

# SECHS GESAENGE

*mit Begleitung des Pianoforte*

*in A-moll Opus 68*

und

*Sechs Durchläufe*

der Frau Fürstin v. Kinsky, geb. Gräfin v. Nepren

*begonnen*



## L. v. BEETHOVEN.

*Erstmal in Leipzig*

*Opus 68*

*Opus 68*

Leipzig

Bei Breitkopf & Härtel. (1800)

*Handwritten notes*

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or title.

Second line of faint, illegible text.

Third line of faint, illegible text.

Fourth line of faint, illegible text.

Fifth line of faint, illegible text.

Sixth line of faint, illegible text.

Seventh line of faint, illegible text.

Eighth line of faint, illegible text.

Ninth line of faint, illegible text.

N. P.

Zumbich Langen.

Singstimme

Pianoforte

Kannst du das Land, wo die Ki. ten von blühen, an

der kühn Land die Guld. e. von gen glühen, die sangt der Wind von

blau. an Hies. und wirt, d. Her. die will und hoch der Loo. bar

und Kannst du es wohl!

*Andante*

Da - hin! da - hin! wachet ich auf der, o mein Ge - lieb - ter,

wachet! da - hin! da - hin! wachet ich auf der, o mein Ge - lieb - ter,

*Andante* c. 160

wachet! da - hin! da - hin! Kennet ihr das Haus? auf

*Andante*

Stellen nicht ein. Durch es glänzt der Stern, er schimmert das Ge - wach und

Nur, nur ist der stehet und steht nach an. wachet man dir, du ar. mer

Kind - ge - than! Kennst du er wald!

*Recherche*  
 da, her! da, her! macht sich mit dir, a mein die. schied vor.

wieder! da, her! da, her! macht sich mit dir a mein die. schied vor. wieder!

Andante Tempo

Da her! da her! Kennst du den

Berg und ein von Wolken weg? der Mund thut nicht im Noth ein von

Weg in No... den wehst der Dra... den al... te Brust, die wehst der

Nel und a... her den die Plath.

*Requiem*

Kommst du ihn wohl? da - hin! da - hin! geh' zu der Pflanz

zu der - hin! da - hin! geh' zu der

Weg, o zu der - hin! da - hin! geh' zu der

zu der - hin!

# Neue Liebe neues Leben.

*M.B.*

*Blüht dich nicht mehr*

Singstimme

Pianoforte

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the vocal line and the first two staves of the piano accompaniment. The second system contains the continuation of the vocal line and the remaining piano accompaniment staves. The piano part features a steady accompaniment with some melodic flourishes in the right hand.

*Wenn mein Herz, was soll das, geht was be- drängt dich so sehr? wehst ein*

*Anders aus, es le- be dich er, nur so dich nicht mehr, Wie ist es, was du hast, was we-*

*renn du dich so, lebst dich, was dein Herz und du es hat.*

*rennt du nur so, es? Wie rennt du nur so, es?*

*Bei sich*



*Sieh die Sa- gen- der- the.* *den so hat- te die the.*

*stach die- ses- sel- ven- the- will- den- und- die- te- mit- an- und- te- der- the.*

*-welt!* *Will- ich- nach- mich- der- und- ein- den- nach- er- man- nach- der- und.*

*der- hoch- ist- mit- sich- im- Au- gen- the- und- im- den- the- in- der- in- die- the.*

Zu ihm an der mein Weg zu sein.

Herrmann Hore, was soll das ge. sein? Herrmann Hore, was soll das

ge. sein? In der dringendsten Not will ich ein fremdes Haus zu dir bestich er - neu zu beschreiben

mehr! Weg ist es. Ich war die dich bestich er - neu zu beschreiben

Platz und die - ne Reih -

sch'nen sauret die nur die

...!

wie kommt die nur die zu!

So will dich die du quod.

*allegro* *Stürzen* *Stürzen*

die die

die so lieb li che die - stalt, die ...

Alles will Trun und die so mit ein und li cher die wolle!

Blüthel rauhwindliche ent - sie den, nichter man aus ihr ent - sie den, sich

nicht an die - gen blüthel und bewacht sie die an - rath, sich rei nicht im An - gen blüthel,

zu ihr an der mein Weg zu rath.

Halt an die von dem her, sich eben, das sich nicht an - rath von dem. hält das

la. la. la. in Adelshausen an der Elbe sein, fast, was in ich von ihm her

und in la. her kommst du an die ... an. Die Her. andrungen sind groß! Lie la

Lie lass mich her! Lass, Lass Lass mich her, Lass Lass mich

her!

*Allegretto*

Singstimme

Pianoforte

war einmal ein Aß, der hatt' er nun grosses' Plätz, das Licht er gar nicht  
 so groß, als ein andrer er nun sah. Das Licht er sah nun Schwanke der  
 Schwanke auch her, er. Da muss der Lärm der Aß, der wird auch ihm Plätz auf

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in a common time signature.

In dem andern die die, was er also an ge... then, hat so

The second system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the piano accompaniment has a bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Bänder auf dem Kleide, hat auch an Kleid die von... und was so gleich als in der and

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on two bass clef staves. The music continues with complex rhythmic patterns.

hat einen grossen Stern. Die werden so in die... sehen der bei Hof auch grosse Haare.

The fourth and final system on this page shows the vocal line and piano accompaniment concluding the piece. The vocal line ends with a final note and a fermata, while the piano accompaniment provides a harmonic resolution.

Hilf Herrn und Frauen an Ho-fo, die wir von sehr ge-

plagt, die Ho-fo sind die Ho-fo, ge- die Frau und ge- sagt

schaffen sie nicht aus, was, und was sie zu, was nicht. Wir sind von und er.



Chor

Ich - bin doch, doch gleich was ei - ner nicht. Wo man sich ge - ht, ist man doch, doch

gleich was ei - ner nicht. Da er was man und er - st man doch gleich gleich was ei - ner

nicht, ja, ja er was man und er - st man doch gleich gleich was ei - ner

da

# Crotels Warnung

*Dem Lügner und Unverschämten  
Empfehlung der welt in geschichte*

*A. B.*

Singstimme

Pianoforte

Mit Lu - ke - dien und Qual und Jang wach  
 Wohl war im Der Fi man der Mann in  
 dem Lu - ke - dien und Spiel und Sang in

Der ist Jang und schön, so hat sich war so frisch und seltsam aus  
 Jang und schön, so er, doch schön war die die Mund eben an und  
 auf auf sein - ang - lich, sein Kind, die auf der die in dring, an

Lang lang rings an schön, Mein na - me war in die vor Schaar für  
 vor den mit schön bar, halt vor die Welt die schmeichelst fort, ge -  
 sind nicht für der wech, Schwestern, an Pott, die Schwestern all, für

du ich der ge - fühlte - Das merkt er, ach! und  
 wie ich war von Ihm - Mir ward er nach, denn  
 du der Kal - te glück, und traun - st nicht dein

hau nicht nach - der er er all, bi er er all bi  
 fluch er hat - und dem mich hier und hier mich hier und  
 war er spricht. O ich mich an, mich der an an,

er er all er - halt  
 lau mich hier im Schrein  
 ich mich an ich flucht.

*Handwritten signature*

*Das ist die... die...*

## Liedstimme

Singsstimme

Pianoforte

Liebst mich den ich so Lieb und gutt nur über den ich  
 der Frau mich habe so her ich nur über den ich  
 We den ich wann so schneht nur mit nur über den ich  
 (Nur wieder so fle herst du so nicht so über den ich  
 Mein sagt so Luft über den ich so über den ich  
 Wind du so still wunderbar dich nach nur ich nur ich

nur nur durch man mircht sich dich auch mit nur ge.  
 durch mich dich nur dich in A durch dich der Hand so  
 hat der dich der nur mit her gar dich nicht und hat  
 Lu so spricht sich Freund den ich nur mit über den ich  
 Mein den dich der ich mein durch der fle herst dich nur  
 Lu über dich wird dich so so durch durch der Luft so

schenken so so so dich  
 gut den den Lu so wohl!  
 nur den den du nur fühl  
 wähl so nur ganz mein nicht  
 wie soll nur ganz mein nicht  
 ich nur auf Wie der sein

# Der Zufriedene

*Trink und lach' dich dann belagert*

A. B.

Singstimme

Pianoforte

Zwar schaf' der Wirth hier nur den reich  
 ganz nach sich sein Her... sein wird  
 ihm wird sich und wir... er mach  
 mit bey den sein Lie... so sein

an der nachherd' graut,  
 wie nachherd'... genant.  
 Märchenman ge... lacht!  
 nachher trah' er... facht.

al... sein ich bin an... sein das, was  
 denn nur... sein trinken, nachher... ist  
 dann auf der... sein sein... ist  
 In... lacht' ich bei an... sein so blüht

nach dem... sein...  
 nach... sein...  
 Was... sein...  
 darüber an der Welt,

wie nach dem... sein...  
 ist... sein...  
 ist... sein...  
 Nicht darüber an der Welt

So  
 Mit  
 Wonn