Graupner,Christoph (1683-1760) BRD DS Mus.ms 444/23

Jesu, Retter in der/Noth/a/2 Violin/Viola/Canto/Alto/ Tenore/Basse/e/Continuo./Dn.21.p.Tr./1736.

Autograph Oktober 1736. 34,5 x 21,5 cm.

partitur: 5 Bl.

13 St.: C,A(2x),T,B(2x),vl 1(2x),2,vla,vlne(2x),bc.
1,1,1,1,1,2,2,1,1,1,1,2,2 Bl.

Alte Sign.: 169/53. Text:Johann Conrad Lichtenberg,1736.

http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-444-23/0001
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt
TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT

Mus ms 444/23

Jesu! Retter in der Noth! Höre, höre unser Schreyen, 55

169.

~~53.~~
23

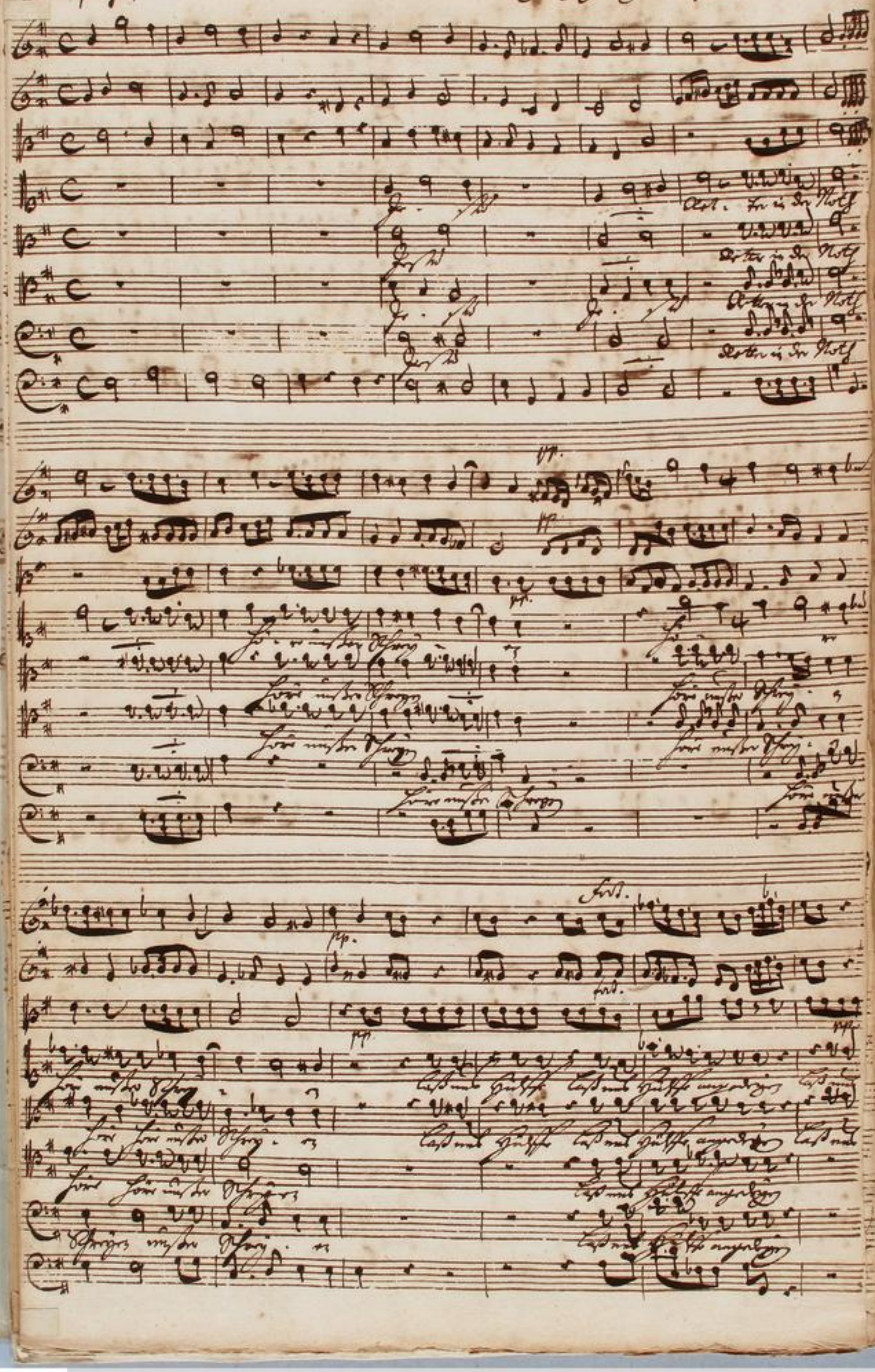
Partitur

M: Oct: 1736 – 28ter Jahrgang.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-444-23/0002
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Du. 21. p. Tr.

E. R. S. M. O. 1736



TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-444-23/0003
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-444-23/0004
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-444-23/0005
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-444-23/0006
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Herr Gott, dich loben wir, Herr Gott, wir bekennen dich für den Herrn.

Alles, was dich ehret auf Erden, Dich, den Vater in Ewigkeit.

Dir singen alle Engel, dir dienen alle Kräfte des Himmels.

Heilig, heilig, heilig ist Gott, der Herr Zebaoth.

Himmel und Erde sind voll der Majestät deiner Ehre.

Dich preist der herrliche Chor der Apostel.

Dich lobet die Zahl der Propheten.

Dich rühmet das heilige Blutzeugen der Christenheit.

Dich ehret die ganze Kirche auf Erden.

Vater unendlicher Majestät.

Deinen wahrhaftigen und einigen Sohn.

Auch den Heiligen Geist, den Tröster.

Du bist der König der Ehren, Christe.

Du bist des Vaters ewiger Sohn.

Du hast nicht verschmähet den Schoß der Jungfrau.

Du hast überwunden des Todes Stachel.

Du hast aufgetan den Himmel allen Gläubigen.

Du sitzest zur Rechten Gottes in der Herrlichkeit des Vaters.

Du wirst kommen zu richten die Toten.

Wir bitten dich nun, hilf deinen Knechten, die du erlöst hast mit deinem kostbaren Blute.

Lass sie in deinen Heiligen mit der ewigen Herrlichkeit belohnet werden.

Hilf deinem Volk, Herr, und segne dein Erbteil.

Regiere sie und erhöre sie zu jeder Zeit.

Täglich preisen wir dich.

Und loben deinen Namen immerdar und in alle Ewigkeit.

Herr, behüte uns heute, dass wir nicht sündigen.

Sei uns gnädig, Herr, sei uns gnädig.

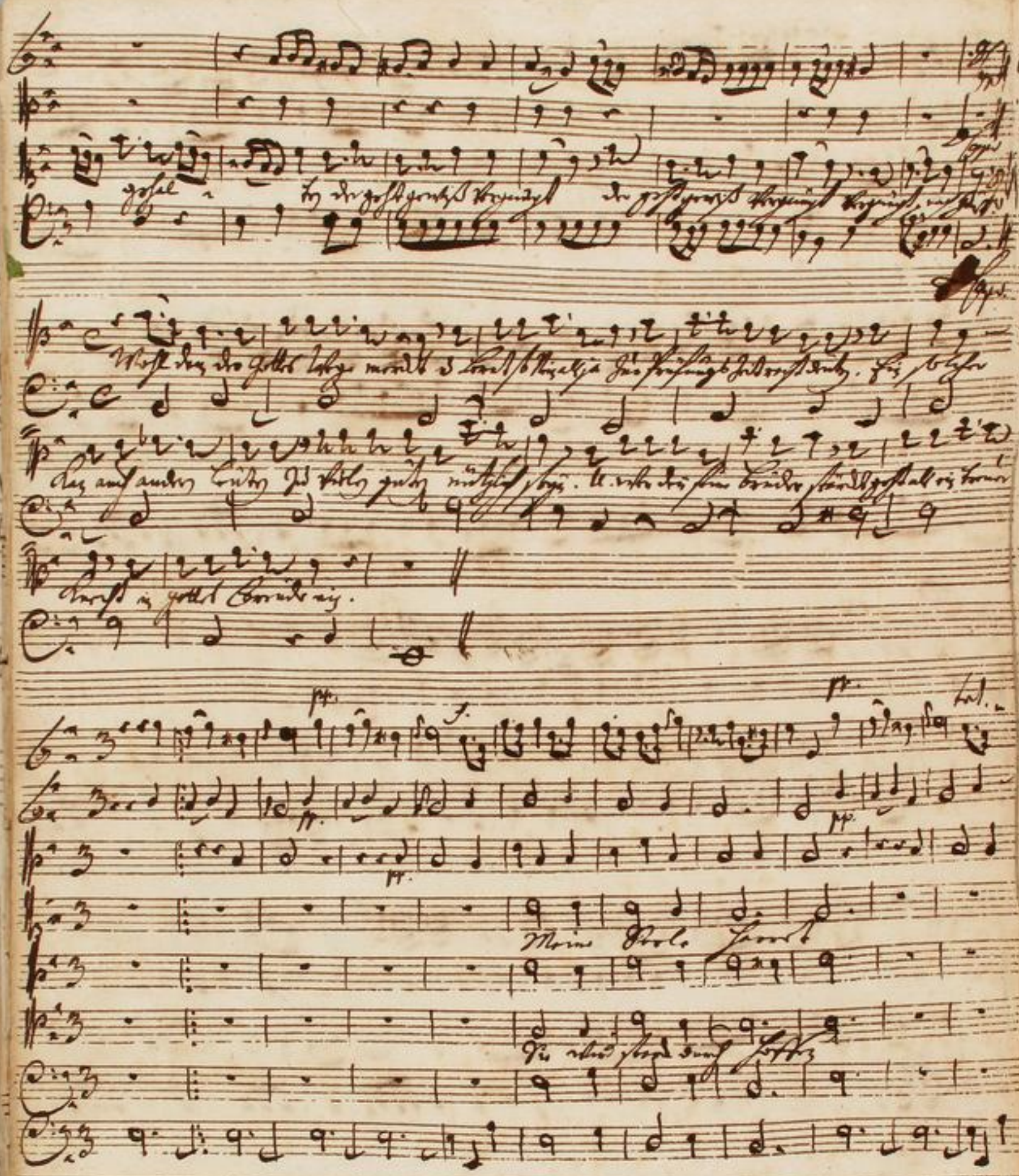
Herr, lass deine Barmherzigkeit über uns sein, wie unser Trost zu dir ist.

Herr, auf dich habe ich gehoffet, lass mich nicht zuschanden werden in Ewigkeit.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-444-23/0007
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

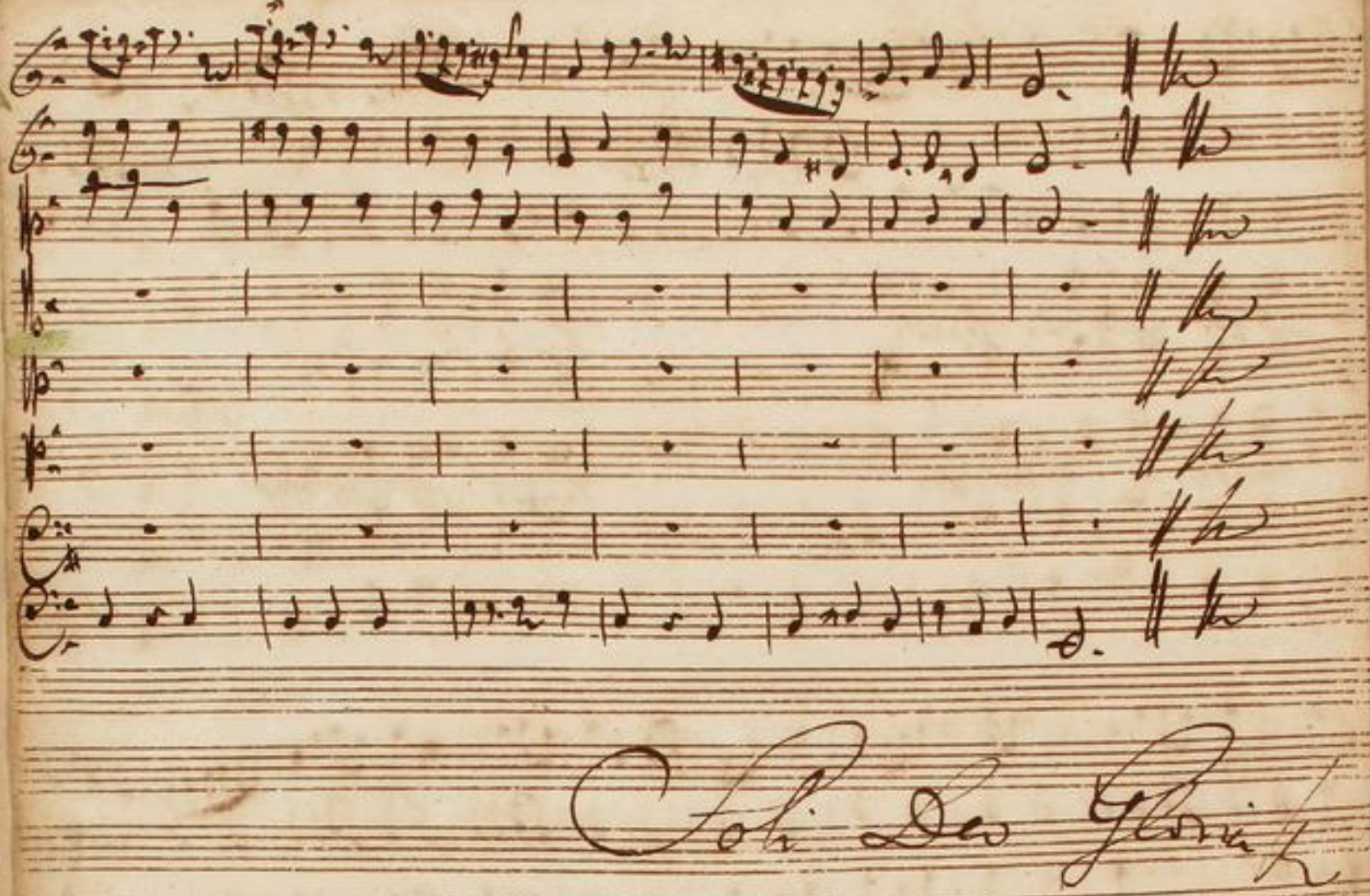
TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-444-23/0008
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-444-23/0009
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt



TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-444-23/0010
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-444-23/0011
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt



TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-444-23/0012
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

169.

53

Erste, Letter in der Noth s.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

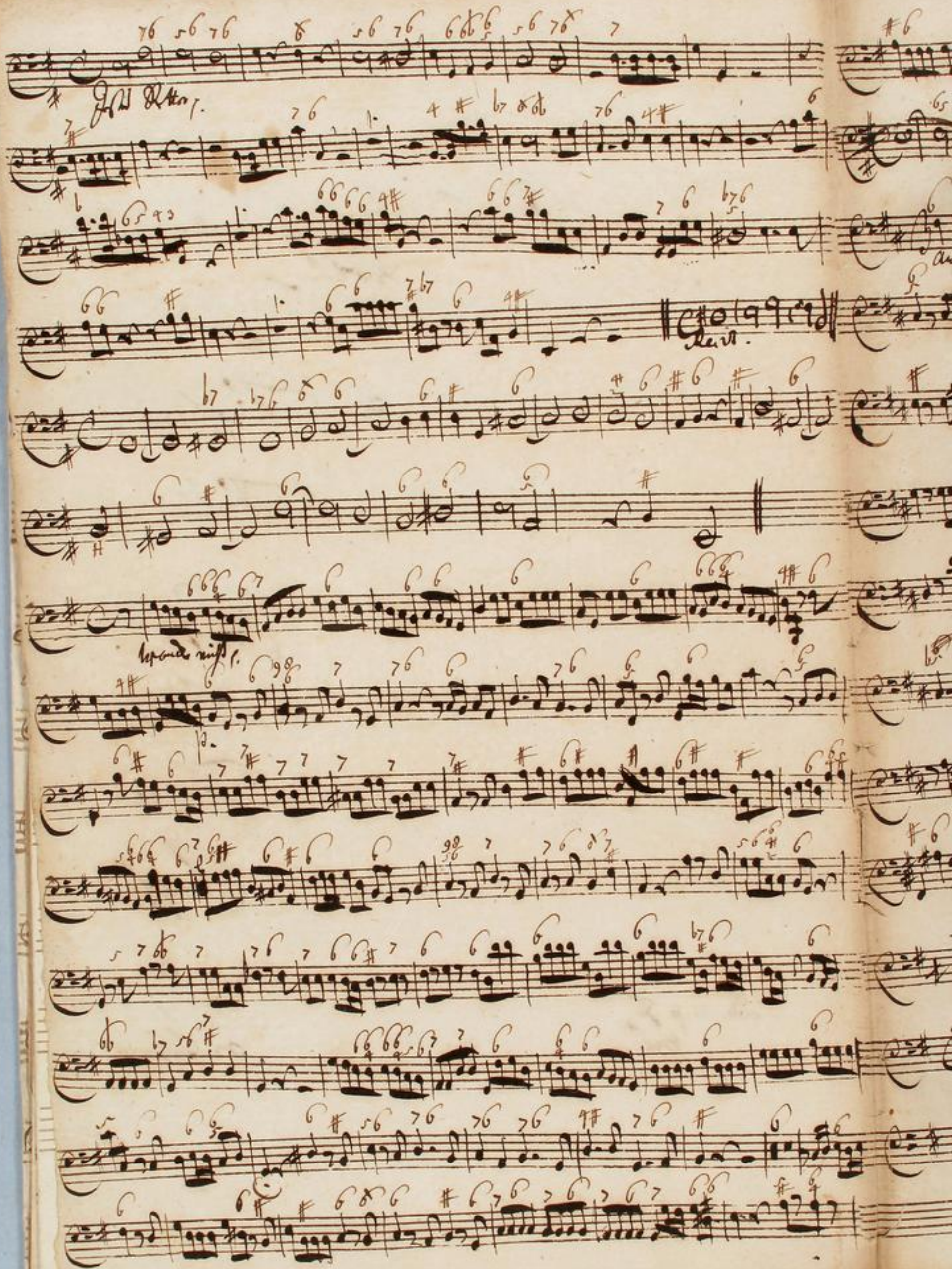
Basso

e

Continuo.

Dn. 21. p. Fr.
1736.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-444-23/0013
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt



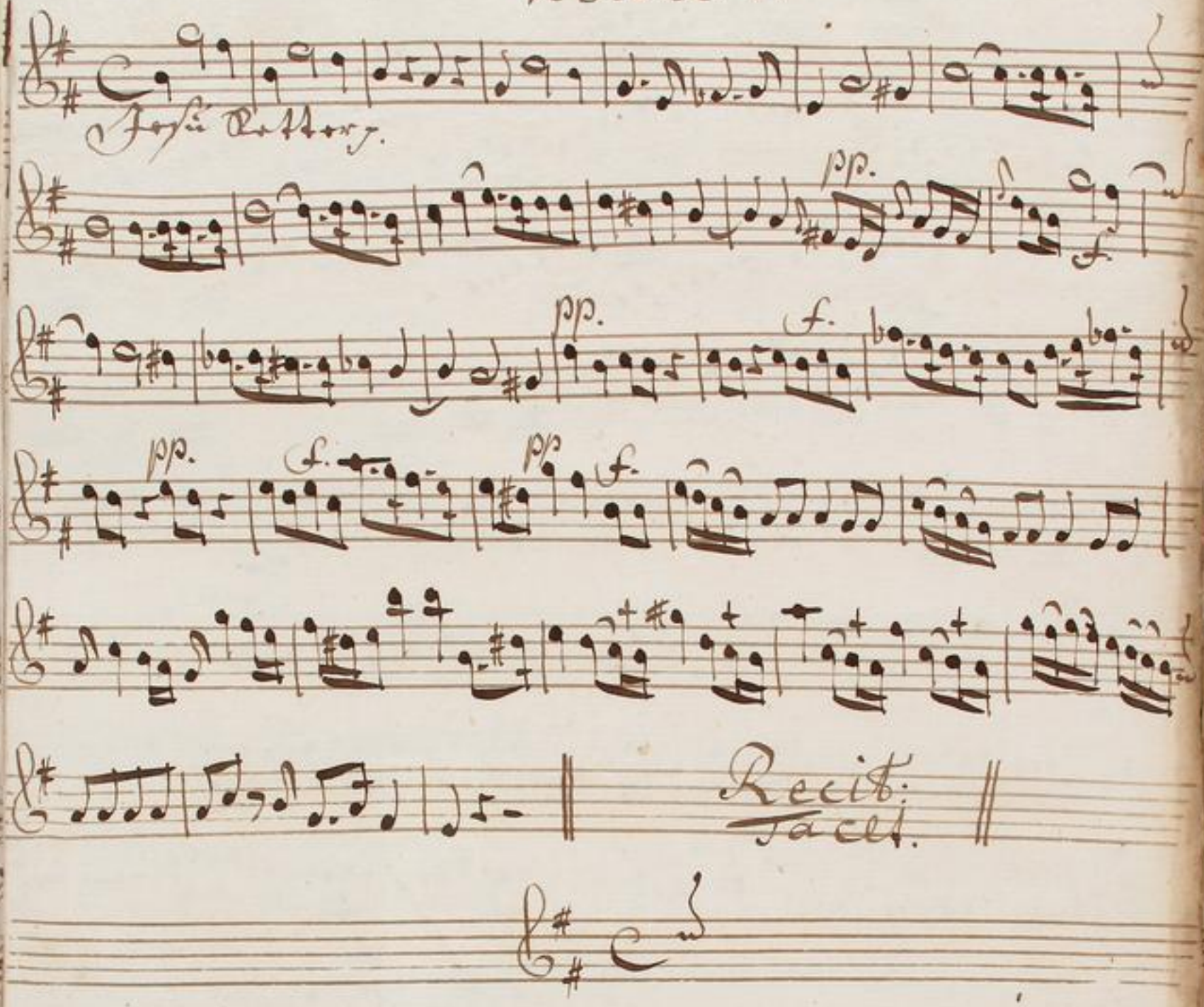
TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-444-23/0014
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-444-23/0015
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Viola

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-444-23/0016
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violino 1.



Volti.

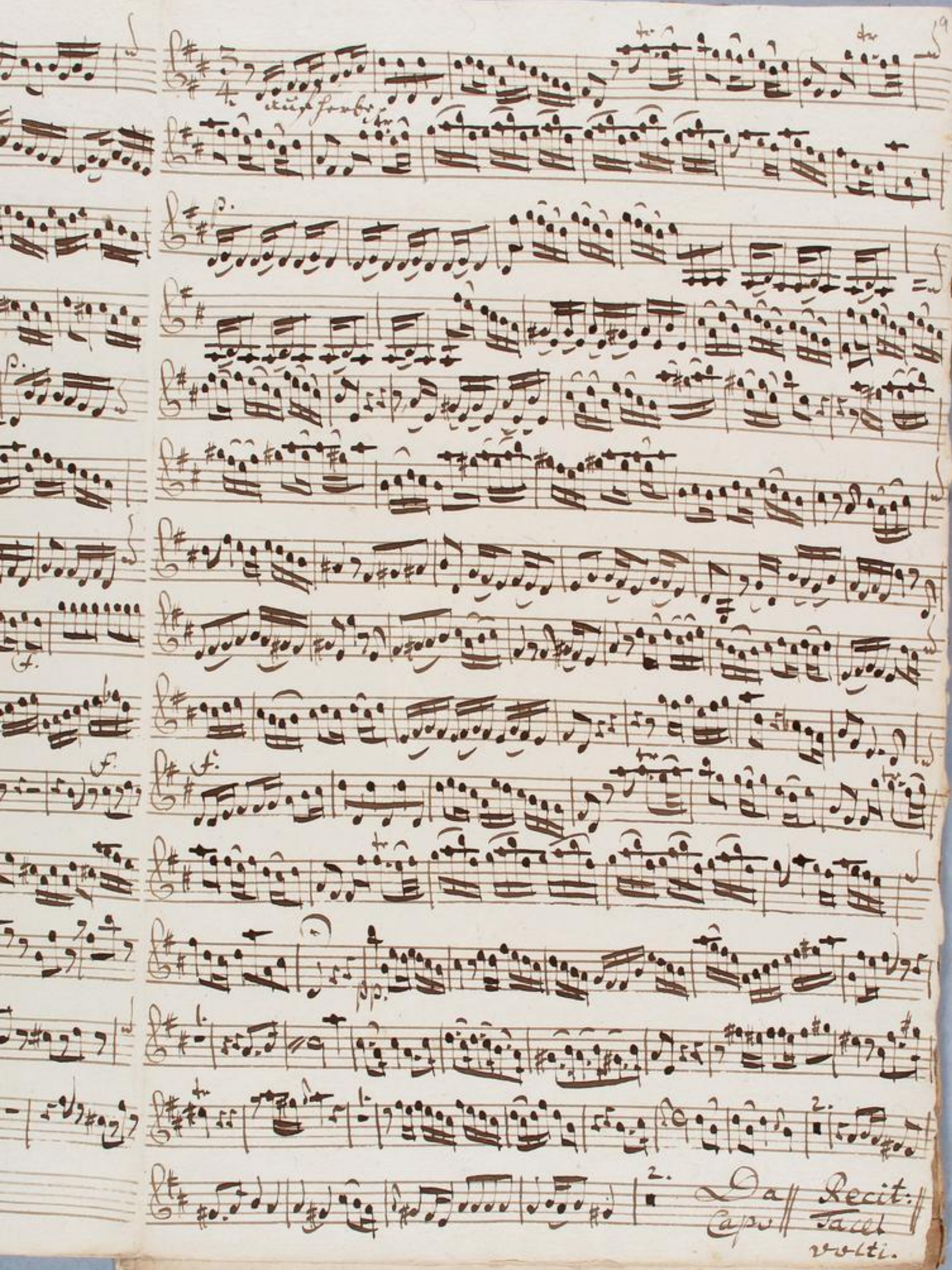
TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-444-23/0017
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Vivace

Da Capo

Recit.
Tacet.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-444-23/0018
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt



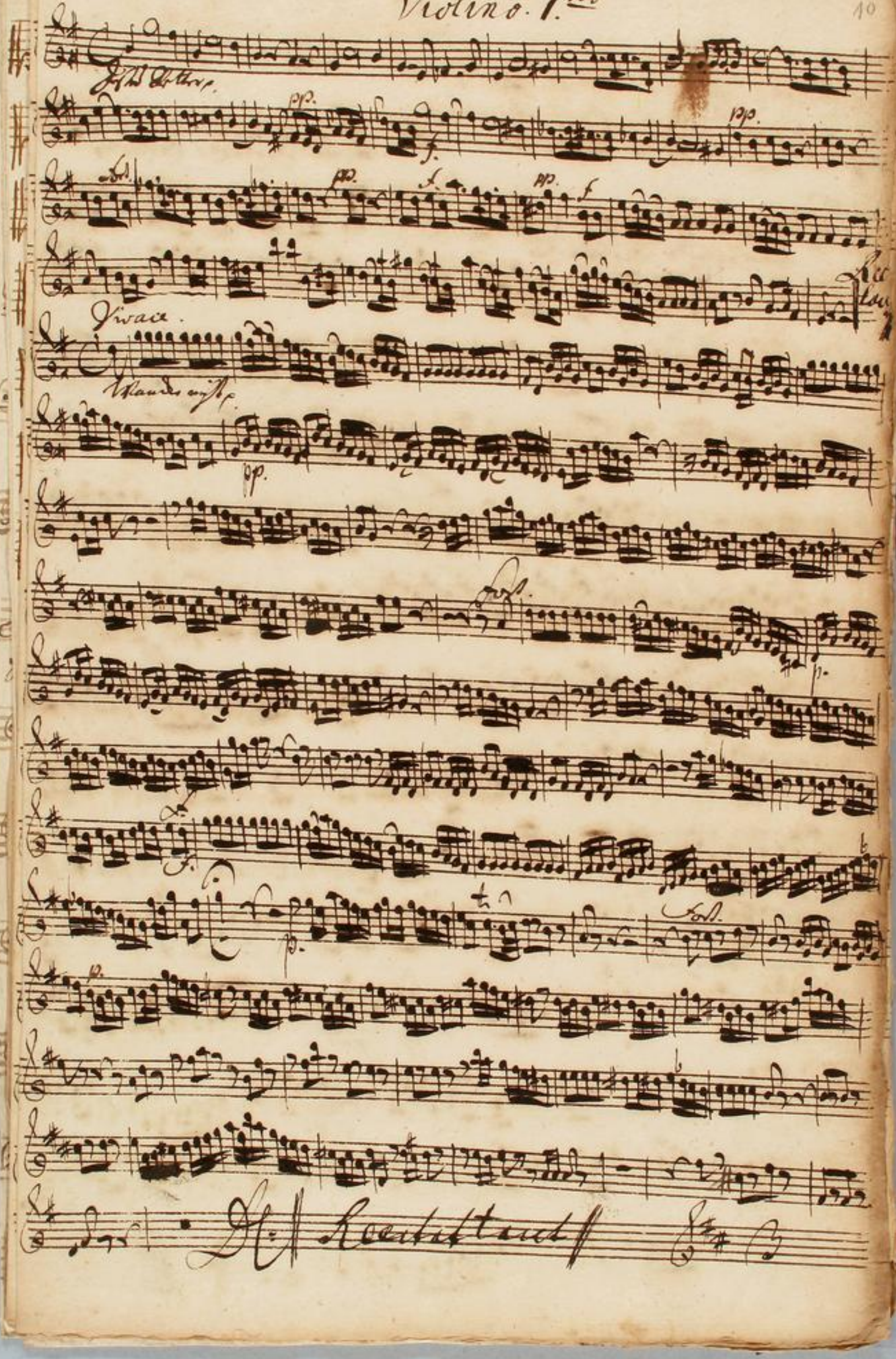
TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-444-23/0019
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Choral.

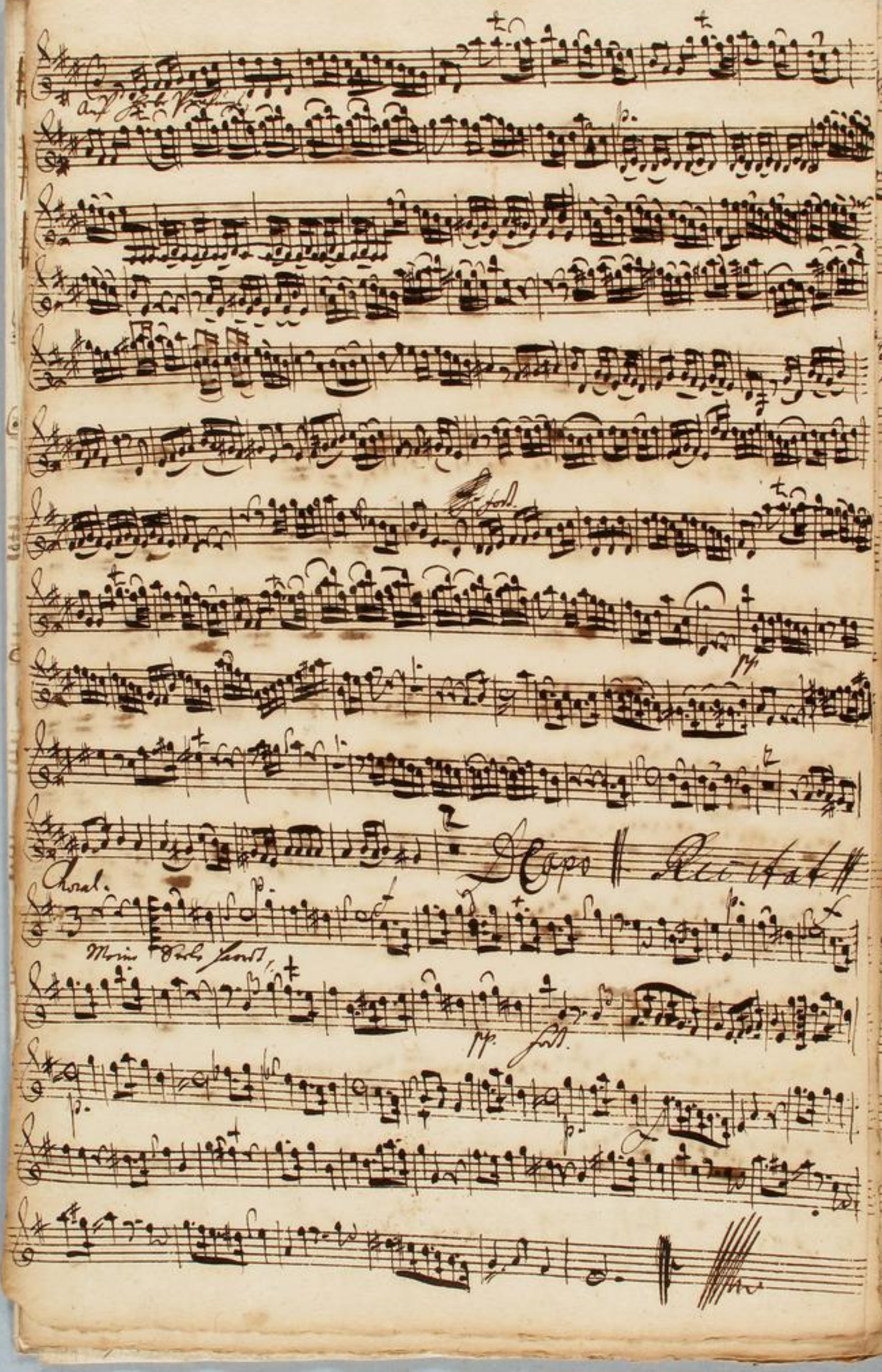
Meine Seele harret

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-444-23/0020
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violino 1.mo

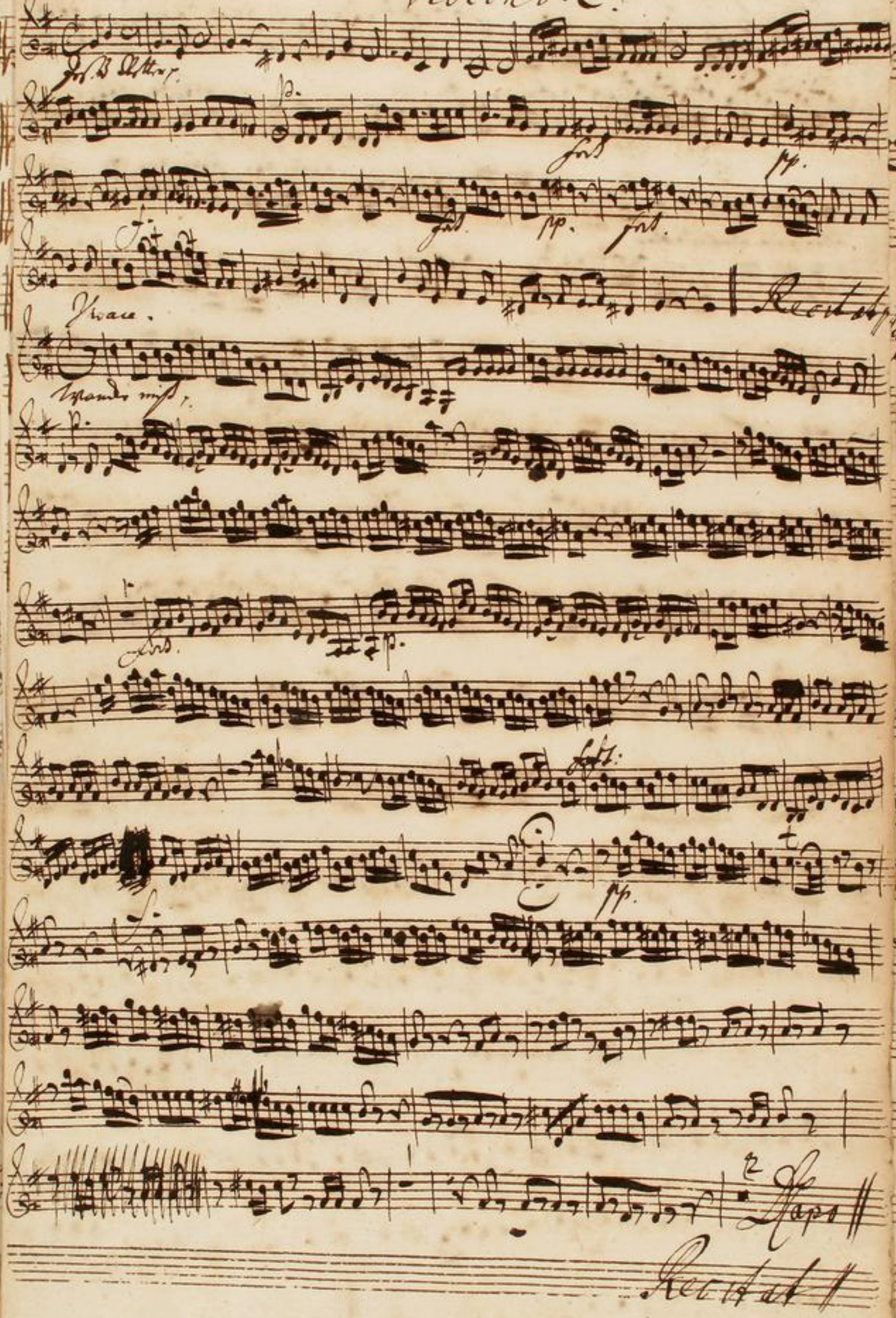


TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-444-23/0021
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

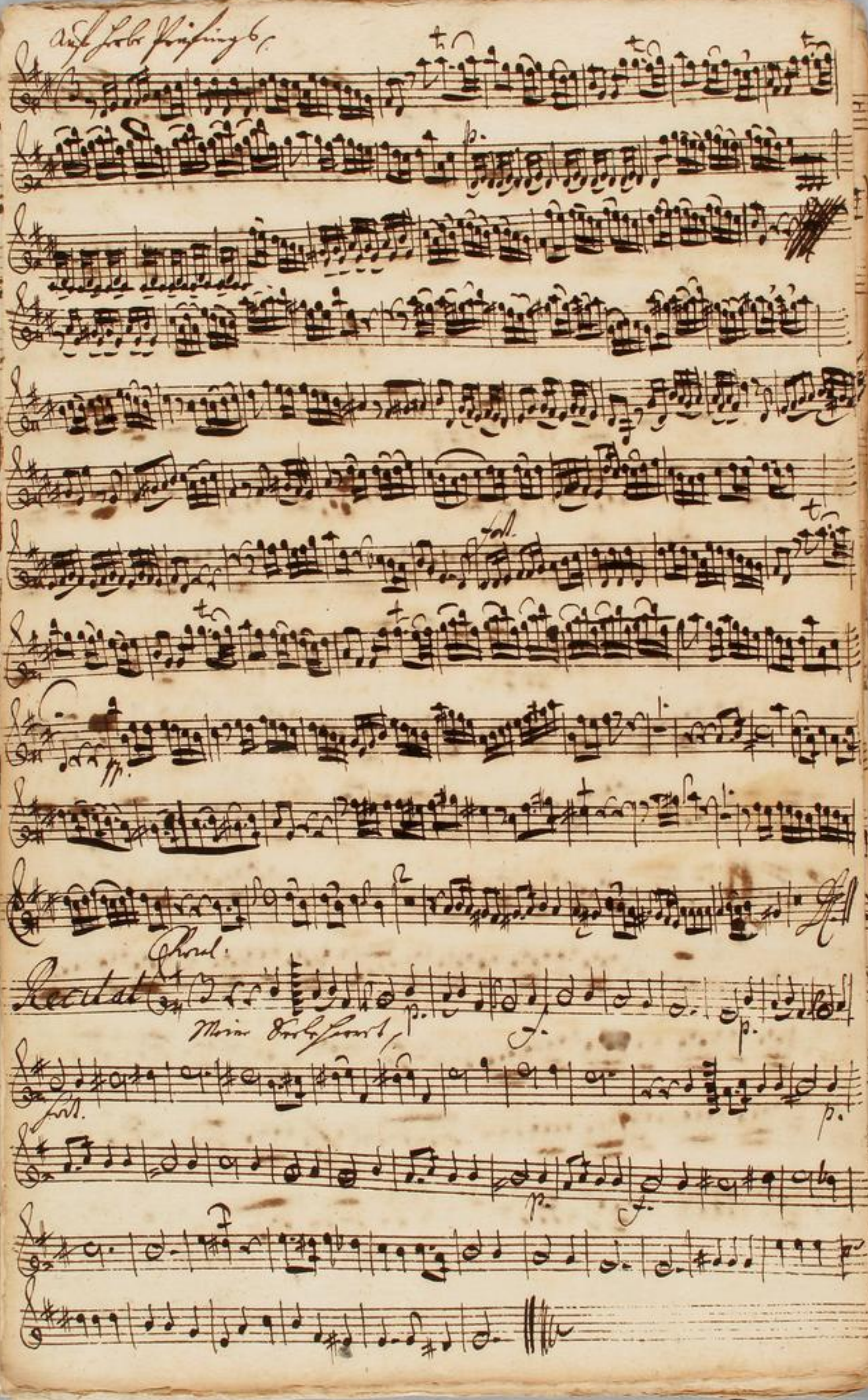


TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-444-23/0022
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violino 2do

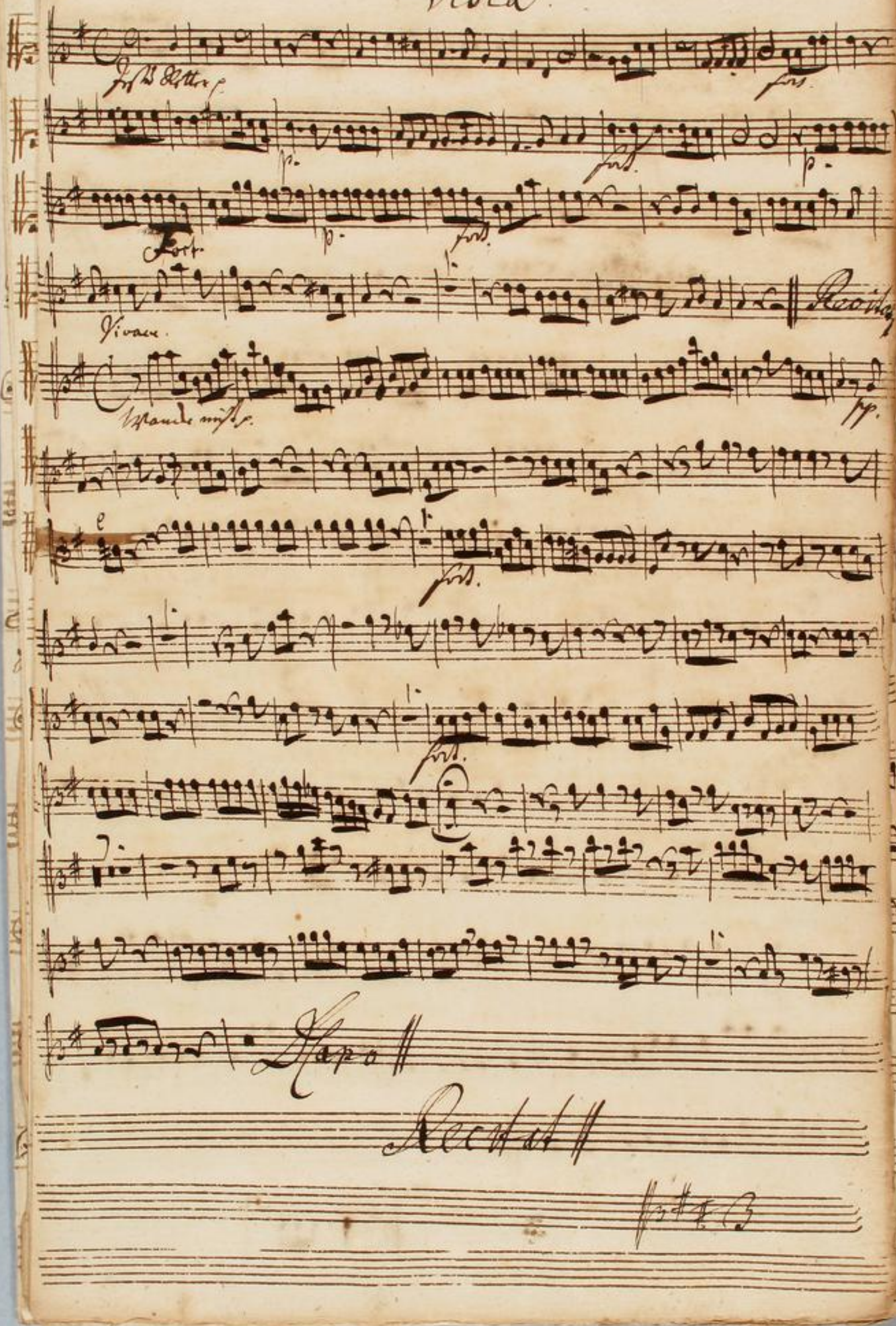


TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-444-23/0023
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

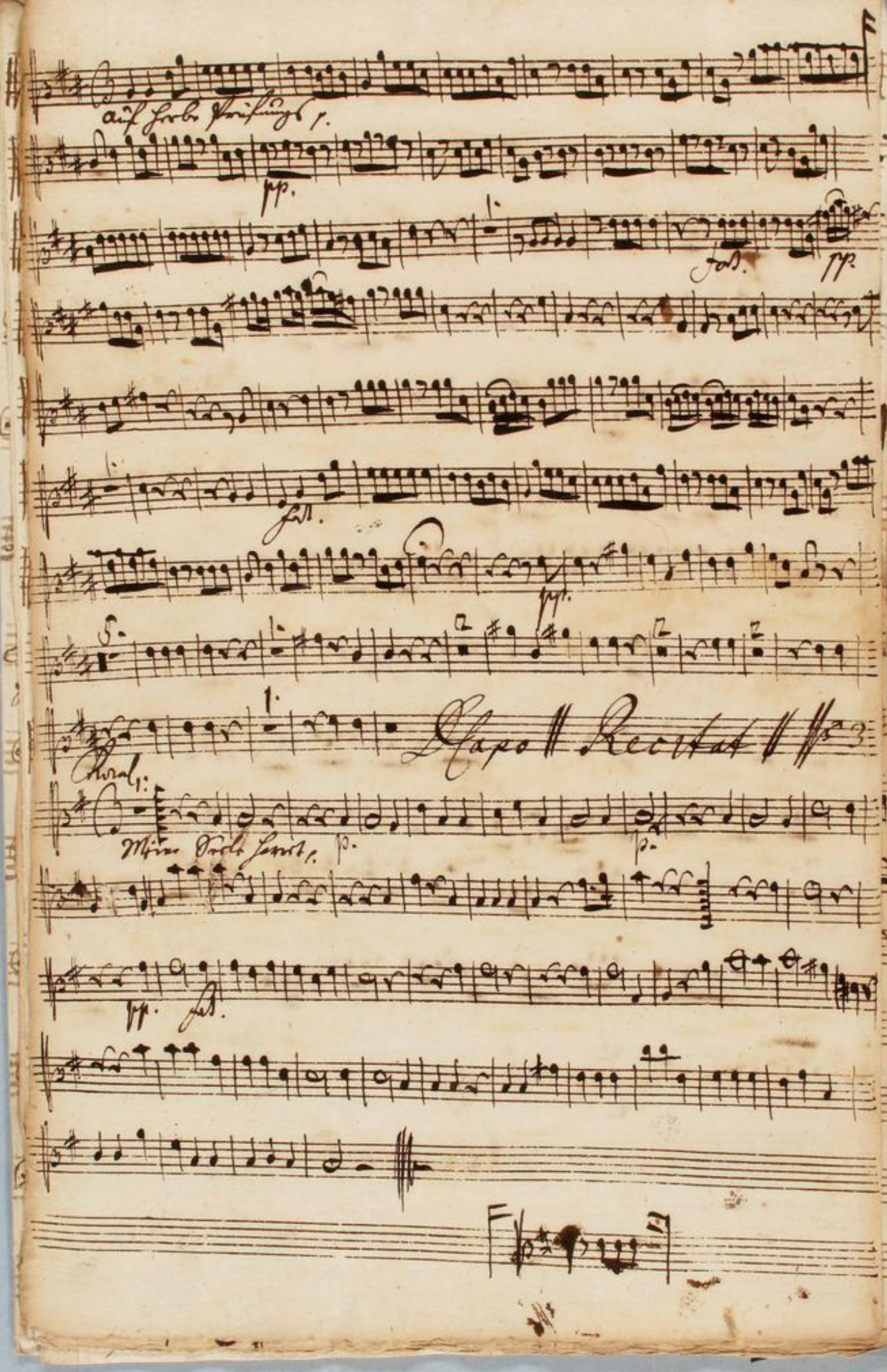


TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-444-23/0024
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Viola

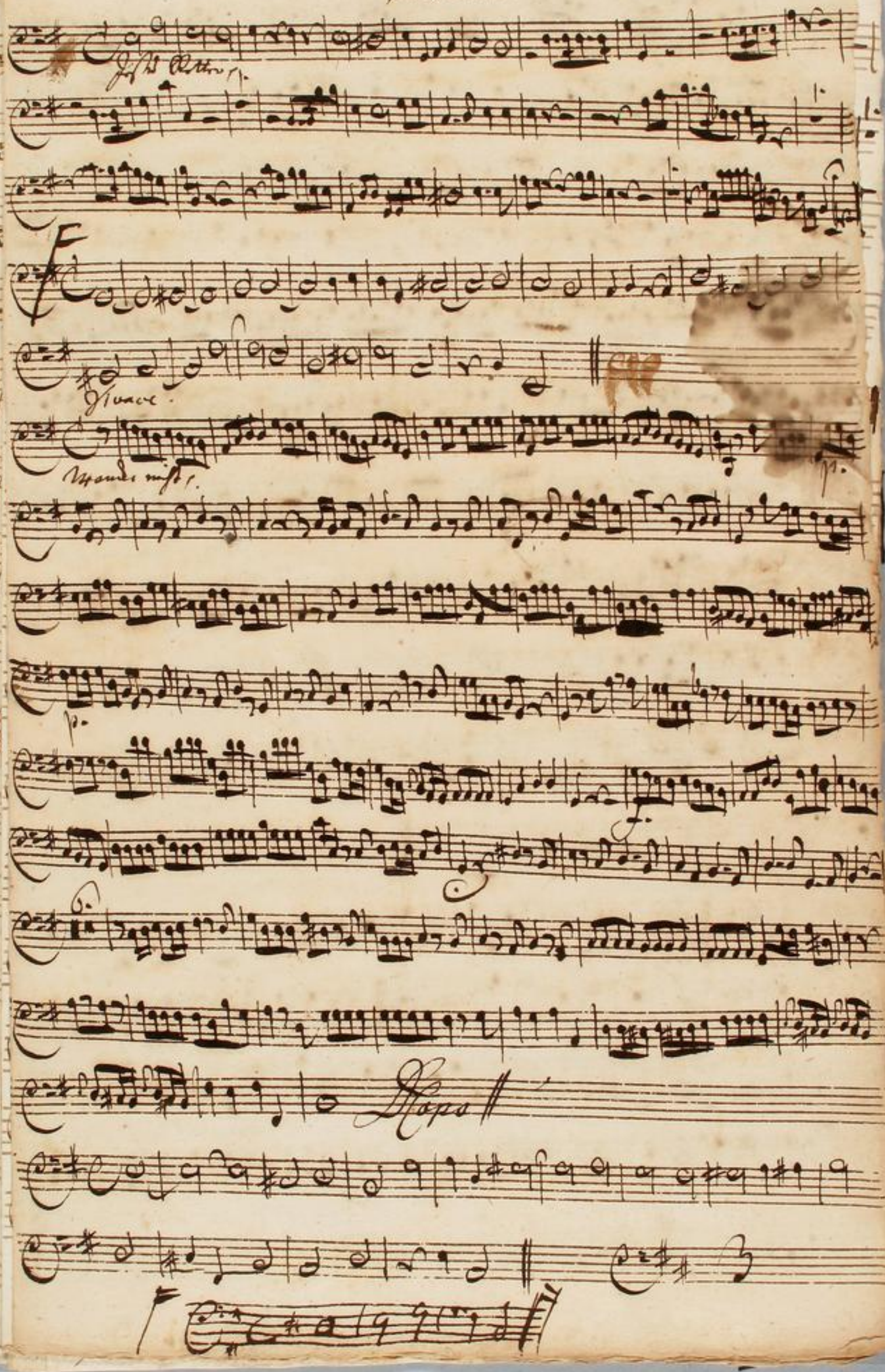


TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-444-23/0025
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt



TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-444-23/0026
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violone

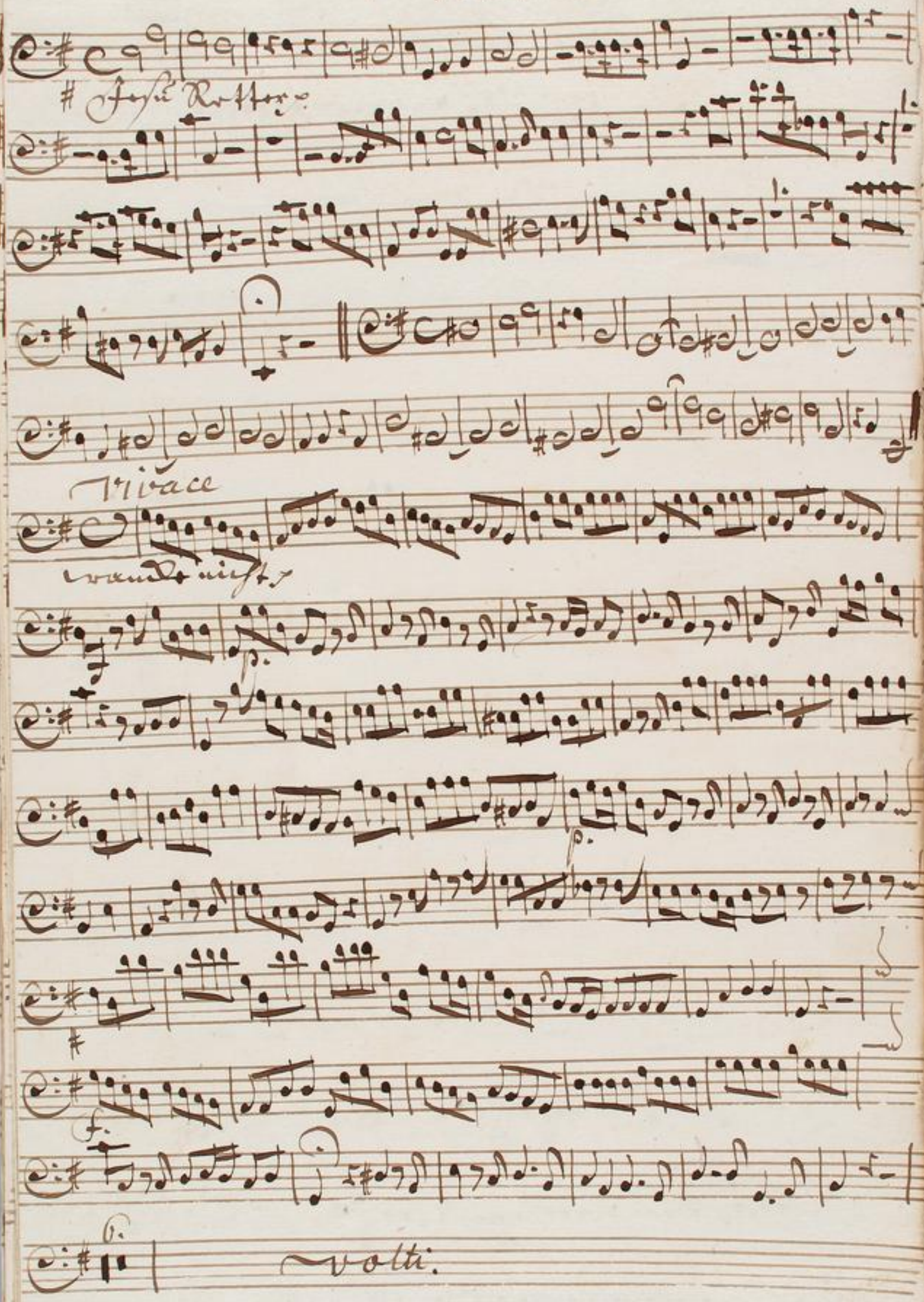


TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-444-23/0027
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Choral.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-444-23/0028
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violone.



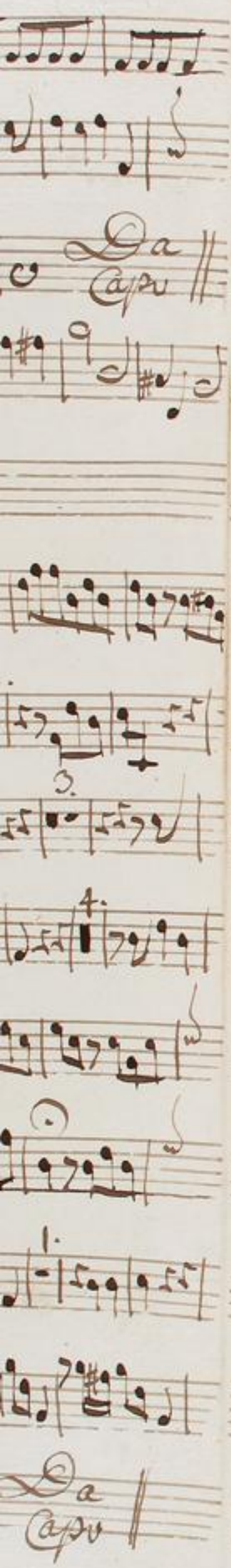
TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-444-23/0029
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

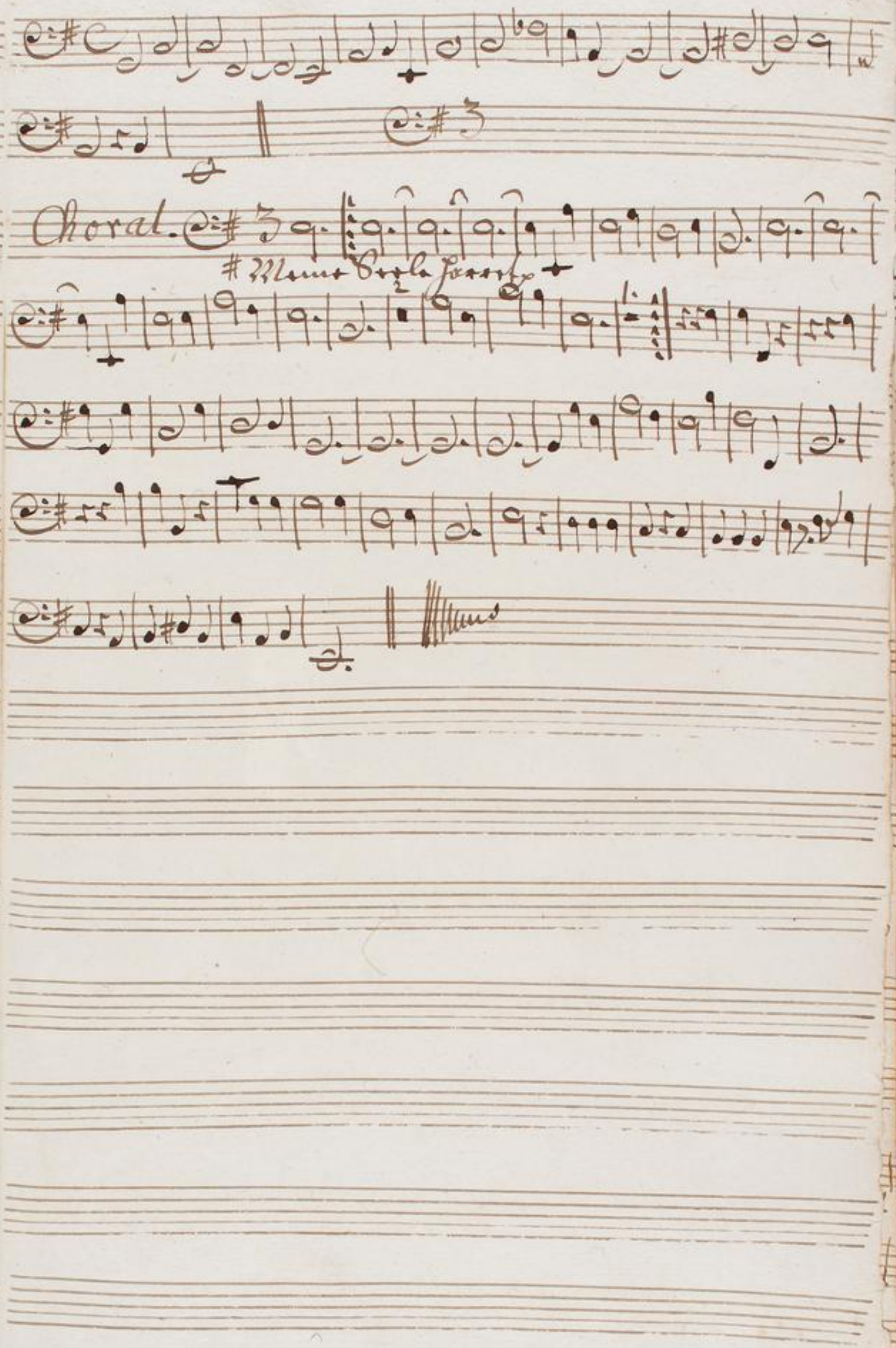
Da Capo

Chora

Da Capo

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-444-23/0030
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt





TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-444-23/0031
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Je-su Je-su Ret-ter in der Noth

-Hö-re unser Schrey-en, Hö-re hör unser

Schrey-en laß uns Hülfe laß uns Hülfe angedeyen

laß uns Hülfe laß uns Hülfe angedeyen hilf im

Leben und im Tod, hilf im le-

-ben hilf im Tod.

wenn ihr nicht Zeichen und Wunder sehet so glaubet ihr nicht.

Recit. Aria Tacet

wer wenn sich Jesus weigert weicht

der wird sich selbst des Trosts berauben den Jesus auf die

Prüfung schenckt, sobald Gott seinen Zweck erreicht,

so wird dem nun geübten Glauben eh, offt das Hertz noch

denckt, durch froh es ja, sein Suchen zugesagt Ihr

Schwache, merckt es doch, die ihr so leichtlich zagt. Aria

auf herbe Prüfungs Stunden wird allzeit

Trost, Trost gefunden wird allzeit Trost-

Trost gefunden mein Hertz halt an - mein Hertz halt aus

auf her = = be be Prüfungs Stunden

wird allzeit trost, trost gefunden, mein

Hertz halt an – mein Hertz halt aus,

Mein Hertz – halt an! mein Hertz halt an halt aus

Laß Jesum Jesum thun und walten Laß Jesum

Jesum thun und walten wer bey Ihm Stand =

= = = = ge halten der geht gewiß der

geht gewiß vergnügt nach Hauß. wer bey ihm Stand

= = ge hal – ten der geht gewiß ver

gnügt der geht gewiß vergnügt vergnügt nach Hauß. Da Capo

Recit: Tacet

Meine Seele harret und sich gantz ver

Sie wird stark durchhoffen was sie je be

scharret tief in Jesu brust.

troffen träget sie mit lust. faßet sie gantz

Männiglich, durch geduld und glauben feste

Dann am End das beste.

1736.

Alto.

Jesu Retter in der Noth höre

unsser Schreyen höre unsser Schreyen höre höre unsser

Schreyen laß uns Hülffe laß uns Hülffe angedeyen laß uns Hülffe

laß uns Hülffe angedeyen hilf im leben und im Todt hilf im leben hilf im

Todt. Recitat Aria Recitat Aria

Wohl dem der Gottes Wege mordt und lernt so Nein als Ja zur

Prüfungs Zeit recht deuten, ein solcher kann auch andern Leuten, zu vielen

Guten nützlich seyn und werden seine Brüder stärckt geht als ein treuer

Knecht in Gottes Freude ein

Meine Seele harret und sich gantz verscharret tief in Jesu brust

Sie wird stark durchhoffen was sie je betroffen träget sie mit lust

fasset sich gantz männiglich durch gedult und glauben feste dann am

End das beste

Alto.

Je=su, Je=su, Retter in der Noth,

Höre unser schreyen, Höre unser

Schrey=en, Höre, Höre unser schreyen Laß uns

Hülffe angedeyen Laß uns Hülffe angedeyen

Hilff im Leben u. im Todt Hilff im Leben,

Hilff im Todt.

Recit. Aria Rec. Aria Rec. tac.

Choral

Meine Seele harret und sich gantz ver-
sie wird stark durch Hoffen, was sie je be-

harret tief in Jesu Brust
trotzen, trägt sie mit Lust } fasset sich gantz männi-

glich durch Gedult und Glauben fe=ste

dann am End das Beste.

Tenore.

Je=su Jes=su Retter in der Noth

höre unsser Schreyen höre unsser Schreyen höre höre unsser

Schreyen Laß uns Hülffe angedeyen Laß uns Hülffe ange-

deyen Hilf im leben und im Todt Hilf im leben

Hilf im Todt

Rec: Aria Rec: Aria Recitat

Meine Seele harret und sich gantz verscharret Tief in Jesu bauch

Sie wird stark durch hoffen Was frye betroffen Träget sie mit lust

fasset sich gantz männiglich durch gedult und glauben feste

dann am End das beste

Wenn ihr nicht Zeichen u. Wunder sehet so glaubet ihr nicht.

Basso.

Jesu Retter in der Noth

höre unser Schreyen unser Schrey – en,

laß uns Hülffe angedeyen,

hilff im Leben und im Tod hilf im Leben

hilff im Tod. Ach Jesus stellt sich offtmahls hart, Er

spricht auf unser Flehen nein! Wir könten seiner Gegenwarth nicht

fähig seyn. Jedoch, wenn wir beharrlich schreyen, so strahlt sein Rettungs-

licht, doch nicht, wie wir es vorgeschrieben. Drum Seele, laß dichs nicht be-

trüben, wenn Jesus wiedrig spricht, sein Trost ist dennoch nah, ja, du ver-

stehest ihn nur nicht. Du meinst, Er spreche nein, und Er spricht gleichwohl ja.

Wan – cke nicht beklemmtes Her – tze beklemmtes Her – tze,

Jesus macht auf Wie – derstand auf Wiederstand desto grös – sern Trost

desto grös – sern Trost bekand, Wan – cke

nicht beklemmtes Hertze beklemmtes Hertze Jesus macht auf Wieder-

stand auf Widerstand desto größ — — sern Trost — — desto

größ — — sern Trost bekand. Sein verborgenes Geschäft — te sein

— verborgenes Geschäffte, sein verborgenes Geschäffte stärckt

— stärckt — stärckt — stärckt beym Wei — — —

— — gern stärckt beym Weigern nur die Kräff — te stärckt beym

Weigern nur die Kraf — te nur die Kräff — — te un — srer

schwa — — chen Glaubens-Hand unsrer schwachen Glaubens Hand. Da Capo

Recit. tace // Aria tace // Recit. tace // Choral

1. Meine Seele harret, und sich ganz verscharret,
Sie wird starck durch hoffen, was sie ie betroffen

tieff in Jesu Brust
träget sie mit Lust,
fasset sich ganz männiglich,

durch Gedult und Glauben feste, Denn am End das be-

ste.

Basso.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-444-23/0039
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Vivace

Aria

7.

Wan = de nicht beklemtes Her = tze be =

klemtes Her = tze Jesus macht auf Wiederstand, auf Wieder =

stand desto grö = serz Trost — — — desto

grö = serz Trost bekannt Wan = de nicht, beklem = tes

Hertze beklem = tes Hertze, Jesus macht auf Wiederstand, auf Wieder =

stand desto grö = = serz Trost — — — desto

grö = = serz Trost bekannt. 6. Sein verborgenes Ge =

schäff = te sein verborgenes Geschäffte, sein verborgenes Ge =

schäffte stärdt — stärdt — stärdt — stärdt bey

Wei = = = = gen, stärdt bey Weigern nur die Kräf =

= te, stärdt bey Weigern nur die Kräf = = te, nur die Kräf =

= te un = sere schwa = chen Glaubens Hand, unsere

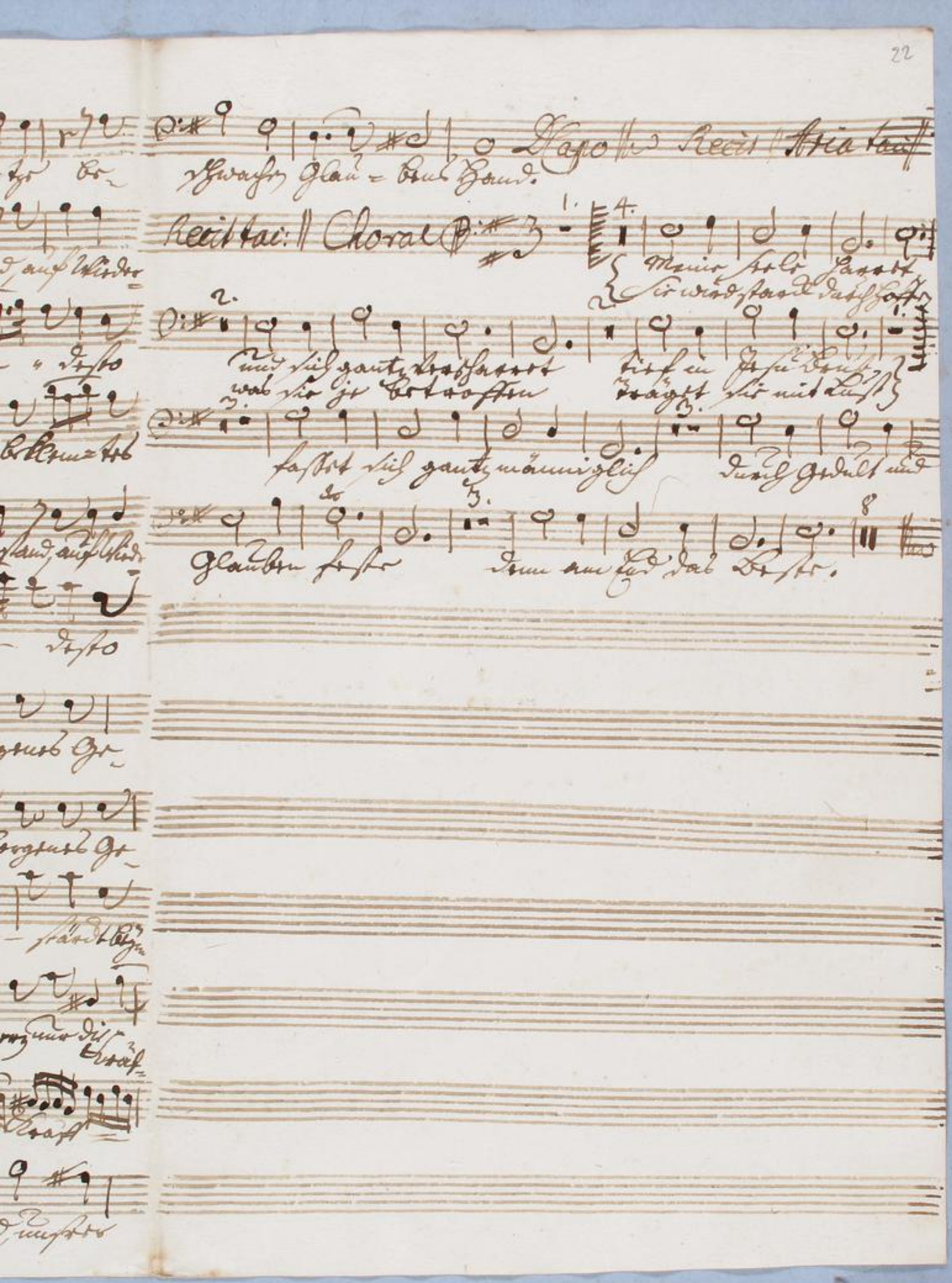
schwa

Recit

2.

3.

Glau


Dlapo || Recit || Aria tac:
schwachen Glau = bens Hand.
Recit tac: || Choral
Meine Seele harret
Sie wird stark durchhofft
und sich gantz verscharret
tief in Jesu Brust
was sie je betroffen
träget sie mit Lust
fasset sich gantz männiglich
durch Gedult und
Glauben feste
denn am End das Beste.