zu den kurzen Noten der Begleitungsfiguren im Pianoforte. Die Arbeit ist eine dankenswerthe Gabe für Anstalten, welche zu musikalischen Vorträgen gefälliger und leicht ausführbarer Kompositionen bedürfen.“

(Kath. Schulblatt, 1879, Heft 6.)

HEINZE, L., und W. KOTHE, Theoretisch-praktische Violinschule. 2 Teile à 4, 50 M.

Diese Violinschule wurde sogleich beim ersten Erscheinen von der gesamten musikalisch-pädagogischen Presse auf das Günstigste beurteilt und infolge ihrer allseitig anerkannten Gediegenheit von dem Königl. Preuss. Kultus-Ministerium zur Einführung in den Lehrer-Seminarien und Präparanden-Anstalten empfohlen. Auch das Königl. Bayer. Unterrichts-Ministerium hat mittelst Reskript vom 13. Aug. 1875, N 9671, das Werk zum Gebrauch in den bezüglichen Lehranstalten anempfohlen.

Mehrseitig ausgesprochenem Wunsche zufolge bearbeiteten die Herausgeber eine vereinfachte Ausgabe dieser Violinschule unter dem Titel:

HEINZE, L., und W. KOTHE, Theoretisch-praktische Elementar-Violinschule. Ein nach unterrichtlich bewährten Grundsätzen geordneter Leidfaden zur gründlichen Erlernung des Violinspieles. Heft I, II, III à 1,50 M., Heft IV 2,40 M. Komplet in einem Bande 6 M., in Kaliko gebunden 7 M.

„Ohne Zweifel gehört die Schule zu den besten und bewährtesten der Neuzeit.“

(Gregorius-Blatt, 1880, N 6.)

KOTHE, A., Op. 3. Adoramus te, Christe. Für gemischten Chor und Orgel. (Streich-Quartett ad libitum.) 2. Auflage. Partitur und Stimmen 1 M., mit Streich-Quartett 1,50 M. *Prämirt von der K. Akademie der Künste in Berlin.*

„Das „Adoramus“ ist eine Perle. Tiefe Klage, ein Ringen und Sehnen nach Ruhe und Frieden — zieht durch das Ganze. Für mittlere Chöre.“

L. Heinze.

„Diese sehr wirkungsvolle Komposition zeichnet sich durch würdevolle Melodie und Harmonik sowie durch kirchliche Stimmung aus und kann besonders auch kleineren Chören bestens empfohlen werden.“

Cäcilien-Vereins-Katalog, N 252.

KOTHE, A., Op. 4. Morceau caractéristique pour le Piano à 4ms. 1,50 M.

„Der Komponist besitzt entschieden ein sehr gefälliges Talent. Ein ganz allerliebster Sa-lonstück, geselligen Zirkeln zu empfehlen.“

(Neue deutsche Schulzeitung, 1874, N 96.)

KOTHE, A., Op. 5. Messe in G für Männerchor. 2. Auflage. Partitur 1, 50. Stimmen 1,50 M.

„Eine ernste, würdevolle Komposition im freien Stile, die durch die schöne Stimmführung den Kontrapunktisten erkennen lässt. Männerchören können wir diese Messe sehr empfehlen.“

(Zeitschrift für kath. Kirchenmusik, 1869, N 7.)

KOTHE, A., Op. 6. Gebet: „Verlass mich nicht“ für Männerchor.

Partitur 50 Pf., Stimmen 50 Pf.

„Dieses Gebet ist aus der Tiefe des Herzens geschrieben. Man kann es den Schwanengesang des leider zu früh heimgegangenen Komponisten nennen.“

Rob. Sch. (Süngerhalle, 1875, S. 73.)

KOTHE, A., Op. 7. Zehn Orgelstücke verschiedenen Charakters zum Gebrauch beim Gottesdienste, sowie zur Übung. 1 M.

„Diese unmutigen Orgelsätze von meist kleinerem Umfang eignen sich ihres verschiedenen Charakters wegen beim Gottesdienste ebenso als freie Vorspiele, wie auch als Nachspiele; zum Teil für 2 Manuale, verlangen sie von Seiten des Spielers keine grosse Technik. Da sie überdies mit einer genauen Pedal-Applicatur versehen sind, so können sie besonders auch den Zöglingen der Seminarien zum Studium empfohlen werden.“

(Schulbote, 1874, N 41.)

KOTHE, B., Kgl. Musik-Direktor und I. Seminarlehrer in Breslau, Kleine Orgelbaulehre zum Gebrauch in Lehrerseminarien und Organisten-Schulen. 2. vermehrte und mit Abbildungen versehene Auflage 65 Pf.

Das Königl. Bayerische Unterrichts-Ministerium hat mittelst Reskript vom 31. Aug. 1880, N 10213, dieses Buch als Lehrmittel für die Lehrerseminare empfohlen.

„In gedrängtester Kürze hat der Verfasser das Wichtigste über die Orgel, ihren Bau und ihre Konservierung zusammengestellt. Selbst ein gefeierter Orgelspieler, weiss er am besten, nach welcher Richtung hin Winke und Ratschläge bezüglich eines so komplizierten Instruments, wie es die Orgel ist, angehenden Organisten am meisten not thun.“

Wir konstatieren mit grosser Befriedigung die Zweckmässigkeit und Verwendbarkeit der „Kleinen Orgelbaulehre“ und empfehlen sie nicht nur Seminaristen und Orgelschülern, sondern auch allen jenen, die mit der Orgel jahraus jahrein am meisten zu schaffen haben — den Herren Organisten selbst — aufs nachdrücklichste.“

Ksts. (Volksschule, 1876, N 10.)

KOTHE, W., Op. 3. La Melancolie. Charakteristisches Tonstück für Klavier. 1, 30 M.

„Ein ansprechendes, nicht zu schwieriges Salonstück, das sich vor anderen derartigen Sachen durch seine Anspruchlosigkeit und Gediegenheit auszeichnet. Allen Denen, die nicht blos „Campanella's“ und andere klingende Sachen spielen wollen, sei es angelegentlich empfohlen.“

R. M. (Illustr. Musik-, Theater- und Literatur-Journal, 1876, N 3.)

KOTHE, W., Op. 12. Kaiserlied. „Erschalle laut mein Jubelsang etc.“ für vierstimmigen Männerchor und Pianoforte-Begleitung. Partitur 80 Pf., Stimmen 50 Pf., Instrumentalstimmen (ad libitum) 80 Pf.

„Die korrekte Dichtung, die in drei Strophen den Kaiser als Friedensfürsten und als Landesvater feiert, hat eine musikalische Gestaltung von prächtiger Wirkung erfahren. Wir können das Kaiserlied für betreffende Feiertlichkeiten (Kaisergeburtstagsfeier, Seandest etc.) nur empfehlen.“

(Neue deutsche Schulzeitung, 1880, N 32.)

MAASE, AUG., „Herr, den ich tief im Herzen trage.“ (Dichtung von Em. Geibel) für vierstimmigen Männerchor. Zum Gebrauch bei Lehrer-Konferenzen, Schulfestlichkeiten und anderen festlichen Gelegenheiten. Partitur 80 Pf., Stimmen 80 Pf.