

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 444/23

Jesu, Retter in der/Noth/a/2 Violin/Viola/Canto/Alto/  
Tenore/Basse/e/Continuo./Dn.21.p.Tr./1736.



Autograph Oktober 1736. 34,5 x 21,5 cm.

partitur: 5 Bl.

13 St.: C,A(2x),T,B(2x),v1 1(2x),2,vla,vlne(2x),bc.

1,1,1,1,1,2,2,1,1,1,1,2,2 Bl.

Alte Sign.: 169/53. Text:Johann Conrad Lichtenberg, 1736.

Mus ms 444/23

Opusclattem in duo Viol. I. & II. für mich & Fräulein, 55

ibid.

53

23

Partitur

M: Oct: 1736 - 28<sup>te</sup> Aufzug.



Handwritten musical score for the first system, featuring six staves with various musical notations and clefs. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The staves are arranged in a traditional format with a grand staff at the top and three lower staves below.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staves. The system contains six staves of music.

Handwritten musical score for the third system, continuing the vocal and instrumental parts. The lyrics continue below the vocal staves. The system contains six staves of music.

Handwritten musical score with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German and include the phrase "Gott mit Gült angereizt". Above the first system, there are dynamic markings: *all.*, *pp.*, and *fil.*. The lyrics are written below the vocal staves.

Handwritten musical score with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German and include the phrase "Gott mit Gült angereizt". The notation includes various musical symbols and clefs.

Handwritten musical score with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German and include the phrase "auf Gottes Wohl, die offne Welt". The notation includes various musical symbols and clefs.

Handwritten musical score on aged paper, consisting of multiple systems of staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of 18th-century manuscript. The music is arranged in a multi-system format, with some systems containing vocal lines and others instrumental accompaniment. The lyrics, written in German, are placed below the corresponding musical staves. The text includes: "Ihan", "So muß erlöhnter ger", "erlöhnter ger", "So ist das man hat die - Hofhaus auf Hofhaus die", "groß", "für mich", "die große - für mich erlöhnt", "Ihan", "So muß erlöhnt - So ist das erlöhnt - So ist das". The manuscript shows signs of age, with some staining and faded ink.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves. The first system includes the lyrics: "mauch auf Kyndertand auf Kyndertand die so gnu".

Second system of handwritten musical notation with lyrics: "die so gnu" and "für die Götter".

Third system of handwritten musical notation with lyrics: "In glaubt".

Fourth system of handwritten musical notation with lyrics: "Das heilige Geiſt".

Fifth system of handwritten musical notation with lyrics: "Das heilige Geiſt".

Sixth system of handwritten musical notation with lyrics: "Das heilige Geiſt".

Handel's Song 1<sup>ste</sup> - Das ist die Zeit, die uns der Herr  
 hat auserwählt, um die Welt zu erlösen, und uns zu erretten durch sein Blut, und die Sünde zu vergeben, um uns zu sich zu ziehen, und uns zu sich zu ziehen.

Handel's Song 2<sup>te</sup> - Le-ma-rei-him-ah  
 Die Zeit ist gekommen, und die Braut ist bereit, und die Braut ruft die Brautleute ein, um mit ihr zu kommen.

Handel's Song 3<sup>te</sup> - Die Zeit ist gekommen, und die Braut ist bereit  
 Die Zeit ist gekommen, und die Braut ist bereit, und die Braut ruft die Brautleute ein, um mit ihr zu kommen.

Handel's Song 4<sup>te</sup> - Die Zeit ist gekommen, und die Braut ist bereit  
 Die Zeit ist gekommen, und die Braut ist bereit, und die Braut ruft die Brautleute ein, um mit ihr zu kommen.

Handel's Song 5<sup>te</sup> - Die Zeit ist gekommen, und die Braut ist bereit  
 Die Zeit ist gekommen, und die Braut ist bereit, und die Braut ruft die Brautleute ein, um mit ihr zu kommen.

147

*aus der Fei' Feigle Stimm*

*admittallst' Orgel*

*aus der Fei' Feigle Stimm*  
*aus der Fei' Feigle Stimm*  
*aus der Fei' Feigle Stimm*

*aus der Fei' Feigle Stimm*  
*aus der Fei' Feigle Stimm*  
*aus der Fei' Feigle Stimm*

*aus der Fei' Feigle Stimm*  
*aus der Fei' Feigle Stimm*  
*aus der Fei' Feigle Stimm*





Handwritten musical score on a single page, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in German and include the words "gofel" and "in der gottlichen weisheit". The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Handwritten musical score with lyrics: "Wohlfahrt des gottes lobes mercklich in der weltlichen gottes dienste zu bringen. Es ist ein  
das anfangen luthers ist sehr gutt nützlich. Er ist der sein brüder freundschafft ist sein".

Handwritten musical score with lyrics: "Christ in gottliche weisheit".

Handwritten musical score with lyrics: "Meine Psalme Psalme".



A handwritten musical score on aged paper, consisting of eight staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The subsequent staves are for various instruments, including a keyboard (C-clef), a bass instrument (F-clef), and a string instrument (C-clef). The notation includes various note values, rests, and bar lines. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

*Sei Des Glorick*

169.

53

Engl. Interim in der  
Hofk.

a

2 Violin

Viola

Contr.

Alt.

Tenore

Bass

e

Continuo.

Dr. 21. p. F.  
1736.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and various accidentals (sharps, flats, naturals). Above the staves, there are numerous handwritten annotations, including numbers (e.g., 76, 56, 76, 8, 56, 76, 666, 56, 76, 7) and musical symbols (e.g., #, b, 4#). The score is divided into sections, with some parts marked "1." and "2.". The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.



Annals

Musical notation on five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various notes, rests, and accidentals. The music concludes with a double bar line and a large scribble.



Violino 1.

*Josef Rottmayr.*



*pp.* *f.* *pp.* *f.*

*Recit. Tacet.*



*volti.*

*Allegro*

*wandlung*

*Da Capo* || *Recit. tacet.* ||

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music in a single system. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is densely written with various note values, rests, and dynamic markings. A prominent marking *rit. forte* is visible in the upper left section. The score concludes with the instruction *Da|| Recit. Cap|| Tacet || volti.*

Choral. *Mein Gott, der Herr*

Violino 1.<sup>mo</sup>

The musical score is written on 16 staves. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro'. The second staff has a dynamic marking 'pp.'. The third staff has 'pp.' and 'f' markings. The fourth staff has 'pp.' and 'f' markings. The fifth staff has 'pp.' and 'f' markings. The sixth staff has 'pp.' and 'f' markings. The seventh staff has 'pp.' and 'f' markings. The eighth staff has 'pp.' and 'f' markings. The ninth staff has 'pp.' and 'f' markings. The tenth staff has 'pp.' and 'f' markings. The eleventh staff has 'pp.' and 'f' markings. The twelfth staff has 'pp.' and 'f' markings. The thirteenth staff has 'pp.' and 'f' markings. The fourteenth staff has 'pp.' and 'f' markings. The fifteenth staff has 'pp.' and 'f' markings. The sixteenth staff concludes with the signature 'H. Kautskaud' and a final chord in G major.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves of music, written in a historical style. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *pp. fort.*. A section of the score is marked with a double bar line and the word *Capo*, followed by a large, stylized signature or name, possibly *Alv. Vivaldi*. The paper shows signs of wear, including foxing and some staining, particularly in the lower half of the page.



Violino. 2<sup>da</sup>.

The page contains a handwritten musical score for the second violin part. It consists of 15 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.*, *f*, and *mf*. There are also performance instructions like *And.*, *Tras.*, and *Recitativo*. The score concludes with a double bar line and the word *Fine*.

*Auf Johs. Kämpfers*

*Choral.*

*Recitativo*

*Mein Jesu Christ*



Viola.

The musical score consists of approximately 15 staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p.*, *f.*, and *ff.*. The score concludes with a double bar line and the word *Recitativo* written in a decorative script.

*Fine* //

*Recitativo* //

*f. # 4 3*

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in German.

*auf seine Krönung 1.*

*pp.*

*pp.*

*f.*

*pp.*

*f.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*pp.*

*Capell Recital // 3*

*Choral:*

*Mein Gott, lass mich*

# Violone

13

*Allegro*

*Moderato*

*Fine*

*auf sechs Fingern*

Handwritten musical score for six staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with the instruction *auf sechs Fingern*. The music is written in a single system across six staves, with some measures containing multi-measure rests labeled 2, 3, and 4.

*Salvo* | *C. e*

*Choral.*

Handwritten musical score for a choral section, consisting of three staves. The notation is simpler, featuring mostly quarter and eighth notes. The first staff begins with the instruction *Choral.*

*Mein Gott*

Handwritten musical score for a section titled *Mein Gott*, consisting of five staves. The notation includes various note values and rests. The first staff begins with the instruction *Mein Gott*.

Violone.

# *Allegro Rottor.*

*Vivace*

*wunder nicht.*

*Volti.*

The page contains a handwritten musical score for a Violone. It consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive hand. Annotations in italics are placed below the staves: '# Allegro Rottor.' under the first staff, 'Vivace' under the fifth staff, 'wunder nicht.' under the sixth staff, and 'Volti.' under the twelfth staff. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear at the bottom edge.

Handwritten musical score on a single page, featuring 14 staves of music. The notation is in brown ink on aged paper. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music consists of a single melodic line. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several repeat signs and first/second endings marked with '1.' and '2.'. The word 'Da Capo' is written at the end of the first system and again at the end of the final system. The word 'Chora' is written at the end of the second system. The word 'auf forber' is written below the third system. The score concludes with a double bar line and the word 'Da Capo'.

Partial view of the adjacent page on the right, showing the continuation of the musical score. The notation is consistent with the left page, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The word 'Chora' is visible at the top of the page.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The bottom staff begins with a bass clef, the same key signature, and a 3/4 time signature. Both staves contain several measures of music with various note values and rests.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff starts with the word "Da" above the staff and "Capo" below it, followed by a double bar line. The word "Choral." is written above the first measure. The key signature is one sharp and the time signature is 3/4. The bottom staff contains musical notation with a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains musical notation with a key signature of one sharp. The bottom staff contains musical notation with a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains musical notation with a key signature of one sharp, ending with a double bar line and a fermata. The bottom staff contains musical notation with a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains musical notation with a key signature of one sharp. The bottom staff contains musical notation with a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains musical notation with a key signature of one sharp. The bottom staff contains musical notation with a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains musical notation with a key signature of one sharp. The bottom staff contains musical notation with a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains musical notation with a key signature of one sharp. The bottom staff contains musical notation with a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains musical notation with a key signature of one sharp. The bottom staff contains musical notation with a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains musical notation with a key signature of one sharp. The bottom staff contains musical notation with a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains musical notation with a key signature of one sharp. The bottom staff contains musical notation with a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains musical notation with a key signature of one sharp. The bottom staff contains musical notation with a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains musical notation with a key signature of one sharp. The bottom staff contains musical notation with a key signature of one sharp.

3.

Ich - zu - ge - he - zu - dem - Ort - der - Hei - lig - keit  
 - zu - dem - Ort - der - Hei - lig - keit  
 Hei - lig - keit - zu - dem - Ort - der - Hei - lig - keit  
 Hei - lig - keit - zu - dem - Ort - der - Hei - lig - keit  
 Hei - lig - keit - zu - dem - Ort - der - Hei - lig - keit  
 Hei - lig - keit - zu - dem - Ort - der - Hei - lig - keit

Wenn - ich - nicht - ge - wis - sen - wü - ß - te - glä - u - be - ich - nicht.

Recit. Aria  
 Tacet

Ich - zu - ge - he - zu - dem - Ort - der - Hei - lig - keit

Ich - zu - ge - he - zu - dem - Ort - der - Hei - lig - keit  
 Ich - zu - ge - he - zu - dem - Ort - der - Hei - lig - keit  
 Ich - zu - ge - he - zu - dem - Ort - der - Hei - lig - keit  
 Ich - zu - ge - he - zu - dem - Ort - der - Hei - lig - keit  
 Ich - zu - ge - he - zu - dem - Ort - der - Hei - lig - keit  
 Ich - zu - ge - he - zu - dem - Ort - der - Hei - lig - keit

Ich - zu - ge - he - zu - dem - Ort - der - Hei - lig - keit  
 Ich - zu - ge - he - zu - dem - Ort - der - Hei - lig - keit  
 Ich - zu - ge - he - zu - dem - Ort - der - Hei - lig - keit  
 Ich - zu - ge - he - zu - dem - Ort - der - Hei - lig - keit  
 Ich - zu - ge - he - zu - dem - Ort - der - Hei - lig - keit  
 Ich - zu - ge - he - zu - dem - Ort - der - Hei - lig - keit



Händlern  
 in allzeit froh, frohgemuth, meine  
 Hertzfelt an - mein Hertzfelt auß,  
 Mein Hertz - Helt an. mein Hertz Helt an Helt auß  
 Auß Jesum Jesum Jesum und walt an Auß Jesum  
 Jesum Jesum und walt an der Christen - Stand =  
 gesaltmdergast gewiß der  
 gestgrewiß Bergungt auß Jausß. wer brüßten - Stand  
 gesal - ten dergast gewiß der  
 gubigt dergast gewiß Bergungt auß Jausß. Capell  
 Recit: Tacet  
 Mein Hertz hatte mich gant  
 die mich der Druffoffen was sie je  
 Sie hat die Jesu Christ  
 troffen trägt sie mit Lust. laß sie gantz  
 Meiniglich, Durchguld und glaubt feste  
 Dann am Ende das best.

1736.

Alto.

17



Ich in des Hoff  
 myner Herten  
 Herte in  
 laß mich helffe laß mich helffe ungedogen laß mich helffe  
 laß mich helffe ungedogen sich in loben und in Eort — sich in loben sich in  
 Eort.



Wohl dem der Gottes Wege in Eort und laub so klein als zu die  
 Handlung Zeit weilt danken, ein selbs dem ungedogen Danken, zu die  
 guten nützlich sein und also dem sein Hande das die Gottes in Eort



Kruaft in Gottes Hande ein  
 Meine Kruaft und ich ganz Kruaft und ich ganz Kruaft und ich ganz  
 die Kruaft die Kruaft die Kruaft die Kruaft die Kruaft die Kruaft die Kruaft  
 Kruaft die Kruaft die Kruaft die Kruaft die Kruaft die Kruaft die Kruaft die Kruaft  
 Ende der Kruaft

Alto.

3. *Je - su, Je - su, Erhebe in der Noth,*

*Gott anrufen, Gott anrufen, Lass dich*

*helfen = an, Gott, Gott anrufen, Lass dich*

*Gülte anrufen, Lass dich Gült anrufen*

*Sich in Lob u. in Eort, Lass dich in Lob,*

4 *Sich in Lob.*

Choral *1. 4. 2. Mein Heil, Lass dich, und, Lass dich*

*2. Lass dich, Lass dich, Lass dich, Lass dich*

*3. gleich durch Gedult und glauben Je - su*

*8. Lass dich, Lass dich, Lass dich*

Tenore.

Ich = du Ich = du Kothor in der Hoff  
 Soer mysser Pflichten — Soer mysser Pflichten an soer soer mysser  
 Pflichten Esß mit Gylffte angedigen Esß mit Gylffte angedigen  
 Soer Soer Hilf in loben mit in Gort — Hilf in loben  
 Hilf in Gort. **Recitativo** **Adagio** **Allegretto**  
 Meine Seele suwet myssig mit Koffgeroll Gropen Gort beug  
 Die Kinnstern der soffer Was soer beheroffen Gedicht so mit lutz  
 fuyt so ganz mämeylich Inz gebult mit gläubers soer  
 Sam am fud dab besto

Was ich nicht zeyt 3. Wunde soßt so gliebt ich nicht.

3 1.

Jesu - Kether in der Noth

für unsrer Sünden, in der Drey -

heit uns Hülff angedeyn,

Hilff im Leben und im Tod. Hilff im Leben

Hilff im Tod. Auf Jesus stellet sich offmassig fact, so

schreißt auf unsern Sünden kein! Wir können seiner Gegenwart nicht

füßig seyn. Jedoch, wenn wir bescheiden seyn, so schafft sein Rettungsb,

lust, der nicht, wir nicht so sorglos sein. Denn doch, laß dich nicht be-

trüben, wenn Jesus über dich schreißt, sein Wort ist demnach wahr, ja, du dar-

st, so seyst du nicht. Du wirst, so schreibe mir, und so schreißt gleichwohl ja.

Oben - so nicht bekümmert der - so bekümmert der - so

Jesus magst auf dich - du hast auf Christenstand dich gewis - so nicht

- dich gewis - so nicht bekümmert, Oben - so

so nicht bekümmert der - so bekümmert der - so Jesus magst auf Christen

Hand auf Erleuchtungsband des Jesu - - vom Ernst - - des  
 greif - - vom Ernst beheim. 6. Ein überbogenes Gessäfft - te sein  
 - überbogenes Gessäfft, sein überbogenes Gessäfft ständ  
 - ständ - ständ - ständ beginn  
 vom ständ beginn beginn, wie die Kraft - te ständ beginn  
 Erleuchtungs band des Jesu - te mir die Kraft - te mir - -  
 pfunde - - für Glaubens-band unsere pfunde Glaubens-band. *Capo*

*Zeit. tacet* / *Aria tacet* / *Zeit. tacet* / *Choral*

Meine Seele, laß dich, um Jesu ganz beschaffen,  
 die nicht stand durch fortan, was sie in lebten  
 Er trieb in Jesu Genuß, (3.) Jesu für ganz Mächtig laß,  
 Er trieb sie mit Luft) (3.)  
 durch Gedult und Glaubens feste, dann am Ende des

*Ho.*

Passo.

3. *Jesus, Erstar in der Noth,*

*Holt Gott auch Seligkeit, unser*

*Anger zu Caspaul Gehler angedacht, Caspaul*

*Gehler angedacht, Gehler in der Noth, in der*

*Noth, Gehler in der Noth, Gehler in der Noth.*

*glaubt ist es. Ich Jesu selbst, ich oftmals Jesu selbst, ich*

*sehen, wenn wir können, wenn Gegenwart ist, falls nicht, ja*

*noch, wenn wir können, ja, so trachtet sein, so trachtet sein, so*

*wie es sorglos ist. Denn, ja, Caspaul Gehler, wenn*

*Jesu wichtig ist, sein Gott ist drumherum, ja, in der*

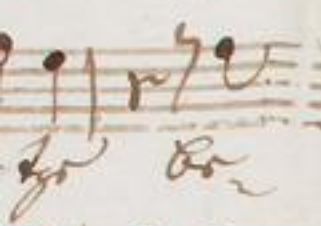
*glaubt ist es, wenn wir nicht, ja, wenn wir nicht, wenn*

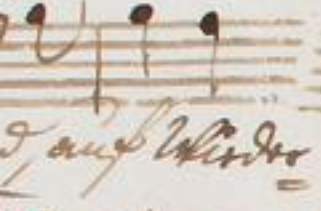
*ich Jesu glaubwürdig ist.*

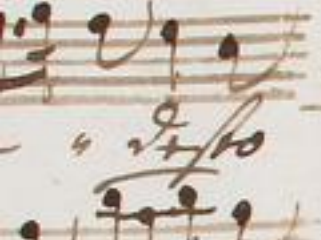
Vivace

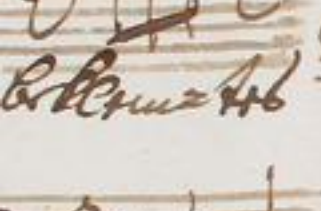
Man = Du nicht bekennst, das Ich ist  
 kennst gar nicht, Jesus nicht auf Wiederstand, auf Wieder  
 stand desto groß = sehr groß = desto  
 groß = sehr groß bekannst. Denn = Du nicht, bekennst  
 Gottes bekennst = bekennst, Jesus nicht auf Wiederstand, auf Wieder  
 stand desto groß = sehr groß = desto  
 groß = sehr groß bekannst. *Im Herbergers Ge-  
 hait = im Herbergers Gehait, im Herbergers Ge-  
 hait hant = hant = hant = hant*  
 Wie = = = groß, hant hant hant hant hant  
 = so, hant hant hant hant hant = so, hant hant hant  
 = so im = sehr hant = sehr glaubend hant, hant

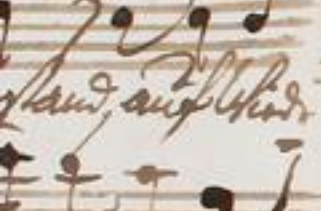


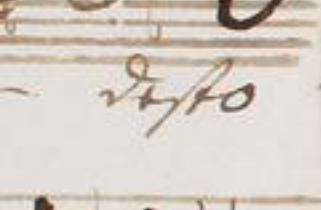

 Sopran Recit: *Wie tief*  
 Schwach, Glau = dem Gaud.


 Recitai: || Choral  $\text{3/4}$   $\text{F\#}$   
 Mein Herz hat sich  
 so weit, so weit, das ich


 2. *mit sich ganz, das ich*  
 was sie ist, das ich  
 dich in die Welt  
 trägt sie mit sich


 3. *hat sich ganz, männiglich*  
 Ich hab Gedult und


 4. *Glauben fest*  
 Ich bin nun fest das ich

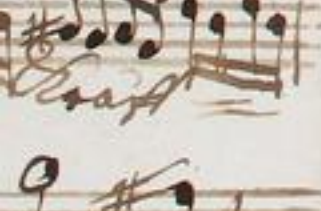

 5. *aus dem*


 6. *aus dem*


 7. *aus dem*


 8. *aus dem*


 9. *aus dem*


 10. *aus dem*


 11. *aus dem*


 12. *aus dem*