

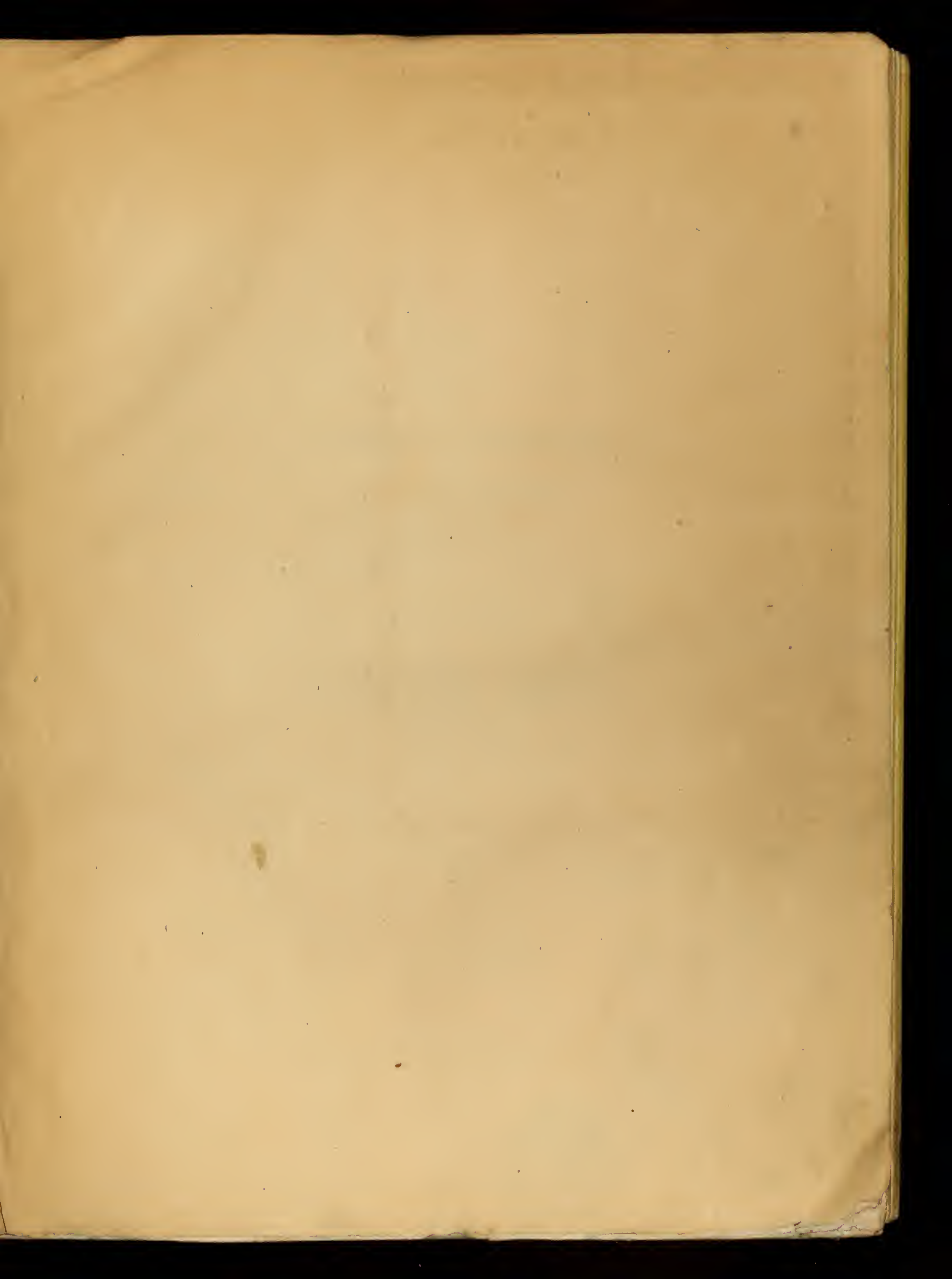
Le Fidèle Berger

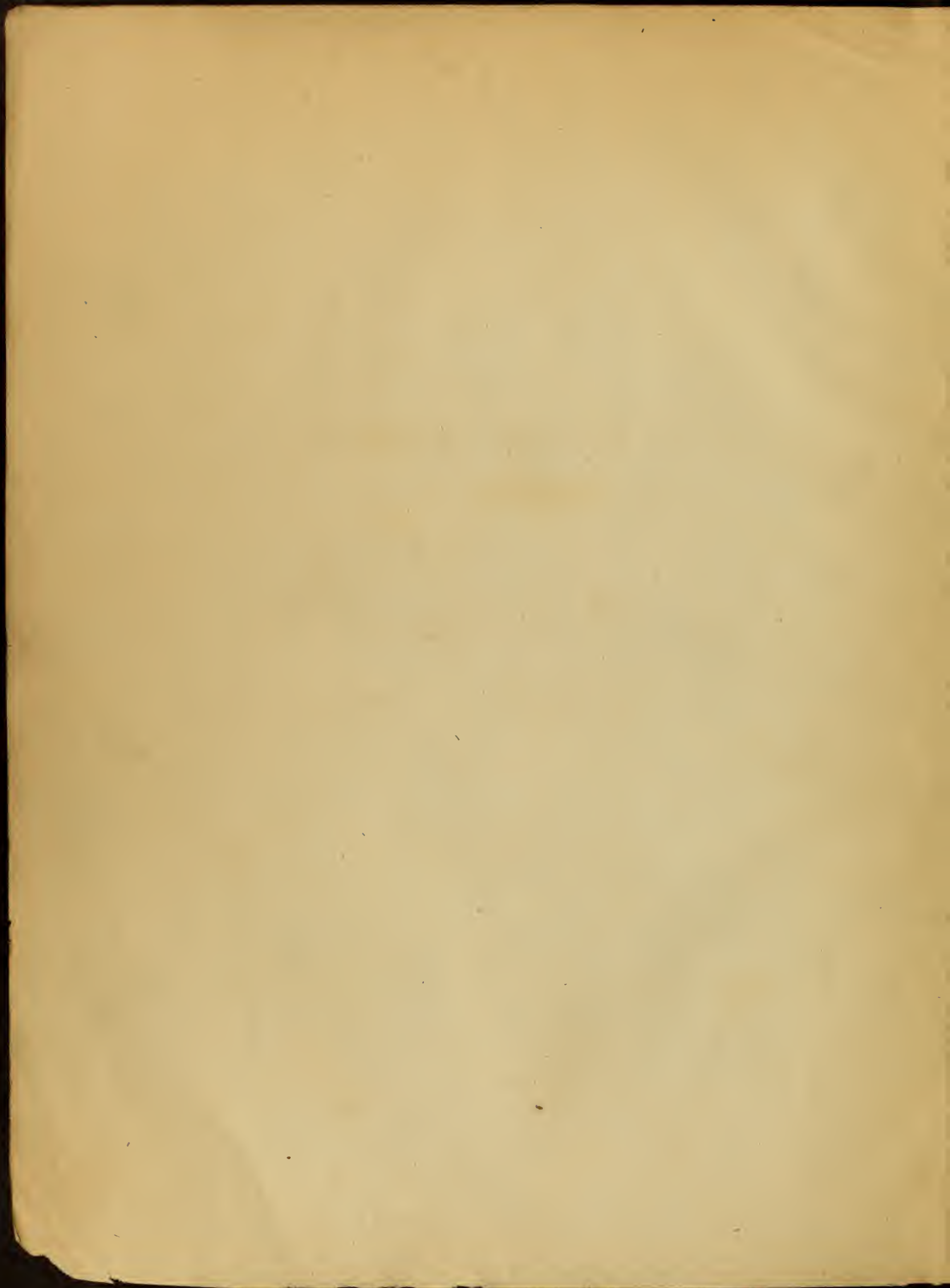
3 actes

NOMENCLATURE DES PARTIES.

/	Partition.	Parties de Coulisse.
/	Répétiteur.	
4	Premiers Violons.	
4	Seconds Violons.	
2	Altos.	
5	Basses.	
/	Flûtes.	
/	Oboës.	
/	Clarinettes.	
2	Cors.	
-	Cornet à Piston.	
/	Bassons.	
/	Trompettes.	
2	Trombones.	
/	Ophicleïde	
/	Timballes.	
-	Sonnettes.	
-	Tambour.	
-	Grosse Caisse.	
/	Triangle.	
-	Cimballes.	
-	Harpe.	

PARTIES.





Le
FIDÈLE BERGER
Opéra Comique en trois Actes
PAROLES
de M. de Serre et de L. Goussier
Mis en Musique
PAR
ADOLPHE ADAM

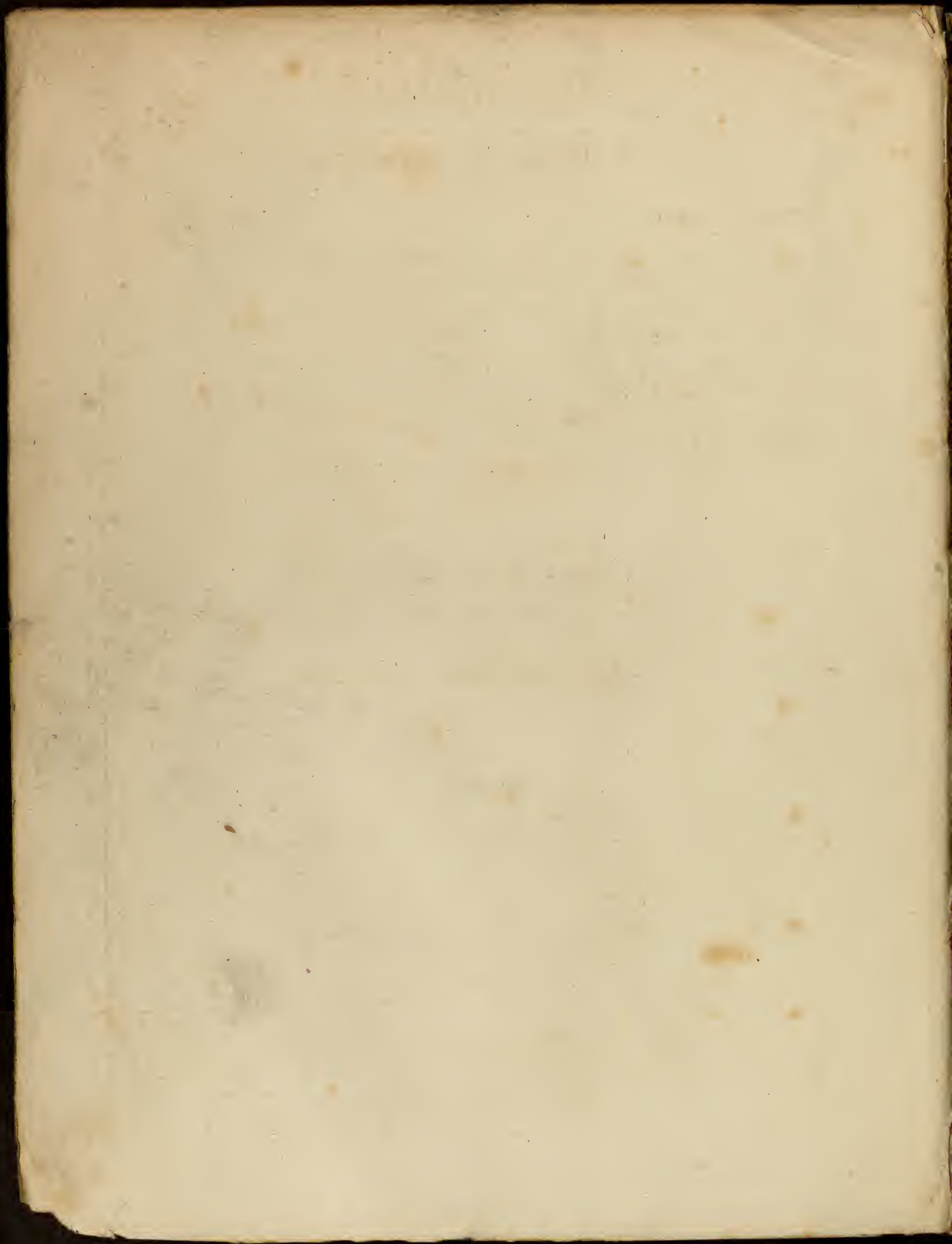
*Représenté pour la première fois à Paris
sur le Théâtre Royal de l'Opéra Comique
le 12 Janvier, 1858*

Partition - 125'

Parties d'Orchestre - 125'

PARIS, chez RICHAUT, Editeur, Boulevard Poissonnière, 16, au 1.^{er}
Londres, chez V. Mori. Mayence et Anvers, chez les Fils de B. Schott





LE FIDÈLE BERGER.

PERSONNAGES.

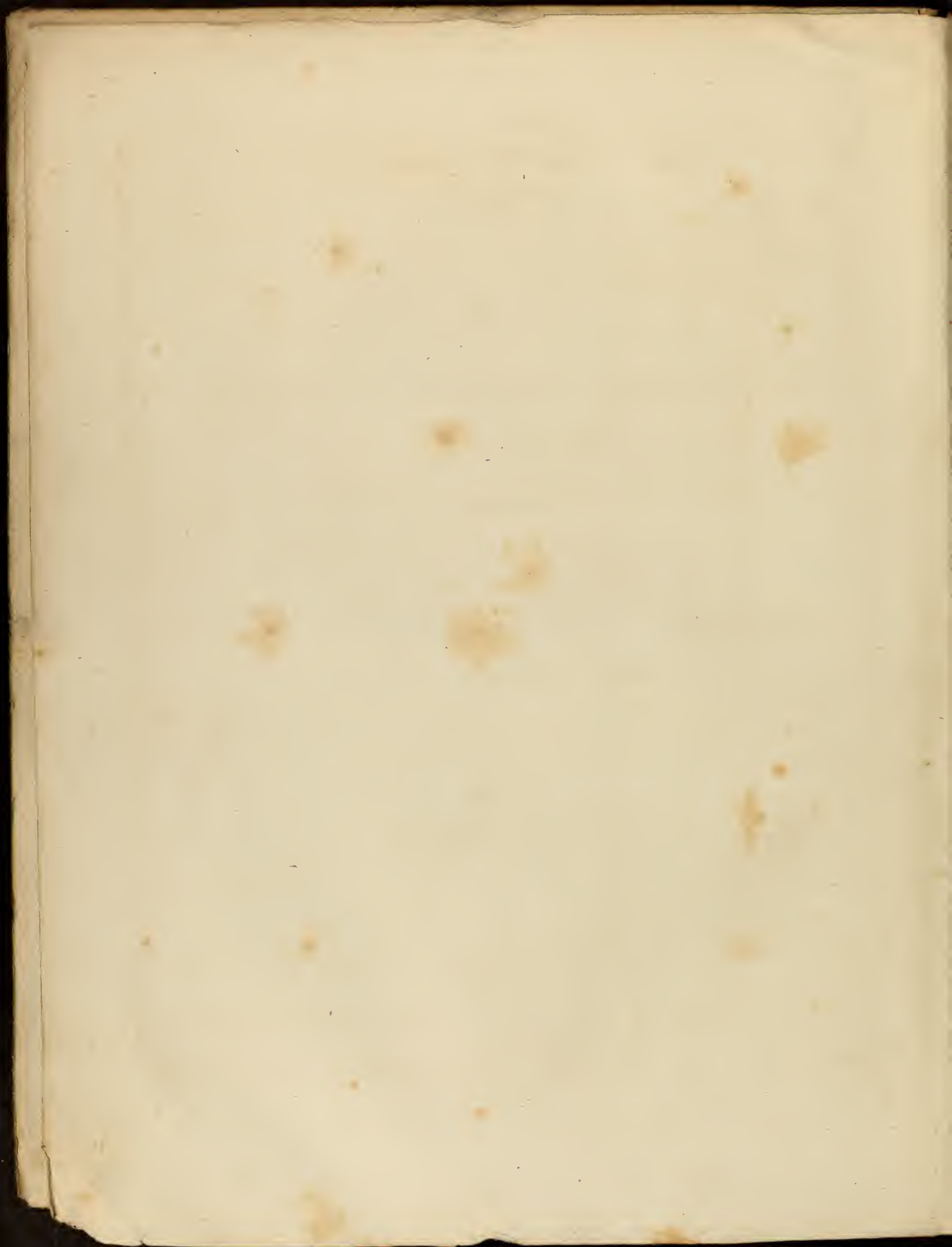
ACTEURS.

ISIDORE COQUEREL, confiseur, rue des Lombards à l'enseigne du <i>Fidèle Berger</i> ...	M ^r . CHOLLET.
M ^{me} BERGAMOTTE, parfumeuse, sa voisine	M ^{me} BOULANGER.
ANGÉLIQUE, sa fille	M ^{lle} JENNY COLON.
LE COMTE DE COASLIN	M ^r . TILLY.
LA COMTESSE, sa femme	M ^{lle} ROSSI.
SERREFORT, exempt de police	M ^r . GRIGNON.
DUBOIS, valet de chambre du comte	M ^r . DESLANDES.
TOINON, demoiselle de boutique de Coquerel.	

Demoiselles de boutique Poissardes, Hommes et Femmes du peuple.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE	Page	1.
<i>ACTE I.</i>		
N ^o 1. INTRODUCTION	—	75.
N ^o 2. AIR	—	98.
N ^o 3. TRIO	—	126.
N ^o 4. FINAL	—	159.
<i>ACTE II.</i>		
N ^o 5. INTRODUCTION	—	177.
N ^o 6. TRIO	—	198.
N ^o 7. DUO	—	208.
N ^o 8. COUPLETS	—	250.
N ^o 9. COUPLETS	—	256.
N ^o 10. DUO et FINAL	—	279.
<i>ACTE III.</i>		
N ^o 11. ENTR'ACTE et AIR	—	278.
N ^o 12. TRIO	—	307.
N ^o 13. FINAL	—	345.



Représentation pour le 1^{er} Juin au Théâtre royal
le 12 Juin 1846
LE FIDÈLE BERGER.

OUVERTURE.

Andante.

Petite Flûte.

Grande Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en F.

Trompettes
en B.

Cors en sol.

Cors en F.

Bassons.

Trombones.

Triangle.

Timbales
en B.

Violons.

Altos.

Violoncelle.

Contre-Basse.

The musical score is arranged in a grand staff format with 15 staves. The top three staves (Petite Flûte, Grande Flûte, and Hautbois) are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The next three staves (Clarinettes en F, Trompettes en B, and Cors en sol) are in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The two staffs for Cors en F and Bassons are in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The Trombones staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The Triangle, Timbales en B, Violons, Altos, Violoncelle, and Contre-Basse staves are in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics like *pp* and *sol.*.

2

Violins I
Violins II
Violas
Cello
Double Bass

Solo.
pp

Soli.
pp

Soli.
pp

Soli.
pp

Cl.
C^l en RÉ.
B^{ss}
Fl.
Ob.
Double Bass

Soli.
pp

Soli.
pp

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Hautb. 1^o solo. p 2^o solo pp

Cl.

C^o en RÉ.

III

arco. pp arco. pp arco. pp arco. pp

Hautb.

C^o en RÉ.

III

C^u - la C-B. // // // // // // //

pizz.

Hautb.
Cl. en RÉ.

pp

arco

arco

This system contains the first five staves of the score. The top staff is for the Flute (Hautb.) and the second for the Clarinet in E-flat (Cl. en RÉ.). The third staff is for the Violin I (Vn. I) and the fourth for the Violin II (Vn. II). The fifth staff is for the Viola (Vcllo) and the sixth for the Cello (Vcllo). The music is in 4/4 time and begins with a dynamic marking of *pp*. The woodwinds play a melodic line with slurs, while the strings provide a rhythmic accompaniment with slurs and dynamic markings.

Fl. II.

pp

Hautb.

Cl.

pp

Cl. en RÉ.

solo

Solo. Rallentando.

pp

morendo.

All. non troppo.

leggierissimo

pp/

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

This system contains the next five staves of the score. The top staff is for the Flute II (Fl. II.). The second staff is for the Flute I (Hautb.). The third staff is for the Clarinet (Cl.). The fourth staff is for the Clarinet in E-flat (Cl. en RÉ.). The fifth staff is for the Violin I (Vn. I) and the sixth for the Violin II (Vn. II). The music continues with a dynamic marking of *pp*. The Flute II has a *solo* section marked *Rallentando.* and *pp*. The Flute I has a *morendo.* marking. The system concludes with a tempo change to *All. non troppo.* and a dynamic marking of *leggierissimo*. The strings play a pizzicato (*pizz.*) accompaniment.

Cl.

Soli

pp

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for the Clarinet (Cl.), marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a complex, rapid melodic line with many sixteenth notes, marked with a dynamic of *pp* (pianissimo) and the instruction *Soli*. Below the Clarinet are four staves, likely for strings or other instruments, with various rhythmic patterns and rests.

Solo

Fl.

Solo

Cl.

pp

pp

Triangle.

dimin.

pizz.

pizz.

arco.

The second system of the musical score consists of ten staves. The first staff is for the Flute (Fl.), marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), featuring a melodic line marked *Solo* and *p* (piano). The second staff is for the Clarinet (Cl.), also marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), featuring a melodic line marked *Solo* and *p*. The third staff is for the Triangle, marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), featuring a rhythmic pattern marked *pp*. The fourth staff is for a string instrument, marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), featuring a melodic line marked *dimin.* (diminuendo). The fifth staff is for another string instrument, marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), featuring a melodic line marked *pizz.* (pizzicato). The sixth staff is for a string instrument, marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), featuring a melodic line marked *arco.* (arco). The seventh staff is for a string instrument, marked with a bass clef and a key signature of one sharp (F#), featuring a melodic line. The eighth staff is for a string instrument, marked with a bass clef and a key signature of one sharp (F#), featuring a melodic line. The ninth staff is for a string instrument, marked with a bass clef and a key signature of one sharp (F#), featuring a melodic line. The tenth staff is for a string instrument, marked with a bass clef and a key signature of one sharp (F#), featuring a melodic line.

This musical score is arranged in 15 staves. The top staff features a complex, rapid melodic line. The second staff contains double bar lines, indicating rests. The third staff is a vocal line with the lyrics "Cantata P. H." and also contains double bar lines. The fourth staff is a rest. The fifth staff contains a melodic line with a slur. The sixth staff contains a chordal accompaniment. The seventh staff is a bass line labeled "Solo." and "P". The eighth staff is a rest. The ninth staff is a rest. The tenth staff contains a rhythmic accompaniment. The eleventh staff is a rest. The twelfth staff contains a rhythmic accompaniment. The thirteenth staff contains a rhythmic accompaniment. The fourteenth staff contains a rhythmic accompaniment. The fifteenth staff contains a rhythmic accompaniment.

Handwritten musical score for a string quartet, page 23. The score consists of 14 staves. The first six staves are for Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The last eight staves are for Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The score includes dynamic markings such as 'pp' and 'arco', and a section with the text 'C. mc la C-B.' followed by double bar lines.

Animé.

FF

Animé.

FF

FF Animé.

This page of musical notation is for a piano concerto, likely the second movement. It features a complex arrangement of staves. The top section includes a woodwind part (flute, oboe, and bassoon) and a string part (violins, violas, cellos, and double basses). The woodwinds play intricate, rhythmic patterns, often with slurs and accents. The strings provide a steady accompaniment with various rhythmic figures. Dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are used throughout. The tempo is marked *Animé.* (Animated). The bottom section of the page shows the continuation of the woodwind and string parts, with some staves containing double bar lines indicating rests or specific performance instructions. The overall texture is dense and rhythmic.

This page contains 16 staves of handwritten musical notation. The notation is organized into two systems of eight staves each. The top system (staves 1-8) features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom system (staves 9-16) includes more complex rhythmic figures and some staves with repeated notes. The page is numbered '9' in the top right corner and '1411' at the bottom center.

This page of musical notation is a score for a multi-instrument ensemble, likely a string quartet or a similar chamber group. It consists of 15 staves, arranged in a system with two systems of seven staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is written in a clear, elegant hand, characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The instruments are identified by text markings on the staves: *C^{me} les Hautb^s* (Violins), *C^{me} le 1^{er} 8^{va} b^{sse}* (Violoncello), and *C^{me} la C-B.* (Viola). The notation is dense, with many notes beamed together, suggesting a complex and rhythmic piece. The page is numbered 10 in the top left corner.

This page of musical notation features 15 staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The staves are arranged in a complex, multi-staff format. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as 'Solo', 'p', and 'pp'. The music is arranged in a complex, multi-staff format.

G^{de} Fl.

Hautb.

Cl.

C^{tr}

B^{bn}

2^o Solo

pizz.

PP

ppizz.

PP

ppizz.

PP

ppizz.

PP

Solo.

P

PP

Fl.

C^{tr} en RÉ.

pp

pp

C^{mc} la C-B

//

//

//

//

//

//

Solo.

1^{re} Fl.

C^{or} en RÉ.

This system contains the first six measures of the score. The Flute 1 part (1^{re} Fl.) has a melodic line with slurs and ties. The Cor Anglais (C^{or} en RÉ) part consists of sustained notes with ties. The strings are divided into two staves, with the upper staff playing chords and the lower staff playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Cl. Solo.

C^{or} la P^{re} Fl.

arco.

arco.

pp

pp

pp

pp

pp

This system contains the next six measures. The Clarinet Solo (Cl. Solo.) part has a melodic line with slurs and ties. The Cor Anglais (C^{or} la P^{re} Fl.) part has sustained notes with ties. The strings are divided into two staves, with the upper staff playing chords and the lower staff playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated at the end of each staff.

14

Fl.

Cl.
C¹ en RÉ.

pizz.

C^{nc} la C-B

Soli.
P

Detailed description: This system contains the first six measures of a musical score. It features four staves: Flute (Fl.), Clarinet in E-flat (Cl. C¹ en RÉ.), Violin (pizz.), and Cello (C^{nc} la C-B). The Flute and Clarinet parts are active, with the Flute playing a melodic line and the Clarinet providing harmonic support. The Violin part is marked 'pizz.' (pizzicato) and plays a rhythmic accompaniment. The Cello part is marked 'C^{nc} la C-B' and has a double bar line after the first measure, indicating it is silent for the remainder of the system. The system concludes with a 'Solo.' marking and a dynamic of 'P' (piano) for the Flute and Clarinet.

Solo.
pp

Fl.

Hautb.

Cl.
C¹ en RÉ.

B^{no}

pizz.

arco.

arco.

arco.

arco.

Detailed description: This system contains the next six measures of the musical score. It features six staves: Flute (Fl.), Horn (Hautb.), Clarinet in E-flat (Cl. C¹ en RÉ.), Bassoon (B^{no}), Violin (pizz.), and Cello (arco.). The Flute part begins with a 'Solo.' marking and a dynamic of 'pp' (pianissimo). The Horn and Clarinet parts are active, with the Clarinet playing a melodic line. The Bassoon part is active, providing harmonic support. The Violin part is marked 'pizz.' and plays a rhythmic accompaniment. The Cello part is marked 'arco.' and plays a rhythmic accompaniment. The system concludes with 'Solo.' and 'arco.' markings for the Flute and Cello respectively.

Animé.

The musical score on page 15 is a piano arrangement. It features 14 staves. The first four staves are treble clef, and the last four are bass clef. The middle four staves are empty. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features dense chordal textures and melodic lines. Dynamics include 'cres.' and 'FF'. The tempo is 'Animé.'

FF Animé.

This page of musical notation is arranged in a system of 14 staves. The top four staves are for woodwinds: Flute (1st), Flute (2nd), Oboe, and Bassoon. The fifth staff is labeled "C. les Hautb." (Clarinets in C) and contains double bar lines, indicating a rest for this section. The sixth and seventh staves are for strings: Violin I and Violin II. The eighth and ninth staves are for strings: Viola and Violoncello. The tenth and eleventh staves are for strings: Double Bass and Contrabass. The twelfth and thirteenth staves are for woodwinds: Clarinet in Bb and Bassoon. The fourteenth staff is for strings: Double Bass. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A circled measure in the sixth staff contains a whole note chord.

This page of musical notation is a score for a symphony, likely from the 18th or 19th century. It features 15 staves of music. The top four staves are for the woodwind section, with the second staff explicitly labeled "1^{re} les Hautb" (First Flutes). The middle section consists of six staves, likely for strings, with various rhythmic patterns and dynamics. The bottom section includes staves for other instruments, possibly brass or woodwinds, with complex rhythmic figures and dynamic markings. The notation is dense and detailed, with many slurs, accents, and dynamic markings such as *tr* (trills) and *tr* (trills) visible. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

This page of musical notation consists of 14 staves, organized into two systems of seven staves each. The notation is written in a historical style, featuring treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 7/8. The music is characterized by dense, rhythmic patterns, often consisting of repeated eighth or sixteenth notes. The first system (staves 1-7) begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system (staves 8-14) begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The word "Soli." is written on the third and sixth staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as accents and slurs. The page is numbered "18" in the top left corner and "1411" at the bottom center.

Loure.

Loure. 19

G^{de} Fl.

Hautb.

Cl.

C^l en RÉ.

B^{ns}

p

Solo

G^{de} Fl.

Hautb.

Cl.

C^l en RÉ.

B^{ns}

G^{de} Fl.

Hautb.

C¹

B¹

Soli

dimin. morendo.

dimin.

dimin.

dimin. morendo.

pp

pp

pp

pp

rallent. poco a poco.

Rallent.

1^o Tempo.

Rallent.

1^o Tempo.

pizz.

pizz.

pizz.

(1) Soli

pp

Solo λ
P

Solo λ
P

Solo λ

pp

pp

Triangle.

dimin.

pizz.

pizz.

arco.

Canc. la p^{te} II: // //

This musical score is arranged in a system of 15 staves. The top staff is a woodwind instrument, likely a flute, playing a complex, fast-moving melodic line. The second staff is a woodwind instrument, possibly a clarinet, which is mostly silent, indicated by double bar lines. The third staff is a woodwind instrument, possibly a bassoon, also mostly silent. The fourth staff is a woodwind instrument, possibly an oboe, with some notes. The fifth and sixth staves are string instruments, with the fifth staff marked 'Solo.' and 'P' (piano). The seventh staff is a keyboard instrument, possibly a harpsichord or spinet, with a simple accompaniment. The eighth and ninth staves are keyboard instruments, possibly a grand piano, with a simple accompaniment. The tenth and eleventh staves are keyboard instruments, possibly a grand piano, with a simple accompaniment. The twelfth and thirteenth staves are keyboard instruments, possibly a grand piano, with a simple accompaniment. The fourteenth and fifteenth staves are keyboard instruments, possibly a grand piano, with a simple accompaniment.

This page of musical notation is organized into six systems of staves. The first system consists of six staves, with the first two containing dense, rapid sixteenth-note passages and the last two containing rests. The second system has six staves, with the first two containing rests and the last four containing rhythmic patterns. The third system has six staves, with the first two containing rests and the last four containing rhythmic patterns. The fourth system has six staves, with the first two containing rests and the last four containing rhythmic patterns. The fifth system has six staves, with the first two containing rests and the last four containing rhythmic patterns. The sixth system has six staves, with the first two containing rests and the last four containing rhythmic patterns. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like 'pp' and 'arco'. There are also some text annotations like 'C^{me} la C-B.' and double bar lines.

All.^o non troppo.

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of 14 staves, and the second system consists of 10 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The first system features a variety of rhythmic patterns and melodic lines across the staves. The second system includes a section marked '2^e Solo' and 'Soli.' with 'ppp' dynamics, and a section marked 'pizz.' (pizzicato) for the piano part.

C¹ Soli

B¹ Soli *pp*

Timb. *pp*

pp

pp

Hautb. Soli

Cl. Soli

C¹ en SOL.

C¹ les Hautb. // // // // //

arco

arco

Solo.

P

P

P

//

//

//

//

//

//

Solo.

pp

P

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

This page contains a handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is organized into systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics and a keyboard part. The middle section features woodwind and string parts. The bottom section includes a bass line and a keyboard part with figured bass notation. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Lyrics: C^{anc} la C-B.

Solo.
P
Solo.
P
Solo.
P
// // // // // //
pp
pp
// // // // // //

A musical score for multiple instruments, likely a string ensemble or orchestra, consisting of 15 staves. The score is divided into six measures. The first three measures contain various rhythmic patterns and rests. The last three measures feature a crescendo, indicated by the word "cres." written above the notes. The notation includes treble and bass clefs, and various note values such as eighth and sixteenth notes. Some staves have double bar lines (//) in the first three measures, indicating a repeat or a specific section. The overall style is classical or romantic era.

Serrez.

This page of musical score is for a large ensemble, likely a symphony or concert band. It features 15 staves of music. The top staff is the first violin part, marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is the second violin part, marked with a treble clef and a key signature of one sharp, and includes a dynamic marking of *FF* 8^{va}. The third and fourth staves are the viola and first viola parts, both marked with a treble clef and a key signature of one sharp, and include dynamic markings of *FF*. The fifth and sixth staves are the first and second violas parts, both marked with a treble clef and a key signature of one sharp, and include dynamic markings of *FF*. The seventh and eighth staves are the first and second violas parts, both marked with a treble clef and a key signature of one sharp, and include dynamic markings of *FF*. The ninth and tenth staves are the first and second violas parts, both marked with a treble clef and a key signature of one sharp, and include dynamic markings of *FF*. The eleventh and twelfth staves are the first and second violas parts, both marked with a treble clef and a key signature of one sharp, and include dynamic markings of *FF*. The thirteenth and fourteenth staves are the first and second violas parts, both marked with a treble clef and a key signature of one sharp, and include dynamic markings of *FF*. The fifteenth staff is the first viola part, marked with a treble clef and a key signature of one sharp, and includes dynamic markings of *FF*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The page number 1411 is printed at the bottom center.

This page of musical notation is a score for a multi-instrument ensemble, likely a string quartet or a similar chamber group. It consists of 14 staves, arranged in two systems of seven staves each. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first system (staves 1-7) contains the main melodic and harmonic material, with some staves featuring complex rhythmic patterns and trills. The second system (staves 8-14) continues the piece, with some staves showing rests and a 'Solo' marking. The notation is dense and detailed, typical of a classical manuscript.

This page of musical notation is a score for a multi-instrument ensemble, likely a string quartet or a similar group. It consists of 15 staves, arranged in a system with a brace on the left. The notation is handwritten and includes various rhythmic figures, such as sixteenth-note runs and dotted rhythms. There are several dynamic markings, including *tr.* (trill) and *tr.* (trill) with a fermata. The score is divided into measures by vertical bar lines. The bottom two staves (14 and 15) end with a double bar line and a repeat sign (//). The notation is dense and detailed, typical of a classical manuscript.

This page of musical notation is a score for a woodwind ensemble. It consists of 15 staves. The top staff is for the first flute, marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is for the second flute, also with a treble clef and one sharp, and includes the number '8' above it. The third staff is for the oboe, with a treble clef and one sharp. The fourth staff is for the clarinet in B-flat, with a treble clef and a key signature of two flats (Bb and Eb), and includes the text 'Clar. les Hautb.' above it. The fifth staff is for the bassoon, with a bass clef and one sharp. The sixth staff is for the contrabassoon, with a bass clef and one sharp. The seventh staff is for the first bassoon, with a bass clef and one sharp. The eighth staff is for the second bassoon, with a bass clef and one sharp. The ninth staff is for the first bassoon, with a bass clef and one sharp. The tenth staff is for the second bassoon, with a bass clef and one sharp. The eleventh staff is for the first bassoon, with a bass clef and one sharp. The twelfth staff is for the second bassoon, with a bass clef and one sharp. The thirteenth staff is for the first bassoon, with a bass clef and one sharp. The fourteenth staff is for the second bassoon, with a bass clef and one sharp. The fifteenth staff is for the first bassoon, with a bass clef and one sharp. The score is written in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The notation is dense and detailed, typical of a professional musical score.

This page of musical notation is arranged in a system of 15 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A specific instruction, *C^{anc} les Hautb^s //*, is written across the fourth staff, indicating a change for the oboes. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation is dense and detailed, typical of a classical score.

ACTE I

N° 1.

INTRODUCTION

Allegro moderato

- Petite Flute
- Grande Flute
- Hautbois
- Clarinettes en SI b
- Trompettes en RE
- Cors en SOL
- Cors en FA
- Bassons
- Trombones
- Violons
- Altos
- ANGELIQUE
- M^{me} BERGAMOTTE
- COQUEREL
- CHOEUR de Demoiselles de Boutique
- Violoncelle
- Contre-Basse

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, and Trombones) and brass section (Trumpets and Horns) are positioned at the top. The string section (Violins, Violas, Violoncello, and Double Bass) is at the bottom. The vocal parts are placed between the strings and woodwinds. The score includes various musical notations such as dynamics (pp, p, P), articulation (pizz, arco), and performance instructions. The page number 1411 is centered at the bottom.

Musical score for piano and voice. The score consists of 14 staves. The first six staves are for piano accompaniment, and the last two are for the vocal line. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent melodic line in the upper right and a bass line in the lower left. Dynamics range from *ff* (fortissimo) to *pp* (pianissimo). The vocal line is in French and includes the lyrics: "Arrangeons jeunes amies ces papillottes jolies". The score includes various musical notations such as *Solo*, *pizz* (pizzicato), and dynamic markings.

arrangeons jeu - nes ami - es ces papillottes jo - li - es oh! quel é - tat plein de douceurs qu'ils sont heu -

arrangeons jeu - nes ami - es ces papillottes jo - li - es oh! quel é - tat plein de douceurs qu'ils sont heu - reux les confi -

arco

FF PP FF PP FF PP FF PP

reux les confiseurs quel état plein de douceur qu'ils sont heureux les confi- seurs
 reux qu'ils sont heureux quel état plein de douceur qu'ils sont heureux les confi- seurs

C^m la C-B //

1411

Hautb.
F

Cl.
F
C[♯]

FF
B[♭]

FF

FF

FF PP

FF PP

FF PP COQUEREL

à mer - veil - le mes demoi - sel - les je vous y prends car j'étais là on n'est pas plus gourmande

F PP

P¹ FL.

G¹ FL.

Solo
P Solo

Col 1^o // //

P

qu'el - les et tout mon fonds y pas - se - ra

1^{re} Fl.

2^e Fl.

est il un é - tat plus cri - ti - que en ce jour ma prospé - ri - té dé -

Soli

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. The top staff is for the 1st Flute (1^{re} Fl.) with a melodic line. The second staff is for the 2nd Flute (2^e Fl.) with a whole rest. The third and fourth staves are for woodwinds (likely Clarinet and Bassoon) with rhythmic accompaniment. The fifth staff is the vocal line with lyrics. The bottom two staves are for the bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Hautb

Soli

Cl.

Cl.

B^b

pendde la fi - dé - li - té des demoi sel - les de bou ti - que des demoi - sel - les de bou

PP

PP

PP

PP

PP

PP

Detailed description: This system contains the next five staves of the score. The top staff is for the Horn (Hautb) with a whole rest. The second staff is for the Clarinet in C (Cl.) with a whole rest. The third staff is for the Clarinet in Bb (Cl.) with a whole rest. The fourth staff is for the Bassoon (Bb) with a whole rest. The fifth staff is the vocal line with lyrics. The bottom two staves are for the bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Cl. Soli

B. dim

dim

dim

- ti - que

daus mon cœur où l'amour fait

pizz

Hautb. Soli

Cl. PP

PP

pizz

pizz

pizz

pizz

pizz

bre - che pas un seul instant de re - pos et plus en - cor que mes fourneaux l'amour me brûle et me des -

Musical score for a symphony with vocal soloists. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, and vocal parts. Dynamics range from fortissimo (FF) to pianissimo (PP). The vocal parts have lyrics in French.

Dynamics: *FF*, *PP*, *PP ζ* , *P*

Performance instructions: *arco*

Lyrics:

- sè - che
 laissez vous donc
 oh! quel é.tat plein de douceurs qu'ils sont heu_reux les confi_seurs quel é.tat plein
 oh! quel é.tat plein de douceurs qu'ils sont heu_reux les confi_seurs qu'ils sont heu_reux quel é.tat plein

Allegro

Musical score for a symphony with vocal soloists and choir. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, and voices. Dynamics range from *pp* to *ff*. The tempo is marked *Allegro*. The lyrics are in French.

taisez vous donc taisez vous donc taisez vous donc quel bruit et quel supplice ex
 de douceurs qu'ils sont heureux les confi-seurs
 de douceurs qu'ils sont heureux les confi-seurs

Hautb. Solo

Cl.

B^b

FF *PP*

FF *PP*

FF pizz

FF pizz

FF pizz

FF pizz

-trè - me de ne pouvoir rê - ver à l'objet que l'on ai - me

P belle An - gè -

FF pizz

Cl. Soli

B^b

P

2^e Solo

-lique ô mes a - mours ô ma gen - til - le parfu - meu - se toi que mon

Hautb. *pp* *animé*

Cl. *pp*

B[♭] *pp*

2^o Solo *col Canto* *animé arco*

suivez *arco*

suivez *arco*

rall *arco*

coeur at-tend tou-jours viens cal-mer ma flamme a-mou-reu-se

Hautb.

B[♭]

F

F

F

F

ô Ciel en croi-rai-je mes yeux c'est Angé-lique et sa mère en ces

All^o risoluto Solo

Musical score for a piano piece, page 46. The score consists of 14 staves. The first 13 staves are for the piano accompaniment, and the 14th staff is for the vocal line. The piano part features various dynamics including *ff*, *pp*, and *p*, and includes markings for "Solo" and "à deux". The vocal line includes lyrics in French: "lieux", "Madame Bergamotte et sa fille avec elle", "M^{me} Bergamotte.", and "ouimon très cher voi".

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 15 staves. The vocal line (Staff 12) includes lyrics in French. The instrumental parts include strings (Staves 1-6), woodwinds (Staves 7-10), and a basso continuo (Staff 11). Dynamics range from *pp* to *ff*. Performance markings include *Soli* and *Lent*.

Lyrics:
 _sin ou mon très cher voisin
 Coq.
 Vous du quartier Lombard la plus riche marchande ainsi que la plus belle à qui d'un tel bon

G^{de} Fl.

Cl.

C. Ch. Fa.

col Canto

Angelique.

ral

Andantino.

Solo

Je suis ma

Je suis ma

1^{er} Couplet.

Je suis ma

2^e Couplet.

Je suis ma

pp

ra - ne je suis ma - ra - ne le parrain s'en rapporte a nous ma vo - lon - te se - ra la

ra - ne je suis ma - ra - ne on pourrait a ce bouquet blanc pen - ser qu'un autre nœud m'en

C. B.

pizz.

Violons.

Altos.

Vcll.

C. B.

pizz.

4+4+

Pour le 2^e Couplet.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. It consists of six staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and four piano accompaniment staves (Right Hand and Left Hand). The lyrics are:

rien - ne dans vos bon - bons - choi - si - sez nous et les meil - leurs et les plus doux je suis ma - rai -
 ché - ne il n'en est rien ce - pen - dant et je me dis en sou - pi - rant je suis ma - rai -

C. C. H. F. A.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The score is in G major and 3/4 time. It consists of six staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and four piano accompaniment staves (Right Hand and Left Hand). The lyrics are:

- ne je suis ma - rai - ne dans vos bon - bons - choi - si - sez nous et les meil - leurs et les plus doux je suis ma -
 - ne je suis ma - rai - ne il n'en est rien ce - pen - dant et je me dis en sou - pi - rant je suis ma -

arco.

1^{re} fois. 2^{de} fois.

G^{re} Fl.

C^{re} en FA.

Soli. *pp*

Animé.

FF *FF* *FF* *FF* *FF* *FF* *pp* *pp*

raï ne

raï ne

Coq.

Ah s'il ne dépendait que de

C^{re} la C-B. // //

FF *pp*

C^{re} en FA.

B^{re}

FF *pp* *pp* *pp* *pp*

M^{me} Bergamotte.

Allons donc servez nous donc

notre ai-ma-ble par-rain en hom-me de bon

moi De-moi vous serez satis-fai-te

FF *pp*

C. en Fa.

ten viendra prendre tant et payer ses amplettes
ainsi donc en ces lieux choisis sez sans la

p *F*

This block contains the vocal and instrumental parts for the first system. It features a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The instrumental parts include strings and woodwinds. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*F*).

All. con moto.

Fl. *FF*
C^{mo} la P^{te} Fl // // // // // // //
Hautb.
Cl. *FF*
Tromp.
solo
pp
pp
pp
pp
- cons
pp

This block contains the orchestral parts for the second system. It includes staves for Flute, Clarinet, Trumpet, and other instruments. The tempo is marked 'All. con moto'. Dynamics include fortissimo (*FF*) and pianissimo (*pp*). A 'solo' marking is present for the Clarinet part.

plus retenu.

Fl.

Cl.

C¹ en FA.

B¹

pp

pp

pp

pp

pp

plaire à cha-cun je m'attache et lon voit dans mon ma-gasin ce-

Fl.

Hautb.

Cl.

C¹ en FA.

B¹

p

p

p

p

m^f

-drat choco-lat et pistache a-nis pra-line et dia-blotin de mon en-sei-gne sou-ve-rai-ne la

ver - tu doit me pro - té - ger
 jeu - ne pa - rain jeu - ne ma - rai

pp

Soli

retenu.

G^{de} Fl. Solo.

Cl. Solo. *pp*

C^{en} en FA. *pp*

l'ombre en tr.

p

Unis // // //

retenu. ral.

- ne ve nez ve nez au fi - dèle Ber - ger ve nez ve nez au fi - dèle Ber ger venez au

pizz.

a Tempo.

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Flute

Clarinet

Bassoon

Oboe

English Horn

Ang.

M^{me} Des.

fi - dé - le - ber - ger ve - nez

C^{mo} la C B // // // //

pizz.

Musical score for orchestra and voices. The score is divided into five measures. The instruments listed on the left are: Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), Clarinets in E-flat (Cl. en Fa.), Bassoons (B^{ss}), Trombones (Tromb.), Timpani (Timbre), Violins (V.), Violas (V^{la}), Cellos (C.), and Double Basses (B^{ss}).

The score includes dynamic markings such as *FF* (fortissimo), *ten.* (tenu), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). It also features tempo markings like *a Tempo* and *Soli.* (Solo).

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have the following lyrics:

- nez - ve - nez au fi - de - le Ber - ger ve - nez au fi - de - le Ber - ger
 - nez - ve - nez au fi - de - le Ber - ger ve - nez au fi - de - le Ber - ger
 ve - nez au fi - de - le Ber - ger ve - nez au fi - de - le Ber - ger
 ve - nez au fi - de - le Ber - ger ve - nez au fi - de - le Ber - ger
 ve - nez au fi - de - le Ber - ger ve - nez au fi - de - le Ber - ger

The bottom of the page features a double bar line (//) and the marking *arco, ten.* (arco, tenuto) for the string section.

Cmc Lt Pte Fl. // // // // // //

Solo.
pp

pp

pp

pp

// // // // // //

pp

pp

pp

pp

Plus retenu.

Fl.

Cl.

C¹ en FA.

B¹

un peu moins vite.

Angel.

Souvent une enseigne est trompeuse et l'on dit que plus du ne fois comp.

Fl.

Hautb.

Cl.

C¹ en FA.

pp

P

P

P

tant sur lan nonce flatense on s'est repen-ti de son choix mais moi mon - sieur j'ai con - fi - an - ce et

ne erains pas un tel dan - ger voi - la pour quoi de pré - fé - ren -

Soli.

G⁴ Fl. retenu.
Solo. *pp*

Cl. Solo. *pp*

C² en FA. *pp*

Timbre *p*

Unis. // // // //

retenu. *pp*

- ce je viens je viens au fi - dèle ber - ger je viens je viens au fi - dèle ber - ger je viens au

pizz.

ral.

ral.

ral.

a Tempo.

p

p

p

Tromp.

pp

pp

Timbre

a Tempo.

pp

pp

fi - de - le ber - ger je viens tou - jours au fi - de - le ber - ger je viens tou

M^{me} Des.

je viens tou - jours au fi - de - le ber - ger je viens tou

Coq.

ve - nez

C^{me} La - C - B. // // // //

pizz.

ten. FF ten. a Tempo. ten. a Tempo.

FF ten. FF ten. a Tempo. a Tempo.

FF ten. a Tempo. Solo. FF ten. a Tempo.

Tromp. FF ten. PP a Tempo. FF ten. a Tempo.

C^{or} en FA. FF ten. Solo. FF ten. a Tempo.

B^{ass} FF ten. PP a Tempo. FF ten. a Tempo.

Tromb. FF ten. PP a Tempo. FF ten. a Tempo.

Timbre FF a Tempo.

FF ten. FF ten. a Tempo. a Tempo.

FF ten. FF ten. a Tempo. a Tempo.

FF ten. a Tempo. a Tempo.

- jours je viens au fi - dè - le ber ger je viens au fi - dè - le ber - ger

- jours je viens au fi - dè - le ber ger je viens au fi - dè - le ber - ger

ve nez au fi - dè - le ber ger ve nez au fi - dè - le ber - ger

Ve nez au fi - dè - le ber ger

ve nez au fi - dè - le ber ger

arco. ten. a Tempo.

FF

C. Fl. P.

Solo.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Plus retenu.

Fl.

Cl.

C^o en FA.

B^o

Coq.

un peu moins vite.

Bon bon de nocet et de baptême ici j'en ai pour

Eh bien choisissez les vous même

Oui vous au rez ma

tous les gouts

oh je choisis rai les plus doux

Fl. *p*

Oboe *p*

Clarinet *p*

Bassoon *p*

Tromp.

Corn FA.

Tromb.

Timb.

Violin I *tr*

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Soli.

cli - en - tel - le

Sur tout n'al - - lez ja - mais chan - ger et demeu - rez tou - jour fi - de

C^{mo} la C.B. // // // // //

retenu.
Solo
pp

Solo
pp

pp

p

Unis. // // // //

toujours fide le

M^{me} Berg.
tou jours fi dele au fi dele ber ger tou jours fi dele au fi dele ber ger

le tou jours fi dele au fi dele ber ger tou jours fi dele au fi dele ber ger fidele au

pizz.

ral.

ral.

ral.

ral.

a Tempo.

p

pp

ff *ten.*

a Tempo.

tou jours

ton jours fi - dele au fi - de - le ber - ger tou - jours tou - jours fi - dele

fi - dele ber - ger tou - jours fi - dele au fi - de - le ber - ger tou - jours tou - jours fi - dele

CHOEUR
des Demoiselles
de Boutique

C.^{me} la C-B. // // // //

pizz.

arco.

ff

Musical score for a symphony with vocal soloists. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, and vocal soloists. It features dynamic markings like *pp* and *ff*, and tempo markings like *a Tempo* and *ten.*. The vocal parts have lyrics in French: "au fi-dèle ber-ger fi-dèle au fi-dèle ber-ger".

Specific markings and instructions include:

- ten.* (ritardando)
- a Tempo.* (return to tempo)
- FF* (fortissimo)
- PP* (pianissimo)
- Solo.* (solo)
- Soli.* (solos)
- Changez en RE.* (Change to D major)
- Tromp. en RE.* (Trumpets in D major)
- C. le L. V. Tenor & basse.* (Tenor and Bass)

Allegro

The musical score is arranged in a system of 14 staves. From top to bottom, the staves are: two empty staves; two empty staves; two empty staves; two empty staves; C¹ en SOL (C1 in G); C² en RÉ (C2 in D); two empty staves; Dessus (Soprano); Tenors; Basses; two empty staves; and two empty staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A handwritten annotation 'Entrée' is present in the Tenors part. The lyrics 'CHŒUR de Poissardes et d'hommes du Peuple.' are written vertically in the Tenors part, and 'Pour nous quelle' appears in the lyrics for the Soprano, Tenors, and Basses parts.

bonne aubaine nous apportons en ces lieux au parrain à la marraine et nos bouquets et nos vœux ah! pour

bonne aubaine nous apportons en ces lieux au parrain à la marraine et nos bouquets et nos vœux ah! pour

bonne aubaine nous apportons en ces lieux au parrain à la marraine et nos bouquets et nos vœux ah! pour

II II II II II II II II

C. la P.^{te} H. // // // // // // // // // //

nous la bon-ne au-bai-ne à la fois nous portons en ces lieux au par-rais à la mer-rai-ne

nous la bon-ne au-bai-ne à la fois nous portons en ces lieux au par-rais à la mer-rai-ne

nous la bon-ne au-bai-ne à la fois nous portons en ces lieux au par-rais à la mer-rai-ne

// // // // // // // // // //

Solo.
pp

Solo.
p

Solo.
p

pp

M^{lle} Berg.

p
De pareils dons je suis peureux en se de vos bouquets al-

nos bouquets nos bouquets et nos vœux

nos bouquets nos bouquets et nos vœux

nos bouquets nos bouquets et nos vœux

// // // // // // // // //

Musical score for a vocal and instrumental piece. The score consists of 14 staves. The top two staves are for a piano, with dynamic markings *ff* and *pp*. The next two staves are for a violin and viola, with dynamic markings *ff* and *pp*. The next two staves are for a flute and oboe, with dynamic markings *ff*. The next two staves are for a clarinet and bassoon, with dynamic markings *ff*. The next two staves are for a horn and trumpet, with dynamic markings *ff*. The next two staves are for a trombone and tuba, with dynamic markings *ff*. The next two staves are for a cello and double bass, with dynamic markings *ff*. The bottom staff is for the vocal line, with dynamic markings *p* and *ff*.

Lyrics:
 lez je ne veux pas
 Dessus
 mais voyez donc voyez la pureté
 meuse
 fait elle ici fait elle se sembar

Musical score for piano and voice. The score consists of 14 staves. The first 10 staves are for the piano accompaniment, and the last 4 staves are for the voice. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent right-hand melody and a left-hand accompaniment. The voice part has lyrics in French. The score is marked with dynamic indications such as *pp* and *ff*.

Lyrics:

je n'en veux pas je n'en veux pas je n'en veux pas je n'en veux pas je n'en veux pas
 - ras flairez moi ça les belles fleurs flairez moi ça ah pour nous la
 ah pour nous la
 ah pour nous la

Flute
 Oboe
 Clarinet
 Bassoon
 Violin I
 Violin II
 Viola
 Violoncello
 Double Bass
 Soprano
 Alto
 Tenor

bonne aubaine nous apportons en ces lieux au parrain à la marraine et nos bouquets et nos vœux ah! pour
 bonne aubaine nous apportons en ces lieux au parrain à la marraine et nos bouquets et nos vœux ah! pour
 bonne aubaine nous apportons en ces lieux au parrain à la marraine et nos bouquets et nos vœux ah! pour

C. la P^{te} Fl. // // // // // // // // // //

nous la bon_ne au_bai_ne à la fois nous portons en ces lieux au par_rain à la mar_rai_ne

nous la bon_ne au_bai_ne à la fois nous portons en ces lieux au par_rain à la mar_rai_ne

nous la bon_ne au_bai_ne à la fois nous portons en ces lieux au par_rain à la mar_rai_ne

// // // // // // // // // //

Solo.

pp

pp

Solo.

p

pp

pp

p

ah c'est trop fort

nos bouquets nos bouquets et nos vœux

prenez donc gard madame, va compromettre son

pp

// // // // //

Fl.

Cl.

C^{es} en SOL.

B^{as}

Coq. ce n'est pas moi que ca re - garde c'est le par - rain

- rang

Eh oui vrai - ment eh oui vrai -

c'est le par - rain

- ment

ab_sent ab_sent vous le voy - ez

ou donc est - il ce beau par - rain eh! bien que nous im -

Musical score for a choir and orchestra. The score consists of 14 staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) are written in the top five staves. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Bassoon II) are in the next five staves. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello/Double Bass) are in the bottom four staves. The music includes various dynamics like *cres.* and *p*, and articulation marks like *2ds* and *1s*. The lyrics are in French and describe a scene with honey and a king.

por - te de quoise miel i - ci ce roi de Cé - la - don c'est tout sucret tout miel c'est pas comm' ses bon

C^{mc} la C-B. // // // // // //

This musical score is for a dramatic scene, likely from an opera. It features a variety of instruments and vocal parts. The instruments include two flutes (marked *ff*), two oboes (marked *ff*), two clarinets (marked *ff*), two bassoons (marked *ff*), a horn (marked *ff*), a trumpet (marked *ff*), a trombone (marked *ff*), a cello (marked *ff*), a double bass (marked *ff*), and a harpsichord (marked *ff*). The vocal parts include a soprano (labeled *M^{me} Berg.*), a mezzo-soprano (labeled *Coq.*), a tenor (labeled *Dessus.*), and a bass (labeled *Bons Tenor.* and *Basse.*). The lyrics are in French and include: "Unis", "Ah quel ton quelle hor", "Sor_tez sor_tez", "Nous traiter de la sorte jour de Dieu", and "sortez sor_tez". The score is written in a major key with a 2/4 time signature. The page number "28" is visible in the top left corner. The bottom of the page contains the page number "1-44".

This page of musical notation is a score for a multi-instrument ensemble and vocalists. It consists of 18 staves. The top two staves are for flutes. The next six staves are for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses, and a 3rd Bass). The 10th staff is for a harpsichord (C^{mo} la C-B.). The 11th and 12th staves are for vocalists. The 13th staff is for a 3rd Bass. The 14th and 15th staves are for a 3rd Bass. The 16th and 17th staves are for a 3rd Bass. The 18th staff is for a 3rd Bass.

The lyrics for the vocal parts are:

leur
 leur
 sortez sortez ou j'ap-pel-le la garde
 ehquoite galant confi-seur se montre i-ci leur defen-seur voyez plus
 ehquoite galant confi-seur se montre i-ci leur defen-seur
 ehquoite galant confi-seur se montre i-ci leur defen-seur

Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *pizz.* (pizzicato).

Hautb.

l'a-mou-reux

l'a-mou-reux

-tôt comme il l'a r'gar-de de la p'tit c'est l'a-mou-reux oui l'a-mou-reux ou bien peut

Hautb.

è-tre de la mère il en est ca-pa-ble ma en'er tant il pa-rait au-da-ci-éux il en est

G^o Fl.

Hautb.
 Cl.
 C.
 B^o
 W^{mo} Berg.
 ca - pa - ble ma - cher tant il pa - rait ay - da - ci - eny
 oh vrai - ment vrai
 arco.
 FF
 FF
 FF

pp
 pp
 p
 - ment je n'y tiens plus je n'y tiens plus quit - tons ces lieux je n'y tiens plus quit - tons ces
 FF

p
p
pp
pp
pp
pp
pp
pp
Aug.
 M^{me} Berg.
 nous traiter nous traiter nous trai ter nous traiter de bé-gueu - les quelle hor-
 lieux nous traiter nous traiter de bé-gueu - les
 Coq. *p*
 quelle horreur les trai ter les trai ter les trai ter de bé-gueu les ah
 Demoiselles de Boutique. *p*
 nous traiter de bé-gueules ah quel le hor-
pp
 Voyez vous ces bé-gueu - les voyez donc ces bé-gueu - les on
pp
 Voyez vous ces bé-gueu - les voyez donc ces bé-gueu - les on
pp
 Voyez vous ces bé-gueu - les voyez donc ces bé-gueu - les on
pp

- reur d'e_tre seu - les de fem_mes comme il faut quelle horreur quelle horreur
 quelle hor_reur d'e_tre seu_les des fem_mes comme il faut quelle horreur quelle horreur
 si vous e_tiez seu - les pour vous il fe - rait chaud quelle horreur quelle horreur
 - reur de - tre seu - les de fem_mes comme il faut quelle horreur quelle horreur
 di - rait quel - les seu - les sont des femm'com_me il faut et ma - dam' fait la
 di - rait quel - les seu - les sont des femm'com_me il faut et ma - dam' fait la
 di - rait quel - les seu - les sont des femm'com_me il faut et ma - dam' fait la

quelle horreur à l'instant oh partons ma mère évi tons leurs co lè re car c'est un vrai com
 ah par tons oui ma chère é vi tons leur co lè re car c'est un vrai com
 quelle horreur vou lez vous bien vous tai re vou lez vous bien vous tai re n'a jou tez pas un
 quelle horreur ah re don tons leurs co lè re car c'est un vrai com
 fiè re crai gnez no tre co lè re crai gnez no tre co lè re mais nous r'viendrons bien
 fiè re crai gnez no tre co lè re crai gnez no tre co lè re mais nous r'viendrons bien
 fiè re crai gnez no tre co lè re crai gnez no tre co lè re mais nous r'viendrons bien

- plot oui c'est un vrai complot
 - plot oui c'est un vrai complot
 mot n'a-jon-tez pas un mot
 - plot oui c'est un vrai complot
 - tot mais voyez donc ces bé-guen-les
 - tot
 - tot

quel-le horreur
 quel-le horreur
 taisez vous donc
 quel-le horreur
 voyez donc
 voyez donc

quel-le horreur
 quel-le horreur
 taisez vous donc
 quel-le horreur
 ces bé-guen-les
 ces bé-guen-les

ff pp ff
 1+11

ah partons
 ah partons
 mais paix donc
 ah par tons
 n'dirait on pas qu'elles
 on dirait
 on dirait

ah partons
 ah par tons
 mais paix donc
 ah par tons
 n'dirait on pas qu'elles
 qu'elles seules
 qu'elles seules

quelle horreur
 quelle horreur
 taissez vous donc
 quelle horreur
 sont des femm' comme il faut
 sont des femm'
 sont des femm'

PP FF PP FF FP FF
 PP FF PP FF FP FF

The musical score consists of 14 staves. The top six staves are instrumental, including two flutes, two violins, and two violas. The bottom eight staves are vocal parts for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is divided into five measures. The lyrics are as follows:

	quelle horreur		ah! partons		ah! partons
	quelle horreur		ah! partons		ah! partons
	taisez vous donc		mais paix donc		mais paix donc
	quelle horreur		ah! partons		ah! partons
ne faites pas tant la	fiè - re	redoutez notre co	lè - re	car nous reviendrons bien	tôt
	comme il faut		re - doutez		not' co - lèr'
	comme il faut		re - doutez		not' co - lèr'

Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), and *ppp* (pianississimo). The score features various musical notations such as slurs, accents, and hairpins.

p *cres.* *ff*
p *cres.* *ff*
p *cres.* *ff*
p *cres.* *ff*
p *cres.* *ff*
p *cres.* *ff*
p *cres.* *ff*
p *cres.* *ff*
p *cres.* *ff*
p *cres.* *ff*
p *cres.* *ff*
pp *cres.* *ff*
pp *cres.* *ff*

ah! de cet-te ha-ran-gère éloignons nous ma-mère éloignons nous ma-mère partons au plu-tôt redou-tons leur co-
 ah! de cet-te ha-ran-gère éloignons nous ma-chère éloignons nous ma-chère partons au plu-tôt redou-tons leur co-
 ah! voulez vous bien vous-taire voulez vous vous-taire voulez vous vous-taire partons au plu-tôt redou-tez ma co-
 ah! de cet-te ha-ran-gère éloignons nous ma-chère éloignons nous ma-chère partons au plu-tôt redou-tons leur co-
 il n'faut pas tant fair la-fière craignez notr'co-lère craignez notr co-lère nous r'viendrons bien-tôt redou-tez notr'co-
 il n'faut pas tant fair la-fière craignez notr'co-lère craignez notr co-lère nous r'viendrons bien-tôt redou-tez notr'co-
 il n'faut pas tant fair la-fière craignez notr'co-lère craignez notr co-lère nous r'viendrons bien-tôt redou-tez notr'co-

C^{anc} 1^{re} Fl.

le - re ah! par - tons ah! par tons ma mè - re al - lons ma mè - re par - tons au plu
 le - re é - loi - gnons nous ma chè - re par - tons partons ma chè - re é - loi gnons nous au plu
 le - re n'a - jou - tez pas un mot n'ajoutez pas un mot et par - tez et partez au plu
 le - re ah! par - tons ah! par tons ma chè - re par - tons par - tons par - tons au plu
 le - re é - loi - gnons nous ma chè - re par - tons par - tons par - tons au plu
 le - re crai - gnez no - tre co - le - re crai - gnez no - tre co - le - re nous re - viendrons bien
 le - re crai - gnez no - tre co - le - re crai - gnez no - tre co - le - re nous re - viendrons bien
 le - re crai - gnez no - tre co - le - re crai - gnez no - tre co - le - re nous re - viendrons bien

- têt é-loignons nous ma nière
 et partons au plu têt
 éloignons nous ma

- têt é-loignons nous ma chère
 et partons au plu têt
 éloignons nous ma

- têt voulez vous bien vous taire
 n'a-joutez pas un mot
 voulez vous bien vous

- têt
 é-loignons nous ma chère
 et partons au plu têt

- têt ne fait pas tant la fière ou craignez notr'co
 lè-re craignez notr'co. lè-re nous r'viendrons bien
 têt ne fait pas tant la

- têt ne fait pas tant la fière ou craignez notr'co
 lè-re craignez notr'co. lè-re nous r'viendrons bien
 têt ne fait pas tant la

- têt ne fait pas tant la fière ou craignez notr'co
 lè-re craignez notr'co. lè-re nous r'viendrons bien
 têt ne fait pas tant la

me-re car c'est un vrai com-plot éloignons nous ma-mère partons au plu-
 chère car c'est un vrai com-plot éloignons nous ma-chère partons au plu-
 taire n'a-jou-tez pas un mot vou-lez vous bien vou-tai-re par-tez au plu-
 éloi-gnons nous ma-chère car c'est un vrai com-plot éloi-gnons nous ma-chère partons au plu-
 -fiè-re crai-gnez notrè co-lè-re crai-gnez notrè co-lère nous r'viendrons bien tôt crai-gnez notrè co-lère nous r'viendrons bien
 -fiè-re crai-gnez notrè co-lè-re crai-gnez notrè co-lère nous r'viendrons bien tôt crai-gnez notrè co-lère nous r'viendrons bien
 -fiè-re crai-gnez notrè co-lè-re nous r'viendros bien tôt crai-gnez notrè co-lère nous r'viendrons bien

- têt par - tons par - tons c'est un com - plot partons partons ma mère évitons leur co - lère évitons leur co -
 - têt par - tons par - tons c'est un com - plot partons partons ma chère évitons leur co - lère évitons leur co -
 - têt par - tez par - tez sans dire un mot sans dire
 - têt par - tons par - tons c'est un com - plot partons partons ma chère évitons leur co - lère évitons leur co -
 - têt nous al - lons re - ve - nir bien - tôt craignez notre co - lère pour vous faire faire pour vous faire
 - têt nous al - lons re - ve - nir bien - tôt nous al -
 - têt nous al - lons re - ve - nir bien - tôt nous al -

- le_re partons au plu_tôt partons partons ma nière évitons leur co lère évitons leur co lère et partons au plu
 - le_re partons au plu_tôt partons partons ma chère évitons leur co lère évitons leur co lère et partons au plu
 au mot sans dire un
 - le_re partons au plu_tôt partons partons ma chère évitons leur co lère évitons leur co lère et partons au plu
 taire nous viendrons bien tôt craignez no tre co lère pour vous faire tai re pour vous fai re tai re nous viendrons bien
 - lous re ve nir bien
 - lous re ve nir bien

- tôt en vé - ri - té c'est un com-plot en vé - ri - té c'est un com - plot
 - tôt en vé - ri - té c'est un com-plot en vé - ri - té c'est un com - plot
 mot tai-sez vous par-tez au plu-tôt tai-sez vous par-tez au plu-tôt
 - tôt en vé - ri - té c'est un com-plot en vé - ri - té c'est un com - plot
 - tôt nous al - lons re - ve-nir bien-tôt nous al - lons re - ve-nir bien - tôt
 - tôt nous al - lons re - ve-nir bien-tôt nous al - lons re - ve-nir bien - tôt
 - tôt nous al - lons re - ve-nir bien-tôt nous al - lons re - ve-nir bien - tôt

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are several staves for instrumental accompaniment, including strings and woodwinds. Below these are the vocal staves. The lyrics are written below the vocal staves and are in French. The lyrics are: "par - tons ah! partons au plu - tôt", "par - tons ah! parton - au plu - tôt", "par - tez oui par - tez au plu - tôt", "par - tons ah! parton - au plu - tôt", "par - tons nous reviendrons bien - tôt", "par - tons nous reviendrons bien - tôt", and "par - tons nous revien - drons bien - tôt". The score is written in a historical style with various clefs and time signatures.

This page contains a handwritten musical score for a multi-instrument ensemble, consisting of 14 staves. The notation is arranged in two systems of seven staves each. The top system includes a vocal line (treble clef) and six instrumental parts (treble and bass clefs). The bottom system includes a piano accompaniment (treble and bass clefs) and four additional instrumental parts (treble and bass clefs). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is dense and detailed, with many notes and rests clearly visible. The page is numbered '56' in the top left corner.

This page of musical notation consists of 14 staves, arranged in two systems of seven staves each. The notation is handwritten and includes various clefs (treble and bass), note values, rests, and complex rhythmic patterns. The music appears to be a multi-measure rest or a complex rhythmic exercise. The page is numbered '411' at the bottom center.

1^o une ancienne religieuse qui se connaît en vertu...

2^o moi qui n'ose lui parler?... Si je lui écrivais?...

98

N^o 2.

AIR.

» si je lui écrivais »

Maestoso.

Petite flûte.

G^{de} flûte.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Trompettes en UT.

Cors en UT.

Cors en SOL.

Bassons.

Trombones.

Violons.

Alto.

COQUEREL.

Violoncelle.

C. Basse.

ff

C^{me} 1^o Violon.

C^{me} 1^o C. B.

1411

The musical score consists of 14 staves. The first 13 staves are for piano accompaniment, and the 14th staff is for the vocal line. The score is marked with dynamics: *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *pp* (pianissimo). The tempo is marked *Solo.* The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The piece begins with a *p* dynamic and moves to *ff* in the second measure. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The vocal line enters in the 14th measure with the lyrics: "A-mour viens jet'in plo - re donne moi de l'es". The score ends with a *pp* dynamic and a *pizz.* (pizzicato) marking for the piano accompaniment.

- prit sous mes doigts font éclo - re le motheureux qui touche et qui se duit par des traits pleins de
 C.^{me} la C. B. // C.^{me} le 1. Violon. // divises // pizz.

flam - me peins lui — ma vive ar - deur fais pas - ser — dans son â - — me ce que res - sent mon

arco.

cœur par des traits pleins de flamme peins lui ma vive ar - deur fais passer dans son â - — me ce que res - sent mon

P

Plus animé.
solo.

PP
solo.

PP

solo.
PP

solo.
PP

solo.
PP

Plus animé.
PP

PP

PP

coeur compo_sous cherchonscomposons.

C.^{me} 1^a C.-B.

FF

1411

PP

P^{te} fl.
G^{de} fl.
Cl.
C^{es} en UT.



Il se met a une table et essaye d'écrire ne trouvant pas d'idée il dit rien e est toujours le commencement qui est le plus difficile.

leggero.
divisés.



Il prend machinalement un bougeo qu'il mange et en lit la devise. qui dit amant dit troubadour on devient poete en un jour.

pizz:
pizz:



Tiens je suis donc un troubadour... au fait si je lui écrivais en vers c'est peut être plus aisé. (il cherche encore et ne trouvant rien

G^{de} fl:

Cl:

C¹ en Sol.

B¹

battu

réunis.

battu

prend encore un autre bonbon dont il lit de même la devise)

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. From top to bottom: G^{de} fl (flute), Cl (clarinet), C¹ en Sol (clarinet in G), B¹ (bassoon), and a string staff. The woodwinds have melodic lines, while the strings play a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *battu* (marked). The lyrics 'prend encore un autre bonbon dont il lit de même la devise)' are written below the string staff.

P^{te} fl:

Hautb:

solo.

cres.

solo.

cres.

solo.

cres.

beauté cruelle je soupire prenez pitié de mon martyre. ah! ah! mais justement voilà

Detailed description: This system contains the next five staves of the score. From top to bottom: P^{te} fl (piccolo flute), Hautb (oboe), another Hautb (oboe), a string staff, and a vocal line. The woodwinds have melodic lines, with 'solo.' and 'cres.' (crescendo) markings. The vocal line has the lyrics 'beauté cruelle je soupire prenez pitié de mon martyre. ah! ah! mais justement voilà' written below it.

mon affaire. il prend un boeal où sont des devises. Beauté cruelle je sou-

Musical score for piano and voice. The score consists of 14 staves. The first 13 staves are for piano accompaniment, and the 14th staff is for the vocal line. Dynamics include *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *pizz:* (pizzicato). The vocal line includes the lyrics: "mon affaire. il prend un boeal où sont des devises. Beauté cruelle je sou-".

-pireprenezpitiedemonmarty - re bravo bra vo bravo bra vo bravo bra vo.

G^{de} fl:

Cl:

C^{ts} en Sol.

B^{ns}

battu. réunis.

battu. battu.

si vous préférez un a_mant choisissez le tendre et constant je n'aurais pas mieux dit je croi: ce vers la semble fait pour

Hautb:

Cl:

Cl^S en Ut.

solo

p

moi

en prenant femme on est heu- reux n'en prenez pas c'est encor

mieux mauvais de tes- ta- ble

choi- si- sez moi car mes a- mours ne fi- ront qu'avec mes

The musical score is arranged in systems. The top system includes woodwinds: Hautbois (Hautb.), Clarinet (Cl.), and Clarinet in C (Cl^S en Ut.). The middle system features strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses). The bottom system contains vocal lines with French lyrics. The lyrics are: "moi en prenant femme on est heu- reux n'en prenez pas c'est encor mieux mauvais de tes- ta- ble choi- si- sez moi car mes a- mours ne fi- ront qu'avec mes". There are performance markings such as "solo" and "p" (piano) in the woodwind parts.

Musical score for the first system, featuring multiple staves with dynamic markings like *FF* and *PP*. The lyrics are in French:

jours ah si comme ceux là, j'entrouve une douzaine je suis auvé je sais que de nos
 C^{me} la C. B.

Musical notation includes various instruments and dynamics. The bottom staff is marked *FFarco.* and *PP*.

Musical score for the second system, featuring multiple staves with lyrics in French and dynamic markings like *PP*.

suivez
 suivez
 suivez
 jours les bons vers donnent de la peine mais en cherchant on les trouve toujours en cherchant bien on en trouve tou-

Musical notation includes various instruments and dynamics. The bottom staff is marked *PP*.

All.^o

FF

Solo.

P >

FF

Solo.

P >

FF

FF

FF

Solo.

P >

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

PP

PP

qu'a ma des-ti - né - e - tu

C^{me} la C.B. //

All.^o

FF

PP

PP

G^{de} fl: solo. *pp*

Cl: solo. *p*

sois enchai - né - e bra - vo très bien bra - vo — sois ma dolci - né - e pour un jour ou deux fi

p

p

donc fi donc mau - vais — c'est par l'hymé - né - e que l'on est heu - reux ah! c'est bien vrai quel vers

G^{de} fl: solo. *p*

Hautb: solo. *p*

dé-li-ci-eux. Vi-

B^{us} solo. *pp*

- vent les gri-settes jeu-nes et co-queffesc'est trop mari-vau-dage et trop li-cen-ci-eux de-viens ma ber-gè-re à

la bon-ne heure au moins c'est pur et ver-tu-eux de-viens ma ber-gè-re le bon-heur sur terre ne

Hautb. *animé.*

mf

mf

FF

FF

FF

se trou_ve guère que quand on est deux c'est su - per - be c'est du Vol_tai_ - re c'est A_pol_ lon

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

qui m'inspi - ra c'est A - pol_ lon qui m'inspi - ra re - li -

ff

1411

sons re-li-sons re-li-sons tout ce-la c'est A-pol-lon qui in-spi-

ra cest A-pol-lon qui m'inspi-ra.

And.^{te} maestoso.
C¹⁵ en Ut.

C¹⁵ en Sol.

pp

pp

pp

Beaute cruel - le je sou - pi - reprenez pi - tie de mon marty - re si - vous preferez un a -

pizz: arco.

C¹⁵ en Sol.

Solo.

p

p

p

- mant choi - sissez le choisissez le tendre et constant choisissez moi - car mes a - mours ne fini - ront

C^{me} la C. B.

pizz:

G^{de} fl. solo.

Cl: solo.

C^{es} en Sol.

suivez.

ne fi - niront qu'avec mes jours bel - le Angé - li - que mes â - mours ne fi - niront ne fi - niront qu'avec mes

C^{me} la C. B. pizz. H H

G^{de} fl: solo.

Hautb: pp

retenu. C^{es} en Ut. solo

C^{es} en Sol. solo

retenu.

jours j'ajoute ici belle angé - li - que quoique ce nesoit pas é - crit c'est étonnant ou c'est u

ni que combien l'amour domine l'esprit et ce n'est rien en cor et ce n'est rien en cor ce qui termine est bien plus

F arco.

This musical score consists of 16 staves. The top 15 staves are for the piano, with the first 14 being treble clef and the 15th being bass clef. The bottom staff is for the voice. The music is in 3/4 time and features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated with numbers 3 and 6. The voice part has lyrics in French: "fort ce qui termi - - neest bien plus fort." There are dynamic markings "fort" and "neest bien plus fort." and a double bar line in the voice staff. The page number "1411" is at the bottom center.

All.^o

pp

pizz:

pizz:

1^{er} Violone: Que ma des ti - né - e te soit en - chai - né - e c'est par l'hy - mé - né - e que l'on est heu - reux que

2^d Violone:

C. B. pizz:

B.^{us}

solo. p

ma des - ti - né - e te soit en - chai - né - e c'est par l'hy - mé - né - e que l'on est heu - reux de -

Violin I: Treble clef, eighth notes.

Violin II: Treble clef, eighth notes.

Viola: Treble clef, eighth notes.

Cello/Double Bass: Bass clef, eighth notes.

Lyrics: viens ma ber-ge-re le bon-heur sur-ter-re ne se-

Performance markings: arco. (Viola), pizz. (Cello/Double Bass).

Tempo/Character: C^{me} la C.B.

Violin I: Treble clef, eighth notes.

Violin II: Treble clef, eighth notes.

Viola: Treble clef, eighth notes.

Cello/Double Bass: Bass clef, eighth notes.

Lyrics: trou-ve-guè-re que quand on est deux quand on est deux que

Performance markings: arco. (Violin II, Viola).

Violin I: Treble clef, eighth notes.

Violin II: Treble clef, eighth notes.

Viola: Treble clef, eighth notes.

Cello/Double Bass: Bass clef, eighth notes.

Lyrics: ma des-ti-né-e te soit enchai-né-e c'est par l'hy-mé-né-e que l'on est heu-reux de- viens ma ber-

Performance markings: pizz. (Violin I, Violin II), arco. (Violin II, Viola).

B^{is}

Musical score for the first system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet pattern in the right hand. The lyrics are: "gè-re le bonheursur ter-re ne se trouve guère que quand on est deux de-viens ma ber gè-".

C^{is} en UT.

soli

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes the instruction "arco." and "pizz:". The lyrics are: "re de-viens ma ber gè-".

animé.

F

F

F

F

solo.
pp

F

F

F

F

F animé.

FF

FF

FF

FF

re c'est su - per - be c'est du Vol - tai - re c'est A - pol - lon qui m'inspi-

animé.

F

The musical score consists of 15 staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics written below the bottom staff. The remaining staves are for various instruments, including strings and woodwinds. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'F'.

ra ah! les beaux vers les beaux vers que ces vers là c'est A pol

- lon qui m'ins - pi - ra ah! les beaux vers les beaux vers — d'O-pe- ra .

This page of musical notation consists of 14 staves. The top two staves are in treble clef and feature complex, multi-measure passages with many beamed notes. The next four staves (3-6) are in treble clef and contain simpler rhythmic patterns, possibly for a vocal line or a specific instrument. The next four staves (7-10) are in bass clef and continue with rhythmic patterns. The final four staves (11-14) include a variety of clefs and note values, with some staves showing rests. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as stems, beams, and rests.

1^o Mais ma mère, ça n'est pas convenable... M^{re} Coquerel...

2^o 126 Essayez tant que vous voudrez pourvu que ça ne soit pas long.

N^o 5.

TRIO.

» Essayez tant que vous voudrez
pourvu que ça ne soit pas long. »

Andantino mod^{to}

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en LA.

Cors en LA.

Cors en MI.

Trompettes
en MI $\frac{1}{2}$.

Bassons.

Trombones.

Trombones basses.

Violons.

Altos.

ANGÉLIQUE.

M^{re} BERGAMOTE.

COQUEREL.

Violoncelles.

Contre-Basses.

p *f* *pp*

pizz.

p Prenez un peu de pain - en - ce

p O moments éduisant et

C^{me} la C-B. //

pizz.

Fl.

Clar.

C² en MI.

B²

PP

PP

PP

arco.

ANGÉLIQUE.

Pre- nez un peu de pa- ti- en- ce

COQUEBEL.

M^{me} BERGAMOTE.

doux.
Vocelles et C-B.

Allons vi- te dé- pê- chez- vous!

Je- tiens beau- coup à l'é- lé- gan- ce je- tiens beau

Vocelles

C^{me} la C=B.

C-B.

Fl.

comp à lé-lé-gance, il faut d'abord qu'un gant ne soit ni pas trop grand ni trop étroit

Ce-lui-ci paraît

p

Hautb

Cors

mieux il conviendrait être

Oh! de mon trouble en vous voyant je sens déjà que je ne suis plus

C. la C-B.

f *p* *pp*

Hautb.

Cr.

ANGÉLIQUE.

On nous observe en ce mo - ment on nous observe en ce mo - ment j'ai ce pen - dant à vous ap -

maître!

Cr^{ve} la C-B.

pizz.

pizz.

Hautb.

Cr.

prendre u-ne nou - velle

ma'sprenez donc garde!

une nouvel - le la - quel - le?

ah! ah! le maudit

gant! mon dieu le maudit

Cr^{ve} et C-B.

F P FP

F P FP

mF P FP

arco mF P FP

PP

PP

PP

F P PP

F arco P 1411 F P PP

APPELLE BERG.
 Ça ne va donc pas ? mais ça ne va donc pas ? ça ne va pas c'est e-foh-
 gant ! non vraiment non vrai-ment non non vrai-

C^{me} la C-B.

Fl. solo.
 Hautb. solo.
 Clar. p
 C^{rs} p
 pp
 ment ! quel-le
 ment ! point de pei-ne ni de gê-ne es-say- ez une au-tre dou-zai-ne
 ment ! quel-le pei-ne ! quel-le gê-ne quand la crain-te vous en- chaî-ne ! quel-le

Fl.

Hautb.

Clar. solo.

C[♯] en LA. *p*

C[♯] en MI.

Tromp.

B[♭]

Tromb.

pei-ne! quel-le gè-ne! quel-le con-trainte est la mienne!

J'ai des soupçons en ce mo-ment obser-vez les a-droite-

pei-ne! quel-le gè-ne! quel-le crain-te vous en - chaî-ne!

C[♯] en LA. C-B. //

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are vocal lines. The middle staves (3-6) are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet. The bottom staves (7-14) are for a lute or guitar. The score is divided into four measures. The lyrics are written below the vocal staves.

Qui les mamans en tous les tems sont des tourmens pour les a -
 ment j'ai des soupçons en ce mo - ment observons les adroi - te - ment j'ai des soupçons en ce mo - ment observons les a - droi - te -
 oui les mamans en tous les tems sont des tourmens pour les a - mans oui les mamans en tous les tems sont des tourmens pour les a -

C.^{me} 1a C-B. // // //

The musical score consists of several staves. The upper staves (piano accompaniment) feature complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *F*, *P*, and *FF*. The lower staves include vocal lines with lyrics in French. The lyrics are:

 mais ah! oui les ma-mans sont de vrai tour- mens! ah! oui les ma-mans sont de vrai tour- mens! ah! oui les ma-mans sont de vrai tour-

 ment on j'ai des soupçons depuis un mo- ment je vais observer bien à-droite- ment je vais observer bien à-droite-

 mais ah! oui les ma-mans sont de vrai tour- mens! ah! oui les ma-mans sont de vrai tour- mens! ah! oui les ma-mans sont de vrai tour-

 The score concludes with a double bar line and the instruction *C^{mo} à C-B.*

mens!
ment.
mens!
comme moi vous devez com-prendre
quand on vent se donner des gants qu'à son goût

battu

PP F PP FF PP

The musical score is arranged in a system of staves. From top to bottom, the staves are: two treble clefs (likely for two voices or instruments), two bass clefs (piano accompaniment), and a vocal line. The piano accompaniment is highly detailed, with many sixteenth-note passages and dynamic markings such as *pp*, *f*, *sf*, and *ff*. The vocal line includes the following lyrics: "Sans don-te sans don-te ceux-ci sont plus grands", "qu'à son goût il faut bien les pren-dre", and "Oublyons ètes trop". There are also some dynamic markings like *ff* and *pp* under the vocal line.

FF PP

4414

FF

FF

Musical score for piano and voice. The score consists of 14 staves. The first 12 staves are for the piano accompaniment, and the last two are for the voice. The music is in 3/4 time and features a variety of dynamic markings including *sf*, *pp*, *ff*, and *ppp*. The piano part includes complex textures with sixteenth and thirty-second notes, as well as chords. The voice part enters in the third measure with the lyrics: "Apprenez donc qu'on veut me donner un ma-ri". The lyrics continue on the next line: "bon-ne! ciel! et quand". The score concludes with a double bar line in the final measure.

The musical score consists of 14 staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom five are for the voice. The piano part features complex textures with many sixteenth-note passages and dynamic markings such as *ff*, *f*, *f>p*, and *pp*. The voice part includes the following lyrics:

Anjour-d'hui rien, non rien.
 Qu'est-ce donc? qu'est-ce done?
 done? et quand done? ciel oh! ciel rien, seulement je soup-

musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "mais non vrai-ment ils vont fort bien et vous devez être content et vous de-". The piano accompaniment features a prominent bass line with repeated eighth notes and chords.

mais non vrai-ment ils vont fort bien et vous devez être content et vous de-
 comequ'ils ont cra-qué qu'ils ont cra-qué oui jo-li-

musical score for the second system, including instrumental parts and vocal lines. The instrumental parts include Flute (Fl.), Horn (Hautb.), Clarinet (Clar.), and Cello/Double Bass (C^o et B^o). The vocal line includes the lyrics: "vez être content plus de gê-ne plus de pei-ne c'est heu-reux qu'il vous con-vien-ne". The piano accompaniment continues with a rhythmic bass line.

quel-le
 vez être content plus de gê-ne plus de pei-ne c'est heu-reux qu'il vous con-vien-ne
 ment oui jo-li-ment quelle

Fl.

Hautb.

Clav. solo.

C¹ en FA *p*

C² en MI *p*

Tromp.

B¹

Tromb.

pei-ne! quel-le gè-ne! quel-le con-trainte est la mienne!

J'ai des soupçons en ce mo-ment observou-les a-droite -

pei-ne! quel-le gè-ne! quel-le crai-te vous en - chaî-ne!

C¹ en C-B. //

Qui les mamans en tous les tems sont des tourmens pour les a -
 ment j'ai des soupçons en ce mo - ment observons-les adroi-te - ment j'ai des soupçons en ce mo - ment observons-les a-droi-te -
 oui les mamans en tous les tems sont des tourmens pour les a - mans oui les mamans en tous les tems sont des tourmens pour les a -

C.^{mo} A & C-B. // // //

The musical score is arranged in 18 staves. The top six staves represent the piano accompaniment, and the bottom six staves represent the vocal line. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. Dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo) are indicated throughout. The vocal line includes the following lyrics:

mais ah! oui les mamesont de vrai tourmens! ah! oui les mamesont de vrai tourmens! ah! oui les mamesont de vrai tour -
 ment ou j'ai des soucis depuis un moment je vais observer bien a-droite-ment je vais observer bien a-droite -
 mens! ah! oui les mamesont de vrai tourmens! ah! oui les mamesont de vrai tourmens! ah! oui les mamesont de vrai tour -

The piano accompaniment features several passages with *ff* dynamics, particularly in the right hand, which plays a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes. The left hand provides a steady bass line with occasional chords.

Fl.
Hautb. p
Clar.
Ct.
pp
Tromb.
p
pp
Animez.
pizz.
pizz.
pizz.
mens!
mens!
mens!
pizz.
pp

ler
cel et la grand chose
mon Dieu parlez en pro-se! dam! ce soir il ne sera plus
j'y pensais et j'ai fais
me declarer en vers
vous croyez?

Hautb. p

Clar. p

FF

FF

FF

FF

FF

FF

re tenu.

arco.

arco.

arco.

arco.

M^{lle} BERGAMOTTI

re tenu.

moi qui me meurs d'a-mour

elle écou-tait quel ora-ge s'ap-prête! oui c'est

FF

PP

CS

solo.

moi, moi, qui pour vous... non, qui pour elle épris d'un sen-ti-mens

monsieur! mon

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "sieur! concen-tré maishon-nè - te n'osait et n'ose en-cor dans le trouble où je suis". The piano accompaniment consists of multiple staves with various rhythmic patterns and dynamics.

Musical score for the second system, including instrumental parts and vocal lines. The instrumental parts are labeled: Fl., Hautb., Clar., C⁵, B⁷, and C⁵. The vocal line includes the lyrics: "ca veut di - re qu'il maime et qu'il demande à épou - ser" and "sieur". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp* and *p*. There are handwritten annotations in the score, including "ritenu." at the top and "Lent" written in large cursive in two places.

This system contains the first four measures of the musical score. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "prière de, de, de ne pas le re-fu-ser!" and "vous priant par grâ-ce su-prière". The piano part includes a section marked "C^{me} la C-B." with double bar lines.

The vocal line lyrics are:

 prière de, de, de ne pas le re-fu-ser!

 vous priant par grâ-ce su-prière

The piano accompaniment includes the instruction:

 C^{me} la C-B.

This system contains the next four measures of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "dit mieux que moi-même ah! n'al-lez pas nous re-fu-ser! dai-gnez ne pas nous re-fu-ser!". The piano accompaniment continues with a similar melodic line.

The vocal line lyrics are:

 dit mieux que moi-même ah! n'al-lez pas nous re-fu-ser! dai-gnez ne pas nous re-fu-ser!

Fl. *a tempo.* ~~All^o con moto.~~

Hautb. *FF*

Clar. *FF* *PP*

Tromp en MI *FF* *PP*

C^o en LA.

C^o en MI *FF*

B^o *PP*

Tromb.

FF *PP*

FF *PP*

FF *PP*

ser. non?

FF Non, non non, non, non, ja - mais! non, non! *p* non non non point d'alli - ance! ma fier - té doit s'y re fu -

ser! non?

C^o en C-B. *PP*

FF *PP*

Musical score for a symphony with vocal soloist. The score includes staves for strings, woodwinds (Flute, Clarinet in E-flat, Bassoon, Trompe), and vocal soloist. The vocal part has lyrics in French. The score is marked with dynamics like FF and PP.

Lyrics:
 ser et c'est de-ja trop d'in-so-lan-ce que d'o-ser me la pro-po-ser non jamais!
 Qu'ai-je enten-du? plus d'al-li-an-ce! sa fierte

Performance markings:
 FF (Fortissimo), PP (Pianissimo), C^{mo} in C=B., // (Crescendo/Decrescendo hairpins)

The musical score consists of 14 staves. The top 13 staves are for piano accompaniment, and the bottom two are for vocal lines. The piano part features complex textures with many chords and moving lines. Dynamic markings include *ff*, *pp*, and *cres*. The vocal lines have lyrics in French. The bottom-most staff contains double bar lines with repeat signs.

Lyrics:
 doit sy re - fu - ser et c'est de - ja trop d'in - so - len - ce que d'o - ser la lui propo - ser!
 oui c'est de ja trop d'in - so - len - ce que d'o - ser me la propo - ser! un confi -
 doit sy re - fu - ser et c'est de - ja trop d'in - so - len - ce que d'o - ser la lui propo - ser!

Handb.
Clar.
B^b
P
PP

sen qui n'a rien que des det - tes! bonbons sans sucre et pralines mal
j'ai de l'a - mour il donne du ta - lent!

Fl.
Handb.
Clar.
B^b
P
PP

eres
eres
eres
fai - tes! me bon - tique au beau monde fer - mé - e!
en les goût - tant vous diriez autre - ment bientôt la
eres

C^{es} en MI.

me - e mon choix est fait l'hymen va s'enga - ger, mon choix est fait, mon choix est fait, mon choix est fait

Fl. Hautb. dim.

Clar. PP

C^{es} PP

dim. PP

F PP

fait l'hymen va l'en-ga - ger : non, non, non, non point d'al - li - an - ce ma fier - té doit s'y re-fu -

C^{es} la C-B. PP

F

Musical score for orchestra and voice. The score includes staves for Tromp., C¹ en LA., C² en MI., and voice. Dynamic markings include *FF* and *PP*. The lyrics are in French:

Qu'aj-je enten-du? plus d'al-li-an-ce! sa fierté
 ser-et c'est dé-jà trop d'in-so-lan-ce que d'o-ser me la pro-po-ser non jamais!
 Qu'aj-je enten-du? plus d'al-li-an-ce! sa fierté

C¹ en LA. C-B. // //

Trompe
 Clarinet in F
 Clarinet in Bb
 Bassoon
 Oboe
 Flute
 Violin I
 Violin II
 Viola
 Violoncello
 Contrabasso

doit sy re - fu - rer, et c'est de - ja trop d'in - so - len - ce que d'o - ser la lui propo - ser!
 ou c'est de - ja trop d'in - so - len - ce que d'o - ser me la propo - ser! ainsi j'en -
 doit sy re - fu - ser et c'est de - ja trop d'in - so - len - ce que d'o - ser la lui propo - ser! ah! quel ty -

143

tends et je pré - tends que de la - mant on s'é-loigne à l'in - tant! ainsi j'en - tends et je pré -
 rans que les pa - rents! et quel tour - mens pour les pauvres en - fans quel ty - rans que les parents

The musical score consists of approximately 15 staves. The top staves feature complex instrumental textures with many beamed notes. The lower staves include a vocal line with lyrics and a bass line with rests. Dynamic markings such as 'cres.' and 'P cres.' are placed throughout the score. The lyrics are written in French and describe a scene of poverty and parental concern.

rents! ah! quels tourmens pour les pauvres en- fants! ah! *cres*
cres
 tends que de la - maiton s'éloigne à l'in-stant je veux qu'on sé-loigne à l'ins-tant je veux qu'on sé-loigne à l'ins-
 et quels tourmens pour les enfants! ah! quels ty - rans que les pa - rents et quels tour-mens pour les en-

FF

serpez

FF

serpez

FF

FF

FF

FF

FF

serpez

FF

FF

FF

quels af - freux tour - nens! quel mal - heur et quels re - grets! quoi tous les

tant! oui dans l'ins - tant ren - trez ren - trez et de - sor - mais soy - ez tous

FF faux pour les a - mans! ah! quel mal - heur et quels re - grets! quoi tous les

FF

deux sé-pa-rés à ja-mais! à ja-mais.

deux sé-pa-rés à ja-mais sé-pa-rés à ja-mais sé-pa-rés à ja-mais.

deux sé-pa-rés à ja-mais sé-pa-rés à ja-mais sé-pa-rés à ja-mais.

// // // // // // // //

The musical score consists of 14 staves. The first 12 staves are instrumental accompaniment for various instruments, including strings and woodwinds. The 13th staff is the vocal line with lyrics. The 14th staff is a bass line with double bar lines. The lyrics are: 'deux sé-pa-rés à ja-mais! à ja-mais.' followed by 'deux sé-pa-rés à ja-mais sé-pa-rés à ja-mais sé-pa-rés à ja-mais.' and 'deux sé-pa-rés à ja-mais sé-pa-rés à ja-mais sé-pa-rés à ja-mais.' The score ends with a double bar line on the 14th staff.

This page of musical notation consists of 15 staves. The first ten staves are filled with complex musical notation, including treble and bass clefs, various note values, and rests. The notation is dense and appears to be a score for a multi-instrument ensemble. The bottom five staves are mostly empty, with some double bar lines and a few notes in the final staff.

1^o Je connais le crédit de M^{re} le Comte... mais jusqu'à la...

2^o Mais je ne le quitterai pas... Entrez, vous autres.

Mais je ne le quitterai pas, Entrez, vous autres.

N^o 4

Allegro

FINAL

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments and voices are listed on the left side of the page, each with a corresponding staff. The score begins with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro' and the section is labeled 'FINAL'. The score consists of 16 measures. The first four measures are marked 'FF' (fortissimo). The fifth measure is marked 'dim' (diminuendo). The sixth measure is marked 'pp' (pianissimo). The seventh measure is marked 'dim'. The eighth measure is marked 'pp'. The ninth measure is marked 'dim'. The tenth measure is marked 'pp'. The eleventh measure is marked 'dim'. The twelfth measure is marked 'pp'. The thirteenth measure is marked 'dim'. The fourteenth measure is marked 'pp'. The fifteenth measure is marked 'dim'. The sixteenth measure is marked 'pp'. The score includes parts for Petite Flûte, Grande Flûte, Hautbois, Clarinettes en C, Cors en Sol, Cors en Ré, Bassons, Trombones, Violons, Alto, ANGÉLIQUE, COQUELLE, LE COMTE, DEBOIS, SERREFORT, Violoncelle, and Contre-Basse. The Violoncelle part includes the instruction 'C^{mo} L.C.-B.' and the instruction '//' (crescendo) is used in the first four measures. The vocal parts for ANGÉLIQUE, COQUELLE, LE COMTE, and DEBOIS are marked with a dash, indicating they are silent. The vocal part for SERREFORT is marked 'pp' and includes the instruction 'Nous voici'. The vocal part for Violoncelle is marked 'FF' and includes the instruction '//'.

P.¹ Fl.

C¹ Fl. *pp*

Coq.

Serr.

V¹ et C.B.

l'é - las je tremble au fond de l'â - me
 tous et tous nos gens sont dilés dès que le de voir les ré -

P.² Fl.

C² Fl.

Hautb.

Cl.

Clon BÉ.

B¹

Clon BÉ.

B²

Clon BÉ.

B³

Clon BÉ.

B⁴

Clon BÉ.

B⁵

Clon BÉ.

B⁶

Clon BÉ.

B⁷

Clon BÉ.

B⁸

Clon BÉ.

B⁹

Clon BÉ.

B¹⁰

Clon BÉ.

B¹¹

Clon BÉ.

B¹²

Clon BÉ.

B¹³

Clon BÉ.

B¹⁴

Clon BÉ.

B¹⁵

Clon BÉ.

B¹⁶

Clon BÉ.

B¹⁷

Clon BÉ.

B¹⁸

Clon BÉ.

B¹⁹

Clon BÉ.

B²⁰

Clon BÉ.

B²¹

Clon BÉ.

B²²

Clon BÉ.

B²³

Clon BÉ.

B²⁴

Clon BÉ.

B²⁵

Clon BÉ.

B²⁶

Clon BÉ.

B²⁷

Clon BÉ.

B²⁸

Clon BÉ.

B²⁹

Clon BÉ.

B³⁰

Clon BÉ.

B³¹

Clon BÉ.

B³²

Clon BÉ.

B³³

Clon BÉ.

B³⁴

Clon BÉ.

B³⁵

Clon BÉ.

B³⁶

Clon BÉ.

B³⁷

Clon BÉ.

B³⁸

Clon BÉ.

B³⁹

Clon BÉ.

B⁴⁰

Clon BÉ.

B⁴¹

Clon BÉ.

B⁴²

Clon BÉ.

B⁴³

Clon BÉ.

B⁴⁴

Clon BÉ.

B⁴⁵

Clon BÉ.

B⁴⁶

Clon BÉ.

B⁴⁷

Clon BÉ.

B⁴⁸

Clon BÉ.

B⁴⁹

Clon BÉ.

B⁵⁰

Clon BÉ.

B⁵¹

Clon BÉ.

B⁵²

Clon BÉ.

B⁵³

Clon BÉ.

B⁵⁴

Clon BÉ.

B⁵⁵

Clon BÉ.

B⁵⁶

Clon BÉ.

B⁵⁷

Clon BÉ.

B⁵⁸

Clon BÉ.

B⁵⁹

Clon BÉ.

B⁶⁰

Clon BÉ.

B⁶¹

Clon BÉ.

B⁶²

Clon BÉ.

B⁶³

Clon BÉ.

B⁶⁴

Clon BÉ.

B⁶⁵

Clon BÉ.

B⁶⁶

Clon BÉ.

B⁶⁷

Clon BÉ.

B⁶⁸

Clon BÉ.

B⁶⁹

Clon BÉ.

B⁷⁰

Clon BÉ.

B⁷¹

Clon BÉ.

B⁷²

Clon BÉ.

B⁷³

Clon BÉ.

B⁷⁴

Clon BÉ.

B⁷⁵

Clon BÉ.

B⁷⁶

Clon BÉ.

B⁷⁷

Clon BÉ.

B⁷⁸

Clon BÉ.

B⁷⁹

Clon BÉ.

B⁸⁰

Clon BÉ.

B⁸¹

Clon BÉ.

B⁸²

Clon BÉ.

B⁸³

Clon BÉ.

B⁸⁴

Clon BÉ.

B⁸⁵

Clon BÉ.

B⁸⁶

Clon BÉ.

B⁸⁷

Clon BÉ.

B⁸⁸

Clon BÉ.

B⁸⁹

Clon BÉ.

B⁹⁰

Clon BÉ.

B⁹¹

Clon BÉ.

B⁹²

Clon BÉ.

B⁹³

Clon BÉ.

B⁹⁴

Clon BÉ.

B⁹⁵

Clon BÉ.

B⁹⁶

Clon BÉ.

B⁹⁷

Clon BÉ.

B⁹⁸

Clon BÉ.

B⁹⁹

Clon BÉ.

B¹⁰⁰

Clon BÉ.

que me veut - on hé - las je tremble au fond de l'âme ne peut - on
 - cla - me à la bas - tille on vous at - tend

P.^{te} Fl.

1^{re} Fl.
Hautb.
Cl.
B^{as}

attendre un ins tant
non vrai-ment sur le champ al- lons il faut nous sui- vre
en pri- son moi,

pp
pp

moi, Co- que- rel? que vo- tre nom- me sau- ve et me dé- li- vre
le Comte
je n'y pus rien l'ordre est for-

P¹ Fl.
 G¹ Fl.
 Hautb.
 Cl.
 C¹ en Sol.
 C¹ en Ré.
 B¹
 Tromb.
 battu
 battu
 Coq.
 mel
 Serr.
 C¹ en C-B

ja - vais pour aujour - d'hui des af - fai - res en fou - le - laissez - moi du - moins les fi - nir non non vrai

PP FF

Musical score for a multi-instrument ensemble with vocal lines. The score includes staves for various instruments and voices, with dynamic markings like "dim" and "pp", and lyrics in French.

Dynamics: *dim*, *pp*

Lyrics:

 Dub.

 Sem.

 - ment le tems se coule allons al- lous il faut par- tir

 ah mon sei- gneur je viens de

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Coq.

Dub.

Serr.

Vlle et C.B.

ch! quoi par tir am si sou dain si nous re voir et la mère et la fil - le on nous at tend à la bas fil - le

3^e Fl.

4^e Fl.

Hautb.

Cl.

C¹ en SOL.

C² en RÉ

B¹

Coq.

Serr.

mettions à de main non, non, l'on ne peut pas re mettre même il faut en quittant ces lieux que ce ban deau couvre vos yeux

solo

P

battu

G³ Fl.

C¹ en SOL.

C¹ en RÉ

B¹

pizz

Coq.

ah! si vous dai gnez le per met tre j'ai me mieux y voir clair

le Comte

il vaut mieux se sou met tre

pizz

pp

pp

G⁴ Fl.

C¹ en RÉ

B¹

pp

ah! je vais donc cou rir des dan gers bien al freux

sur les dan gers fer mer les yeux

C¹ en re

le Comte
et pour me ner à fin cette a ven tu re que lon fasse a van cer la vor

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "le Comte et pour me ner à fin cette a ven tu re que lon fasse a van cer la vor". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef, both in the same key and time signature. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century French opera.

Hautb. *cres*

C¹ en sol *cres*

P¹ *cres*

C² en re *cres*

B¹ *cres*

cres

arco

cres

III

Angél.

le Comte
- tu - re
Dub.

Serr.

monsei - gneur vous se rez o - bé - i

monsei - gneur monsei - gneur que fe rons nous de lui

arco

cres

arco

P cres

solo

pp

pp

pp

pp

je l'ap perçois di - ci

pizz

149

Detailed description: This system contains a large ensemble of instruments and a vocal line. The instruments include two flutes (Hautb.), two clarinets (C¹ en sol, C² en re), two bassoons (B¹), and a string section (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses). The vocal line is for the Comte. The lyrics are: "le Comte - tu - re Dub. monsei - gneur vous se rez o - bé - i monsei - gneur monsei - gneur que fe rons nous de lui". The music is written in a style typical of 18th or 19th-century French opera. The page number 149 is printed at the bottom center.

G³ Fl

C¹ en SOL

C¹ en RÉ

B¹

Angél.

un grand danger pour vous dans ce moment s'ap-
pre-
te

sf *pp*

solo
P

C¹ en RÉ

B¹

Angél.

Coq.

tous mes sens sont para-li-sés un dan-ger et le-quel?

pre-nez vite et li-

Fl. *P cres*
 Hautb. *P cres*
 Cl. *P cres*
 Cl. en SOL
 Cl. en RÉ
 B^{ns}
cres
 arco *cres*
cres
cres
sf
 - sez
 mais at_ten-dez Dieu que c'est hê-te li-sez... quand j'ai les yeux ba-dés
 C^{anc} La C-B // // // // // //
 arco
 dim
 dim
 dim
 soli
 soli
 PP
 PP
 pizz
 pizz
 dim
 pizz

Cr.
 Coq.
 Serr.
 V^{ls} et C.B.
 ô fa_tal vóy a - ge qui m'êtrayé las il faut du cou
 PP
 pour un tel vóy a - ge on peut bien hé las

Coq.
ra - ge et je n'ai pas le Comte
Serr.
manquer d'un cou - ra - ge que je n'aurais pas
allons du cou - ra - ge et ne tremble

solo.

Detailed description: This system contains six staves. The top two staves are vocal parts. The third staff is a bass line with a 'solo.' marking. The fourth staff is a treble line. The fifth staff is a bass line. The sixth staff is a treble line. The lyrics are written below the vocal staves.

pas car dans ton voy a - - ge on gui - de tes pas

Detailed description: This system contains six staves, continuing the musical score from the first system. The vocal lines and instrumental accompaniment are shown. The lyrics 'pas car dans ton voy a - - ge on gui - de tes pas' are written below the vocal staves.

The musical score consists of several staves. At the top, there are three staves for woodwinds (flute, oboe, and bassoon) and three for strings (violin I, violin II, and viola). Below these are staves for a cello and double bass, and a harpsichord. The vocal parts include a male voice (le Comte), a female voice (Dub.), and a chorus (Serr.). The lyrics are in French and describe a scene where the Count is being guided by a servant, with a cock crowing in the background.

arco
arco

Coq.
et je n'en ai pas
le Comte
- a - je on guide tes pas
Dub.
ouitoutest pret on a sui - vi l'or - dre demonseigneur
Serr.
pp
que je n'aurais pas

ah! que j'ai peur je

// // // // // //

arco

tremble au fond du cœur
 ah que j'ai peur je
 ouï tout est prêt on a suivi l'ordre de monseigneur

solo
 pp
 pp
 pp
 pp
 pp
 pizz
 tremble au fond du cœur
 ah! que j'ai peur
 voi - ci l'ins - tant dé - pé - chez vous al - lons al - lons e -
 ou! tout est prêt
 voi - ci l'ins - tant dé - pé - chez vous al - lons al - lons e -
 pizz

The musical score consists of 15 staves. The top five staves are for the piano accompaniment, including the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The bottom five staves are for the vocal parts, including the soprano (treble clef), alto (treble clef), tenor (bass clef), and bass (bass clef). The lyrics are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pizz' (pizzicato). The lyrics are: 'ah que j'ai peur par - tons éloignons nous par - tons éloignons - loig - nez vous par - tons éloignons nous par - tons éloignons pret par - tons éloignez vous - loig - nez vous par - tons éloignons nous par - tons éloignons'. The bottom staff has a 'C^{me} la C-B.' marking and double bar lines.

nous par - tons par - tons.
 nous par - tons par - tons.
 vous par - tons.
 nous par - tons par - tons.

This page of musical notation consists of 14 staves. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The staves are arranged in a system, with some staves containing double bar lines indicating a section break. The notation is dense and complex, with many notes and rests. The page is numbered 176 in the top left corner.

ACTE II.

N° 5.

INTRODUCTION.

All^o marcato.



Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en UT.

Trompettes
en UT.

Cors en UT.

Cors en SOL.

Bassons.

Trombones.

Violons.

Altos.

COQUEREL.

SERRFORT.

TENORS.

BASSES.

Violoncelles et
Contre-basses.

FF All^o marcato.

This page of musical score, numbered 178, contains a complex arrangement of staves. The top section includes woodwinds and strings, with dynamic markings of *ff* (fortissimo) and repeat signs. The middle section features woodwinds, with parts for *Cmte les Hautb* (Cornets in the Horn) and *Cmte le Ven* (Cornets in the Bass). The bottom section includes a double bass part marked *arco* and *ff*. The score is written in a historical style with various clefs and time signatures.

The musical score is arranged in a system of staves. From top to bottom, the parts are:

- Violin I
- Violin II
- Viola
- Cello
- Double Bass
- Flute
- Oboe
- Clarinet
- Bassoon
- Trumpet
- Trombone
- Timpani (labeled "Coquercl.")
- Snare Drum (labeled "Serrefort.")
- Tenors (labeled "Tenors.")
- Basses (labeled "Basses.")
- Chorus (labeled "Serassu")

The vocal parts (Tenors, Basses, and Chorus) have the following lyrics:

Rassurezvoussoyez sans crain - te allons n'ayez pas peur et calmezvous en fin

Rassurezvoussoyez sans crain - te allons n'ayez pas peur et calmezvous en fin

Rassurezvoussoyez sans crainte allons allons n'ayez pas peur et calmezvous en fin

Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *f* (forte). There are also *Solo.* markings above the Violin I and Viola staves.

ver quelle contrainte j'es de la pri-son l'air hu-mi-de est mal-sain
 qu'on lui de-ta-che son ban

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes staves for C², B², and Coquerel. The vocal line has lyrics: "me voi-ci donc à la bas-ti-le je suis dans cet affreux cha-".
 Dynamics: *pp* (pianissimo) throughout.
 Performance markings: *ppizz.* (pizzicato) in the lower bass line.

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes staves for Horn (Horn), C² en Ut, and B². The vocal line has lyrics: "teau où la lu-mière en au-cun tems ne bril-le double verroux et double vous al-lez en ju-ger".
 Dynamics: *pp* (pianissimo) in the piano accompaniment.
 Performance markings: *arco.* (arco) in the lower bass line.

Solo.

p cres *dim.*

Solo. *pp cres* *dim.*

ff *pp cres* *dim.*

Solo. *pp cres* *dim.*

ff *pp cres* *dim.*

Solo. *pp*

ff *p cres* *dim.*

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

gril. le Mais non vraiment tout est fort bien i-ci Mes sieurs je suis ravi
c'est la votre pri-son

ff *pp* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

ff *pp* *pizz.* *pizz.*

Fl Solo. *pp*

Hautb. Solo. *pp*

C^o *pp*

1^{re} V^o

2^e V^o

III

III

je croyais voir quelque château bien sombre et des figures de bri-

2^e Solo. Clar. Solo.

C^o *pp*

B^o *pp*

III *pp*

III *pp*

-gands mais vous m'a-vez tous l'air de fort honnêtes gens je mens comme un coquin je mens comme un co-

Fl.

Hautb.

C¹

B¹

-quin mais je crois vu leur nom-bre pru-dent de les fla-ter i-ci, Messieurs, que puis-je

C² Solo.

fai-re

et voi-la jus-te-ment ce qui pourrait me

tout ce que vous vou-drez hormis de nous quit-ter

The musical score consists of 15 staves. The top seven staves are for the orchestra, with dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The eighth staff is for a vocal soloist, marked *Solo.* and *pp*. The bottom four staves are for the basso continuo, with dynamic markings of *ff* and *pp*, and the instruction *arco.* (arco). The lyrics are written below the vocal and basso continuo staves.

pleire
tout ce que je vou
ences lieux dai_guez ordonnez tout ce que vous vou_drez tout ce que vous vou_drez

Fl. Solo. PP

Hautb. Solo. PP

Clar. Solo. PP

B^{us} Solo. PP

drat? qu'on me don - ne a di - ner car je me meus de fain

pizz. PP

(Serrefort fait un signe a deux valets qui apportent une table servie)

Solo. PP

Serrefort

Voici la table on avait tout pré - vu on avait tout pré -

FF
 FF
me les Hautb. // // // PP
tromp. FF
 FF
 FF
 FF
 FF
 FF
 FF
me le V. // // // PP
 FF
 FF
 quel repas ad_mira_ble quel répas ad_mira_ble on ne se rait pas mieu tra
vi arco. FF PP
 arco. FF

Musical score for vocal and piano accompaniment. The vocal line is in French: "té auseind'un palais enchan-té ou ne se-rait pas mieux trai-té, auseind'un palais enchan-té". The piano accompaniment includes a right-hand part with a *pp* dynamic and a left-hand part with a *pp* dynamic.

Musical score for the orchestra. The instruments listed are Fl. (Flute), Hautb. (Horn), Clar. (Clarinet), Tromp. (Trumpet), C. (Corno), B. (Bassoon), Tromb. (Trombone), and strings. The score includes various dynamics such as *FF*, *P*, and *pp*. A section is marked "Prenez la Petite Flute." and another section is marked "Recit. rall." with the text "Mes Geo liers a votresan-te".

Alleg.

Qui ces cachots sont fort beaux et mon sort me plait fort à la bas-til-le ma foi vidons ces fla-

pp

cons delivrons ce bouillon de la pri-son douce liqueur plus de peur en mon cœur que d'ar-deur brule et pé-

Tromp:

Solo.

Solo.

ppp

til-le et je ne crains rien en fin que la fin de ce vin rare et di-vin

141

Tromp.

Musical score for Trompe and Bassoon parts, measures 1-5. The Trompe part (top staff) features a rhythmic pattern of eighth notes. The Bassoon part (bottom staff) features a similar rhythmic pattern. The dynamic marking *pp* is present. The lyrics are: "oui ces cachots sont fort beaux et mon sort me plaît fort à la bas-tille gai-ment vidons ces fla-".

Hautb.

Musical score for Clarinet, Trompe, and Bassoon parts, measures 6-10. The Clarinet part (top staff) has rests in measures 6-7 and then enters in measure 8. The Trompe part (middle staff) continues with the rhythmic pattern. The Bassoon part (bottom staff) continues with the rhythmic pattern. The dynamic marking *cres.* is present. The lyrics are: "cons delivrons ces bou-chons de leurs pri-sons sous les ver-roux un sort si doux ferait bien des ja-".

P¹ Fl

C¹ Fl

Tromb. 1^e

Tromb. 2^e

- lous sous les verroux un sort si doux fe rait bien des ja lous

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, the first two staves are for woodwinds: P¹ Fl (Piccolo Flute) and C¹ Fl (Clarinete). Below these are several staves for strings, with some containing double bar lines indicating rests. The middle section of the score includes two trombone parts, labeled Tromb. 1^e and Tromb. 2^e. The bottom section features a vocal line with lyrics and a bass line. The lyrics are: "- lous sous les verroux un sort si doux fe rait bien des ja lous". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

6^a

a 2

ff

Timb: Ut Sol.

ff

oui ces cachots sont fort beaux un tel sort plairait fort à la bas - til - - le gai - ment vi - dons ces fla

oui ces cachots sont fort beaux un tel sort plairait fort à la bas - til - - le gai - ment vidons ces fla

oui ces cachots sont fort beaux un tel sort plairait fort à la - bas - til - - le gai - ment vidons ces fla

cons delivrons ces bou chons de leurs pri... sous sous les ver roux un sort si doux ferait bien des ja...
cons delivrons ces bou chons de leurs pri... sous sous les ver roux un sort si doux ferait bien des ja...
cons delivrons ces bou chons de leurs pri... sous sous les ver roux un sort si doux ferait bien des ja...

1411

loux sous les verroux un sort si doux fe-rait bien des ja-loux
 loux sous les verroux un sort si doux fe-rait bien des ja-loux
 loux sous les verroux un sort si doux fe-rait bien des ja-loux

Fl

C^{me} Fl

C^{me} 1^{es} Hautb.

C^{me} 1^{er} Violon B^{ce}

Fine.

Hautb.
 FF Clar.
 FF B[♭]
 FF Tromb.
 FF C^{me} 1^{re} V^{on}
 FF C^{me} 4^{te} V^{on}
 P Hé - las pen - dant que j'ex - ter -

This system contains the first six staves of the score. It includes parts for Flute (Hautb.), Clarinet (Clar.), Bassoon (B[♭]), Trombone (Tromb.), and two Violin parts (C^{me} 1^{re} V^{on} and C^{me} 4^{te} V^{on}). The woodwinds and strings are marked *ff* (fortissimo). The violin parts feature sixteenth-note patterns with a '6' (sixteenth) marking. The vocal line begins with the lyrics 'Hé - las pen - dant que j'ex - ter -' and is marked *p* (piano).

mi - ne ces vins au fu - met sé - dui - sant

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line continues with the lyrics 'mi - ne ces vins au fu - met sé - dui - sant'. The bass line features a rhythmic pattern of sixteenth notes with a '6' marking. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present.

et ces com - pos - tes dont la mi - ne fe - raient re - ve - nir un mou -

This system contains the ninth and tenth staves. The vocal line continues with the lyrics 'et ces com - pos - tes dont la mi - ne fe - raient re - ve - nir un mou -'. The bass line continues with the sixteenth-note pattern. The dynamic marking *pp* is present.

Hautb. *P* *FF*

Clar. *P* *FF*

B^{ss} *P* *FF*

FF

FF

FF

FF

FF

FF

tant peut être une drogue une drogue une drogue n'importe

FF *FF*

Hautb. *PP* *FF*

Clar. *PP* *FF*

Soli *PP* *FF*

B^{ss} *PP* *FF*

PP *FF*

PP *FF*

PP *FF*

PP *FF*

PP *FF*

PP *FF*

pour un confiseur dans un desert perdre la vie c'est expirer au champ d'honneur

PP *FF*

1411

dal S. page 139 jusqu'à fine page 142

N. 6.
TRIO.

Andante maestoso

Petite Flûte. *ff*

Grande Flûte. *ff*

Hautbois. *ff*

Clarinettes en si. *ff*

Cors en si. *ff*

CORS en FA. *ff*

BASSONS. *ff*

Trombones. *ff*

Violons. *ff*

Altos. *ff*

COQUFREL. *F* *pp*

LE COMTE. *F* *pp* *pp*

SERREORT. *F* *pp* *pp*

Violoncelle. *ff* C^{me} la C-B. // // // // // // // //

Contre-Basse. *ff*

Ô provi-dence des é-poux c'est à toi que je me con-fie ô
Ô provi-dence des é-poux c'est à toi que je me fie ô
Ô provi-dence des é-poux c'est à toi que je me fie ô

C^u en FA. Solo.

P un poco ritenuto.

pp

pp

pp

pp

- provi-dence des é-poux ô provi-dence des é-poux à qui vais-je enchaîner ma vie oh si ja-

- provi-dence des é-poux

- provi-dence des é-poux

pp

Cl.

C^u en si.

pp

pp

p

- mais l'hymen nous lie je ne fe-rai pas de ja-loux oui près de femme aussi jo-lie du sort je peux braver les coups ô provi-

Ô provi

arco. Ô provi

arco.

pizz.

p

p

Solo.

p

p

battu.

battu.

- dence des é-poux à qui vais - je enchaîner ma vie - oh si ja-mais l'hymen nou - lie je ne fe - rai pas de ja - lous

- dence des é-poux c'est à toi que je me con - fi-e quand c'est un autre qu'on ma - rie l'hymen est un li-en si - doux

- dence des é-poux quand ma fu - ture m'est ra - vi-e viens de jou - er leur per fi - die viens m'aider à braver leurs coups

G^{de} Fl. *pizz.*

Cl.

non ne vous pressez pas

je vais ordonner sans retard ton mariage et ton départ

Que faire quelle idée oui je crois que ce moy

P^{re} Fl.

G^{de} Fl.

Cl.

C^{re} la P^{re} Fl. // // //

PP

(à Coquerel.)

dans un instant près de toi je reviens au confesseur vous servirez d'es

- en peu sauver mon amour et me tirer d'affaire

- cor.te jusqua Rou en allez al lez en prevenir vos gens allez al lez en prevenir vos gens
 si je pouvais gagner du

C^{me} la C-B. // // // // //

arco. *pizz.*
ff *p*

C. en st.

pp
P
PP
pizz
arco

si je pouvais gagner la porte ô provi-den - ce des é - poux ô provi-
ô provi - den - ce des é - poux c'est à toi que je me con fi - e ô provi -
tems ô provi - den - ce des é - poux c'est à toi que je me con fi - e ô provi -

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef with a key signature of one flat and a bass clef. Dynamics include *pp*, *P*, and *PP*. Performance instructions include *pizz* and *arco*. The lyrics are: "si je pouvais gagner la porte ô provi-den - ce des é - poux ô provi-ô provi - den - ce des é - poux c'est à toi que je me con fi - e ô provi - tems ô provi - den - ce des é - poux c'est à toi que je me con fi - e ô provi -".

C. en fa. Solo.

arco. pp
arco. pp
pp
pp
arco.
pp
pizz.

- den ce des é - poux ô provi - den ce des é - poux ô - provi - dence des é - poux à qui vais -
- den ce des é - poux ô provi - den ce des é - poux ô pro - vi - den - ce
- den - - - ce des é - poux ô provi - den - ce

Detailed description: This system contains the second six measures of the piece, starting with a 'Solo' section. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a treble clef with a key signature of one flat and a bass clef. Dynamics include *pp* and *P*. Performance instructions include *arco.* and *pizz.*. The lyrics are: "- den ce des é - poux ô provi - den ce des é - poux ô - provi - dence des é - poux à qui vais - - den ce des é - poux ô pro - vi - den - ce - den - - - ce des é - poux ô provi - den - ce".

Cl. 2^c

Bⁿ pp

- je enchaîner ma vie oh si ja-mais l'hymen nous lie je ne fe-rai pas de ja-loux oui près de
des é-poux c'est à toi que je me con-fie ô
des é-poux c'est à toi que je me con-fie ô

pizz

Hautb.

Cl. P

C^s en st. P

Bⁿ P

femme aussi jo-li-e du sort je peux braver les coups ô provi-den-ce des é-poux à qui vais-
pro-vi-den-ce des é-poux ô provi-den-ce des é-poux c'est à toi
pro-vi-den-ce des é-poux c'est à toi

arco

Serrez

- je enchaîner ma vie au près de femme si jo - lie du sort je puis braver les coups ô provi -
 que je me con - fi - e quand c'est un autre qu'on ma - rie l'hymen est un li - en si doux ô provi -
 que je me con - fi - e quand ma fu - tu - re m'est ra - vie viens m'aider à braver leurs coups ô pro - vi - den -

The musical score is arranged in a system of 16 staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics written below them. The lyrics are: "den - ce des é - poux pro - tè - ge nous pro - tè - ge nous pro - tè - ge nous pro - tè - ge". The remaining 14 staves are for the instrumental accompaniment, including strings and woodwinds. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The vocal parts are in a soprano and alto range, while the instrumental parts cover a wide range of frequencies. The lyrics are repeated in each of the six measures of the score.

Handwritten musical score for a multi-voice choir and basso continuo. The score consists of 15 staves. The top 14 staves are for voices, and the bottom staff is for the basso continuo. The lyrics "nous." are written under the first three voice staves. The basso continuo part includes the instruction "Cmc la C-B." followed by double bar lines.

1^o Mon mariage est rompu avec M^{lle} Serresort.

2^o A vous aussi, trahisse! et vous osez me le dire?

208

a vous aussi trahisse!

et vous osez me le dire?

N^o 7.

DUO.

Andantino.

1^{re} flûte.

2^e flûte.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Cors en SOL.

Cors en RÉ.

Bassons.

Violons.

Alto.

ANGÉLIQUE

COQUEREL

Violoncelle.

C. Basse.

Il est aimable et tendre il a bien des talents quoiqu'il se faire en-

ten - dre il tarde bien long tems mais il m'ai - me il m'a do - re et ce nouvel é - poux

Allegro.

Hautb.

Cl:

B^{is}

Allegro.

ah! monsieur I si do re c'est vous mè me c'est
Coquerel

vous d'ane u ni on si promp te vous è tes è ton

Qu'entenje Ciel!

C^{is} en Sol.

B^{is}

ne mais c'est monsieur le com - te

lui même

qui c'est monsieur le com - te ah! quel soupçon bonheur fatal que je re -

cres
 cres
 cres
 Cl^{es} en Ré
 cres
 cres
 cres
 cres
 cres
 cres
 mais oui sans doute comment
 mais qu'a-t'il donc mais qu'a-t'il
 doute il se rait vrai c'est une horreur non non c'est trop heurieux c'est trop heurieux

G^{de} fl:
 Hautb:
 Cl:
 donc
 ah! quel tourment quel a grément j'en perds la tête pour moi s'ap-
 prète un grand malheur un grand bonheur c'est la tem- pête c'est u- ne

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are three empty staves. Below them are two vocal staves with lyrics. The piano accompaniment includes a Grand Piano (G^{de} fl.), Harp (Hautb.), Clarinet in C (Cl^{en} Ré.), Bassoon (B^{as}), and strings. The lyrics are in French and describe a festive occasion.

*f*ête qui su moi fait un tel ef- fet que j'en suis bê- te et perds la tête et je ne puis dire où j'en suis et je ne puis dire où j'en

ch, mais vraiment il est trem- blant et pour sa tête il m'inqui- ète c'est pour son cœur trop de bon- heur et cette fê- te qu'on ap- suis ah' quel tourment quel a- gre- ment c'est un bonheur c'est un mal- heur

pizz:

The musical score consists of 14 staves. The top four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello), each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a vocal line with a treble clef and the same key signature. The sixth staff is a second vocal line with a bass clef and the same key signature. The seventh and eighth staves are for a keyboard instrument, with the seventh staff in treble clef and the eighth in bass clef, both with a key signature of one sharp. The bottom three staves are for a basso continuo, with the ninth staff in treble clef and the tenth and eleventh in bass clef, all with a key signature of one sharp. The score is divided into four measures. The first measure is marked with a piano (p) dynamic. The lyrics are written below the vocal staves.

p

2^o

- prèea sur lui fait un tel ef - fet qu'il devient bête et perds la tête son cœur pris en est sur - pris son cœur en est sur -
qui sur moi fait un tel ef - fet que j'en suis bête et pens la tête et je ne puis dire où j'en suis non je ne puis dire où j'en

The musical score consists of ten staves. The top nine staves are for a symphony orchestra, with dynamics marked **FF** (fortissimo) at the beginning of each staff. The bottom staff is for a vocal soloist and a cello/contrabass. The vocal line includes the following lyrics:
- puis son cœur repris en est sur - pris tout sur - pris son cœur repris en est sur - pris tout sur - pris son cœur repris est tout sur -
suis non je ne puis dire où j'en suis où j'en suis non je ne puis dire où j'en suis où j'en suis non je ne puis dire où j'en
arco.
C.^{me} la C. B. // // //
FF
arco.
FF

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand, marked *pp*. The vocal line begins with the word "pris" and continues with the lyrics: "suis ré_pé_tez moi ce que vous m'avez dit qui est i_ci c'est dans cet_te de_".

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure. The vocal line continues with the lyrics: "qu'on va nous mari_er tout à l'heu_re c'est lui qui nous u_". The lyrics for the first part of this system are: "meu_re tous les deux et c'est bien mon sei_gneur".

This musical score page features a full orchestral arrangement and a vocal line. The orchestration includes strings, woodwinds, and brass. The vocal line is in French. Dynamics range from *ff* (fortissimo) to *pp* (pianissimo). The score is divided into two systems of five staves each. The first system contains the vocal line and the first five staves of the orchestra. The second system contains the remaining five staves of the orchestra and the vocal line. The lyrics are: "mit abdausses yeux quelausportbril - le maisleboucheur lui donueunairha gard et ma pro mes - se et la bas."

Musical score for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings like "p" and "pdim.". The score includes a vocal line with lyrics: "til le et mon hy- men et ce de- part ou la bas - til le ou mon de- part ah quel tourment que la gré-".

Musical score for the second system, including parts for G. de fl., Hautb., Cl., and a vocal line with lyrics: "ment j'en perds la tête pour moi s'ap- prête un grand malheur un grand bon- heur c'est la tem- pête c'est u- ne".

The musical score is arranged in two systems. The first system contains vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts include a Soprano line (G^{le} H.), an Alto line (Hautb.), and a Bass line (C^{le} en Ré.). The piano accompaniment features a right hand with a rhythmic pattern of eighth notes and a left hand with a similar pattern. The lyrics for the first system are: "fê-te qui ser-moi fait un tel ef-fet que j'en suis bê-tet perds la tête et je ne puis dire où j'en suis et je ne puis dire où j'en".

The second system continues the vocal and instrumental parts. The vocal parts include the same Soprano, Alto, and Bass lines. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. The lyrics for the second system are: "et mais vraiment il est trem-blant et pour sa tête il m'inqui-ète c'est pour son cœur trop de bon-heur et cette fê-te qu'on ap-puis ah quel tourment quel a-gré-ment c'est un bonheur c'est un mal-heur".

At the bottom of the page, there are two "pizz:" markings and the number "1411".

The musical score consists of several staves. The top four staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes. The fifth staff is a vocal line with lyrics. The sixth staff is a second vocal line with lyrics. The seventh and eighth staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes. The ninth and tenth staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes. The eleventh and twelfth staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes. The thirteenth and fourteenth staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes. The fifteenth and sixteenth staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes. The seventeenth and eighteenth staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes. The nineteenth and twentieth staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes. The twenty-first and twenty-second staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes. The twenty-third and twenty-fourth staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes. The twenty-fifth and twenty-sixth staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes. The twenty-seventh and twenty-eighth staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes. The twenty-ninth and thirtieth staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes. The thirty-first and thirty-second staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes. The thirty-third and thirty-fourth staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes. The thirty-fifth and thirty-sixth staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes. The thirty-seventh and thirty-eighth staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes. The thirty-ninth and fortieth staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes. The forty-first and forty-second staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes. The forty-third and forty-fourth staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes. The forty-fifth and forty-sixth staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes. The forty-seventh and forty-eighth staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes. The forty-ninth and fiftieth staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes. The fifty-first and fifty-second staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes. The fifty-third and fifty-fourth staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes. The fifty-fifth and fifty-sixth staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes. The fifty-seventh and fifty-eighth staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes. The fifty-ninth and sixtieth staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes. The sixty-first and sixty-second staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes. The sixty-third and sixty-fourth staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes. The sixty-fifth and sixty-sixth staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes. The sixty-seventh and sixty-eighth staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes. The sixty-ninth and seventieth staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes. The seventy-first and seventy-second staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes. The seventy-third and seventy-fourth staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes. The seventy-fifth and seventy-sixth staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes. The seventy-seventh and seventy-eighth staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes. The seventy-ninth and eightieth staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes. The eighty-first and eighty-second staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes. The eighty-third and eighty-fourth staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes. The eighty-fifth and eighty-sixth staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes. The eighty-seventh and eighty-eighth staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes. The eighty-ninth and ninetieth staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes. The ninety-first and ninety-second staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes. The ninety-third and ninety-fourth staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes. The ninety-fifth and ninety-sixth staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes. The ninety-seventh and ninety-eighth staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes. The ninety-ninth and one hundred staves are for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes.

P

2^o

- prètea sur lui fait un tel ef - fetqu'il devient bêteetperds la têteson cœurpris en est sur - prissoncœur en est sur -
qui sur moi fait un tel ef - fet que j'en suis bêteetperds la têteet je ne puis dire où j'en suisnon je ne puis dire où j'en

The musical score consists of 12 staves. The top 11 staves are for the orchestra, with dynamics marked **FF** (fortissimo) at the beginning of each staff. The bottom staff is for the vocal soloist, with lyrics in French. The lyrics are:
- pris son cœur pris en est sur - pris tout sur - pris son cœur pris en est sur - pris tout sur - pris son cœur pris en est tout sur -
suis ou je ne puis dire où j'en suis où j'en suis ou je ne puis dire où j'en suis où j'en suis ou je ne puis dire où j'en
arco.
C. me la C. B. // // //
FF
arco.
FF

Musical score for voice and piano. The score consists of 13 staves. The first 12 staves are instrumental accompaniment. The 13th staff is the vocal line with lyrics. The music is in G major and 4/4 time. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The lyrics are: - pris. Quel trouble en votre esprit s'éleve qui semble ainsi vous occuper suis jen'y puis croire c'est un

solo. col canto. a tempo. *FF*
pp *FF*
pp *FF*
pp suivez le chant a tempo. *FF*
FF
FF
 a tempo. *FF*
FF
 a tempo. *FF*
 P pizz:
 P pizz:
 P pizz:
 lent. un rêve un rêve un rêve
 rê - ve que le ré - veil que le ré - veil viens dis si - per
 C^{me} la C. B. // // // *pp*
 a tempo. *FF*
 P pizz:

lors que moins se ve - re le sort sou - rit a tous les deux un rê - ve lorsqu'ici ma me - re me per.

Hautb.:

C.¹ en Sol. *P* *cres.* *pp* *solo.*

C.¹ en Ré. *P* *cres.* *pp*

B.¹ *P* *cres.* *pp*

cres. *pp*

cres. *pp*

cres. *pp*

met d'écouter vos vœux est-ce une erreur lorsque j'ex-*pp*
 pri-me ma joie et mon bonheur en fin est-ce une er-*pp*

cres. 6. *pizz.*

cres. *pp*

C.¹ en Sol. *dim*

pp

pp

pp

reur lorsque sans cri-me dans votre main je sens ma main est-ce une erreur lorsque sans cri-me dans vo-tre main je

C.¹ me 1a C. B.

Hautb. Allegro.

Cl: **FF**

C¹ en Sol. **FF**

C¹ en Ré. **FF**

B¹ **FF**

arco. **FF**

arco. **FF**

arco. **FF**

scus je sensina main Coquerel en l'écou.

Allegro.
arco. **FF**

Cl: Plus lent soli. **PP**

B¹ **PP**

PP pizz.

PP pizz.

PP

Plus lent.

- tant hélas je tremble est-ce de crainte ou de plaisir mais à chaque instant il me semble voir mon

PP pizz.

1411

Musical score for the first system. It features a vocal line and an instrumental accompaniment. The tempo is marked "All.^o moderato." and the time signature is 2/4. The key signature has one flat. The instrumental parts are marked "arco." and the vocal line is marked "Angélique."

Ce n'est pas sans peine son âme in_cer_tai_ne o_sait
 rê - ve s'é_vanou - ir.

arco. stacc:

Musical score for the second system. It continues the vocal line and instrumental accompaniment. The tempo and key signature remain the same as in the first system.

croire à pei_ne à tant de bon_heur
 ah! si c'est un songe que le ciel pro_lon_ge un heu_

C^{1st} en Sol.

solo.

P.

ah je suis trop bonne mais je vous pardonne et mon cœur se donne
 - reux menson_ge qui ra_vit mon cœur

à vous pour toujours
 l'a_mour me l'ordon_ne mon cœur s'abandon_ne et se donne au dien des a_mours oui

pizz

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Dynamic markings include *FF* and *arco*.

Lyrics: *se donne au dieu des a-mours tou-jours tou-jours tou-jours ah!*

Musical score for the second system, including tempo markings *a tempo.* and *rall:*, and dynamic markings *pp*.

Lyrics: *ce n'est pas sans pei-ne sou-àme in-cer-tai-ne o-sait croire à pei-ne*
ah! si c'est un son-ge que le ciel pro-loa-ge un heu-reux me son-ge

Musical score for the third system, continuing the vocal and piano parts.

Lyrics: *a tant de bon-heur oui j'ai sa tendres-se et sa foi sa foi sans ces-se char-me mes*
qui ra-vit mon cœur oui j'ai sa tendres-se et sa foi sa foi sans ces-se char-me mes

This page contains a musical score for a full orchestra and voices. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 12 staves. The first six staves are for the strings: Violins I and II, Violas, and Cellos/Double Basses. The last six staves are for the woodwinds and brass: Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, and Trumpets. The vocal parts are written in the bottom two staves. Dynamics include *f* (forte), *cres.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). The lyrics "jours char - me - ra" are written under the vocal staves. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The page number 227 is in the top right corner.

The musical score consists of 14 staves. The first 12 staves are instrumental accompaniment, including a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 7/4 time signature, and a bass clef staff with a key signature of one flat (Bb). The 13th and 14th staves contain the vocal melody in treble and bass clefs, respectively, with lyrics written below. The lyrics are: "jours oui char_me - ra tou - jours mes jours char_me - ra mes" and "jours oui char_me - ra tou - jours mes jours char_me - ra mes". The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

A musical score for a multi-instrument ensemble, likely a string quartet or similar, with two vocal lines. The score is written on 14 staves. The top 12 staves are for instruments: the first four are treble clefs, the fifth is a bass clef, and the last three are treble clefs. The bottom two staves are for vocal lines, with the word "jours" written below the notes. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The paper is aged and shows some staining.

1^{re} Dame! si vous voulez. M^{re} le Comte

2^e n'ait-il? qu'est-ce que j'entends là? expliquez-vous.

250

N^o 8.

»plait-il? qu'est-ce que j'entends là?
expliquez-vous.

COUPLETS.

Allegretto. Solo. §

P. flûte. *pp*

G. flûte. *Solo.* *pp*

Hautbois. *Solo.* *pp*

Clarinettes A. *Solo.* *pp*

Cors en LA. *pp*

Cors en MI. *pp*

Bassons.

Violons. *pp*

Alto. *pizz:*

ANGÉLIQUE.

Violoncelle. *pizz:*

C. Basse. *pizz:*

C. me la C.B. H H H H H

Moderato.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

2^o

FF

arco.

FF

arco.

FF

1^r Couplet.

Sa bou.

2^d Couplet.

Ille le

arco.

FF

PP

Cl:

C¹s en La. *P*

C¹s en Mi

B¹s *PP*

- tique est près de la notre et de - puis deux ans à peu près nous nous re-gar-dions l'un et l'autre sans o - ser nous parler ja -
 don d'aimer de plaisir mais il n'a pas un seul é - cur moi je voulais bien mais à ma mère ne l'au - rais ja - mais vou -

Hautb:

C¹s en Mi *PP*

pizz.

pizz.

pizz.

- mais car c'est la ti - mi - di - té mè - me et c'est ce ma - tin seule - ment qu'il m'a dit enfin je vous
 - lu et quand tout à l'heure ici mè - me pour moi vous cherchiez un ma - ri vous avez pris ce - lui que

pizz.

Allegretto 1^o tempo.

ai - me mais je le savais bien a - vant ah! que je suis donc con - ten - te ah!

J'ai - me et celui que j'ai jamais choi - si ah!

FF arco pizz. P

pp

C. que le Couplet. // // //

que cet hyacinthe chan - te c'est à vous monsei - gneur c'est à vous monsei - gneur que je de - vrai

ple II. solo.

Hautb.

Cl.

Cl^S en La.

Bns

pp

P.^{te} II.
G.^{de} II.
Hautb.
Cl.
B.^{us}

tout mon bonheur c'est à vous monseigneur c'est à vous monseigneur que je devrai mon bou-

Hautb.
Cl.
Cl.^S en Mi.
B.^{us}

Plus lent.
PP
Plus lent.
arco.
PP
arco.
arco.
PP
arco.
Plus lent.
PP

-heur c'est à vous monseigneur à vous seul monseigneur que nous devons no-

1^{re} fois. 2^{de} fois, pour finir.

a tempo. *FF*

a tempo. *FF*

FF

FF

FF

FF

a tempo. *FF*

pizz: *arco* *FF*

pizz: *arco* *FF*

— bon. heure. heure.

pizz: *a tempo.* *C^{me} L.C.B.* *||* *||* *||* *||* *||*

pizz: *arco* *FF*

1^o Non, non, Demain je leur enverrai mon cadeau de nocce?

2^o 2^{ab} C'est égal, nous s'avons échappé belle!...

C'est égal, nous l'avons échappée belle!

N^o 9.

COUPLETS.

Allegro

The musical score is arranged in ten staves. The instruments and parts are: Flûtes, Clarinettes en sib., Cors en sib., Bassons, Violons, Altos, LA CONFESSE., Violoncelle, and Contre-Basse. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The score begins with a forte (ff) dynamic. The vocal parts (LA CONFESSE.) enter in the fifth measure with the lyrics: "E cou tez donc les calom..." (1^{er} Couplet) and "Je sais quen leurs vo-la- ges" (2^d Couplet). The Violoncelle part includes the instruction "C. marc. la C-B." and rests. The Contre-Basse part includes a pizzicato (pizz.) instruction. The score concludes with a repeat sign (S).

Solo.

pp

pp

pp

pp

pp

pizz

pizz

pizz

-mes
voyez donc les honnes a - mies
à les en - tendre l'on croi -
flames
souvent les maris de ces dames
au lieu d'un amour en ont

Mouvement double 2 fois la mesure à 2/4

Solo.

pp

arco

arco

arco

a Tempo.

arco

arco

p

suivez.
suivez.
suivez.

rait que mon ma - ri ne trahis
deux mais mon ma - ri n'est pas com -
sait malgré deux ans de mari - age mon a - mour est son senti -
me eux toujours fi - dèle et toujours sa - ge de l'accuser j' - vais e - tendre l'on croi -
ser toujours li - berté malgré l'hy -

un peu plus l'hy -

Musical score for vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs, marked *pp*. The vocal line is in a single staff with lyrics:

- de le et toujours sa - ge il m'aime en - cor il m'aime en - cor toujour fi - de le et toujours sa - ge il m'aime en -
 - men qui nous en - ga - ge il m'aime en - cor il m'aime en - cor malgrè l'hy - men qui nous en - ga - ge il m'aime en -

Performance markings include *pp*, *cres*, and *pizz*.

Musical score for woodwind and string parts. The woodwind section includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bs), and Bassoon (B^{ss}). The string section includes parts for Violin I (Vl.), Violin II (Vl.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Cb).

The woodwind parts feature melodic lines with dynamic markings of *ff*. The string parts provide harmonic support, with dynamic markings of *ff* and *arco*.

Lyrics for the string parts:

- cor oh je le vois il m'aime en - cor
 - cor ou j'en suis sure il m'aime en - cor

Performance markings include *ff*, *arco*, and *pp*.

1^o mes remerciements et mes à M^{le} le comte votre mari!

2^o je veuy le convaincre le confondre. Un vient! c'est lui!...

Il tremble au fond de l'ame,
c'est lui! c'est lui!...

N^o 10.

DUO et FINAL. /commencer lorsque Couderc a ouvert la croisée/

Andante med^{to}

1^{re} Flute.

2^{de} Flute.

Hautbois.

Clarinettes
en UT.

Trompettes
en ré

Cors en RÉ.

Cors en SOL.

Bassons.

Trombones

Timbales.

Violons.

Alto.

LA COMTESSE.

COQUEREL.

Dessus.

CHOEUR.
Tenor.

Basse.

Violoncelle

C. Basse.

pp

pp

pp

pizz:

pizz:

C^{me} la C. B. || || || || || || || || || ||

1411

Cl^{es} en Ré.
Cl^{es} en Sol.
solo.
p
pizz:
pizz:
pp
pp
Dans l'ombrette mys-tè-re je sens battre mon cœur ah! sachons bien nous
Dans l'ombrette mys-tè-re je sens battre mon cœur que l'amour fas-se

arco.
arco.
arco.
tai-re pour doubler son er-reur
tai-re un instant de fra-yeur quel doux mys-tè-re déffroi je sens bat-tre mon cœur hé-las que

sa - chons nous tai - re dans l'ombre et le mys - tè - re sachons nous
 fai - re car malgré moi j'ai peur
 arco.

C¹ en Ré. solo.
 C¹ en Sol. soli. P
 B¹ soli. P

tai - re pour doubler son er - reur sachons nous tai - re dans l'ombre et le mys -
 ah que j'ai peur ah que j'ai peur d'effroi je sens bat.
 arco. pizz.
 pp pizz.

1411

- tè - re sachons nous tai - re pour doubler son er - reur
 - tre mon cœur hé - las oui je sens que j'ai peur eh mais que vois je la une

C.^{me} la C. B. || ||

oui moi même ah l'infir
 fem - me c'est el - le Angé - lique est-ce toi ah l'amour veille sur moi ma douce amie

fl:

Hautb:

B¹^s

soli.

de le grands dieux grands dieux ce n'est pas lui

bien mal gré moi tantôt j'ai disparu d'ici si tu sa_vais quel danger nous me

pp

undanger parlez par lez le com_te

na_ ce d'y penser ah! tout nous sangse gla_ ce cet indi_ gnesei gneur eh bien c'est un subor_

1^{te} fl: solo.

G.^{de} fl:

Hautb:

Cl:

Tromp:

C.^{1s} en Ré.

C.^{1s} en Sol.

B.^{1s}

Tromb:

arco.

arco.

un subor. neur

neur un homme infa - me qui veut bien que-tu sois ma femme pourvu que ton époux ne soit pas tonna.

Allegro.

The musical score consists of 12 staves. The top seven staves are for the orchestra, including strings and woodwinds. The eighth staff is for the vocal soloist, with lyrics in French. The bottom three staves are for the basso continuo and bass instruments. The score is marked 'Allegro' and includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The vocal line includes the instruction 'col canto.' and 'ad lib:'. The lyrics are: 'ah! quelle affreuse trahison le départ ou la prison'.

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with more complex textures. The third system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "pit - la ven - gean - ce font pal - pi - ter mon cœur je mau - le dépit la ven - gean - ce font pal - pi - ter mon cœur". The score is written in a key signature of one flat and a common time signature.

- dis — ma cons — tan — ce pour — un pa — reil trompeur le dé —
 je fré — mis d'a — van — ce de ce choix plein d'honneur le dépit

The musical score consists of 14 staves. The first 10 staves are instrumental accompaniment for piano, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The 11th and 12th staves are vocal lines with lyrics in French. The 13th and 14th staves are piano accompaniment for the vocal lines, continuing the rhythmic pattern.

Lyrics (Vocal Line 1):
 - pit — la ven — gean — ce font — pal — pi — ter mon cœur le dé —

Lyrics (Vocal Line 2):
 la vengean — — ce font — pal — pi — ter mon cœur je fré — mis je fré —

- pit — la ven — geau — ce font — pal — pi — ter mon cœur le dé pit la ven —
 - mis d'a — — van — ce de ce choix plein d'hor_reur le dépit la vengeance

- geance font pal-pi-ter mon cœur le dé-pit la ven-geance font pal-pi-ter mon cœur
 lavengeance font pal-pi-ter mon cœur le dépit lavengeance font pal-pi-ter font

serrez.

pal-pi-ter mon cœur font pal-pi-ter mon fai-ble cœur font pal-pi-ter mon cœur font pal-pi-ter mon fai-ble cœur font

- ter font pal - pi - ter mon cœur,
pal - - pi - - ter mon cœur.

dim:
dim:
dim:
dim:
dim:
dim:
dim:

C^{1st} en Ré.

C^{1st} en Sol.

B^{1st}

This system contains the first six staves of the musical score. The vocal line (Soprano) begins with the lyrics "on ac-cout-té-ri-ble fu-yous fu-". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo).

This system contains the next six staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "je ne-veux pas que l'on nous voye en sem-ble ah!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *pp* (pianissimo).

pp

la dans ma chambre à coucher

Angélique Angélique est tu folle à l'ins-

Même mouvement.

pp

Tromb:

Timb:

tant ouvre moi à l'ins tant ouvre moi.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

leur au vo leur au voleur au vo leur il est en tré par la fe
 leur au vo leur au voleur au vo leur au vo leur
 au vo leur au voleur au vo leur au vo leur
 au vo leur au voleur au vo leur il est en tré par la fe nêtre il est en tré par la fe

nêtre
oui ce doit être un mal-
leur au vo-
leur
leur par es-
lade et dans la
par es-
lade et dans la
par es-
lade et dans la
nêtre et ce doit être un mal-
leur oui ce doit être un mal-
leur oui ce doit être un mal-
leur par es-
lade et dans la

mit dans ces lieux il s'est in - tro - duit oui ce doit être un mal - fai - teur que l'on ar - rê - te ce vo - leur oui ce doit

mit dans ces lieux il s'est in - tro - duit oui ce doit être un mal - fai - teur que l'on ar - rê - te ce vo - leur oui ce doit

mit dans ces lieux il s'est in - tro - duit oui ce doit être un mal - fai - teur que l'on ar - rê - te ce vo - leur au vol

mit dans ces lieux il s'est in - tro - duit oui ce doit être un mal - fai - teur que l'on ar - rê - te ce vo - leur que

The musical score is arranged in a system of 12 staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics written below them. The remaining ten staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and four individual staves for different instruments. The lyrics are: "être un mal - fai - teur que l'on ar - rê - te ce vo - leur oui ce doit être un mal - fai - teur que l'on ar - rê - te ce vo - leur au vo - leur au vo - leur au vo - leur au vo - leur que l'on ar - rê - te l'on ar -".

- ré - te ce vo - leur
 - ré - te ce vo - leur
 - leur au vo - leur c'est un vo - leur c'est un vo - leur au voleur au vo - leur au voleur au vo - leur c'est un vo - leur c'est un vo -

au voleur au vo - leur au voleur au vo - leur
 au voleur au vo - leur au voleur au vo - leur
 leur au voleur au vo - leur au voleur au vo - leur c'est un vo - leur c'est un vo -

The musical score consists of 15 staves. The top four staves are for the vocal ensemble, with lyrics: "au voleur au voleur au voleur au voleur au voleur". The fifth staff is for the organ, marked "Coq.", with lyrics: "coulez nos mesurés". The bottom five staves are for the orchestra. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The score is written in a common time signature.

This musical score is arranged in a system of 14 staves. The top five staves are for vocal parts, with lyrics written below the bottom staff of this section. The remaining nine staves are for instrumental parts, including two flutes, two oboes, two clarinets, two bassoons, and a string section. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in French.

The lyrics for the vocal parts are:

è - les dans l'er - reur oui croy - ez moi je suis un hon - nête hom - me
 c'est un vo - leur c'est un vo -
 c'est un vo - leur c'est un vo -
 c'est un vo - leur c'est un vo -
 c'est un vo - leur c'est un vo -

The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamic marking *FF* (fortissimo) is used frequently throughout the piece, particularly in the instrumental sections.

pas du tout pas du tout je suis un con_fi_sueur un con_fi_sueur que l'on re-
leur
leur
leur
leur

1411

no-me
 ma femme est là
 là qu'il m'attend
 oui j'en fais le serment

c'est un voleur c'est un voleur
 c'est un voleur c'est un voleur
 c'est un voleur c'est un voleur
 c'est un voleur c'est un voleur

ce n'est pas
 ce n'est pas
 ce n'est pas
 ce n'est pas

Musical score for a string quartet with vocal soloists. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. There are also staves for two vocal soloists (Soprano and Alto).

Key markings: *solo*, *p*, *pp*, *pizz*.

The vocal soloists sing the following lyrics:

vrai c'est un men-son - ge vo-tre fem - me vous ouvri - rait
 vrai c'est un men-son - ge vo-tre fem - me vous ouvri - rait
 vrai c'est un men-son - ge vo-tre fem - me vous ouvri - rait
 vrai c'est un men-son - ge vo-tre fem - me vous ouvri - rait

The lyrics "mes - sieurs je ne suis pas à quoi mal em - me" are written below the vocal staves in the latter part of the page.

son - ge Angé - lique Angé - lique ah! quel horri - ble trait

c'est un vo - leur c'est un vo - leur

c'est un vo - leur c'est un vo - leur

c'est un vo - leur c'est un vo - leur

c'est un vo - leur c'est un vo - leur

arco

FF

pizz

Musical score for a symphony, page 267. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, and vocal soloists. The vocal parts have lyrics in French. Dynamics include *pp*, *ff*, and *arco*.

Lyrics:

c'est un ma ri qui vous im pier et le vo leur le vrai vo leur mes chers a mis c'est mon sei gneur

il
 il
 il
 il
 il

arco
ff

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes two treble clef staves for piano accompaniment, with dynamic markings *pp* and *p*. Below these are two more treble clef staves, the first marked *FF* and the second *FF*, followed by a bass clef staff. The next system features a grand staff (treble and bass clefs) with a *Serr.* marking, and a bass clef staff with the word *Exempt*. The vocal line begins with the lyrics: *c'est no - tre pri - son - nier*. The following system contains four vocal staves (treble and bass clefs) with the lyrics: *ose in - sul - ter in - sul - ter mon - sei - gneur*. The bottom system includes a grand staff and a bass clef staff with the lyrics: *ose in - sul - ter in - sul - ter mon - sei - gneur*. Dynamic markings *P* and *p* are present throughout the score.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the piano accompaniment, consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The piano part features complex rhythmic patterns, often with sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The second system contains the vocal lines, with lyrics in French. The lyrics are: "qui nous est échap - pé" and "qui nous est échap - pé". The vocal lines are written in a single staff with a treble clef. The lyrics "qui nous est échap - pé" appear in the first two measures of the second system, and "qui nous est échap - pé" appears in the next two measures. The lyrics "qui toujours est ex - empt" appear in the final two measures of the second system. The piano accompaniment continues throughout the second system, providing a rhythmic and harmonic foundation for the vocal lines.

Musical score for a piece on page 270. The score consists of 14 staves. The first 10 staves are instrumental, featuring various instruments including strings and woodwinds. The last 4 staves contain vocal parts with French lyrics. The lyrics are:

le voi - la rat trap - pé
 le voi - la rat trap - pé
 nous savions bien que c'é - tait un vo - leur le
 nous savions bien que c'é - tait un vo - leur le
 nous savions bien que c'é - tait un vo - leur le
 nous savions bien que c'é - tait un vo - leur le

Dynamic markings include *pp*, *ff*, and *p*. The score is in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Musical score for a choir and instruments. The score is written for a choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The piano part includes a Coq (Cocker) and a Serr. (Serrano) part. The lyrics are:

Coq.
 Serr.
 nous le te - nons il est à nous mes
 voi - lu pris dieu quel bon - heur
 voi - lu pris dieu quel bon - heur
 voi - lu pris dieu quel bon - heur
 voi - lu pris dieu quel bon - heur

Dynamics: *pp*, *ppp*, *stacc*

Cl.

ne âme in - hu - mai - ne qui hé - las ma - pei - ne ne - peut
 chers a - mis re - ti - rez vous de par le roi nous l'em - me - nous du pri - son - nier nous

Coq.

Serr.

Hautb.

pp

Cl.

Bⁿ

flé - chir quand je ré - cla - me en vain ma - fem -
 ré - pou - dons de
 nous le te - nons il est à nous mes chers a - mis re - ti - rez vous

me la mort dans la - - me il faut par - - tir ah! je me sens
 par le roi nous l'em-me - nous du pri - sou - nier nous re - pou - dons
 nous le te - nous il

crs
crs
crs
crs
crs
crs
crs
crs
crs

dé-fai - lir - tout mon cœur - est é - mu - grands Dieux veil - - lez - veil -
 de par le roi nous l'em-me - nous du
 est a - nous mes chers a - mis re - ti - rez vous

dim
dim
dim
dim
dim
dim
dim
pp
pp

Violin I

Violin II

Viola

Cello/Double Bass

2^o

pp

p cres

cres

cres

cres

suis je suis per - du

nous du pri - son - nier nous ré - pon - dons

est à nous

pizz arco cres

pizz arco

This page of musical notation features 14 staves and 11 measures. The notation is organized into two systems of seven staves each. The first system (staves 1-7) includes four treble clefs and three bass clefs. The second system (staves 8-14) includes two treble clefs, two bass clefs, and two alto clefs. The music consists of complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords, with various rests and articulation marks. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the bottom edge.

ACTE III.

N° 11.

ENTR' ACTE et AIR.

Allegro.

P^{tes} Flûtes.

G^{tes} Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en st.

Trompettes
en st.

Cors en mi b.

Cors en st bas.

Bassons.

Trombones.

Violons.

Altos.

ANGELIQUE.

Violoncelles.

Contre Basses.

The musical score is arranged in a grand staff format with 14 staves. The top two staves are for Flutes (P^{tes} and G^{tes}), followed by woodwinds (Hautbois, Clarinettes en st., Bassons, Trombones), brass (Trompettes en st., Cors en mi b., Cors en st bas.), and strings (Violons, Altos, Violoncelles, Contre Basses). The vocal part for ANGELIQUE is on a single staff. The score begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamic is 'FF' (fortissimo). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The Violoncelles part includes a 'C^{ue} la C.-B.' marking and repeat signs. The ANGELIQUE part is mostly silent, with a few notes appearing later in the score.

Plus lent.

solo

p

pp

pp

p

pp

C^{ur} la C-B // //

Plus lent. *pp*

Detailed description: This is a page of a musical score, likely for a piano or harpsichord, featuring multiple staves. The music is written in a common time signature and a key signature with two flats. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. The tempo is marked 'Plus lent.' at the top right and bottom right. Dynamics include 'p' (piano), 'pp' (pianissimo), and 'solo'. There are also performance instructions like 'C^{ur} la C-B' with double bar lines. The page number '279' is in the top right corner.

Clar. solo. *me*

P

pp

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Fl. solo. *me*

pp

pizz.

pizz.

G^{de} Fl.

solo

p

De S. Jac-que j'entends l'hor- lo - ge so-li - tai - re qui sonne lente - ment les

C^{de} la G-B. // // // // //

pp

heu - res de la nuit et près de ce flam - beau qui seule hélas mé - clai - re j'at - tends j'at -

pizz.

Allegro.

Allegretto.

Musical score for a multi-instrument ensemble with vocal line. The score is divided into two sections: **Allegro.** and **Allegretto.** The score features multiple staves for woodwinds, strings, and a vocal line. Dynamics range from fortissimo (*ff*) to pianissimo (*pp*). The vocal line includes the lyrics: "tous et sous mon cœur fressaillir de dé-pit seule seule seule e'était bien la".

peine d'avoir un ma- ri c'était bien la peine de n'aimer que lui quand l'hymen l'en-

chaîne me laisser ain- si quand l'hymen l'en chaîne me laisser ain- si ah j'ai peine à -

ci ah! j'ai peine à - ci c'était bien la peine d'avoir un ma- ri c'était bien la

Plus lent.

peine de compter sur lui hé - las jeu-ne fil - le j'avais quelq' espoir d'être assez gen-

C^{mo} la C-B // // pizz

fil - le et dans mon mi - roir mes yeux semblaient li - re qu'un jour je plai - rais qui d'ac - ce - pté me di - re

si je me trom - pais qui donc peut me di - re si je me trom -

FF al co. Ff

a tempo

pp

pp

pp

a tempo

lais ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! c'était bien la peine

Op. 14 C. 5.

pp

Detailed description: This system contains the first part of a musical score. It features a vocal line in G major with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'a tempo'. The vocal line begins with the lyrics 'lais ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! c'était bien la peine'. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line. Dynamics include 'pp' (pianissimo) and 'pp' (pianissimo) for the piano parts.

Clar.

solo.

pp

solo.

p

d'avoir un ma- ri c'était bien la pei- ne d'avoir un ma-

pp

Detailed description: This system continues the musical score. It includes a clarinet part (Clar.) and piano accompaniment. The clarinet part has a 'solo.' marking and a dynamic of 'pp' (pianissimo). The piano accompaniment continues with the vocal line's lyrics: 'd'avoir un ma- ri c'était bien la pei- ne d'avoir un ma-'. The piano part has a dynamic of 'p' (piano). The system concludes with a double bar line in the vocal line.

Andantino non troppo.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a solo section for the right hand and left hand, both marked *pp*. The vocal line has lyrics: "Dé-ponons ces den-delles ces par-mes nou".

col canto

à tempo.

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a solo section for the right hand and left hand, both marked *pp*. The vocal line has lyrics: "vel - - les dé-po-sons ces den-tel - les i-mi-ti-les hé - las dans ma dou-leur mor".

a tempo.
2^e 11

Flute

Hautb.

Clar.

Trump.

Violin

Viola

Cello

Double Bass

Vocal

à tempo

pp

pizz.

pizz.

pizz.

rajustons ces dentel-les ces parmes nou-vel-les dé-posons ces dentelles tout mon cœur bat d'es

1^{re} Fl.

poir que mon de-pit s'ou - bli - e je veux je veux être jo - li - e je veux être jo -

pizz.

li - e en - fin en - fin je vais le

FF

arco.

rall.

All^o con moto.

The first system of the musical score consists of 12 staves. The top two staves are for the vocal line, with dynamics *ff* and *dim.* markings. The next four staves are for the piano accompaniment, including a grand piano (marked *pp*), a cello (marked *dim.*), and a double bass (marked *dim.*). The bottom four staves are for the string section, including violins (marked *ff*), violas (marked *ff*), and cellos/double basses (marked *ff*). The system concludes with the vocal line and a double bass line. The vocal line has the lyrics "voir." and "Mais".

The second system of the musical score consists of 5 staves. The top two staves are for the vocal line, with dynamics *pp* and *pp* markings. The next three staves are for the piano accompaniment, including a grand piano (marked *pp*), a cello (marked *pp*), and a double bass (marked *pizz*). The system concludes with the vocal line and a double bass line. The vocal line has the lyrics "non je n'abu - sais par - tout même si - len - ce tout est calme ex - cepté mon".

Allegro.

The musical score consists of 13 staves. The first 12 staves are for piano accompaniment, and the 13th is for the voice. The piano part includes various dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte), along with accents and slurs. The voice part includes the lyrics: "cœur", "c'est le plan, le feu sous le fruit", "une cruelle of-fen-se", and "et j'en venge-rai j'en ju-res sur hon-". The bottom staff is marked *arco.* and *ff*. The score is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

Allegro.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff has a dynamic marking of **ff** (fortissimo). The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages in the upper staves, while the lower staves provide a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked as *Allegro*.

Allegro.

The second system of the musical score also consists of ten staves. The top two staves are treble clefs with a key signature of two flats. The first staff has a dynamic marking of **non.** (nono). The music continues with similar rhythmic complexity as the first system. The third staff from the top is a treble clef with a key signature of two flats, containing a whole rest. The fourth staff from the top is a bass clef with a key signature of two flats, containing a double bar line (//). The bottom two staves are bass clefs with a key signature of two flats, with the bottom-most staff containing a whole note accompaniment. The tempo is marked as *Allegro*.

This page contains a musical score for a choir and orchestra. The score is written on 15 staves. The top 14 staves are arranged in pairs, with the upper staff of each pair in treble clef and the lower staff in bass clef. The bottom-most staff is in bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The score consists of several measures of music, with the vocal lines (soprano, alto, tenor, and bass) and the instrumental accompaniment. The lyrics "O ma me re o ma" are written below the vocal lines in the final measures. There are some handwritten markings and symbols on the page, including a circled 'X' in the top right corner and some scribbles in the bottom right corner.

retenu.

pizz.

mère d'un mé - rel'otre ex - em - ple mé - clair - re dans ma jus - te co - lè - re que j'apprenne de

pizz.

pizz.

Fl.

solo.

pp

arco

vous par quel art quelle a - dres - se ma haine venge - res - se pour - ra lui - re sans cesse enra -

C^{me} la C-B // // //

arco

1^{re} Fl.

G^{de} Fl.

Hautb.

Clav.

CF

CF

ger entrager mon *peux* *ahcette* *fois* *je* *ne ma-bu-se* *pas*

on vient en *bas* *de* *re-fermer* *la* *por-te,* *oui* *jen-tends* *le* *bruit* *de* *ses*

mus
est bien lui le voi ci mais qu'im- porte il est trop tard à mon

tour à présent et dans ma chambre en-fermons-nous de sor-te qu'il au-ra beau frap-

ah! ma mè - - re! ah! ma mè - - re! ó ma mè - - - - re! ó ma

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes markings for *pizz* (pizzicato) in the left hand.

mère! ô ma mè-re! votre exemple m'é-clai-redansma jus-te co-lè-re que j'apprenne de vous parqu-

Musical score for the second system, including a Flute part and vocal lines. The Flute part is marked *Fl.* and *solo*. The piano part includes markings for *arco* (arco) and *pp* (pianissimo).

art quelle a-dres-se ma haine venge-res-se pour-ra faire sans cesse en-ra-ger en-ra-ger mon é-

C^{ur} la C B // // // //

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *P* (piano) and *PP* (pianissimo). The lyrics for the vocal line are: "re! je veux faire enra-ger". The piano part includes a section marked "C^{me} la C.B." with repeat signs.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics for the vocal line are: "mon e-poux oui je veux faire en-ra-ger mon e-". The piano part continues with various accompaniment figures.

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are vocal lines, with the first staff starting with a fermata. The next six staves are for various instruments, including strings and woodwinds, with dynamic markings of 'F' (forte) and 'FF' (fortissimo). The bottom two staves are for the vocal line, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "poux faire en-ra-ger mon é-poux faire en-ra-ger mon e-". The score is written in a historical style with various note values and rests.

This page of musical notation consists of 15 staves. The top two staves are treble clefs with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The third and fourth staves are also treble clefs, with the third staff containing a dynamic marking of *loco* in the eighth measure. The fifth and sixth staves are treble clefs. The seventh and eighth staves are bass clefs with a key signature of two flats. The ninth and tenth staves are treble clefs. The eleventh and twelfth staves are bass clefs with a key signature of two flats. The thirteenth staff is a treble clef with a dynamic marking of *poux.* in the first measure. The fourteenth staff is a bass clef with a key signature of two flats, containing a series of double bar lines. The fifteenth staff is a bass clef with a key signature of two flats, containing a series of notes and rests.

1^o Oui, ma bonne mère, je suivrai vos conseils.

2^o De la férocité même au besoin; c'est à moi de lui parler le premier...

«C'est à moi de lui parler le premier.»

N. 12.

T R I O.

Allegro.

Flûte. *ff*

Hautbois. *ff*

Clarinettes en ut. *ff* Solo. *pp*

Trompette en ut. *ff*

Cors en ut. *ff* Solo. *p*

Cors en fa. *ff*

Bassons. *ff* Solo. *p*

Trombones. *ff*

Violons. *ff* *pp*

Altos. *ff* *pp*

ANGÉLIQUE. Peut on savoir monsieur d'ou vous venez ausi

M^{me} BERGAMOTTE.

COQUEL. En honneur

Violoncelle. *ff* C. la C-B. // // //

Contre-Basse. *ff* *pp*

Fl.

Hautb.

Cl.

Cl. en ut.

B[♭]

peut on savoir mon sieur d'ou vous venez ain si

son audace est gran - de

el-le o-se encore elle ose en

Fl.

Cl.

Cl. en ut.

B[♭]

ch biendonc cette nuit veuillez me regar - der qu'avez vous

cor m'interroger i - ci

pizz.

C¹ en U.

B^{as}

P

fait monsieur je le de - man - de

Moi je n'o - se le de - man - der moi je n'o - se le de - man -

arco

Fl.

pp

Hautb.

pp

C¹ en U.

de - puis le jour jus - qu'à l'au - ro - re moi j'attends hé - las comme j'attends en -

- der

pizz

pizz

This page of a musical score consists of 15 staves. The top staves (1-10) are instrumental parts, likely for strings, with dynamic markings such as *cres* (crescendo) and *FF* (fortissimo). The bottom staves (11-15) contain a vocal line with French lyrics and a cello/bass line. The lyrics are: "vous attendiez cest une horreur vous attendiez en compagnie quel le hor". The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature.

Musical score for a piece with 14 staves. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *pp*, *p*, and *pizz.*

Lyrics:

 - reur quelle per - fi - di - e

 j'étais seule et j'avais grand peur j'étais seule et j'avais grand peur

 vous étiez seule cœur trompé

Musical score for a string quartet and voice. The score consists of 14 staves. The first seven staves are for the string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The last three staves are for the voice. The music is in 3/4 time and features dynamic markings such as *cres.* (crescendo) and *FF* (fortissimo). The lyrics are in French and describe a scene where a Count enters a room.

Lyrics:
 le Com - te le Com - te ah quel mer
 peur quand hier ce n'est point un songe j'ai vu le Comte entrer chez vous

Allegro con moto.

The musical score consists of 14 staves. The first 10 staves are instrumental, with the 10th staff (violin I) marked *pp*. The 11th staff is the vocal line with lyrics: *-son - ge*, *je l'ai vu je l'ai vu de mes deux yeux de - poux vu*, *c'est indigne c'est in - fame qui d'elle m'eut dit ce*. The 12th staff is the bass line, marked *pp*. The 13th and 14th staves are additional instrumental parts, also marked *pp*. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

C¹

- là à peine est elle ma femme qu'elle me trompe dé - jà

c'est in-di-gne c'est in - fâ-me qui de lui m'ent dit ce -

Fl.

- là à peine suis-je sa femme qu'il me querel - le dé - jà - c'est in-digne c'est in fâ-me

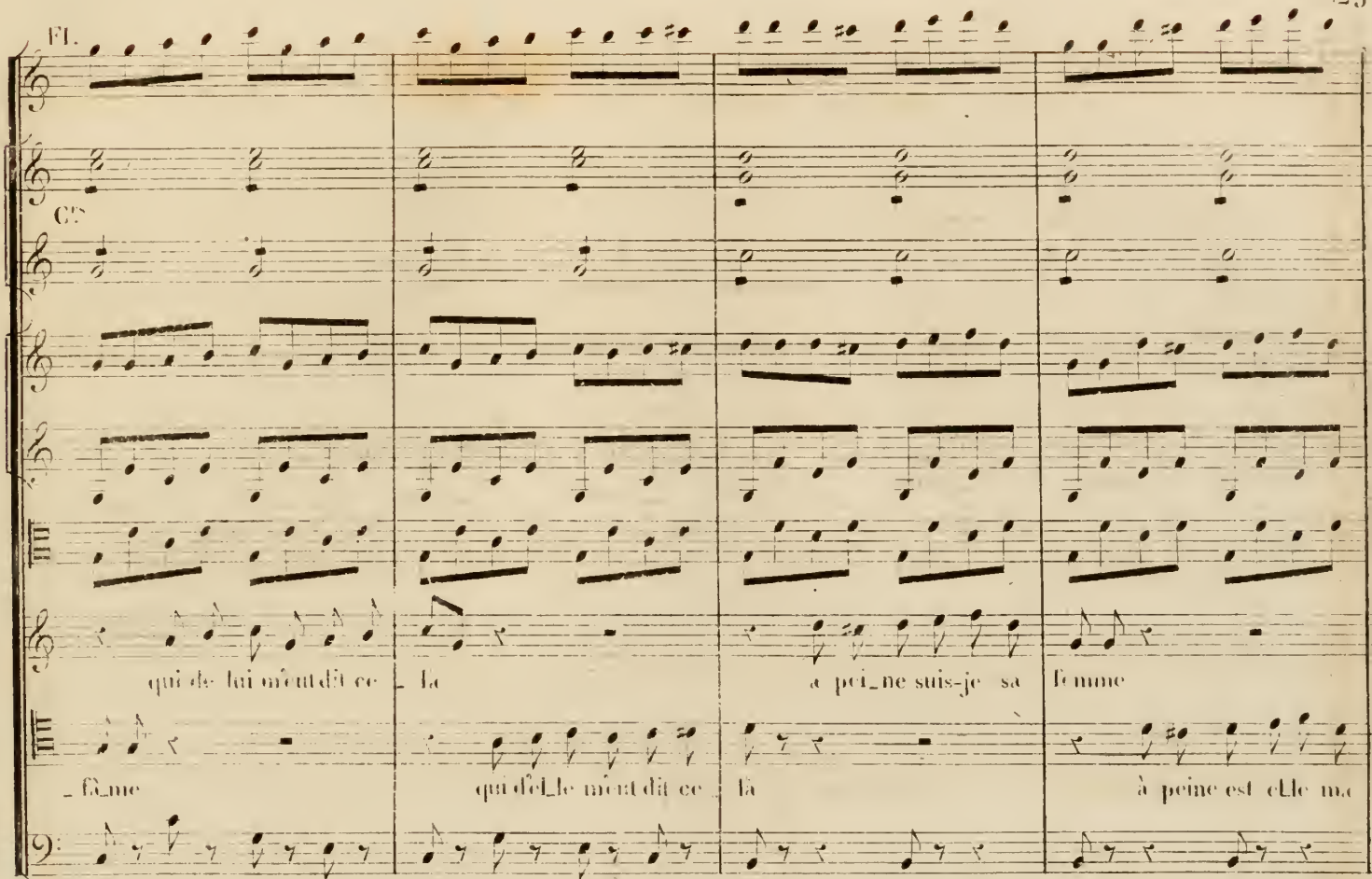
c'est in - di-gne c'est in -

Fl.

C^{es}

qui de lui m'ent dit ce - là a pei - ne suis-je sa femme

- femme qui de l'le m'ent dit ce - là à peine est elle ma



Fl.

C^{es}

Bassons

qu'il me querelle dé - ja

femme qu'elle me trompe dé - ja à peine est elle ma femme qu'elle me trompe dé



Soli.

Soli.

à pei - ne suis - je sa femme qu'il me querelle dé - jà c'est af - freux c'est in - fame qui de lui m'eut dit ce

- jà c'est af - freux c'est in - fame qui d'elle m'eut dit ce

C^{me} la. C-B. // // //

The musical score consists of 14 staves. The top three staves (treble clef) feature a complex instrumental texture with many sixteenth notes. The next four staves (treble clef) are mostly rests. The fifth and sixth staves (treble clef) contain a vocal line with lyrics. The seventh and eighth staves (treble clef) feature a piano accompaniment with dynamic markings 'F' and 'P'. The ninth and tenth staves (treble clef) continue the piano accompaniment. The eleventh and twelfth staves (bass clef) are mostly rests. The thirteenth and fourteenth staves (bass clef) contain a bass line with dynamic markings 'F' and 'P'. The lyrics are:
- la à peine suis-je sa femme qu'il me querel-le dé-jà c'est in-di-gne c'est in-fà-me
- la à peine est elle ma femme qu'elle me trompe dé-jà à peine est elle ma

à peine suis-je sa femme qu'il me querelle dé- ja à peine suis je sa femme qu'il me querelle dé-
femme qu'elle me trompe dé- ja à peine est elle ma femme qu'elle me trompe dé-

Solo.

p

Solo.

Solo.

pp

p

-ja que mauvais caracte - re - quels indignes de - tous o ma mè -

-ja écoutez moi écoutez moi un mot de grâce

C^{me} la C-B. // // // //

p

Hautb.
Cl.
C¹ en UT.
Solo.
re ve nez à mon se cour
écoutez moi tai sez vous donc taisez vous Angé lique en tre nous deux que tout s'ex

Detailed description: This system contains the first six staves of the score. It includes parts for Hautbois (Hautb.), Clarinette (Cl.), Cor en Ut (C¹ en UT), and a Solo part. The vocal line is split across two staves. The lyrics are: "re ve nez à mon se cour / écoutez moi tai sez vous donc taisez vous Angé lique en tre nous deux que tout s'ex". Dynamic markings include *sf* and *p*.

Fl.
Hautb. *mf*
Cl. *mf*
C² les Hautb.
B¹ *mf*
Tromb.
non non monsieur c'est a ma man a me ven ger de mon ty ran
- pli - que un ty ran un ty

Detailed description: This system contains the next six staves of the score. It includes parts for Flûte (Fl.), Hautbois (Hautb.), Clarinette (Cl.), Cor 2^e les Hautb. (C² les Hautb.), Basson (B¹), Trombone (Tromb.), and a vocal line. The lyrics are: "non non monsieur c'est a ma man a me ven ger de mon ty ran / - pli - que un ty ran un ty". Dynamic markings include *mf*, *cres.*, *ff*, and *F*.

a Tempo.

Sol.

a Tempo.

p

p

p

pp

ad.

- ran moi le con- fi - seur le plus con- nu par sa dou- ceur c'est in- digne c'est in- fâme qui d'elle m'eût dit ce

C. ¹ et C. - B. // // // // //

C^o

- là à peine est elle ma femme quelle me trompe dé - ja

c'est in-di-gne c'est in-fà-me qui de lui m'ent dit ce-

Fl.

C^o

- là à peine suis-je sa femme qu'il me querel-le dé - ja c'est in-digne c'est in-fà-me

c'est in-di-gne c'est in-

Fl.

Cs

qui de lui m'eut dit ce la a peine suis-je sa femme

- l'âme qui d'elle m'eut dit ce la à peine est elle ma

Fl.

Cs

Bassons

qu'il me querelle dé ja

femme qu'elle me trompe dé ja à peine est elle ma femme qu'elle me trompe dé

à pei - ne suis-je sa femme qu'il me querelle dé - ja c'est af - freux c'est in - fame qui de lui m'eut dit ce
- ja c'est af - freux c'est in - fame qui d'elle m'eut dit ce

G^{nc} - la - G - B.

Soli.

Soli.

4411

The musical score consists of ten staves. The top three staves (treble clef) and the bottom two staves (bass clef) contain instrumental parts with various rhythmic patterns and dynamic markings. The middle four staves (treble clef) contain the vocal line. The lyrics are written below the vocal staff. The score is divided into four measures by vertical bar lines. Dynamic markings 'F' (forte) and 'P' (piano) are placed below the notes in the third and fourth measures of several staves. The bottom two staves have double bar lines (//) in the first three measures, indicating a section break or a specific performance instruction.

- la à peine suis-je sa femme qu'il me querel-le dé-jà c'est in-di-gne c'est in-fà-me
- la à peine est elle ma femme qu'elle me trompe dé-jà à peine est elle ma

à peine suis-je sa femme qu'il me querelle dé-
jà à peine suis-je sa femme qu'il me querelle dé-
jà à peine est-elle ma femme quelle me trompe dé-
jà à peine est-elle ma femme quelle me trompe dé-

The musical score consists of several staves. The top staves contain instrumental parts with various notes and rests. The lower staves feature a vocal line with lyrics in French. The lyrics are: "ja M^{me} Berg. naman ma-man Quel est ce bruit eh quoi c'est vous mon gen_dre vous ja ecoulez moi". The score includes dynamic markings such as "Soli.", "pp", and "C^{me} la C.B." with double bar lines indicating a change in the accompaniment.

Allegro.

Fl. Hautb. Cl. C. B. b.

avez tort vous a-vez e-con-tez moi

p *pp* *pizz.*

Fl. Hautb. Cl. C. B. b.

tort vous avez tort et tres grand tort laissez moi vous fai-re com-pren-dre arco.

C'en U.

je sais tout et j'ai compris d'a - bord que vous seul mon gendre a-viez

p

Fl Solo

Cl. Solo.

C'en U.

B^{es}

pp

n'est il pas vrai maman vous m'approuvez il a tort il a

tort

pizz.

oui ma fil - le il a tort

arco.

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 12 staves. The top four staves are for instruments: Flute (p cres.), Clarinet in Bb (C. in C. Bb), Violin (p cres.), and Viola (pp cres.). The bottom four staves are for voices: Soprano (tort), Alto (il a tort), Tenor (vous avez tort), and Bass (mais un mot). The bottom two staves are for the basso continuo (C. in C. Bb) and a figured bass line. The lyrics are: "tort vous voyez bien que ma fa- mil - le est contre vous il a tort vous avez tort mais un mot J'en con-". The score includes dynamic markings like "p cres.", "pp cres.", and "cres.", and performance instructions like "C. in C. Bb." and "C. in C. Bb.". The piece concludes with a double bar line and the word "cres.".

Musical score for a piano and voice piece, page 551. The score includes piano accompaniment and vocal lines with lyrics in French. Dynamics range from *ppp* to *ff*.

The piano accompaniment features a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a lower grand staff (treble and bass clefs). The piano part is characterized by dense chordal textures and rhythmic patterns, often marked with *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo).

The vocal line consists of two parts: a soprano part and an alto part. The lyrics are in French and include:

C'est fort heu- renvil con- vient qu'il a tort
 - viens mais en- cor du tout du tout du tout
 si fait si fait si fait

The score concludes with a *pizz.* (pizzicato) marking in the lower grand staff.

Cl.
C.
B[♭]
P
vous avez tort vous avez vraiment tort vous avez très grand tort très grand tort très grand tort
vous avez tort vous avez vraiment tort vous avez très grand tort très grand tort très grand tort
de moi l'on se moque d'honneur je suis
P arco.

Cl.
C.
B[♭]
vo-tre ton me cho-que votre air me suf-fo-que et mon cœur in-
-fo-que et mon cœur in-vo-que le dieu des é-poux

The musical score consists of 14 staves. The top five staves are for string instruments (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses). The next five staves are for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, and Contrabassoons). The bottom four staves are for the vocal ensemble and figured bass. The vocal lines are in French, and the figured bass is in C major.

Vocal Lines:

conduite égai-voque dont mon cœur sul-foque oui mon cœur in-voque le Ciel en cour-
 -voque le Ciel en courroux vo-tre ton me-choque votre air me sul-foque oui mon cœur in-voque le Ciel en cour-
 de moi l'on se-moque d'honneur je sul-foque et mon cœur in-voque le dieu des é-

Figured Bass:

C^{me} la C-B. // // // //

2 fois la mesure $\frac{5}{8}$
un peu plus animé.

The musical score consists of 14 staves. The top four staves are for string instruments (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses). The next four staves are for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, and Bassoons). The following four staves are for brass instruments (Trumpets, Trombones, and Horns). The bottom two staves are for the basso continuo and a figured bass line. The score is divided into four measures, with a fifth measure on the right side. The lyrics are written below the vocal lines.

-roux fais Dieu tu-té lai-re qu'un arrêt sé- vé-re pu-nis-se sur terre tout coupable é-poux
-roux fais Dieu tu-té lai-re qu'un arrêt sé- vé-re pu-nis-se sur terre tout coupable é-poux oh c'est af-
-poux qui dans sa co-lère a mis sur la terre chaque bel-le-mère pour nous damner tous

Fl.

C² en tr.

floux oh c'est in-di-gne et c'est un ou-trage in-si-gne qu'a sa pla-ce moi ja-mais jamais je ne par-don-ne

Fl.

Hautb.

Cl.

C² en tr.

B²

Ang.

Coq. *FF* (exaspère.)

oh vous avez eu

rais oh c'est trop fort il de-man-de quel est son tort

Coq. qu'ai-je donc fait mais per-met-tez

Fl.

Cl.

Cl. en ut.

B[♭]

pp

pp

pp

tort

oui vous a-vez eu tort oui vous a-vez eu tort quel tort en fin

ces - sez de feindre vous na - vez

pp

tremolo

Fl.

Cl.

Cl. en ut.

un jour de no - ce avoir tant de

pas be - soins de fort pour re - con - nai - tre tous vos tort un jour de no - ce avoir tant de

Musical score for piano and voice. The score consists of 14 staves. The first 12 staves are for piano accompaniment, and the last two are for the vocal line. Dynamics include *ff*, *p*, and *pp*. The vocal line includes the lyrics: "oh! c'en est trop oh! c'en est trop et je ne puis plus me contraindre".

This page of musical notation consists of 14 staves. The top two staves are for a piano accompaniment, featuring complex chordal textures and arpeggiated figures. The next four staves are for a vocal line, with lyrics in French. The bottom four staves are for a basso continuo line, which includes a double bar line (//) in the first four measures and then continues with a rhythmic pattern.

The lyrics for the vocal line are:

gendre de l'éther ô contre tems fatal
 oh! oh! oh! oh!
 de l'éther du vi-
 ô contre tems fa- tal

FL²
Cl.
C¹ en UT.
B¹^o.

naigre el-le se trou-ve mal de ce-ther du vi naigre el-le se trou-ve mal

oh

cres. cres. cres. cres.

C¹ en UT.
B¹^o.

C¹ en UT. *la grande basse*

ô contre tems fa-tal ô contre tems fa-tal el-le se trouve

oh! oh!

1+11

el-le se trouve mal quel sort fa - tal quel sort fa - tal quel sort fa - tal quel sort fa -
 mal el-le se trouve mal quel sort fa - tal quel sort fa - tal quel sort fa - tal quel sort fa -
 C^{mc} La C-B.

This musical score is arranged in a system of 15 staves. The top two staves are for woodwinds: the first is for Flute 1 (Fl. I) and the second for Flute 2 (Fl. II), both in C major. The next two staves are for strings: the third is for Violin I (Vcl. I) and the fourth for Violin II (Vcl. II). The fifth and sixth staves are for woodwinds: the fifth is for Clarinet in B-flat (Cl. Bb) and the sixth for Bassoon (Fag.). The seventh and eighth staves are for strings: the seventh is for Viola and the eighth for Violoncello (Vcl. C). The ninth and tenth staves are for strings: the ninth is for Double Bass (Cb.) and the tenth is for Percussion (Perc.). The eleventh and twelfth staves are for woodwinds: the eleventh is for Oboe (Ob.) and the twelfth for Bassoon (Fag.). The thirteenth and fourteenth staves are for strings: the thirteenth is for Double Bass (Cb.) and the fourteenth is for Percussion (Perc.). The fifteenth staff is for Double Bass (Cb.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The word "dim" is written at the bottom right of the page.

dim

Musical score system 1, featuring five staves. The top two staves are for strings. The third staff is for the English horn (Ang.), with dynamics *p* and *pp*. The fourth staff is for the first soprano (M^{re} Reug.), with lyrics "oh!" and "ce-la va mieux". The bottom staff is the bass line.

Musical score system 2, featuring five staves. The top two staves are for strings. The third staff is for the English horn (Ang.), with dynamics *pp* and lyrics "oh!". The fourth staff is for the first soprano (M^{re} Reug.), with lyrics "e-elle re-vient" and "o ma me-re il a-". The bottom staff is the bass line.

Musical score system 3, featuring five staves. The top two staves are for strings, with *arco* markings. The third staff is for the English horn (Ang.). The fourth staff is for the first soprano (M^{re} Reug.), with lyrics "ait fort", "oui mon en-dre", and "vous aviez fort". The bottom staff is the bass line.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

arco.

FF

tort

tort

J'avais tort j'avais tort

C^{na} la C-B //

arco.

FF

FF

1^{re} s'il fait la moindre résistance, qu'on le tue je payerai le dégat.
 2^e mon amour, et pour toi maintenant, je braverai tout.

*1^{re} pour toi maintenant
 je braverai tout.*

N. 15
 FINALE

Allegro

Petite Flûte *FF*
 Grande Flûte *FF*
 Hautbois *FF*
 Clarinettes en si *FF*
 Trompettes en fa *FF*
 Cors en fa *FF*
 Cors en si bémol *FF*
 Bassons *FF*
 Trombones *FF*
 Violons *FF*
 Alto *FF*
 ANGÉLIQUE
 LA COMTESSE
 M^{lle} BERGAMOTTE
 COQUETTES
 LE COMTE
 SERREFORT
 Violoncelle *FF*
 Contre-Basse *FF*

Mon en-ant digne de

P^{te} II.

C^d Fl.
 Hautb.
 Cl.
 Tromp.
 C^{en} FA
 C^{en} S²
 B¹
 Tromb.
 place à cet ai ma - ble fes - tin ouiquecha - cum preme sa place à cet ai ma - ble fes -
 place à cet ai ma - ble fes - tin ouiquecha - cum preme sa place à cet ai ma - ble fes -
 place à cet ai ma - ble fes - tin ouiquecha - cum preme sa place à cet ai ma - ble fes -
 C¹ - la C-B. // // // // //
 PP F

The page contains 15 staves of musical notation. The first ten staves are instrumental parts, featuring complex rhythmic patterns with many beamed notes, likely for a string ensemble or woodwinds. The bottom five staves are vocal parts, with the lyrics '- tin' written below the notes. The notation includes various clefs (treble and bass), key signatures (one flat), and time signatures. The page concludes with a double bar line on the final staff.

Cl. solo

B[♭]

PP

PP

PP

Ang.

le Comte

qu'est donc de_ ve_ nu mon ma ri il dis_ pa_rait toujours ain si ah!

V^{lle} et C-B.

P

F

PP

qu'avez vous donc?

PP

PP

PP

PP

Ang.

rien rien c'est la crain_ te que ce plat ne fut renver_ sé

Coq.

le Comte

quelle con_ train_ te

quel doux mo_ ment

malheur à

FF

FF

FF

FF

FF

F

FF

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with dynamics like *pp*.

ceux qui m'ont of-fen-sé pour comen-cer dans ma fu-teur ex-trê-me ven-geons nous sur cel-le qu'il

Musical score for the second system, including woodwinds (Hautb., Cl., C^{en} F), strings (V^{ll} et C^B), and vocal lines. Dynamics range from *pp* to *ff*.

il gar-de le si-leu-er et pour-tant en ces lieux je crois en-consci-en-ce qu'on me

que sa pré-sen-ce ho-no-re ces lieux ah que sa pré-sen-ce ho-

ni-me
 V^{ll} et C^B.

ou la ven-geance est le

P^o Fl.

G^o Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

C. en Fa

C. en Sol

B^o

Tromb.

Ang.

M^{me} Berg.

le Comte

V^{lle}

C. B.

solo

p

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

fait les doux yeux oui je le crois en consci - ence il veut me fai - re les doux yeux je le crois
 - no - re ces lieux oh quel hon - neur, que sa pré - sen - ce va me fai - re d'envi - eux quel honneur
 le Comte
 plai - sir des dieux oui je sens là que la ven - geance est le plai - sir des Dieux je sens là

en consi - enee il veut me faire les doux yeux ouï je le crois en consi - enee ouï l'homme fait les doux yeux
 que sa pré - sen - ce vint être d'en - vi - eux de quel honneur que sa pré - sen - ce vint être d'en - vi - eux
 que la ven - geance est le plai - sir des Dieux ouï je sens là que la ven - geance est le plai - sir des Dieux

C^{te} la C-B. // // // // // //

Violin I: *FF*

Violin II: *FF*

Viola: *FF*

Violoncello: *FF*

Double Bass: *FF*

Violoncello (Solo): *PP*

Double Bass (Solo): *PP*

Vocal Soloist: *sol*

pizz

D. de Bout:

eu-trez entrez mousieur mousei-gneur est i-ci vousou-lez lupar-ler, devant vous le voi-ci
 divisés

The musical score consists of 15 staves. The top 10 staves are for instruments, with dynamic markings of *FF* (fortissimo) appearing frequently. The bottom 5 staves are for voices, with dynamic markings of *PP* (pianissimo) and *FF* used. The lyrics are in French and include the following text:

- Ang.** (Angel)
- M^{me} Berg.** (Madame Berg)
- D^{lle} de Bout.** (Mademoiselle de Bout)
- le Comte** (The Count) - *Récit* (Recitative)
- Serr.** (Serrurier) - *eh bien, Coquerel il a fui? répons donc*
- monseigneur il est mort lancu velle est cer-**

Additional markings include *solo*, *PP soli*, and a Roman numeral **III** indicating a section change. The score is written in a key signature of one flat and a common time signature.

C^{en} S¹
 B²
 5^e Tromb.
 Ang.
 M^{me} Berg.
 le C^e
 Serr.
 V^{ln} et C^B.

il est préci - pi - té dans les flots de la
 sei - ne

taisezvous donc
 taisezvous donc

il est mort
 mort

mort
 mort

mort
 mort

2/4

All^o moderato

pizz
 pizz
 pizz
 Coq.
 le C^e
 Serr.
 pizz

mort
 mort
 mort
 mort
 mort

la nouvelle est impos - sible
 c'est un accident ter - rible

mort
 mort
 mort
 mort

je ne puis le croire en

2/4

Hautb.

B^{ss}

1^{er} de Haut:

2^e Cl^o

cor

Serr.

P

pp

monsieur Coquerel est mort

vous êtes sur qu'il est mort

mort

mort

monsieur Coquerel est mort

c'est un coup fatal du

sort est mort

Cl.

B^{ss}

les D^{les}

Coq.

1^{er} Cl^o

Serr.

pp

pp

suivez

suivez

rall

monsieur Coquerel est mort

vous êtes sur qu'il est mort

mort

mort

je ne puis le croire en cor

rall

monsieur Coquerel est mort

c'est un coup fatal du

P^{re} Fl.

G^{ra} Fl.

Hautb.

Cl. *pp*

Tromp.

C^{on} en FA

C^{on} en St^{yl}

B^{as}

Tromb.

arco *P*

arco *P*

arco *P*

il est mort il est mort il est mort il est mort

je suis mort je suis mort

il est mort il est

il est mort il est

sort

arco

arco

C^{on} La-G-B //

Violin I

Violin II

Flute

Oboe

Clarinet

Bassoon

Trumpet

Trombone

Percussion

Cello/Double Bass

Vocal

Aug.

Coq.

imprudente

le C^{te}

qu^el sang-froid oh! la douleur vrai-ment se dis si-pe plus tôt que je n^osais le croire

arco

pizz

p

f

This system contains the first part of the musical score. It includes a vocal line with lyrics: "soli suivez", "C^{me} le 1^{er} V^{lon}", and "le C^{te} aux veuves qui gai-ment savent se con- soler moi je veux boire i- ci moi je veux boire i...". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *FP* and *pp*.

This system contains the second part of the musical score. It includes a vocal line with lyrics: "qu'a-t-il donc à trem- bler", "en bas mon- sieur attend vo- tre voi-", and "Dieux!". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp*, *a Tempo*, and *pizz*.

Cl.
FP

Cl. en Fa
FP

B^b
FP

F
PP

F
PP

F
PP

la comtesse

tu re oui je viens comme vous pour venger i ci mon in jure car hier à Châ ville incertain rendez

c'est elle

F PP pizz

vous dans la nuit

auprès de mon é - poux or ces offenses là doivent être expi - ées ou si non et d'a

c'était elle

Vlle

C^{me} la C=B.

arco

C=B.

PP

- bord la lettre de ca - chet allons
 allons c'est très bien maintenant il faut

- draît re-non-çer au bon - heur des jeu-nes ma-ri
 é - es ne plus vous en mê - ler et puis sans in - té

- rêts lui rendre son é - poux et pour - quoi?
 le C^{te} hé - las je le vou - drais mais je ne puis de - man - dez à Ser - re

pizz

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "mort vous êtes surqu'il est mort mort mort". The piano accompaniment includes the lyrics: "monsieur Coquerel est mort", "c'est un coup fatal du sort", and "demandez à Serr.".

Hautb.

This system features woodwind and string parts. The woodwind parts (Cl. and B[♭]) include the instruction "suivez". The string parts include the lyrics: "monsieur Coquerel est mort", "monsieur Coquerel est mort", and "il est mort". Performance markings include "la C^{sc} rall", "le C^{re} fort", "Serr.", and "rall".

gi - - - e pro - dige en - chan - teur il re - trou - ve la vi - e sa

gi - - - e pro - dige en - cha - teur, il re - trou - ve la vi - e sa

gi - - - e pro - dige en - chan - teur il re - trou - ve la vi - e sa

This page of musical score is for a choir and orchestra. It contains the following elements:

- Staff 1 (Soprano):** Lyrics: "femme et le bon - heur ô pro dige en chan teur ô pro dige en chan teur".
- Staff 2 (Alto):** Lyrics: "femme et le bon - heur ô pro dige en chan teur ô pro dige en chan teur".
- Staff 3 (Tenor):** Lyrics: "femme et le bon - heur ô pro dige en chan teur ô pro dige en chan teur".
- Staff 4 (Bass):** Lyrics: "femme et le bon - heur ô pro dige en chan teur ô pro dige en chan teur".
- Staff 5 (Cox):** Lyrics: "Coq." followed by a musical notation for a rooster's call.
- Staff 6 (Cox):** Lyrics: "et quidonec tes" followed by musical notation.

The score includes dynamic markings such as **FF** (fortissimo) and **P** (piano). The music is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

Plus lent

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 7/8. The piano accompaniment consists of two staves in bass clef. The score includes dynamic markings such as *pp*, *ppp*, and *P*. The lyrics are: "la C^{sc} la demoiselle de bou ti - que pour vous preserver des lettres de ca chet vous apporte i - ci le bre vous?"

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 7/8. The piano accompaniment consists of two staves in bass clef. The score includes dynamic markings such as *P*, *crs*, and *F*. The lyrics are: "Animez suivez - vet de confiseur de la rei - ne qui moi? moi breveté de la rei ne! je pourrais pro - té gé par sa main sou - ve -".

G^d Fl. solo
 Hautby
 Cl. solo
 C^{en}FA solo
 B²
 pp
 pizz
 pp
 pizz
 -rai - ne é - poux et con - fi - seur ex - er - cer sans dan - ger et re - dire à la france am - si qu'à l'é - tran -

G^d Fl.
 Cl.
 C^{en}FA
 C^{en}SIS
 Timbre entt
 arco
 arco
 Ang.
 M^{re} Berg.
 Coq.
 - ger
 C.B.

venez
 venez
 ve nez ve nez au fi - dele ber ger ve nez ve nez au
 ve nez ve nez au fi - dele ber ger ve nez ve nez au

G^{de} Fl.
 Hautb.
 Cl.
 Tramp.
 C^{en}FA
 C^{en}ST
 B^s
 Tromb.
 Timbre
 Ang.
 la C^{se}
 M^{me} Berg.
 D^{les}
 Coq.
 le C^e
 Serr.
 C^{me} la C=B.

Musical score for page 370, featuring various instruments and vocal parts. The score includes dynamics such as *P*, *PP*, and *pp*, and tempo markings like *rall* and *Tempo*. The lyrics are:

ve - nez ve - nez au fi - dèle ber - ger ve
 ve - nez ve - nez au fi - dèle ber - ger ve
 fi - dèle ber - ger venez venez au fi - dèle ber - ger venez
 fi - dèle ber - ger venez au fi - dèle ber - ger venez
 venez venez au fi - dèle ber - ger venez
 venez venez au fi - dèle ber - ger venez

The musical score is arranged in a system of staves. The upper portion features instrumental accompaniment with various dynamic markings such as *FF* (fortissimo) and *sol* (solo). The middle section is dominated by vocal lines, with lyrics in French: "nez ve nez venez au fi_dè leber ger venez au fi_dè le ber ger ve nez ve". The lower section includes a basso continuo part, marked with *arco* and *FF*. The page is numbered "57" in the top right corner.

- nez au fi dè - le ber - ger ve - nez ve - nez au fi dè - le ber - ger.
 - nez au fi dè - le ber - ger ve - nez ve - nez au fi dè - le ber - ger.
 - nez au fi dè - le ber - ger ve - nez ve - nez au fi dè - le ber - ger.
 - nez au fi dè - le ber - ger ve - nez ve - nez au fi dè - le ber - ger.
 - nez au fi dè - le ber - ger ve - nez ve - nez au fi dè - le ber - ger.
 - nez au fi dè - le ber - ger ve - nez ve - nez au fi dè - le ber - ger.
 - nez au fi dè - le ber - ger ve - nez ve - nez au fi dè - le ber - ger.
 - nez au fi dè - le ber - ger ve - nez ve - nez au fi dè - le ber - ger.
 - nez au fi dè - le ber - ger ve - nez ve - nez au fi dè - le ber - ger.

This page of musical notation consists of 14 staves. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The page is numbered 373 in the top right corner. The notation is arranged in a system with 14 staves. The first two staves are in treble clef, and the remaining 12 staves are in bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The page is numbered 373 in the top right corner.

