



**CARILLON D'AMOUR**  
Mélodie

PAROLES DE  
**EMILE ROY.**

**DARCIER**

Musique de

avec acc<sup>o</sup> de Piano. 5.  
sans acc<sup>o</sup> de Piano. 1<sup>o</sup>

Ma Jeanne... Adieu Brunette... L'Ami Soleil... Le Chevalier Printemps... M<sup>lle</sup> Marie, etc. etc.

PARIS

AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup> Rue Vivienne, HEUGEL & FILS  
Éditeurs pour tous pays.

*Georges...*

*by Marcel...*

# CARILLON D'AMOUR

Paroles  
DE  
**EMILE ROY.**

Musique  
DE  
**DARGIER.**

*Allegro Grazioso.*

PIANO.

The piano introduction is written in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics "J'al-lais seul dans ma rê-ve -" are written below the vocal line. The piano part includes a piano (*p*) dynamic marking.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- ri - e Quand soudain les cloches du soir Tiu - tant au loin dans la prai - ri - e me répé -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the tempo marking *amoroso.* and the lyrics "- taient: amour, es - poir! Clo - ches au son joyeux, so - no - re, Qu'emportent dans l'air les zé -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

phirs, Al-lez vers cel-le que j'a-do-re, Por-tez lui mes vœux, mes sou-pirs!

Vous, dont le jo-yeux ca-ri-lon Ré-son-ne comme un long po-ë-me,

Cloches, fran-chis-siez le val-lon; Di-tes-lui, di-tes-lui que je l'ai-me!

Cloches, fran-chissez le val-lon, Di-tes-lui, di-tes-lui que je l'ai-me!

# CARILLON D'AMOUR.

Paroles de  
**ÉMILE ROY.**

Musique de  
**DARCIER.**


1<sup>er</sup> COUPLET.

J'ai - lais seul dans ma rê - ve - ri - e Quand  
sou - dain les clo - ches du soir Tin - tant au loin dans la prai  
ri - e Me ré - pé - taient : a - mour, es - poir! Clo - ches au son joyeux, *amoroso.*  
no - re Qu'em - portent dans l'air les zé - phirs Al - lez vers cel - le que j'a  
do - re, Por - tez lui mes vœux, mes sou - pirs! Vous, dont le  
jo - yeux ca - ril - lon Ré - son - ne comme un long po -  
ë - me, Clo - ches, fran - chis - sez le val - lon, — Di - tes -  
lui, di - tes - lui que je l'ai - me! Clo - ches, fran - chis - sez  
le — val - lon, — Di - tes - lui, di - tes - lui que je l'ai - me!

2<sup>e</sup> COUPLET.

Elle est partie et seul je rê - ve, En -  
ten - dant les cloches du soir Tin - tant au loin - tain, sur la  
gré - ve, Mon cœur gé - mit de dé - ses - poir. Oui, mon âme est triste et pen  
si - ve Au sou - ve - nir de nos a - mours; O cloches à la voix plain  
Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne.

- ti - ve, Son - nez, cloches, son - nez tou - jours! Que vo - tre  
 tris - te ca - ril - lon S'en - vole au - près de sa de -  
 - meu - re, Clo - ches, fran - chis - sez le val - lon, — Di - tes -  
 - lui, di - tes - lui que je pleu - re! Clo - ches, fran - chis - sez  
 le — val - lon, — Di - tes - lui, di - tes - lui que je pleu - re!

1<sup>o</sup> COUPLET.  Hé - las, la pau - vre cour - ti - sa - ne N'en -  
 - tend plus les cloches du soir, La jeu - ne et chas - te pa - y -  
 - san - ne Règne à Pa - ris dans un bou - doir. De son a - mour l'enfant vo -  
 - la - ge A chas - sé jus - qu'au sou - ve - nir, Et main - tenant, seul au vil -  
 - la - ge, Loin d'el - le je me sens mou - rir! Clo - ches, à  
 vo - tre ca - ril - lon Mon â - me len - te - ment sue -  
 - com - be, Di - tes - lui que dans ce val - lon — La dou -  
 - leur va creu - ser u - ne tom - be! Di - tes - lui que dans  
 ce — val - lon — La dou - leur va creu - ser u - ne tom - be!