

In. 2. p. Fr.

F. A. G. M. Jul. 1734

Nov. 442/19

Die Kunst soll nicht sein; ist aber selbst Kunst. SS

167.
25.
19

Musical notation on the right edge of the page.

Partitur
M: July 1734 - 26^{ter} Infanzary

Dr. 2 p. Fr.

F. W. G. M. Gul. 1734

Handwritten musical notation on a system of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.* and *fort.*

Handwritten musical notation on a system of five staves. The bottom staff contains the lyrics: *diese meine Kunstgebeten*. Dynamic markings *pp.* and *fort.* are present.

Handwritten musical notation on a system of five staves. The bottom staff contains the lyrics: *ist aber allezeit*. Dynamic markings *pp.* and *fort.* are present.

Handwritten musical notation on a system of five staves. The bottom staff contains the lyrics: *diese meine Kunstgebeten*. Dynamic markings *pp.* and *fort.* are present.

Handwritten musical notation on a system of five staves. The bottom staff contains the lyrics: *ist aber allezeit*. Dynamic markings *pp.* and *fort.* are present.

Handwritten musical notation on a system of five staves. The bottom staff contains the lyrics: *diese meine Kunstgebeten*. Dynamic markings *pp.* and *fort.* are present.

Handwritten musical notation on a system of five staves. The bottom staff contains the lyrics: *ist aber allezeit*. Dynamic markings *pp.* and *fort.* are present.

Handwritten musical notation on a system of five staves. The bottom staff contains the lyrics: *ist aber allezeit*. Dynamic markings *pp.* and *fort.* are present.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a 3/4 time signature, and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The music features complex rhythmic patterns and dense textures.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs and a 3/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns and dense textures. A handwritten annotation *In Gottes Hand ist alle Hilfe* is written above the fourth staff.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs and a 3/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns and dense textures. A handwritten annotation *alle Hilfe* is written above the fourth staff.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs and a 3/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns and dense textures. A handwritten annotation *Sehet euch* is written above the fourth staff, and *pp.* is written below the fifth staff.

mf
f
mf
 In Gottes Hand
 al - le - lu - ja

f
mf
f
mf

f
f
f
f

f
f
f
 In Gottes Hand
 alle - lu - ja



52

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests.

Handwritten musical score for the second system, including the instruction *Da Capo* and the text *Ich bin ein armer Sünder*.

Ich bin ein armer Sünder
 Ich bin ein armer Sünder
 Ich bin ein armer Sünder
 Ich bin ein armer Sünder

Da Capo

Handwritten musical score for the third system, including the text *Ich arme Sclav, dich*.

Ich arme Sclav, dich
 Ich arme Sclav, dich
 Ich arme Sclav, dich
 Ich arme Sclav, dich

Handwritten musical score for the fourth system, including the text *Ich arme Sclav, dich*.

Ich arme Sclav, dich
 Ich arme Sclav, dich
 Ich arme Sclav, dich
 Ich arme Sclav, dich

Handwritten musical score for the fifth system, including the text *Ich arme Sclav, dich*.

Ich arme Sclav, dich
 Ich arme Sclav, dich
 Ich arme Sclav, dich
 Ich arme Sclav, dich

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written in German and French.

eine Hand voller Taub
 Plüme der Gemeinfr
 aus der
 3. Hof mit o mein Lieb
 auf des Gottes Lieb
 Lieb mit

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics continue in German and French.

die die rechte Ge. der
 da mein Gott Gottes rechte
 Lieb mit Finger Layon
 da ist mein w. ist ein

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics continue in German and French.

mich ob die Liebe
 lobet den in fangen

Vidiis cordis. Hautb. e. Flaut. u. Violon.

Tempo piano
Allegro
Pizzicato
Pizzicato

Das Lieb mit einem Aufleben

aus

aus *mais fort* *Das Maß der Güte* *Das Maß der*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include "Gna" and "Hilf mir".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include "Hilf mir" and "Gna".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include "Gna" and "Hilf mir".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include "Gna" and "Hilf mir".



Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Et in spiritu sancto* - *Et in spiritu sancto* - *Et in spiritu sancto*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Et in spiritu sancto* - *Et in spiritu sancto* - *Et in spiritu sancto*

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Et in spiritu sancto* - *Et in spiritu sancto* - *Et in spiritu sancto*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Et in spiritu sancto* - *Et in spiritu sancto* - *Et in spiritu sancto*

167

35.

Diese meine Kunst soll
Noch se.

a

2 Violin

Viola

Hautb. e Flaut. un

Contr

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo

Dr. 2. p. Fr.
1736.



Continuo.

The image shows a page of handwritten musical notation for a Continuo instrument. The score is written on ten staves. The first staff begins with the instruction "Dese meine Lust" and includes dynamic markings such as *pp.* and *fort.*. The second staff contains the instruction "In gottes Lust". The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. The manuscript is on aged, slightly yellowed paper.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. Key markings include "43", "6", and "Harp".

Recit:

Choral.

Ich hab mich nicht

Ich hab dich nicht

The manuscript contains several systems of music, each with a vocal line and a lute/harp accompaniment line. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *ff.* and *mf.* The manuscript is densely written with notes and rests.

Handwritten musical score on one staff, featuring the word *Capo* followed by a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score on two staves. The first staff begins with the tempo marking *Adagio*. The notation consists of notes and rests.

Handwritten musical score on one staff, featuring the word *Choral Capo* followed by a double bar line and a repeat sign.

Violino 1.

Sinf.

f

f

f

In Gottes Lob!

pp

f

f

Fine // *Recital* //

Op. 6

Choral

Alte Zeit mit dir

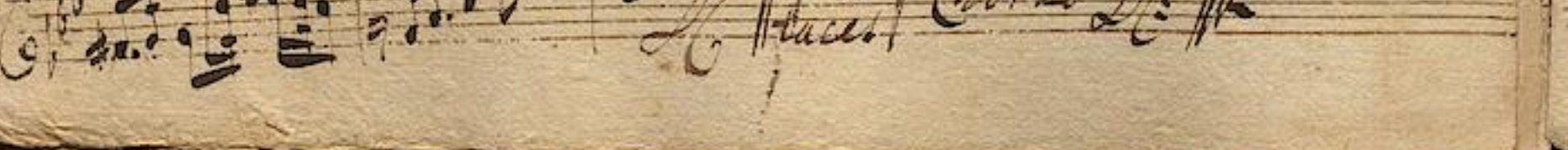
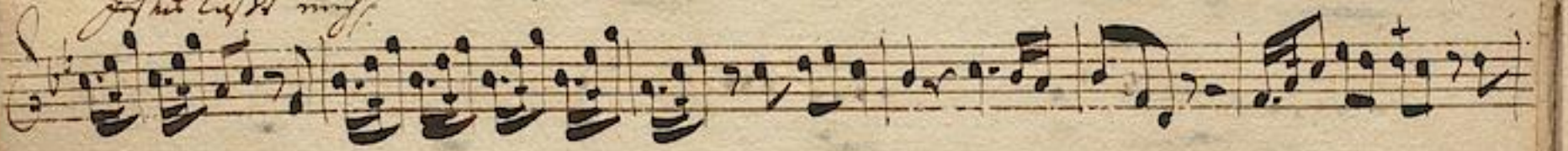


Violin: Violon: Hautb: e Flaut Trav. unis:

pizz.



Alte Zeit mit dir



Alte Zeit mit dir



Violino .1.

Sotto

In Gottes Lob

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

Capo | *Recitati* | *tutti* //

Choral.

flut. mit Saxhorn

Korn: Sopran: Hautb: e Flaut. u. u. m.
piano

ob. u. Cap. m. u. p.

Capell Chorale
ritard. Cap.

The musical score consists of approximately 15 staves of handwritten notation. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The paper is aged and shows some staining. The right edge of the page is slightly torn, and the adjacent page is partially visible on the right.

Violino 2. ^{no}

Sforz.
pp.
f.
pp.
pp.
pp.
pp.
pp.
pp.
pp.
pp.
pp.
pp.

In Gottes Lauf

Sforz.
pp.
pp.
pp.
pp.
pp.
pp.
pp.
pp.
pp.
pp.
pp.
pp.

Capo || *Recitativo*



Choral.

Wach mit Sorgen

Handwritten musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.

Adagio.
Die Zeit mich

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

Capot Acciata //

Choral Harmonie

Viola

Handwritten musical score for Viola, consisting of 13 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. Dynamic markings include *pp.*, *f.*, and *ff.*. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The score concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the thirteenth staff.

Recitat tacet

pp.



Choral.

Wahrheit bey der



Piccato

der bey dem frummen



Capo | *Recit:* | *Choral.*
Capo

Violine.

Sinfonia in G-dur Op. 12, No. 1
pp. f.

pp. f.

Aria.

pp. f.

pp. f.

pp. f.

pp. f.

pp. f.

pp. f.

pp. f.

pp. f.

pp. f.

Da Capo

Allegro

pp. f.

Volti.

Choral.

And. f. mit Orchester

Pizzicato.

And. f. mit Orchester

And. f. mit Orchester

And. f. mit Orchester

And. f. mit Orchester

And. f. mit Orchester

And. f. mit Orchester

And. f. mit Orchester

And. f. mit Orchester

And. f. mit Orchester

And. f. mit Orchester

And. f. mit Orchester

And. f. mit Orchester

And. f. mit Orchester

And. f. mit Orchester

And. f. mit Orchester

And. f. mit Orchester

And. f. mit Orchester



Violone

Andante
pp.
for.
pp.

Andante
pp.
for.
pp.

Andante
pp.
for.
pp.

Andante
pp.
for.
pp.

Andante
pp.
for.
pp.

Andante
pp.
for.
pp.

Andante
pp.
for.
pp.

Andante
pp.
for.
pp.

Andante
pp.
for.
pp.

Andante
pp.
for.
pp.

Andante
pp.
for.
pp.

Andante
pp.
for.
pp.

Capo

Recit.

Recit.

Recit.

Choral.

Wohl mit Sorgfalt.

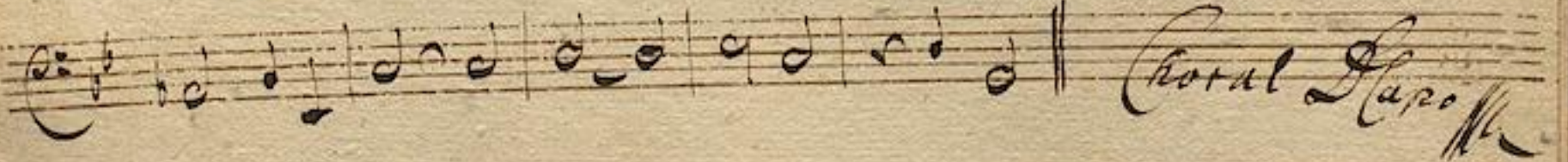


Allucato.

Das ist leicht zu singen.



Recit:



Choral Capell



Canto.

Ad com. // Ad lib. // Secco // *rit.*

Was sind diese bösen Götter mit dem vollen Saft der Nymphen
Du bist mein Weib ich bin dein Gast
mein Weib nicht mein Lust an dem

was du mir hast dich dich sind die besten Gut bei dem mein Geist erheitert
haben laß mich laß mich singen laß mich singen
wie mich oft in der Nacht
auf die Götter wird mich ungen

Ja = so laß mich hören auf laß den
auf = auf = mein Herz = dein Maß der

Gua = den dein Maß der Gua
Holt mit e = dem Besatz der auf = mein

Herz dein Maß der Gua den Holt mit e dem Besatz
e = dem Besatz der. *rit.* = der dem dem

Gutes ganzes Kraut = ist uns Band = dem ein kleiner Strohen Cro
we = ist dem ein kleiner Strohen Cro nicht aber Jesus Jesus

Apollon laßt
den so mich zu weis gemacht
Daso

den so mich zu weis gemacht

Wer will der Liebe ritter Dürst mein Hertz sagt einem andern Sinn
 ob ich das vergen fbricht finge was ich mit bleibet der selbte gar im
 Wenn er der Jungen will isst den begiffen erst lacht mich im Saal den Wein
 Wenn sie sich im gelben Raume fassen Botschaft fbrlich sagen was
 tunc mein Hertz hat Josam und erloft was den zum Geffhen
 hat den hat es mir gefallt

Choral du bist mein S. Hap
 Ka

Accom: tacet.

Alto.

In Gottes Hand ist alle Hilfe!

alle Hilfe! o Welt!

In Gottes Hand ist alle Hilfe!

In Gottes Hand ist alle Hilfe!

Das ist die Hand Gottes, die uns allezeit umgibt, und die uns allezeit umgibt.

Das ist die Hand Gottes, die uns allezeit umgibt, und die uns allezeit umgibt.

Das ist die Hand Gottes, die uns allezeit umgibt, und die uns allezeit umgibt.

Das ist die Hand Gottes, die uns allezeit umgibt, und die uns allezeit umgibt.

Das ist die Hand Gottes, die uns allezeit umgibt, und die uns allezeit umgibt.

Das ist die Hand Gottes, die uns allezeit umgibt, und die uns allezeit umgibt.

Das ist die Hand Gottes, die uns allezeit umgibt, und die uns allezeit umgibt.

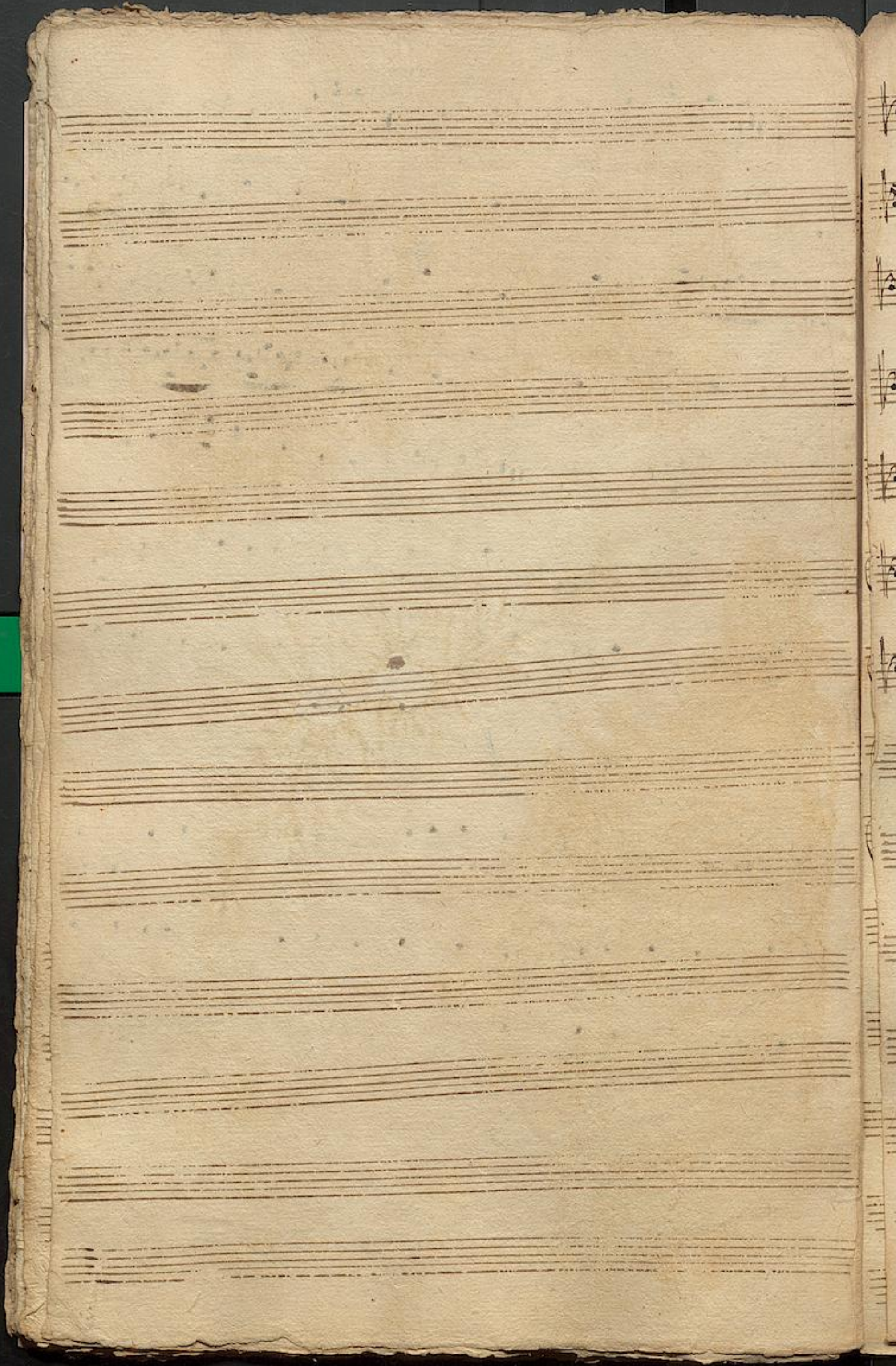
Das ist die Hand Gottes, die uns allezeit umgibt, und die uns allezeit umgibt.

Wais
Hapo

Hapo

Recitativo

Coral Hapo



Tenor.

Siehe! meine Anrechte sollen stehen; ich aber sollet singen

Siehe! meine Anrechte sollen Feinden; ich aber sollet verstehen: Siehe!

meine Anrechte sollen froh = lich seyn; ich aber = sollet zu

Stimmen, Zu Stimmen werden.

Was sind dieses Lebens Güter mir denn hohes Dank
In dich mein Heil ist dich faste mich dich o mein Licht

Angenehm der gemüthlich Todt Todt sind die rechte Gaben da mein Geist
aus dem Herten laßt laß mich laß mich für gelangen da du mich

Heiligs Wort, mich zu Ende laß
und ich dich lieblich Wort umfangen

Choral Hapoff

Basso.

Accom. Aria
tacet

Ich arm und klavum dir hier wolt, was magst du
 als so arme Güter? mit Flucht Gottes Besitze auß. Wohl dir Zeit in dir
 hält, ist ein Felder der gemüthet. In Gottes Hand, wie ich beson. Was ich Boten
 hold. Gesinnet mich, der König der Fabel Zeit, gebietet mich ein einzig
 Schmausom. Auf ja! Was magst du Gottes Trauften, so ich mich dort, das

Don Musil, von David.

Was sind dieses Leben Güter? eine Hand? Koller Sand
 In die mein Weil ist dir, das? und die nicht? mein Lust
 Angenehm des gemüthet? das, das? sind die gester geben. Da mich sind
 lange dem Fort von Lybe? lass mich lass mich länger, da du mich
 Speisung wird mich oft. In der Leben
 und ist dir lieblich wie umfangen

Coral Kapoff

1734

