

I - Exaudi nos, Domine

Para a bênção das cinzas

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
(1746 - 1805)Andante $\text{♩} = 60$

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Andante $\text{♩} = 60$

Violoncello

Órgão

7

S

A

T

B

8

Vc.

Org.

f Ex - au - di nos Do - mi - ne Ex - au - di nos

f Ex - au - di nos Do - mi - ne Ex - au - di nos

mf Solo *f* Tutti Ex - au - di nos Do - mi - ne Do - mi - ne Ex - au - di nos Do - mi - ne Ex - au - di nos

p *f*

p *f* 5 [6] [6] [6] [4] 5

12

S Solo
Do - mi - ne Ex - au - di nos Do - mi - ne quo - ni - am be - ni - gna

A
Do - mi - ne Ex - au - di nos Do - mi - ne

T
Do - mi - ne Ex - au - di nos Do - mi - ne

B
Do - mi - ne Ex - au - di nos — Do - mi - ne

Vc.
p

Org.
p

[6] [6] 4 5
[4] [4] 5 3

17

S Tutti
est quo - ni - am be - ni - gna est *f* mi - se - ri - cor - di - a tu -

A
Mi - se - ri - cor - di - a tu - a Mi - se - ri - cor - di - a tu - - -

T
Mi - se - ri - cor - di - a tu - a Mi - se - ri - cor - di - a tu - - -

B
Mi - se - ri - cor - di - a tu - a Mi - se - ri - cor - di - a tu - - -

Vc.
f *p* *f*

Org.
f *p* *f*

f 6 3 *p* *f* 6 3 6 4

22

S
a
Quo-ni-am be-ni - gna est

A
a
p Quo-ni-am be-ni - gna est *f* be-ni - gna est *p* Quo-ni-am be-ni - gna

T
a
Quo-ni-am be-ni - gna est

B
a
Quo-ni-am be-ni - gna est

Vc.
p *f* *p*

Org.
p *f* *p*

4 3 4
6 5 5

27

S
Quo-ni-am be-ni - gna est *p* mi - se - ri - cor - di - a tu - a se - cun-dum mul-ti - tu - di - nem

A
est *f* be-ni - gna est *p* mi - se - ri - cor - di - a tu - a se - cun-dum mul-ti - tu - di - nem

T
Quo-ni-am be-ni - gna est *p* mi - se - ri - cor - di - a tu - a se cun-dum mul-ti - tu - di - nem

B
Quo-ni-am be-ni - gna est *p* se - cun-dum mul-ti - tu - di - nem

Vc.
f *p* *sfz*

Org.
f *p* *sfz*

4 3 4
6 5 5

p [6] 3b 2 6
5 5 4b 6

33

S mi - se - ra - ti - o - - - - num tu - a - rum *f* res - pi - ce nos Do - mi -

A mi - se - ra - ti - o - - - - num tu - a - rum *f* res - pi - ce nos Do - mi -

T mi - se - ra - ti - o - - - - num tu - a - - - - rum *f* res - pi - ce nos Do - mi -

B mi - se - ra - ti - o - - - - num tu - a - rum *f* res - pi - ce nos Do - mi -

Vc. *p* *f*

Org. *p* *f*

3# 7 6 5 2 4# 6 p 4 3# 6 f 5b [6]

39

S ne nos res - pi - ce nos Do - mi - ne Do - mi - ne

A ne nos res - pi - ce nos Do - mi - ne Do - mi - ne

T ne nos res - pi - ce nos Do - mi - ne Do - mi - ne

B ne nos res - pi - ce nos Do - mi - ne Do - mi - ne

Vc.

Org. [7b] 7b [6]

44

S
res-pi-ce nos Do - mi - ne nos Do - mi - ne res-pi-ce nos Do - mi-

A
res-pi-ce nos Do - mi - ne nos Do - mi - ne res-pi-ce nos Do - mi-

T
res-pi-ce nos Do - mi - ne nos Do - mi - ne res-pi-ce nos Do - mi-

B
res-pi-ce nos Do - mi - ne nos Do - mi - ne res-pi-ce nos Do - mi-

Vc.
44

Org.
3 $\frac{1}{4}$ [6] [4] [6] 2 6 [7 \flat] [6] 7 \flat
4

49

S
ne nos Do - mi - ne

A
ne nos Do - mi - ne

T
ne nos Do - mi - ne Solo *p* Sal - vum me fac De - - -

B
ne nos Do - mi - ne

Vc.
49

Org.
p *p* 7 \flat 6 5

54

S
A
T
B

us De - - - - us *f* quo-ni-am in-tra-ve-runt a - - -

quo-ni-am in-tra-ve-runt a - - -
Tutti

quo-ni-am in-tra-ve-runt *f* a - quæ a - - - -

Vc.
Org.

6 3b 3# 5b [6] *f* 2 4 6

59

S
A
T
B

quæ *p* us - que ad a - ni-mam me - am.

quæ *p* us - que ad a - ni-mam me - am.

quæ *p* us - que ad a - ni-mam me - am. *Solo* *p* us - que ad a - ni-nam me - am

quæ *p* us - que ad a - ni-mam me - am.

Vc.
Org.

p *p* *f*

p 4 7 6 [7] *p*

64

S *f* us-que ad a - ni - mam me - am *p* us - que ad a - ni - nam me - am *Tutti* us - que ad a - ni - mam

A *f* us-que ad a - ni - mam me - am us - que ad a - ni - mam

T *Tutti* *f* us-que ad a - ni - mam me - am us - que ad a - ni - mam

B *f* us-que ad a - ni - mam me - am us - que ad a - ni - mam

Vc. *f* *p* *f*

Org. *f* [7] *p* *f* [7]

Moderato ♩ = 80

69

S *Solo* me - - - am. *p* Glo - ri - a Pa - tri *f* Glo - ri - a *Tutti*

A *Solo* me - - - am. *p* Glo - ri - a Pa - tri *f* Glo - ri - a *Solo* *p* Glo - ri - a

T *Tutti* me - - - am. *f* Glo - ri - a *Solo* *p* Glo - ri - a

B me - - - am. *f* Glo - ri - a

Vc. *p* *f* *p*

Org. *p* *f* *p*

4 3 *p* *f* 7 6 5 [4]

Allegro ♩ = 120

76

S *f* Glo - ri - a et Spi - ri - tu-i San - cto Glo - ri - a. *f* Si - cut

A *f* Fi - li-o *f* Glo - ri - a et Spi - ri - tu-i San - cto Glo - ri - a. *f* Si - cut

T *f* Fi - li-o *f* Glo - ri - a et Spi - ri - tu-i San - cto Glo - ri - a. *f* Si - cut

B Glo - ri - a et Spi - ri - tu-i San - cto Glo - ri - a. *f* Si - cut

Vc. *f*

Org. *f* 7^b 6 5 3 6^b 4 5

84

S e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per et nunc et sem - per

A e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per et nunc et sem - per

T e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per et nunc et sem - per

B e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per et nunc et sem - per

Vc.

Org. [6] [5] [6] [2] [4] [4] [4] [7] [6] [5] [6] [2] [4] [4] [4] [7] 4 # 6

99

S
- - - - - men! A - - men! A - - men!

A
- - - - - men! A - - men! A - - men!

T
- - - - - men! A - - men! A - - men!

B
- - - - - men! A - - men! A - - men!

99

Vc.
Org.

[6] 4 3 6 5

II - Immutemur habitu

Para a benção das cinzas

Moderato $\text{♩} = 70$

S
mf Im - - - - mu - te - - - - mur *p* ha - bi - tu

A
mf Im - - - - mu - te - - - - mur *p* ha - bi - tu

T
mf Im - - - - mu - te - - - - mur *p* ha - bi - tu

B
mf Im - - - - mu - te - - - - mur *p* ha - bi - tu

Vc.
mf *p*

Org.
mf *p*

5 [6] 2 4 6 *p* 3 6

S
in *f* ci - ne - re ci - ne - re et ci - li - ci - o et ci -

A
f in ci - ne - re et ci - li - ci - o et ci -

T
in *f* ci - ne - re ci - ne - re et ci - li - ci - o et ci -

B
f in ci - ne - re et ci - li - ci - o et ci -

Vc.
f

Org.
f

f 4 5 2 6 6 6 # 3# 4 6 [5] [6#]
6 6 4 5 6

S
li - - - - ci - o *p* je - ju - ne - - - mus

A
li - - - - ci - o *p* je - ju - ne - - - mus

T
li - - - - ci - o *p* je - ju - ne - - - mus

B
li - - - - ci - o *p* je - ju - ne - - - mus

Vc.
p *sfz*

Org.
p [6] [4]

3# 4 3# 6

S
je - ju - ne - - - mus *f* et plo - re - - - - mus an - te

A
je - ju - ne - - - mus *f* et plo - re - - - - mus

T
je - ju - ne - - - mus *f* et plo - re - - - - mus

B
je - ju - ne - - - mus *f* et plo - re - - - - mus

Vc.
p *sfz* *p* *f*

Org.
p *f*

3# 6 3# 6 6# 5

[4] [4] [5]

S
Do - - - - - mi - - - num et plo - re - - - -

A
an - - - te Do - - - mi - num et plo - re -

T
an - - - te Do - mi - - - num

B
an - - - te Do - - - mi - num

Vc.
p

Org.
3# 4 4 3# *p* [54] 2b 7 [3]

S
mus *f* an - te Do - - - - - mi - num

A
mus *f* an - te Do - - - - - mi - num

T
f et plo - re - mus an - - - te Do - mi - num

B
f et plo - re - mus an - - - - te Do - mi - num

Vc.
f

Org.
2b 7 *f* 6 3b 6 4 6 3#

S *p* qui - a mul - tum *f* mi - se - ri - cors est di - mit - te - re di - mit - te - re

A *f* mi - se - ri - cors est di - mit - te - re di - mit - te - re

T *p* qui - a mul - tum *f* mi - se - ri - cors est di - mit - te - re di - mit - te - re

B *f* mi - se - ri - cors est di - mit - te - re di - mit - te - re

Vc. *p* *f*

Org. *p* 7^b 4^b 6 *f* 5^b

S *p* pec - ca - ta nos - tra *f* De - us nos - - - - ter.

A *p* pec - ca - ta nos - tra *f* De - us nos - - - - ter.

T *p* pec - ca - ta nos - tra *f* De - us nos - - - - ter.

B *p* pec - ca - ta nos - tra *f* De - us nos - ter De - us nos - - - - ter.

Vc. *p* *sfz* *f*

Org. *p* 7 3 5 6 *f* 6 [6] [6] 4 3 2 3
4 6 5 7 5
6

III - Misereris omnium

Introito

Andante $\text{♩} = 60$

S
Mi - se - re - ris om - ni - um Do - mi - ne et ni - hil o - dis - ti *f* e -

A
Mi - se - re - ris om - ni - um Do - mi - ne et ni - hil o - dis - ti *f* e -

T
Mi - se - re - ris om - ni - um Do - mi - ne et ni - hil o - dis - ti *f* e -

B
Mi - se - re - ris om - ni - um Do - mi - ne *f* et ni - hil o -

Vc.
p *f*

Org.
p *f*

5 [6] *p* 6 6 5 *f* 3# 5 4 6

S
o - - - - rum *sfz* que fe - cis - ti *f* que fe -

A
o - - - - rum *sfz* que fe - cis - ti *f* que fe -

T
Solo
o - - - - rum *p* que fe - cis - ti que fe - cis - ti

B
dis - ti e - o - - rum *sfz* que fe - cis - ti *f* que fe -

Vc.
p *sfz* *p* *sfz*

Org.
3# 4 3# *p* [4] 4 3# *p* [4] *f* 4 5 6 [6] 6

S
cis - ti dis - si - mu-lans pec - ca - ta ho - mi - num pro - pter pæ - ni -

A
cis - ti dis - si - mu-lans pec - ca - ta ho - mi - num pro - pter pæ - ni -

T
Tutti
f dis - si - mu-lans pec - ca - ta ho - mi - num pro - pter pæ - ni -

B
cis - ti dis - si - mu-lans pec - ca - ta ho - mi - num pro - pter pæ - ni -

Vc.

Org.
3# 6 3# 6 [5]

S
ten - ti - am et par - - - cens il - - - lis

A
ten - ti - am et par - - - cens il - - - lis

T
ten - ti - am et par - - - cens il - - - lis

B
ten - ti - am et par - - - cens il - - - lis

Vc.

Org.
6b

Solo

S *p* qui - a tu es Do - mi-nus De - us nos - ter

A

T

B

Vc. *p* *f* *p* *f*

Org. *p* *f* 6 \flat *p* 6 5 *f* 5 \flat

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal soloist (Soprano) enters with the lyrics 'qui - a tu es Do - mi-nus De - us nos - ter'. The vocal parts for Alto, Tenor, and Bass are silent. The Violoncello (Vc.) and Organ (Org.) provide accompaniment. The Vc. part alternates between piano (p) and forte (f) dynamics. The Organ part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand, with dynamic markings p, f, p, f.

Tutti

S *f* De - us nos - ter De - us nos - ter De - us nos - ter De - - - us

A *f* De - us nos - ter De - us nos - ter De - - - us

T *f* De - us nos - ter De - us nos - ter De - us nos - ter De - - - us

B *f* De - us nos - ter De - us nos - ter De - - - us

Vc. *f*

Org. 6 \flat [4] [3] 5 \flat 5 \flat 2 4 6 4

Detailed description: This system contains the next four measures. All vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics 'De - us nos - ter De - us nos - ter De - us nos - ter De - - - us' at a forte (f) dynamic. The instrumental accompaniment continues with the Vc. and Org. parts. The Organ part includes specific chordal instructions: 6 \flat , [4], [3], 5 \flat , 5 \flat , 2, 4, 6, 4.

Adagio ♩ = 40

S
nos - - - ter. *p* Mi - se - re re me - i De - *cresc.*

A
nos - - - ter. *p* Mi - se - re re me - i De - *cresc.*

T
nos - - - ter. *p* Mi - se - re re me - i De - *cresc.*

B
nos - - - ter. *p* Mi - se - re re me - i De - *cresc.*

Vc.
p *cresc.*

Org.
4 6 [3] [5] *p* [6] [4b] *cresc.*

S
us *f* mi - se - - - re - re me - i De - - - us

A
us *f* mi - se - - - re - re me - i De - - - us

T
us *f* mi - se - - - re - re me - i De - - - us

B
us *f* mi - se - - - re - re me - i De - - - us

Vc.
f

Org.
f 3 4 6b 7 [3 4] 6 b 3 4 3 b

Allegro ♩ = 120

S *dolce*
p mi - se - re - re. *f* Quo - ni - am in te con - di - dit quo - ni - am

A *dolce*
p mi - se - re - re. *f* Quo - ni - am in te con - di - dit quo - ni - am

T *dolce*
p mi - se - re - re. *f* Quo - ni - am in te con - di - dit quo - ni - am

B *dolce*
p mi - se - re - re. *f* Quo - ni - am in te con - di - dit quo - ni - am

Vc. *p* *f*

Org. *p* *f*

p 3̣ 4 6 3̣ *f*

Allegro ♩ = 120

S in te con - fi - dit *p* a - ni - ma me - - - a *f* a - ni - ma a - ni - ma

A in te con - fi - dit *p* a - ni - ma me - - - a *f* a - ni - ma a - ni - ma

T in te con - fi - dit *p* a - ni - ma me - - - a *f* a - ni - ma a - ni - ma

B in te con - fi - dit *p* a - ni - ma me - - - a *f* a - ni - ma a - ni - ma

Vc. *p* *f*

Org. *p* *f*

p 4 3 4 3 6 5 6 5 *f* [6] 6 [4]

Grave ♩ = 50

S me - a. *p* Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

A me - a. *p* Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

T me - a. *p* Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

B me - a. *p* et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

Vc. *p*

Org. *p*

4 3 3 4 6 5 [7] 4 6 5 [4] 5 3 2 [3] 4

Allegro ♩ = 120

S *dolce* San - - - - - cto. *f* Si - cut e - rat in prin - ci - pi -

A *dolce* San - - - - - cto. *f* Si - cut e - rat in prin - ci - pi -

T *dolce* San - - - - - cto. *f* Si - cut e - rat in prin - ci - pi -

B *dolce* San - - - - - cto. *f* Si - cut e - rat in prin - ci - pi -

Vc. *f*

Org. *f*

6 6 6 [4] [3] *f* [6]

S
o et nunc et sem - per et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men!

A
o et nunc et sem - per et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men!

T
o et nunc et sem - per et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men!

B
o et nunc et sem - per et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men!

Vc.

Org.

4 3 4 3 6 3
6 5 6 5 4 5

S
A - men! A - men! A - - - - men!

A
A - men! A - men! A - - - - men!

T
A - men! A - men! A - - - - men!

B
A - men! A - men! A - - - - men!

Vc.

Org.

IV - Kyrie

Ato penitencial

Andante assai $\text{♩} = 70$

S Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e

A Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e

T Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e

B Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e

Vc. *Andante assai* $\text{♩} = 70$

Org.

4 3
6 5

S Duo Tutti
e - le - i - son, *p* e - le - i - son, *f* e - le - i - son,

A Duo
e - le - i - son, *f* e - le - i - son, *p* e -

T Duo Tutti Duo
e - le - i - son, *p* e - le - i - son, *f* e - le - i - son, *p* e -

B
e - le - i - son, *f* e - le - i - son,

Vc. *p* *f* *p*

Org. *p*

4 3# 3# 6 # 3 #
6 5 [5]

S
f e - le - i - son, *p* e - - - le - - - i -
 Tutti

A
 le - i - son, *f* e - le - i - son, *p* e - - - le - i -
 Tutti

T
 le - i - son, *f* e - le - i - son, *p* e - - - le - i -
 Tutti

B
f e - le - i - son, *p* e - - - le - - - i -

Vc.
p *f* *p*

Org.
p *f* 6⁴ [5^b] *p*² 4 6 4 3 5

Cantochão ♩ = 120

S
 son. *p* Ky - ri - e - - - e - - - le - i - son.

A
 son. *p* Ky - ri - e - - - e - - - le - i - son.

T
 son. *p* Ky - ri - e - - - e - - - le - i - son.

B
 son. *p* Ky - ri - e - - - e - - - le - i - son.

Vc.
 Cantochão ♩ = 120

Org.
 Cantochão ♩ = 120

Andante assai ♩ = 70

S
Chris - - - - te, Chris - - - - te e - le - i -

A
Chris - - - - te, Chris - - - - te, e - le - i -

T
Chris - - - - te, Chris - - - - te e - le - i -

B
Chris - - - - te, Chris - - - - te e - le - i -

Vc.
mf

Org.
mf

6# 2 6 6 5
4 4# 6 6#
[3]

Cantochão ♩ = 120

S
son, e - le - i - son. Chris - - - - te

A
son, e - le - i - son. Chris - - - - te

T
son, e - le - i - son. Chris - - - - te

B
son, e - le - i - son. Chris - - - - te

Vc.
p

Org.
p

3# 4 3 #
6 6

Andante assai ♩ = 70

S
e - - - - - le - i - son. Ky - - - ri - -

A
e - - - - - le - i - son. Ky - - - ri - -

T
e - - - - - le - i - son. Ky - - - ri - -

B
e - - - - - le - i - son. Ky - - - ri - -

Vc.
f

Org.
f 3# 2 4#

S
e e - le - i - son. Ky - - - ri - - - e e - le - i -

A
e e - le - i - son. Ky - - - ri - - - e e - le - i -

T
e e - le - i - son. Ky - - - ri - - - e e - le - i -

B
e e - le - i - son. Ky - - - ri - - - e e - le - i -

Vc.

Org.
6 6# 3# 2 6 6# [4] [3]

S
son. Ky - - - ri - - - e e - - - le - i - son.

A
son. Ky - - - ri - - - e e - - - le - i - son.

T
son. Ky - - - ri - - - e e - - - le - i - son.

B
son. Ky - - - ri - - - e e - - - le - i - son.

Vc.
Musical notation for Violoncello with slurs and accents.

Org.
Musical notation for Organ with fingerings: 2/4, 6, 3/5.

V - Domine, ne memineris

Tractus

Comodo $\text{♩} = 50$

S
f Do - mi - ne, *p* ne me - mi - ne - ris *f* Do - mi - ne, Tutti

A
f Do - mi - ne, *f* Do - mi - ne, Tutti

T
f Do - mi - ne, *p* ne me - mi - ne - ris *f* Do - mi - ne, Tutti

B
f Do - mi - ne, *f* Do - mi - ne, Tutti

Vc.
f *p* *f*

Org.
f *p* 3# [7] *f*

S
f Do - mi - ne, ne me - mi - ne - ris

A
p ne me - mi - ne - ris *f* Do - mi - ne, ne me - mi - ne - ris

T
p ne me - mi - ne - ris *f* Do - mi - ne, ne me - mi - ne - ris

B
f Do - mi - ne, ne me - mi - ne - ris

Vc.
p *f*

Org.
p [7] *f* [5] [6] 3#

S
A
T
B
Vc.
Org.

Solo *Tutti*

ci - - - to an -
ci - - - to an -
i - ni - qui - ta - tum nos - tra - rum ci - - - to an -
ci - - - to an -

7^b 6 5 [3^b] 3[‡]

S
A
T
B
Vc.
Org.

ti - ci - pent nos ci - to an - ti - ci - pent nos mi - se - ri -
ti - ci - pent nos ci - to an - ti - ci - pent nos mi - se - ri -
ti - ci - pent nos ci - to an - ti - ci - pent nos mi - se - ri -
ti - ci - pent nos ci - to an - ti - ci - pent nos mi - se - ri -

5 3^b 5^b 5 6

S
cor - di-æ tu - - a qui - a pau - pe - res
p cresc.

A
cor - di-æ tu - - a qui - a pau - pe - res
p cresc.

T
cor - di-æ tu - - a qui - a pau - pe - res
p cresc.

B
cor - di-æ tu - - a qui - a pau - pe - res
p cresc.

Vc.
p cresc.

Org.
3^b 4 3[♯] 5^b *p* 5 *cresc.* 3^b
6 [6]

S
qui - a pau - pe - res fac - ti su - mus ni - mis fac - - - -
p cresc. p f

A
qui - a pau - pe - res *p cresc. f* fac - - - -

T
qui - a pau - pe - res fac - ti su - mus ni - mis fac - - - -
p cresc. p f

B
qui - a pau - pe - res *p cresc. f* fac - - - -

Vc.
p cresc. p f

Org.
p 3 6 *cresc.* 3 *p* 5 7 3[♯] *f* [6] [6] [4[♯]]
[5]

Duo Tutti

S
A
T
B

ti su - mus ni - mis,
ti su - mus ni - mis,
ti su - - - mus ni - mis,
ti su - - - mus ni - mis,

Vc.
Org.

[6] 6 [5] 6 [5] 6# 3#

S
A
T
B

Do - - - mi - ne, Do - - - mi - ne.
p dolce

Do - - - mi - ne, Do - - - mi - ne.
p dolce

Do - - - mi - ne, Do - - - mi - ne.
p dolce

Do - - - mi - ne, Do - - - mi - ne.
p dolce

Vc.
Org.

p

p 6 3 #

VI - Exaltabo te

Ofertório

Magestoso ♩ = 70

S
A
T
B

Vc.
Org.

S
A
T
B

Vc.
Org.

S *Solo* *p* Ex - al - ta - bo te *f* *p* Ex - al - ta - bo te *f* *Tutti* Ex - al - ta - bo te Do -

A *f* te te Ex - al - ta - bo te Do -

T *f* te te Ex - al - ta - bo te Do -

B *f* te te Ex - al - ta - bo te Do -

Vc. *p* *f* *p* *f*

Org. *p* *f* *p* [7] *f* [6] [6]

S - - - - mi - ne *Solo* *Tutti* su - sce - pis - ti me

A - - - - mi - ne quo - ni - am su - sce - pis - ti me

T - - - - mi - ne su - sce - pis - ti me

B - - - - mi - ne su - sce - pis - ti me

Vc.

Org. 6 4 3 6 2 4 6

S
su - sce - pis - - - - ti me nec de - lec - tas - - - -

A
Solo *Tutti*
quo - ni - am su - sce - pis - - - - ti me nec de - lec - tas - - - -

T
su - sce - pis - - - - ti me

B
su - sce - pis - - - - ti me nec de - lec -

Vc.
Org.

2 6 6 # 3 3 #
4 4 [4] 3 7
[6] [3]

S
- - - - - ti i - ni - mi - cos me - os su - per me

A
- - - - - ti i - ni - mi - cos me - os su - per me

T
nec de - le - tas - - - - ti i - ni - mi - cos me - os su - per me

B
tas - - - - - ti i - ni - mi - cos me - os su - per me

Vc.
Org.

3b 7b 3# 4 3# 3#
6b

S Duo Tutti Duo Tutti
 Do - mi-ne *p* cla - ma - vi *f* ad te cla - ma - vi *p* cla - ma - vi *f* ad te cla - ma -

A Do - mi-ne *f* ad te cla - ma - vi ad te cla - ma -

T Duo Tutti Duo Tutti
 Do - mi-ne *p* cla - ma - vi *f* ad te cla - ma - vi *p* cla - ma - vi *f* ad te cla - ma -

B Do - mi-ne *f* ad te cla - ma - vi ad te cla - ma -

Vc. *p* *f* *p* *f*

Org. *p* [6] *f* 4 3# 6 [5b] *p* [6] *f* 3b 4 6 3#

S *p* et sa - nas - ti me sa - nas - ti me et sa - *f*

A *p* et sa - nas - ti me sa - nas - ti me et sa - *f*

T *p* et sa - nas - ti me sa - nas - ti me et sa - *f*

B *p* et sa - nas - ti me sa - nas - ti me et sa - *f*

Vc. *p* *f*

Org. *p* 5 [6] [3] [4] [6] *f* [3] [4] [6]

S
nas - - - - - ti me.

A
nas - - - - - ti me.

T
nas - - - - - ti me.

B
nas - - - - - ti me.

Vc.
[6] [4] [3] [6] [4] [3] [5]

Org.
[6] [4] [3] [6] [4] [3] [5]

VII - Sanctus

Andante assai ♩ = 60

S *f* San - ctus *p* Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, *f* San - ctus

A *f* San - ctus *p* Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, *f* San - ctus *p* Do - mi - nus De - us

T *f* San - ctus, *f* San - ctus *p* Do - mi - nus De - us

B *f* San - ctus, *f* San - ctus,

Vc. *f* *f*

Org. *f* *p* *f* 3# *p* [#]

S *f* San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

A *f* San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

T *f* San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

B *f* San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

Vc. *f* 3#

Org. [7] *f* [#] 3#

S
ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - - - ri - a tu - a. Ho - san - na! Ho - san - na!

A
ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - - - ri - a tu - a. Ho - san - na! Ho - san - na!

T
ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - - - ri - a tu - a. Ho - san - na! Ho - san - na!

B
ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - - - ri - a tu - a. Ho - san - na! Ho - san - na!

Vc.
Org.

6 [5] 6 3# 3# 2 4#

Andante staccato ♩ = 70

S
Ho - san - na in ex - cel - sis. *p* Solo Be - - - ne - di - ctus qui

A
Ho - san - na in ex - cel - sis.

T
Ho - san - na in ex - cel - sis.

B
Ho - san - na in ex - cel - sis.

Andante staccato ♩ = 70

Vc.
Org.

6 # 4 3# 6 6 # 5

[4] [3] *p* [5]

S *Tutti* ve - nit *f* in no - mi - ne Do - mi - ni. *Solo* *p* Be - - - ne -

A *f* In no - mi - ne Do - mi - ni.

T *f* In no - mi - ne Do - mi - ni.

B *f* In no - mi - ne Do - mi - ni.

Vc. *p*

Org. *f* 6 3# [#] [6] [5] *p*

S *Tutti* di - ctus qui ve - nit *f* in no - mi - ne Do - mi - ni.

A *f* In no - mi - ne Do - mi - ni.

T *f* In no - mi - ne Do - mi - ni.

B *f* In no - mi - ne Do - mi - ni.

Vc. *f*

Org. [6] [5] *f* [6] [5] 3# [#] 3 6

S *f* In no - mi - ne Do - mi - ni.

A *f* In no - mi - ne Do - mi - ni.

T *p* Solo *f* Tutti Be - - - ne - di - ctus qui ve - nit *f* in no - mi - ne Do - mi - ni.

B *f* In no - mi - ne Do - mi - ni.

Vc. *p* *f*

Org. *p* 5 [6] *f* 5 [6]

S *f* In no - mi - ne

A *f* In no - mi - ne

T *p* Solo *f* Tutti Be - - - ne - di - ctus qui ve - nit *f* in no - mi - ne

B *f* In no - mi - ne

Vc. *p* *f*

Org. 2 4 *p* 6 [5] [6] *f* 5 [6]

S
Do - mi - ni. *p* In no - mi - ne Do - mi - ni.

A
Do - mi - ni. *p* In no - mi - ne Do - mi - ni.

T
Do - mi - ni. *p* In no - mi - ne Do - mi - ni.

B
Do - mi - ni. *p* In no - mi - ne Do - mi - ni.

Vc.
p

Org.
p [5] [6] 6# [5] 3# 4 6 3 #

Allegro ♩ = 100

S
f Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na in ex - cel - sis.

A
f Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na in ex - cel - sis.

T
f Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na in ex - cel - sis.

B
f Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na in ex - cel - sis.

Vc.
f

Org.
f [] # 2 4# 6 6 # [4] [3] 4 6 3 #

VIII - Agnus Dei

Andante (♩=90)

S
mf A - gnus De - i f pec - ca - ta mun - di. A -
mf A - gnus De - i f pec - ca - ta mun - di. A -
mf A - gnus De - i f pec - ca - ta mun - di. A -
B
mf qui tol - lis pec - ca - ta mun - di f

Vc.
mf f mf

Org.
mf 6# 3# f [7] [#] mf

S
gnus De - i f pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis.
A
gnus De - i f pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis.
T
gnus De - i f pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis.
B
mf qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis. f

Vc.
f

Org.
6 f [7] 7 6 5 6 7 4 [3] [4] [4] 6 [5]

S
A
T
B

mf A - gnus De - i *f* pec - ca - ta mun - di do - na no -

mf A - gnus De - i *f* pec - ca - ta mun - di do - na no -

mf A - gnus De - i *f* pec - ca - ta mun - di do - na no -

mf A - gnus De - i qui tol - lis *f* pec - ca - ta mun - di do - na

Vc.
Org.

mf *f*

mf 6# 3# *f* [7] 3# [7] [5] [6]

S
A
T
B

p bis no - bis pa - - - cem, *f* do - na no - bis pa - - - cem.

p bis no - bis pa - - - cem, *f* do - na no - bis pa - - - cem.

p bis no - bis pa - - - cem, *f* do - na no - bis pa - - - cem.

p no - bis no - bis pa - cem *f* do - na no - bis pa - - - cem.

Vc.
Org.

p *f*

p [7] [5] *f* [#] [6] 4 3 # 5 [6]