

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 435/1

Wir leydten Verfolgung, / aber wir werden / a / 2. Flaut. Tr. /  
2. Hautb. / 2. Violin / Viola / Canto / Alto / Tenore / Basso / e / Continuo.  
Dn. v. n. An. / 1727.



Autograph Januar 1727. 35 x 21 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

12 St.: C, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne (2x), bc, ob/fl 1, 2.  
2, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1 Bl.

Alte Sign.: 160/1.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1727.

Insp. nos. etc:

G. D. G. M. Jan: 1727.

Ms. 435/1

Lebt in der Nachfolgung; aber nicht in der nicht nachlassung

ibo.

fol. (21) 22

Partitur  
19ter Jahrgang. 1727.





In: p. nov. etc:

F. D. G. M. Jan. 1727.

Handwritten musical score for the first system, consisting of six staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics "Dies Tages Wohl" are written across the staves.

Handwritten musical score for the second system, consisting of six staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics "Dies Tages Wohl" and "gung Wohl" are written across the staves.

Handwritten musical score for the third system, consisting of six staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics "abwirdet" and "abwirdet" are written across the staves.



Handwritten musical score, first system. It consists of six staves. The top two staves appear to be vocal parts with lyrics written below them. The bottom four staves are instrumental parts. The notation includes various note values, rests, and clefs.

Handwritten musical score, second system. It consists of six staves. The top two staves appear to be vocal parts with lyrics written below them. The bottom four staves are instrumental parts. The notation includes various note values, rests, and clefs.

Handwritten musical score, third system. It consists of six staves. The top two staves appear to be vocal parts with lyrics written below them. The bottom four staves are instrumental parts. The notation includes various note values, rests, and clefs.

Partial view of the adjacent page of the manuscript, showing the right edge of several staves of handwritten musical notation.



*Sich dieu hiebt lobens lach, bald aus/bald wuffe lache, d. wuiffet jure flage*  
*der aller misse jure bueß dirum, der hieße gotte holla, die misse, die hieße jure flage*  
*konig bezaubert jure. Das jure hieße jure bueß dirum, der hieße gotte holla, die misse, die hieße jure flage*  
*Grund ausball jure jure hieße jure flage*

*tutti*  
*Fl.*  
*Fl.*  
*Fl.*  
*Fl.*  
*Fl.*  
*Fl.*  
*Fl.*

*Sau. die jure, die misse flage*  
*die misse jure flage*



Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Ich hab mich zu dir gesagt, dich allein zu dir gesagt, dich allein zu dir gesagt.*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Ich hab mich zu dir gesagt, dich allein zu dir gesagt.*

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Ich hab mich zu dir gesagt, dich allein zu dir gesagt, dich allein zu dir gesagt.*



*Fl.*

Handwritten musical score for the first system, featuring six staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, historical style.

Handwritten musical score for the second system, featuring six staves. The notation continues from the first system. Below the bottom staff, there are handwritten lyrics in German: "Ich muß fliehen".

*Fl.*

Handwritten musical score for the third system, featuring six staves. The notation continues. Below the bottom staff, there are handwritten lyrics in German: "Ich muß fliehen", "bleib ich dir", "in Lieb geübt", and "auf".



Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Ist das nicht das Kind, das ich suchte?" and "alleh mich das Kind".

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "Ist das nicht das Kind, das ich suchte?" and "alleh mich das Kind".

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Herodes tobe ich das Kind, das ich suchte?" and "Ist das nicht das Kind, das ich suchte?".



Handwritten musical notation with lyrics: *Ich hab dich nicht verlassen, du bist mein Leben, mein Licht, mein Heil, mein Trost, mein Schutz, mein Zuversicht, mein Gutes, mein Bestes, mein Alles.*

Handwritten musical notation with lyrics: *Ich hab dich nicht verlassen, du bist mein Leben, mein Licht, mein Heil, mein Trost, mein Schutz, mein Zuversicht, mein Gutes, mein Bestes, mein Alles.*

Handwritten musical notation with lyrics: *Ich hab dich nicht verlassen, du bist mein Leben, mein Licht, mein Heil, mein Trost, mein Schutz, mein Zuversicht, mein Gutes, mein Bestes, mein Alles.*

Handwritten musical notation with lyrics: *Ich hab dich nicht verlassen, du bist mein Leben, mein Licht, mein Heil, mein Trost, mein Schutz, mein Zuversicht, mein Gutes, mein Bestes, mein Alles.*

Handwritten musical notation with lyrics: *Ich hab dich nicht verlassen, du bist mein Leben, mein Licht, mein Heil, mein Trost, mein Schutz, mein Zuversicht, mein Gutes, mein Bestes, mein Alles.*



Handwritten musical score, first system. It consists of five staves. The top three staves are for vocal parts, and the bottom two are for keyboard accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. There are some handwritten annotations in German, such as "die Königin" and "die Königin".

Handwritten musical score, second system. It consists of five staves. The top three staves are for vocal parts, and the bottom two are for keyboard accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. There are some handwritten annotations in German, such as "die Königin".

Handwritten musical score, third system. It consists of five staves. The top three staves are for vocal parts, and the bottom two are for keyboard accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. There are some handwritten annotations in German, such as "die Königin".

Handwritten musical score, fourth system. It consists of five staves. The top three staves are for vocal parts, and the bottom two are for keyboard accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. There are some handwritten annotations in German, such as "die Königin".



Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: *In der Ferne und rüchlich auf der Hand*

Handwritten musical score for the second system, including vocal parts and basso continuo. The lyrics are: *Ich weiß die Feindt nicht mehr, Ich weiß die Feindt nicht mehr*

Handwritten musical score for the third system, with vocal lines and basso continuo. The lyrics are: *Ich weiß die Feindt nicht mehr, Ich weiß die Feindt nicht mehr*

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal parts and basso continuo. The lyrics are: *Ich weiß die Feindt nicht mehr, Ich weiß die Feindt nicht mehr*



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in German. The bottom three staves are instrumental accompaniment, including a basso continuo line.

Lyrics:  
 Ich hab' mich nicht getraut  
 mich zu dir zu wenden  
 weil ich dich nicht kannte  
 bis du mich suchtest  
 und mich zu dir bringtest  
 und mich zu dir bringtest

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in German. The bottom three staves are instrumental accompaniment, including a basso continuo line.

Lyrics:  
 auf dich du frommstes Kind  
 das ich je gesehen hab'

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in German. The bottom three staves are instrumental accompaniment, including a basso continuo line.

Lyrics:  
 mich von dem Waldesort  
 zu dir zu bringen  
 und dich zu dir zu bringen  
 und dich zu dir zu bringen



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, clefs, and bar lines. The notation includes various rhythmic values and accidentals. On the right side, there are several vertical scribbles and the number '6' at the top right corner.

*Oh! Deo Gloria.*

*[Scribbled signature]*

Partial view of the adjacent page on the left, showing musical notation on staves.



Die letzte Verfolgung,  
aber nicht wieder.

a

2. Haut. L.

2. Hautb.

2. Dielm

Diola

Cent

alt

Tenre

Barp

e

Continus

Dr. p. n. von:  
1727.

111



*Ein Lied in A-Moll*

*Ein Lied in A-Moll*



This is a page of handwritten musical notation, likely a manuscript for a piece titled "Hapoll". The score is written on 15 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and accidentals. The piece begins with a treble clef and a common time signature (C). The first staff contains the title "Hapoll" written in a large, decorative script. The music is characterized by frequent sixteenth-note patterns and rests. There are several dynamic markings, including "pp." (pianissimo) and "p." (piano). The score concludes with a double bar line and the word "volti" written below the final staff. The paper is aged and shows some wear and tear.



Choral.

Di. f. lly. and. p.



Violino 1.

9

*Violin Capriccio stravagante*

The first system of the manuscript contains five staves of handwritten musical notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The subsequent staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns and some triplet markings.

*Recitativo*

*tacet*

*Zusatz*

This section is marked 'Recitativo' and 'tacet'. It consists of five staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The notation is more rhythmic and includes some rests, characteristic of a recitativo style. The section concludes with a double bar line.

*Capo*

*Recitativo*

*tacet*

*Capo*

*Recitativo*

*tacet*

This section is also marked 'Recitativo' and 'tacet'. It consists of five staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The notation is similar to the first recitativo section. The section concludes with a double bar line.



Allegro.

*Di molto*



Violino 2.

*Wohin ihr folgt der folgenden?*

*Recitativo*  
*tacet* *Zurück*

*Adagio* *Recitativo*  
*tacet*

*Capo*  
*Volte*



*Recit* *Choral*  
*part* *Rippen*



Viola

*Alti Capri (Kriegel)*

Recitativo tacet

*Alti Capri (Kriegel)*

Salapo Recitativo tacet

*Alti Capri (Kriegel)*

Alti Capri Recitativo tacet



Choral.

*Gr. Alleg. mod. r.*

Handwritten musical score for a choral piece, consisting of five staves of music. The notation includes treble clefs, common time signatures, and various rhythmic values. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.



Violone

A handwritten musical score for Violone, consisting of 15 staves of music. The notation is in a historical style, featuring a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a key with one sharp (F#). The score includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several double bar lines indicating the end of phrases or sections. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.



Handwritten musical score on 15 staves. The notation is dense, featuring many beamed notes and rests. The key signature has one sharp (F#). The piece concludes with the word "Salcap" and a rhythmic notation: C 9 9 | 9 # 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 //





Violine

*Allegro molto*

*Andante*

Capo

Vatti



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten systems of staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and various rhythmic values. The score is densely written with many notes and rests. Handwritten annotations include "my Taber in x wly", "pp.", "f.", and "Capo". The piece concludes with a double bar line and the word "Finis" written in a decorative flourish.



Hautb: ou Flaut: Travers. 1.

Handwritten musical score for Hautb: ou Flaut: Travers. 1. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The first measure is marked "Recit:" and the second measure is marked "tace". The music consists of a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with various dynamics and articulations. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings such as "H.", "F.", "Fl.", "Hautb.", "tutti", and "Sa Capo". The score concludes with a double bar line and the instruction "Sa Capo".



Hautb. ou Flaut: Travers. 2.

Handwritten musical notation on six staves, showing clefs and a common time signature (C).

Handwritten musical notation for a flute part, including dynamic markings such as *Recit*, *tutti*, and *capobre*. The notation includes various notes, rests, and articulation marks.



Canto.

Mir laßten das sel - - - ging das sel  
 - - - ging aber wir werden nicht verlas - - - sen wir werden  
 laßen aber wir werden nicht verlas - - - sen wir werden nicht ver  
 laßen wir werden nicht verlaßen aber wir werden nicht ver  
 las - - - sen nicht verlaßen wir werden nicht verlaßen  
 wir werden untergahret aber wir kommen nicht um  
 aber wir kommen nicht um wir kommen  
 nicht um  
 In die der Eiferer lobet laß bald Aug bald trost  
 sage und wünsch eine flage so kombt gleich mit mir  
 muß zum besten dienen und Gott verlaß dich nicht sein  
 trost ist demer seht erfrühen die in dem Ertzly beständig sind  
 zarte Jesu's Kind bleibt ihnen für zum tröstbild vorge stellt  
 zartes Kindt laßt mich für von seinen angeltet gleich  
 noch verlaßt ab nicht.



Gar-ter Jesu deine Plagen — sind in schwarzen  
 Leiden Tagen sind in schwarzen Leiden Tagen imbig  
 — was mich trö- — sten was mich trö- — sten was mich trö-  
 — sten was mich trösten kann Gar-ter Jesu  
 Gar-ter Jesu deine Plagen — sind in schwarzen Leiden  
 Tagen imbig imbig was mich trö- — sten was mich trö- — sten  
 was mich trö- — — — — — sten was mich trösten kann  
 fließen Tränen weinen soll ich dir — in höchster Gefahr  
 oh mein Gott gantz ich gantz gantz davon allzu nicht los bald im Ende  
 bald im Ende dem mich — in deine Lande  
 mich auch fromm — an mich — in deine Lande mich auch  
 fromm — an mich — in deine Lande

Capell  
 fromm — an mich — in deine Lande



Die stellen mit uns zu hören nach nach unsrer  
 Noth erlösen sie sich Erlösen uns Die Gott al-

lein für trachten auf Gott der Heiligs Name  
 kein muß ihre Duldheit dulden sein In

muß immer auf was

ist  
 von  
 muß  
 auf  
 der  
 auf



Alto.

Wie laß ich den Herfol - - gung Herfol - - gung der  
 fol - - gung mir bei - den Herfol gung mir bei der Herfol -  
 - gung aber mir werden nicht verlas - - sen wir werden  
 nicht verlas - - sen wir werden nicht verlas - - sen wir werden  
 nicht verlassen aber wir werden nicht verlassen wir werden  
 nicht verlassen aber wir werden nicht verlas - - sen wir werden  
 nicht verlassen wir werden, = wir werden nicht verlassen wir  
 werden in <sup>2</sup>notgatemil aber wir kommen nicht in  
 wir kommen nicht in

Recitat.  
tacet

Aria Recitat. Aria Recit.  
 tacet tacet tacet tacet

Das sollen wir nicht bey nach nach unserm  
 Noß als man sie sich Erhalten auf die Gott al -  
 blei sie trachten auf Gott der Ihre Vafmo sein  
 kein groß aßten  
 muß über Dschelidit Dittel sagen In wie es immer auf  
 mayen



Tenore

Mir ligiten das fol - - gung das fol - - - - gung das  
 fol - - - gung das fol - gung mir ligit - dan das fol -  
 - gung Mir ligiten das fol gung aber wir waren nicht ver-  
 las - - - sen wir waren nicht verlassen - - - wir  
 - - - aber wir waren nicht verlas - - - sen nicht ver-  
 lassen, wir - - - wir waren wir waren nicht verlassen  
 aber wir kommen nicht um - - - wir waren um  
 - - - vergahret aber wir kommen nicht um - - - wir

Recitativo Aria Recitativo Aria  
 kommen nicht um tacet tacet tacet tacet

Gott nimm die Dörner weg in auct, of Noth und Polau  
 ergob denken so ist es son auf isron Dinstz bedacht so  
 weiß die größte Noth gar weißlich abz zu linden!

volti



Die sollen mit uns Loben und danken  
 und rufen sie sich Ersten auf die Gott al-  
 lein sie trachten auf Gott die Herrscher sein  
 kein groß arden  
 müssen Befehl sein In unserm maß  
 rufen

1127



Jan. der dich dein Flayen *ist in* *Strom* *entzick*  
 Lays *ist in* *Strom* *entzick* *Lays* *entzick* *ist* *mit* *Strom* *entzick*  
*entzick* *ist* *mit* *Strom* *entzick* *entzick* *ist* *mit* *Strom* *entzick*  
 Jan. der dich *ist in* *Strom* *entzick* *Lays* *entzick* *ist* *mit* *Strom* *entzick*  
*Strom* *entzick* *Lays* *entzick* *ist* *mit* *Strom* *entzick* *ist* *mit* *Strom* *entzick*  
*ist* *mit* *Strom* *entzick* *ist* *mit* *Strom* *entzick* *ist* *mit* *Strom* *entzick*



Basso.

Wir löst den Karfol - - - gung Karfol - - - gung aber wir  
 werden nicht verlas - - - - - fen wir werden nicht ver  
 las - - - - - fen wir - - - - - aber wir werden nicht verlas - -  
 - - - - - fen nicht verlassen aber wir werden nicht verlas - - - - - fen wir  
 - - - - - aber wir kommen nicht  
 wir werden untergetrennt aber wir kommen nicht  
 wir kommen nicht  
 Herodes lobt wie du willst erfüllen den Tyrannen Willen  
 laß dir mein Blut mit blut des Pöbels stillen das ant ge  
 rüsten du sollst mich die ein Gift tömmt seyn du wirst mit  
 freuten untergehen doch Christi Blut bleibt unbeweglich stehen  
 diesen Sabel diesen Ringel an laß ab nach blut zu  
 ant im das Pöbel Gott ist kein Gott des blut begehrt  
 was blut vergießt der Sabel dem sollen freuten.

Recitativ Aria  
tacet tacet



laß Babel immer loben

Gott lobt und waist - - Gott lobt und waist noch Troben Gott

lobt und waist noch Troben igt ist die fünfzig Zeit die

fünfzig Zeit laß Babel immer loben Gott lobt und waist Gott

lobt und waist noch Tro - - ben igt ist die fünfzig

Zeit Es kan im himmel und

von ihm ist das ist von dem

im die die kommt am tief - - auf den David

die die die am tief am tief am tief

Capo // *securato: tacet*

Die stellen mit mit der nach nach nach  
Nost müssen sie sind Eristen auf Die Gott al -

blin sie freisten auf Gott der seine Name sein  
lein groß arsten

müß ist der Disaltheit der ist sein In wie ist im messant

maisen