26 Mars 79

Mp
4009 16

LES BEAUTÉS

DRAMATIQUES

Arrangées pour Piano et Violon

PAR

R.DE VILBAC, A.LAVIGNAC

ET

ADOLPHE BLANC

*1 LA NORMA	*BELLINI.*	*24 CENERENTOLA	*ROSSINI.*	47 LE PIRATE	*BELLINI.*
*2 LE BARBIER DE SÉVILLE	*ROSSINI.*	*25 L'ITALIENNE À ALGER	—	48 I CAPULETTI	—
*3 LES PURITAINS	*BELLINI.*	*26 MOÏSE	—	49 BEATRICE DI TENDA	—
*4 SÉMIRAMIDE	*ROSSINI.*	*27 MATHILDE DE SABRAN	—	*50 RICHARD CŒUR DE LION	*GRÉTRY.*
*5 FREYSCHUTZ	*WEBER.*	*28 ANNA BOLENA	*DONIZETTI.*	51 L'ÉPREUVE VILLAGEOISE	—
*6 EURIANTE	—	*29 LA CHANTEUSE VOILÉE	*MASSÉ.*	52 LE BILLET DE MARGUERITE	*GEVAERT.*
*7 OBÉRON	—	*30 LA REINE TOPAZE	—	53 LA VIOLETTE	*CARAFA.*
*8 LA FANCHONNETTE	*CLAPISSON.*	*31 LE CARNAVAL DE VENISE	*THOMAS.*	54 IL MATRIMONIO SEGRETO	*CIMAROSA.*
*9 PSYCHÉ	*THOMAS.*	*32 ORPHÉE	*GLUCK.*	*55 LE DÉSERTEUR	*MONSIGNY.*
*10 LA JUIVE	*HALÉVY.*	*33 RITA	*DONIZETTI.*	56 LA SERVANTE MAÎTRESSE	*PERGOLESE.*
*11 CHARLES VI	—	*34 LE VALET DE CHAMBRE	*CARAFA.*	*57 GUIDO ET GINEVRA	*HALEVY.*
*12 LA REINE DE CHYPRE	—	*35 JEAN DE PARIS	*BOÏELDIEU.*	58 LA FÉE AUX ROSES	—
*13 LES MOUSQUETAIRES de la REINE	—	*36 LA PARISINA	*DONIZETTI.*	59 LA DAME DE PIQUE	—
*14 LE VAL D'ANDORRE	—	*37 LA STRANIERA	*BELLINI.*	60 LE CALIFE DE BAGDAD	*BOÏELDIEU.*
*15 L'ÉCLAIR	—	*38 ROSE ET COLAS	*MONSIGNY.*	61 FIDELIO	*BEETHOVEN.*
*16 DON JUAN	*MOZART.*	*39 ZÉMIRE ET AZOR	*GRÉTRY.*	62 LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ	*MENDELSSHON.*
*17 LES NOCES DE FIGARO	—	*40 LE TURC EN ITALIE	*ROSSINI.*	63 IL GIURAMENTO	*MERCADANTE.*
*18 LA SONNAMBULA	*BELLINI.*	*41 TANCREDI	—	64 ELISA ET CLAUDIO	—
*19 PRÉCIOSA	*WEBER.*	*42 LA DONNA DEL LAGO	—	65 LA CLOCHETTE	*HÉROLD.*
*20 L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL	*MOZART.*	43 IL CROCIATO	*MEYERBEER.*	66 LES TROQUEURS	—
*21 HABOU-HASSAN	*WEBER.*	44 ROBERTO DÉVEREUX	*DONIZETTI.*	*67 SYLVIE	*GUIRAUD.*
*22 LA GAZZA LADRA	*ROSSINI.*	45 BELISARIO	—	*68 LA FLÛTE ENCHANTÉE	*MOZART.*
*23 OTELLO	—	46 L'ELISIRE D'AMORE	—	*69 LE VOYAGE EN CHINE	*BAZIN.*

*70 LE CHÂLET	*ADAM*	74 LES MARTYRS	*DONIZETTI*
*71 LA FILLE DU RÉGIMENT	*DONIZETTI*	75 NABUCHODONOSOR	*VERDI*
*72 POLYEUCTE	*GOUNOD*	76 LE MAÇON	*AUBER*
73 LE BRAVO	*SALVAYRE*	77 MARIA PADILLA	*DONIZETTI*

Chaque numéro, prix: 9 francs.

NOTA — Les ouvrages marqués d'un point sont publiés. Les autres paraîtront successivement.

N° 72

PARIS, HENRY LEMOINE, EDITEUR.
17 rue Pigalle

COMMISSION *EXPORTATION*

Propriété pour tous pays

R.

Mp 4009 15

LES BEAUTÉS

DRAMATIQUES

Arrangées pour Piano et Violon

PAR

R.DE VILBAC, A.LAVIGNAC

ET

ADOLPHE BLANC

•1 LA NORMA	*BELLINI.*	•24 CENERENTOLA	*ROSSINI.*	47 LE PIRATE	*BELLINI.*
•2 LE BARBIER DE SÉVILLE	*ROSSINI.*	•25 L'ITALIENNE À ALGER	—	48 I CAPULETTI	—
•3 LES PURITAINS	*BELLINI.*	•26 MOÏSE	—	49 BEATRICE DI TENDA	—
•4 SÉMIRAMIDE	*ROSSINI.*	•27 MATHILDE DE SABRAN	—	•50 RICHARD CŒUR DE LION	*GRÉTRY.*
•5 FREYSCHUTZ	*WEBER.*	•28 ANNA BOLENA	*DONIZETTI.*	51 L'ÉPREUVE VILLAGEOISE	—
•6 EURIANTE	—	•29 LA CHANTEUSE VOILÉE	*MASSÉ.*	52 LE BILLET DE MARGUERITE	*GEVAERT.*
•7 OBÉRON	—	•30 LA REINE TOPAZE	—	53 LA VIOLETTE	*CARAFA.*
•8 LA FANCHONNETTE	*CLAPISSON.*	•31 LE CARNAVAL DE VENISE	*THOMAS.*	54 IL MATRIMONIO SEGRETO	*CIMAROSA.*
•9 PSYCHÉ	*THOMAS.*	•32 ORPHÉE	*GLUCK.*	•55 LE DÉSERTEUR	*MONSIGNY.*
•10 LA JUIVE	*HALÉVY.*	•33 RITA	*DONIZETTI.*	56 LA SERVANTE MAÎTRESSE	*PERGOLESE.*
•11 CHARLES VI	—	•34 LE VALET DE CHAMBRE	*CARAFA.*	•57 GUIDO ET GINEVRA	*HALEVY.*
•12 LA REINE DE CHYPRE	—	•35 JEAN DE PARIS	*BOÏELDIEU.*	58 LA FÉE AUX ROSES	—
•13 LES MOUSQUETAIRES de la REINE	—	•36 LA PARISINA	*DONIZETTI.*	59 LA DAME DE PIQUE	—
•14 LE VAL D'ANDORRE	—	•37 LA STRANIERA	*BELLINI.*	60 LE CALIFE DE BAGDAD	*BOÏELDIEU.*
•15 L'ÉCLAIR	—	•38 ROSE ET COLAS	*MONSIGNY.*	61 FIDELIO	*BEETHOVEN.*
•16 DON JUAN	*MOZART.*	•39 ZÉMIRE ET AZOR	*GRÉTRY.*	62 LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ	*MENDELSSHON.*
•17 LES NOCES DE FIGARO	—	•40 LE TURC EN ITALIE	*ROSSINI.*	63 IL GIURAMENTO	*MERCADANTE.*
•18 LA SONNAMBULA	*BELLINI.*	•41 TANCREDI	—	64 ELISA ET CLAUDIO	—
•19 PRÉCIOSA	*WEBER.*	•42 LA DONNA DEL LAGO	—	65 LA CLOCHETTE	*HÉROLD.*
•20 L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL	*MOZART.*	43 IL CROCIATO	*MEYERBEER.*	66 LES TROQUEURS	—
•21 HABOU-HASSAN	*WEBER.*	44 ROBERTO DÉVEREUX	*DONIZETTI.*	•67 SYLVIE	*GUIRAUD.*
•22 LA GAZZA LADRA	*ROSSINI.*	45 BELISARIO	—	•68 LA FLÛTE ENCHANTÉE	*MOZART.*
•23 OTELLO	—	46 L'ELISIRE D'AMORE	—	•69 LE VOYAGE EN CHINE	*BAZIN.*

•70 LE CHÂLET	*ADAM*	74 LES MARTYRS	*DONIZETTI*
•71 LA FILLE DU RÉGIMENT	*DONIZETTI*	75 NABUCHODONOSOR	*VERDI*
•72 POLYEUCTE	*GOUNOD*	76 LE MAÇON	*AUBER*
73 LE BRAVO	*SALVAYRE*	77 MARIA PADILLA	*DONIZETTI*

Chaque numéro, prix: 9 francs.

NOTA — Les ouvrages marqués d'un point sont publiés. Les autres paraîtront successivement.

N° 72

PARIS, HENRY LEMOINE, EDITEUR.
17 rue Pigalle

COMMISSION *EXPORTATION*

Propriété pour tous pays

AGH. LEMOINE B466357 17 RUE PIGALLE

BEAUTÉS DE POLYEUCTE

Arrangées pour Piano et Violon

par

ALBERT LAVIGNAC ET ADOLPHE BLANC

All° maestoso.

VIOLON

PIANO.

All° maestoso.

ff *sf* *sf*

ff *sf* *sf*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

ff

Ped. *p* *ff*

And^no quasi All^tto

Pizz.

BARCAROLLE (2e Acte)

And^no quasi All^tto 58 = ♩.

p

Ped. ✳ Una corda. Ped. ✳

Arco.

p *pp*

Ped. ✳ Ped. ✳

Ped.

Ped.

p

p

Ped. Ped. Ped.

Cresc.

Dimin.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p

Tre corde.

Ped.

Ped. ✳

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

p Una corda.

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

All° mod^to

f

CHŒUR DE FÊTE (2^e Acte)

All° mod^to 108 = ♩

f Tre corde.

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped.

f

f ma leggiero.

mf

Dimin.

mf

ff

ff e sonore

p

p

3

3

8

3

3

3

3

3

3

f

p

8

3

3

f

Dimin.

p

Leggiero.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Una corda.

Cre

Tre corde *f*

Cre

scen

do

Ped. ✳

Ped. ✳

scen

do

ff

ff

ff

ff

Ped. ✳ Ped. ✳

And^te non troppo.

Récit.

p

Cresc.

f

RÉCIT ET INVOCATION A VESTA.

And^te non troppo 66 = ♩

p

Cresc.

p

Cresc.

p

Cresc.

f

f

Dimin.

Cresc.

f

f

Dimin.

p

Cresc.

f

Dimin.

p

Cresc.

f

Dimin.

3

3

3

Ped.

✳

Ped.

p

Dimin.

p

Dimin.

Ped. Una corda

Allegretto.

BALLET. Valse des Néréïdes (3e Acte)

Allegretto 160 =

pp

Ped. Ped. Ped.

pp

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

mf

mf Tre corde.

pp Una corda.

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

pp

8

Rallent.

Sempre pp

Suivez.

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Larghetto.

p

CANTILÈNE (3e Acte)

Larghetto 126 =

M. G.

p

Ped. Tre corde ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳Ped. ✳

M. G.

Ped. ✳ Ped. ✳Ped. ✳ Ped. ✳Ped. ✳

Cresc.

Cresc.

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

2e Corde.

pp

pp

Ped. ✳ Ped. ✳Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳Ped. ✳

Cresc.

Cresc.

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

a Tempo.

f *pp* *Poco ritard.* *p*

f *Poco ritard.* a Tempo. *p* *p*

Ped. ✳

A piacere.

Cre - scen - do *f*

Cre - scen - do *f*

Ped. ✳ Ped. ✳

p *f* *p* *Dimin.*

p *Dimin.*

All° deciso 126 = ♩

Ped.

MARCHE RELIGIEUSE (2e Acte)

Moderato 88 = ♩

Poco rallent. e dimin.

ff **MARCHE PAÏENNE** (3e Acte)

Allegro.

ff

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

p *f* *ff* *p* *f* *ff*

Ped. ✳

f

ff

ff

Ped.

f

Più maestoso.

Ped.

Ped. ✳Ped.

Ped. Ped. ✳ Ped. Ped. Ped. ✳

p *Cresc.*

pp *Cresc.*

Ped. ✳ Ped.

f *ff*

f *ff* *f*

Ped. ✳ Ped.

mf

mf

Ped. ✳

Ped.

*

f

f

Ped.

*

Cresc.

Cresc.

Ped.

*

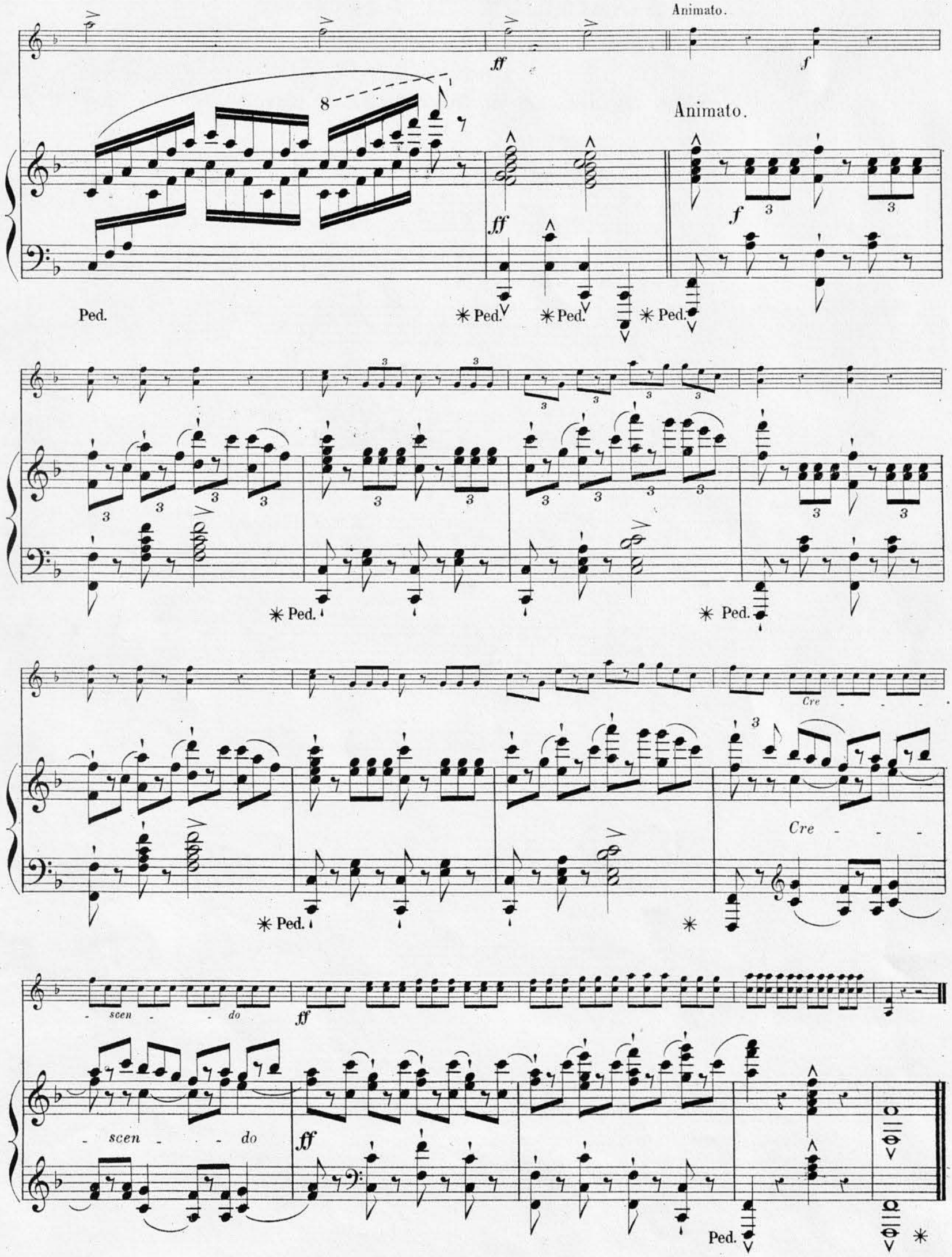
ff

ff

Ped.

* Ped.

*


Animato.
Animato.
Ped.
Cre - - - - scen - - do
Cre - - - - scen - - do

Mp
4009 16

BEAUTÉS DE POLYEUCTE

Arrangées pour Piano et Violon

par

ALBERT LAVIGNAC ET ADOLPHE BLANC

All° maestoso.

VIOLON.

ff *sf* *sf*

And^no quasi Allegretto 58 = ♩.

Pizz.

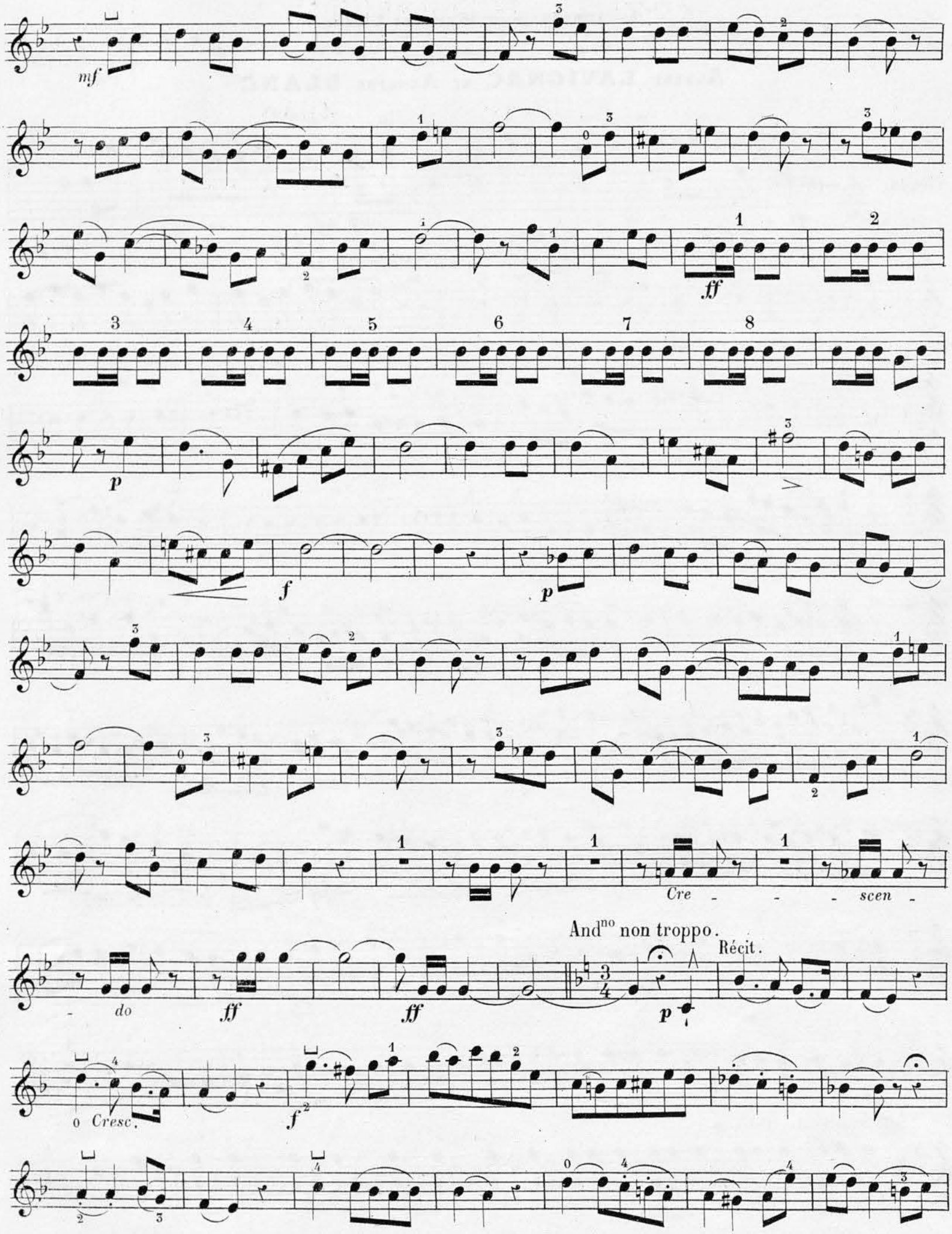
ff

Arco.

p

All° moderato 108 = ♩

f 1 2 3 4 1 2 3 4


mf
ff
p
f
p
Cre - - - scen -
And^no non troppo.
Récit.
- do
ff
ff
p
0 Cresc.
f

Cresc. p

Cresc. f

f Dimin. p Cresc. f

Dimin. p

Allegretto 160 =

p Dimin. pp

mf

pp Rallent.

a Tempo.

p

2e Corde

Cresc. pp

4e Corde - - - 2e Corde - -

Cresc.

a Tempo.

pp ben ritard.

Cre - scen - do

A piacere.

All° deciso 126 =

Dimin.

Suivez.

Moderato 88 =

Allegro.

Più maestoso.

Cresc.

Animato.

Cre - - - scen - - - do

TRIOS

POUR

PIANO ET AUTRES INSTRUMENTS

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

A. MINÉ. 1 Le Chalet.
— 2 Le Maçon.
— 3 Nabuchodonosor.
— 4 L'Etoile de Séville.
— 5 Linda di Chamouni.
— 6 La Fille du Régiment.
P. WAGNER. 7 Poliuto o i Martiri.
— 8 Anna Bolena.
P. WAGNER. 9 Norma.
— 10 I Puritani.
— 11 Moïse.
— 12 Nozze di Figaro.
— 13 Don Juan.
— 14 L'Elisire d'Amore.
— 15 La Gazza Ladra.
— 16 Il Matrimonio Segreto.
P. WAGNER. 17 Otello.
— 18 Il Pirata.
— 19 La Sonnambula.
— 20 La Sémiramis.
— 21 Il Barbiere di Seviglia.
— 22 La Flûte enchantée.

Chaque numéro, prix : 9 francs

BEETHOVEN. op. 1 Trois trios. Chacun.. 9 »
BERTINI H. op. 33 Nocturne..... 9 »
— op. 48 Gr. trio dédié à Onslow 12 »
— op. 70 Trio dédié à Vidal... 12 »
— op. 79 1er Sextuor réd. en trio 15 »
— op. 85 2e — à Cramer. 15 »
— op. 90 3e — à M. de Louvois..... 15 »
BERTINI H. op. 114 4e Sextuor à M. Peruzzi..... 15 »
BERTINI H. op. 124 5e Sextuor..... 15 »
BOCHSA. op. 9 Trois trios. Chacun.. 9 »
BOHRER. op. 39 Trio..... 12 »
DEJAZET. op. 29 Grand trio..... 18 »
DE GRANDVAL (Vte) op. 7 1er trio..... 15 »
HERZ op. 54 Grand trio..... 12 »
HILLER F. op. 6 1er trio..... 12 »
— op. 7 2e trio..... 12 »
— op. 8 3e trio..... 12 »
HUMMEL. op. 22 Trio..... 6 »
HUNTEN. op. 14 Trio..... 12 »
— op. 91 Trio..... 12 »
KALKBRENNER. op. 26 3e trio..... 9 »
LABARRE. Trio sur des motifs de Donizetti..... 9 »
LACOMBE. op. 12 Grand trio..... 18 »
LIEDERSDORFF. Trio..... 12 »
MAYSEDER op. 34 1er trio..... 12 »
(Ce trio peut se jouer en duo piano et violon)
MOLINO L. 2 nocturnes sur des motifs de Rossini. N° en mi ♭ n° 2 en si ♭ chacun. 7 50
MOSCHELES. op. 17 Introduction et variat. 7 50
OSBORNE. G. op. 25 1er trio..... 12 »
— op. 42 2e trio..... 15 »
— op. 52 3e trio..... 15 »
SAMARY L. J. op. 5 France et Espagne.... 15 »
RIES op. 143 Trio..... 12 »
WEBER op. 63 Trio..... 15 »

PIANO, FLUTE ET VIOLON

A. MINÉ. Les mêmes ouvrages que pour piano, violon et violoncelle. N°s 1 à 6. Chacun..... 9 »
P. WAGNER. Les mêmes ouvrages que pour piano, violon et violoncelle. N°s 7 à 22. Chacun..... 9 »
HAYDN. Douze symphonies réduites en trio. Chacune..... 15 »

1 En mi ♭ majeur.
2 En ré majeur.
3 En mi ♭ majeur.
4 En ut majeur.
5 En ré majeur.
6 En ut majeur.
7 En ut majeur.
8 En si ♭ majeur.
9 En ut mineur.
10 En ré majeur.
11 En sol majeur.
12 En si ♭ majeur.

MOZART. Douze symphonies réduites en trio. Chacune..... 15 »

1 En ré majeur.
2 En sol mineur.
3 En mi ♭ majeur.
4 En ut majeur.
5 En ré majeur.
6 En ut majeur.
7 En ré majeur.
8 En ré majeur.
9 En ré majeur.
10 En ut majeur.
11 En si ♭ majeur.
12 En sol majeur.

PIANO, FLUTE ET VIOLONCELLE

A. MINÉ. Les mêmes ouvrages que pour piano, violon et violoncelle. Chacun..... 9 »
P. WAGNER. Les mêmes ouvrages que pour piano, violon et violoncelle. Chacun..... 9 »
TULOU. op. 54 bis. Grand trio..... 12 »
HUNTEN. op. 14 bis. Trio..... 12 »
HUNTEN. op. 91 bis. Trio..... 12 »
SAMARY. France et Espagne..... 15 »
WEBER. Op. 63. Trio..... 15 »

PIANO, ORGUE, VIOLON ET VIOLONCELLE (non obligé)

Les Beautés Classiques, réduites par A. Blanc.

HAYDN 1 Hymne Autrichien..... 8 »
MOZART. 2 Menuet favori de la symphonie en sol..... 8 »
BEETHOVEN. 3 Variations du septuor..... 9 »
HAYDN. 4 Andante de la symphonie en sol. 9 »
MOZART. 5 Larghetto du quintette en la 8 »
BEETHOVEN. 6 Andante de la symphonie en la.. 10 »
HAYDN. 7 Andante de la symphonie en ré. 9 »
MOZART. 8 Andante con variationi du quintette en la..... 10 »
BEETHOVEN. 9 Menuet du septuor..... 7 50
HAYDN. 10 Menuet de la symphonie de la Reine..... 7 50
MOZART. 11 Menuet de la symphonie en mi ♭ ..... 8 »
BEETHOVEN. 12 Andante de la symphonie en ut. 10 »
HAYDN. 13 Andante de la symphonie impériale..... 8 »
MOZART 14 Andante du 7e quatuor.... 7 50
BEETHOVEN. 15 Adagio du septuor..... 9 »
HAYDN. 16 Menuet de la symphonie en ré. 8 »
MOZART. 17 — en ut. 7 50
BEETHOVEN. 18 — en ut. 9 »

PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS

FUCHS. Nocturne pour 2 cors et basson. 4 50
DAUVERNÉ. Six trios pour 2 cornets et basse 5 »
La partie de basse peut être exécutée par un trombone, un ophicléide ou un basson.
CARULLI. Nocturne pour flûte, violon, guitare. 2 livrets. Chacun..... 6 »
GATAYES. op. 80 Trois aubades. Chacune. 6 »
DE LOYER. op. 40 La Flûte enchantée de Mozart. Arrangée pour guitare, violon et alto 9 »
MOLINO. 2 nocturnes sur des motifs de Rossini, pour harpe, violon et basse. Chac. 7 50
VOBARON. Trois trios..... 6 »
ALARD. 1re 2e et 3e symphonies réduites pour 2 violons et piano. Chacune..... 18 »
SAMARY. France et Espagne, pour hautbois, piano et violoncelle..... 15 »
SAMARY. France et Espagne, pour piano, clarinette et violoncelle..... 15 »
CLAPISSON. Trio pour piano, violon et cornet..... 9 »
NIESSEL ET MINE. Trois trios, 2 cornets et piano. Chacun..... 9 »
WEBER. op. 3 Trio pour 2 violons et piano..... 12 »

HENRY LEMOINE

PARIS

Propriété pour tous pays.