

97  
MAGNETIC

or  
L'ARDITA.

VALZER BRILLANTE.

Adapted to Shakespeare's Ariel's song  
By S. E. R.

di LUIGI ARDITI.

*Allegro, non troppo.*

*ff tremolo.*

*f con spirito.*

8

*ff poco stentate.*

*pp dim.*

*brillante.* *cres.*

lo so vo-lar co-me ve-spa di fio-re su  
 Ah, mer-ri-ly! Where the bee sucks there lurk

*sf*

fio-re e so po-sar do-ve  
 I, in the cow slip's bed I lie, Then I

*dim.* *p*

tro-vo piu gra-to lu-mo re lo pas-so an-  
 couch when owls do cry, On the bat's back I do

*cres.* *pocostentate.*

-dar; non ve-du-ta nel fon-do d'un co-re  
 fly, On the bat's back I do fly. Af-ter

*pocostentate.*

*p a tempo.*

e ri sve-gliar pien di vita e impa-zien - te l'a-  
 sum - - mer mer - ri - ly Af - ter sum - mer mer - - ri -

*mor.*  
- ly.

*f* *ff marcato.*

*sf*

I - o so ro - lar . . . . .  
 Af - ter sum - - mer, . . . . .

*sf* *ff*

*sf* *stentate.*

en - - tro o-gni cor; ah! . . . . .  
 Af - - ter sum - - mer . . . . .

*sf* *colla parte.*

*p a tempo.*

lo pos - so dar al so - spi - ro il più gra - to co -  
 mer ri - ly Where the bee sucks there lurk

*sf*

- lo - - - re . . . . e so scor - dar lè - - spres  
 I, in the cow - slip's bed I lie, There I

*p ma sempre animato.*

sio - ni più dol - ci dun co - - - re. Se l'ar - - -  
 couch when owls do cry . . . . . On the

- di - - - re mi fa . . . - bel - - - ta,  
 bat's back 'I . . . . . fly, I . . . . . fly,

*dim. con grazia.*

*cres.*

*e in ar - - di - - re che pòñ - - - - go*  
 On the bat's back I do fly, . . . . .

*p delicato.*

*fe - - de La sein - - til - - - la,*  
 On the bat's back I do fly,

*p dolce.*

*e cres. poco - a -*

*mi - a so - - rel - - la, o - - - -*  
 I do fly I fly. Af - - - -

*p*

*cres.*

*poco. p dim p e brillante.*

*- - - - gni co - - re, o - gni cor mi*  
*- - - - ter sum - mer af - - ter sum - mer,*

*pp*

*p brillante.*

*sf* appena stentate. *f*

po - - - ne al pie - - - de, ah!  
 Af - - - ter sum - mer af - - - ter sum

*sf* *f* col canto.

mi po - - - ue al piè.  
 mer mer ri - ly.

*sf* *ff*

**RITORNELLO.**  
*ad libitum.* *ff strepitoso.* *sf* *sf*

*ff*

*cres.* *ff*

*p* *grazioso e vivo.* *assai staccato.*

Se - - - gui, ah! se - - - gui ar di - tai pas - si  
 Mer - - - ri - ly, ah, mer - - - ri - ly shall I live now,

*p*

*cres.*

mie - - - i ah! fat - - - ti bel - - - la . . .  
 un - - - der the blos - - - som that hangs

*cres.*

*sf* *p*

nell' . . . . . o - sar; dei . . . . . vo  
 from . . . . . the bough. Mer - - - ri - ly, Ah!

*sf* *p*

Oppure.

*ler . . . . . dei vo - ler non dir vor - re - i . . . . .*  
*mer - - - ri - ly shall I live now un - - - der the . . . . .*

re - - - i

*ed . . . . . o - gnun . . . . . ver - - - rà pre -*  
*blos - - - som that . . . . . hangs . . . . . from the*

*gar: I - o so vo - lar i - o*  
*bough. Merri - ly merri - ly shall*

*scherezoso.*

*p*

*ff ff ff ff pp*

*so vo - lar; io so vo - lar,*  
*I live now, Ah mer - - ri - ly*



ah!  
Ah!

*ff* *p*

*p*

io so vo-lar co-me ve-spa di fio-re su  
shall I live now. Where the bee sucks, there lurk

*sempre leggermente.*

*sf*

fio-re e so po-sar so po-  
I, In the cow slip's bed I lie, mer-ri-

*p* *f*

sar . . . . . ah!  
- ly . . . . . Ah!

*e cres a poco:* *f*

*ff con anima.*

io se vo-lar co-me ve-spa-di  
 shall I live now. Where the bee sucks,

*sf*

fio-re su fio-re e so po-  
 there lurk I, In the cow-slip's bed I

*dim.*

-sar, so po-sar do-ve tro-  
 lie, On the bat's back I fly. Af-ter sum-

*cres.* *stentate ed allarg a piacere.* *ff*

- vo più gra-to lù-  
 mer mer-ri-ly mer-ri-

*cres.* *ff col canto.*

*atempo.*

-mor; ah! ah! ah! ah! ah! io so vo-lar; ah! ah!  
 ly Ah! ah! ah! ah! ah! mer - - ri - - ly, ah, ah,

*a tempo. leggiero.*

*sf*

*f e string. sino alla fine.*

ah! ah! ah! io so vo-lar, io so vo-lar, io  
 ah, ah, ah, mer - - ri - - ly shall I live now, shall

*sf*

*f e string. sino alla fine.*

*f*

*ff*

so vo-lar; io so vo-lar. . . . .  
 I live now, shall I live now. . . . .

*ff*

*ff*