ELITE EDITION

№ 233

TSCHAIKOWSKY

OP. 50

TRIO

Pianoforte, Violine und Violoncell

Revidierte Ausgabe vom Komponisten

Made in Germany.

Imprimé en Allemagne.

DIE NEUE Elite-Edition.

Eine vorzügliche Auswahl von Bandausgaben, darunter klassische Klavierwerke zu zwei Händen, vier Händen, ausgezeichnete Violinmusik für Violine allein, Violine u. Klavier, Klavier, Violine u. Violoncello, sowie alle Gattungen Schul- u. Studienwerke, unter Mitwirkung der bekanntesten Meister u. Pädagogen wie **Emil von Sauer, Edmund Parlow, M. Frey, Otto Singer, Rich. Krentzlin, Arth. Seybold, Fr. Seitz,** Prof. **Klengel** usw.

Nr.		M.
1.	**Bracony, Alberto,** Theoretisch-praktische Mandolinenschule ..... no.	3.—
2.	**Wolff, C. A. Herm.,** Der Kinderfreund. Theoretisch-praktische Klavierschule . . kplt. broschiert no.	4.50
3.	— — Teil I ..... no.	2.50
4.	— — Teil II ..... no.	2.50
5.	**Bortkiewicz, Serge,** op. 4. Impressions. Sept Morceaux pour Piano ..... no.	3.—
6.	**Karganoff, Génari,** op. 20. Album Lyrique, 12 Pièces pour Piano, Cahier I	2.—
7.	— — Cahier II	2.—
8.	**Tschaikowsky, P.,** op. 37a. Die Jahreszeiten, für Klavier (Emil v. Sauer) ..... kplt.	1.50
9.	— op. 51. Six Morceaux pour Piano (Emil v. Sauer)	2.50
10.	**Karganoff, Génari,** op. 10. Miniatures, 7 Pièces célèbres pour Piano ..... no.	2.—
11.	**Bériot, Ch. de,** op. 100. Scène de Ballet für Violine und Pianoforte (Fr. Seitz)	1.20
12.	**Wolff, C. A. Herm.,** De Kindervriend. Holländisch (Henri Zagwijn) ..... kplt. broschiert Fl.	3.30
13.	— — Deel I ..... Fl.	1.80
14.	— — Deel II ..... Fl.	1.80
15.	**Bortkiewicz, Serge,** op. 15. Dix Etudes pour Piano no.	3.—
16.	**Dalcroze, E. Jaques,** Six Morceaux mélodiques et instructifs	2.50
17.	**Tschaikowsky, P.,** op. 39. Jugend-Album für Piano (Emil v. Sauer)	1.—
18.	— op. 2. Souvenir de Hapsal, pour Piano (Emil v. Sauer)	2.—
19.	**Album russe,** 36 ausgewählte Werke der besten russischen Autoren, u. a. (Arensky, Cui, Rachmaninoff, Rébikoff, Borodine, Tschaikowsky) (Alfred Kleinpaul), broschiert ..... kplt. no.	5.—
20.	— — Heft I ..... no.	1.80
21.	— — Heft II ..... no.	1.80
22.	— — Heft III ..... no.	1.80
23.	— — Heft IV ..... no.	1.80
24.	— — kplt. gebunden ..... no.	7.50
25.	**Tschaikowsky, P.,** op. 19. Six Morceaux pour Piano (Emil v. Sauer)	2.50
26.	**Seybold, Arthur,** Der Himmel voller Geigen, für Violine und Pianoforte, Band I ..... no.	3.50
27.	— — für Violine solo, Band I ..... no.	1.80
28.	— — für Violine, Violoncello und Pianoforte . . . . no.	5.—
29.	— Der Himmel voller Geigen, Band II, für Violine und Pianoforte ..... no.	3.50
30.	— — für Violine solo ..... no.	1.80
31.	— — für Violine, Violoncello und Pianoforte . . . no.	5.—
32.	— Der Himmel voller Geigen, Band III, für Violine und Pianoforte ..... no.	3.50
33.	— — für Violine solo ..... no.	1.80
34.	— — für Violine, Violoncello und Pianoforte . . . no.	5.—
35.	— Der Himmel voller Geigen, Band IV, für Violine und Pianoforte ..... no.	3.50
36.	— — für Violine solo ..... no.	1.80
37.	— — für Violine, Violoncello und Pianoforte . . . no.	5.—
38.	— Der Himmel voller Geigen, Band V, für Violine und Pianoforte ..... no.	3.50
39.	— — für Violine solo ..... no.	1.80
40.	— — für Violine, Violoncello und Pianoforte . . . no.	5.—
41.	**Eberhard, Goby,** Der natürliche Weg zur höchsten Virtuosität für Violine, Elementarteil I . . . . no.	3.—
42.	— — Elementarteil II ..... no.	2.50
43.	— — Elementarteil III ..... no.	3.50
45.	**Berens, H.,** op. 61. Neueste Schule der Geläufigkeit für Piano (Ed. Parlow). Heft I	—.80
46.	— — Heft II	—.80
47.	— — Heft III	—.80
48.	— — Heft IV	—.80
49.	**Tschaikowsky, P.,** op. 40. Douze Morceaux de Difficulté Moyenne pour Piano ..... kplt.	3.—
50.	**Carulli, F.,** Gitarre- und Lauten-Schule (Alberto Bracony) Teil I ..... kplt.	3.50
51.	— — Teil I Heft I	2.50
52.	— — Teil I Heft II	2.50
53.	**Lemoine, Henry,** op. 37. Kinder-Etuden für Piano (Ed. Parlow)	1.50

VERLAG VON ANTON J. BENJAMIN — D. RAHTER

LEIPZIG / MILANO

Trio

für

Pianoforte, Violine und Violoncell

componirt

von

P. Tschaikowsky.

OP. 50.

Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe.

Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von E. Langer.

Für zwei Pianoforte (das zweite Pianoforte von P. W. Zapolsky)

Das zweite Pianoforte allein.

Eigentum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

D. RAHTER

LEIPZIG MILANO

Moskau, P. Jurgenson.

Made in Germany

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.
Droits d'exécution réservés.

Imprimé en Allemagne

2864.

Dem Andenken eines grossen Künstlers.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

I. Pezzo elegiaco.

P. Tschaikowsky, Op. 50.

Moderato assai. (♩ = 88)

Violino.

Violoncello.

molto espressivo

mf

Moderato assai. (♩ = 88)

PIANO.

p

molto espr.

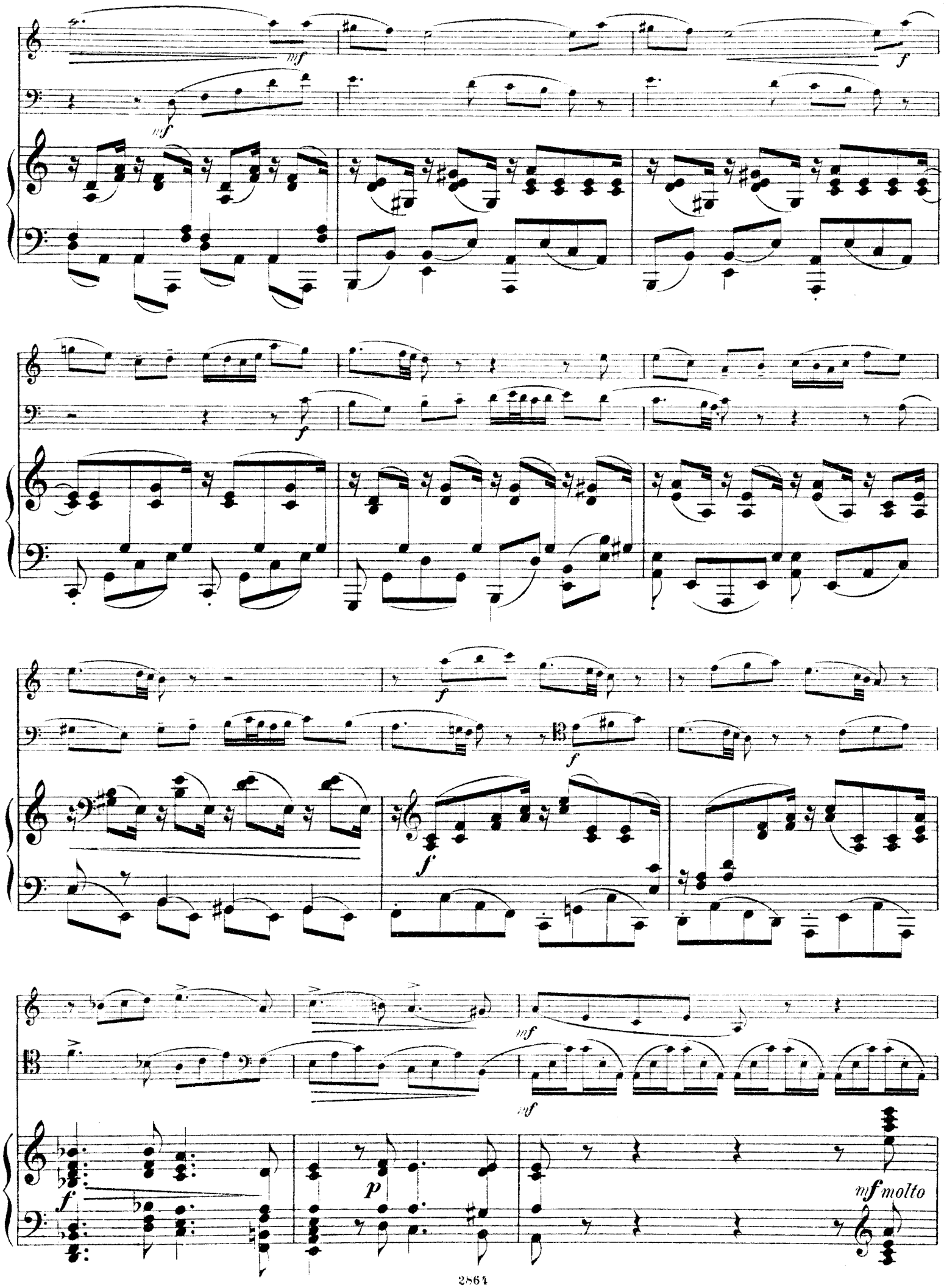
f

mf

D. Rahter, Leipzig-Milano. 2864

Schelling, Ernst Op. 7. Suite fantastique für Klavier mit Orchester.

Stich und Druck der Hüter'schen Officin in Leipzig.


mf
mf
f
f
f
f
f
mf
mf
f
p
mf molto

espressivo

8

8

ff

ff

ff

ben sostenuto il tempo

p

p

mf

mf

ben sostenuto il tempo

p

3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3

p

p

mf

mf

mf

p

cresc.

cresc.

f

f

mf cresc.

p

p

mf

mf

8

f

p

mf

p

p

mf cresc.

mf cresc.

p

mf

cresc.

f

f

Un poco accelerando.

cresc.

cresc.

Un poco accelerando.

cresc.

ff

ff

stringendo al

ff

ff

pizz.

ff

Allegro giusto. (♩= 138)

Allegro giusto. (♩= 138)

ff pesante

mf

f

arco

pizz.

mf

mf

cresc.

cresc.

cresc.

ff pesante

ff pesante

ff pesante

Un poco allargando.

Un poco allargando.

In tempo molto sostenuto.

In tempo molto sostenuto.

mf *espr.*

sf

espr. *mf*

Animato. (♩= 138)

Animato. (♩= 138)

sf *sf* *sf*

espr. *mf*

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

cresc.

cresc.

5 5 5

4

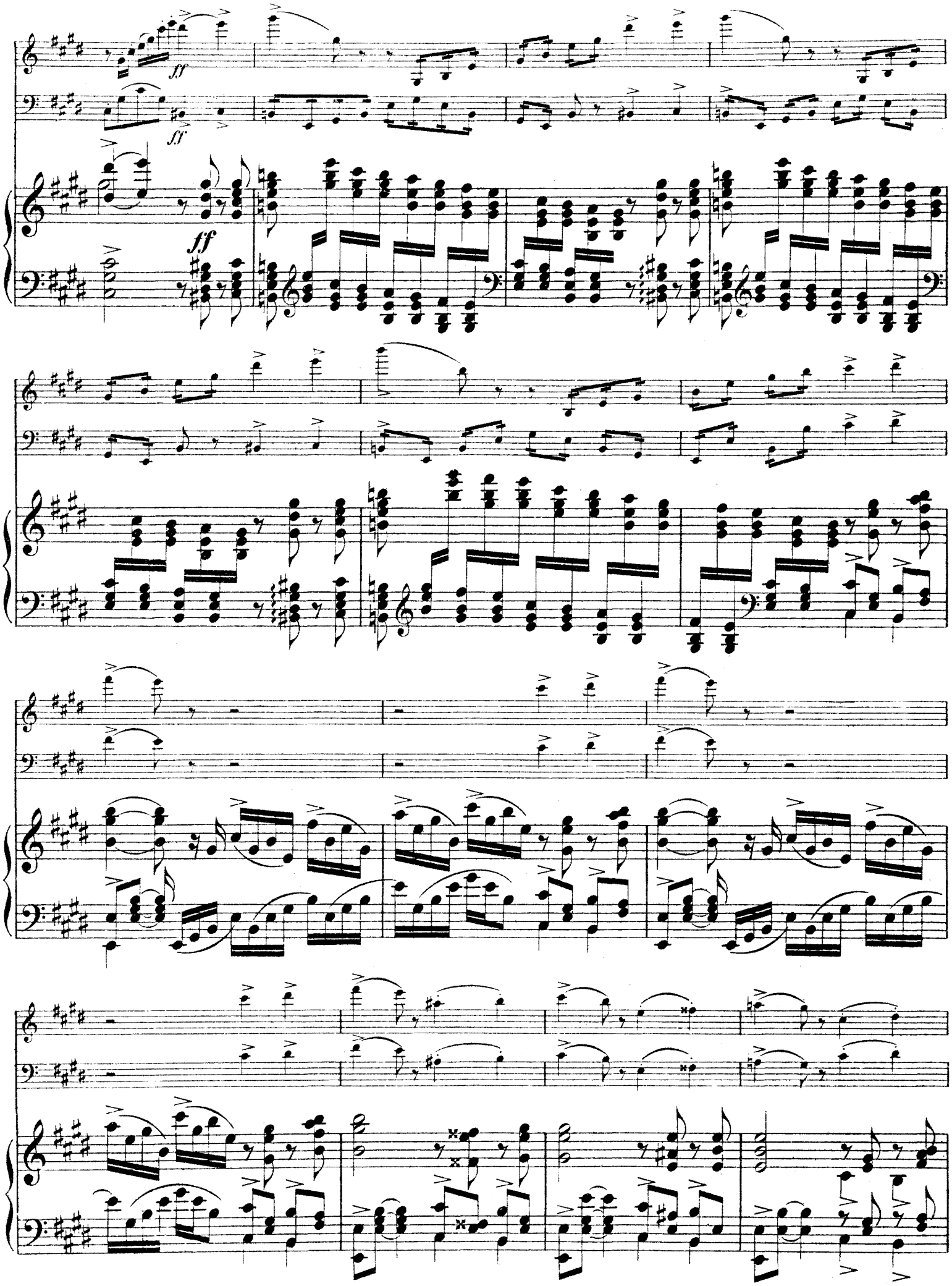
ff

ff

ff

pizz.

arco


ff
ff
ff

dim.

dim.

mf

mf

p

p

p

dim.

f

p

L'istesso tempo. (♩= 138.)

più f

cresc.

più f

cresc.

L'istesso tempo. (♩= 138)

cresc.

sempre marcato la mano sinistra

mf

f

f

f

8

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

ff

marcatissimo

ff

ff

8

8

ff

ff

ff

p

p

p

Tempo giusto.

con anima

p con anima

più f

più f

Tempo giusto.

poco

cresc.

con anima

p

cresc.

p

con anima

p

più f

poco cresc.

mf cresc.

cresc.

ff

f

f

f

dim.

p

p

di - - mi - nu - en - do

dolce espressivo

p

dolce

p

p

p

p

p molto espressivo

poco

a poco cre scen do

mf cresc.

f

f

f

p dolce espress.

p

poco

cre

scen

do

p

poco

cre

scen

do

mf di

mi

mu

mf di

mi

mu

dim.

mf

en

do

en

do

p

p

pp p pp

p pp

Adagio con duolo e ben sostenuto. (♩ = 54.)

sul G

p

Adagio con duolo e ben sostenuto. (♩ = 54.)

p

più f

più f

più f

più cresc.

più f

mf

cresc.

f

f

mf cresc.

f

mf

mf

mf

cresc.

cresc.

cresc.

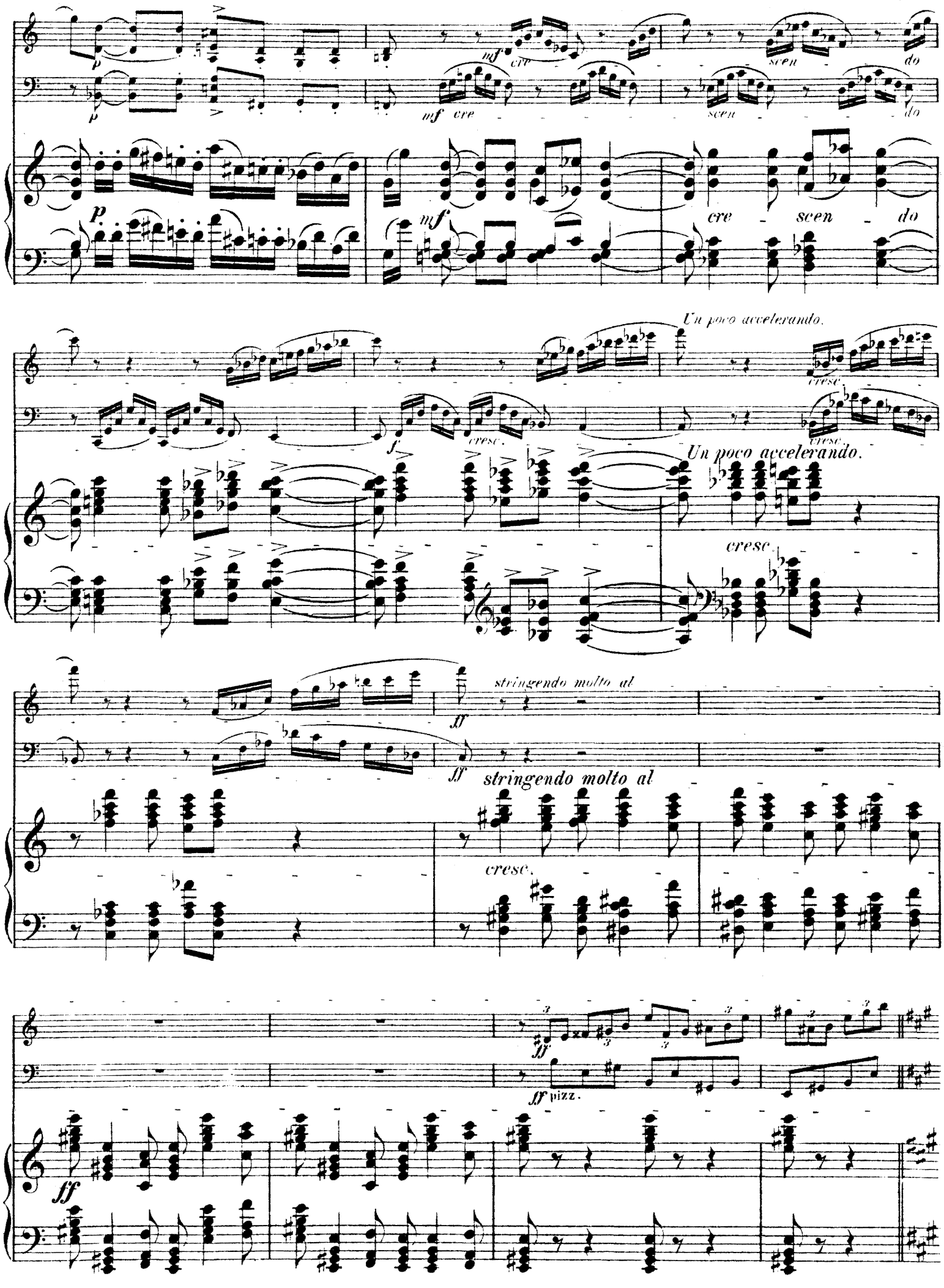
Moderato assai. (♩ = 88.)

Moderato assai. (♩ = 88.)

cresc.

cresc.

cresc.


p
mf cre - scen - do
mf cre - scen - do
p
mf
cre - scen - do
Un poco accelerando.
cresc.
f
cresc.
cresc.
Un poco accelerando.
cresc.
stringendo molto al
ff
ff
stringendo molto al
cresc.
ff
ff pizz.
ff

Allegro giusto.

mf

arco

mf

Allegro giusto.

ff *pesante*

mf

f

f

f

2 3 1 2 5

cresc.

cresc.

cresc.

1 2 1 5

ff pesante

ff pesante

ff pesante

Un poco allargando.

Un poco allargando.

In Tempo molto sostenuto.

In Tempo molto sostenuto.

mf espressivo

sf

sf

sf

Animato. (♩ = 138.)

mf espress.

mf espress.

Animato. (♩ = 138.)

sf

mf

cresc.

cresc.

f

f

cresc.

f

cresc.

cresc.

cresc.

ff

ff

8

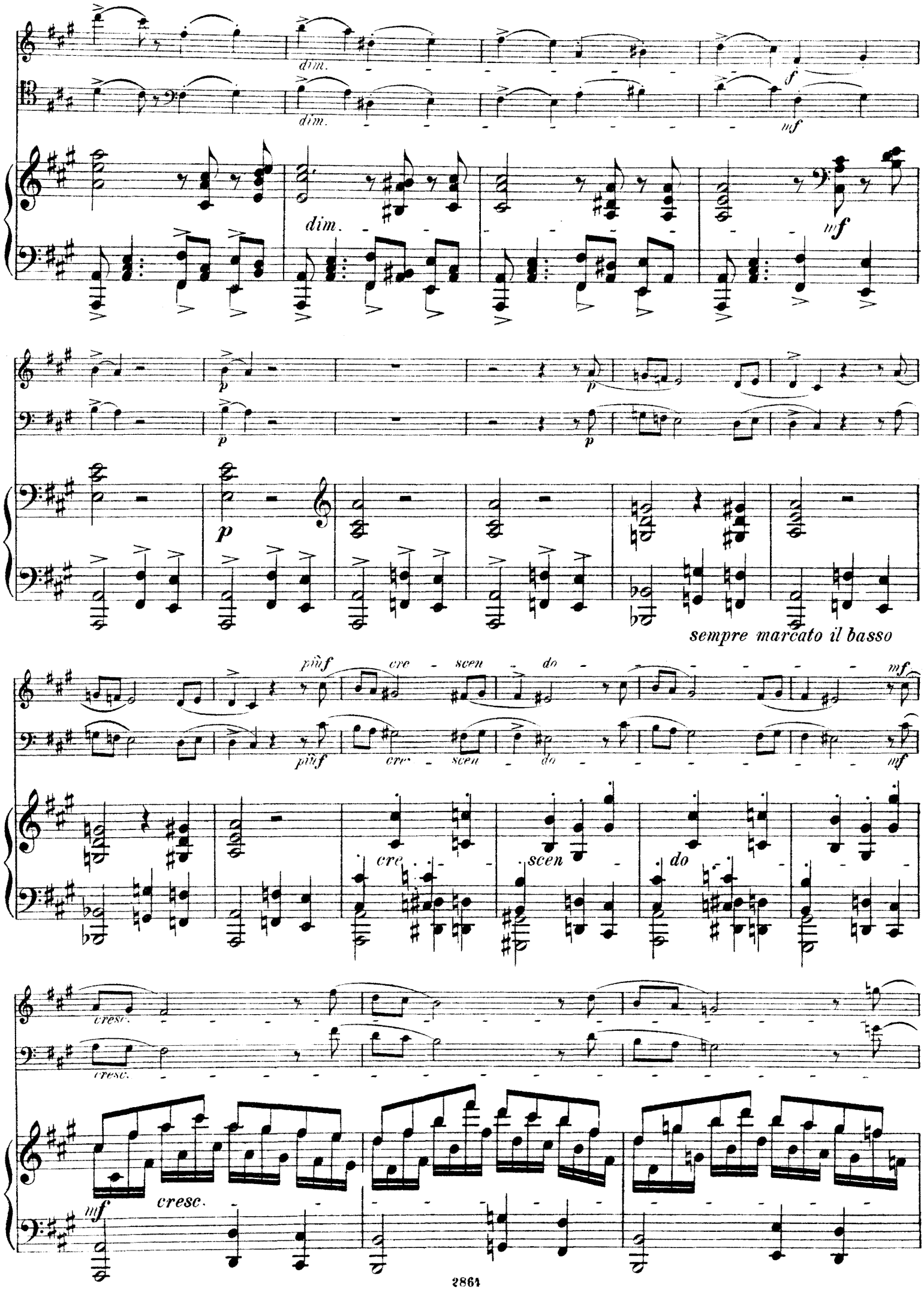
ff

pizz.

arco

ff

ff


dim.
dim.
dim.
f
mf
mf
p
p
p
p
sempre marcato il basso
più f
cre - scen - do
mf
più f
cre - scen - do
mf
cre
scen
do
cresc.
cresc.
mf
cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ff

molto espressivo

p

poco a

ff

p molto espressivo

poco a

ff

p

poco a poco

poco cre- scen- do

mf cresc.

poco cre- scen- do

mf cresc.

cre- scen do

f

f

espress.

p

f

p dolce espr.

poco cre - scen - do

poco cre - scen - do

poco cre - scen - do mf

mf di - mi - nu - en - do

mf di - mi - nu - en - do

dim.

p

p

pp

p

p

p

dolce espress.

p

pp

pp

pp

II.A. Tema con Variazioni.

Tema (♩ = 72.)
Andante con moto.

p cantabile.

poco più f

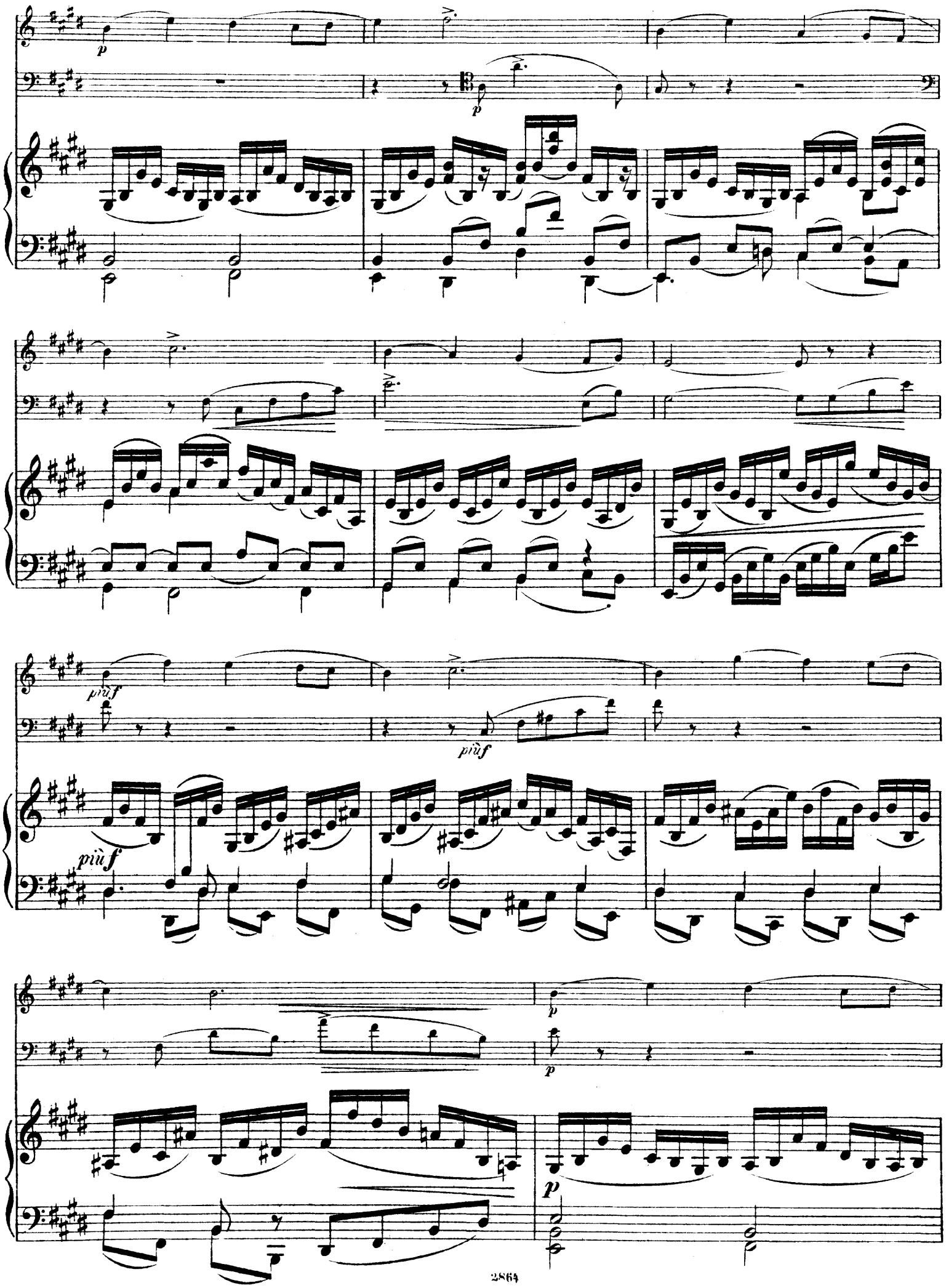
p

Var I.

p *cantabile*

p

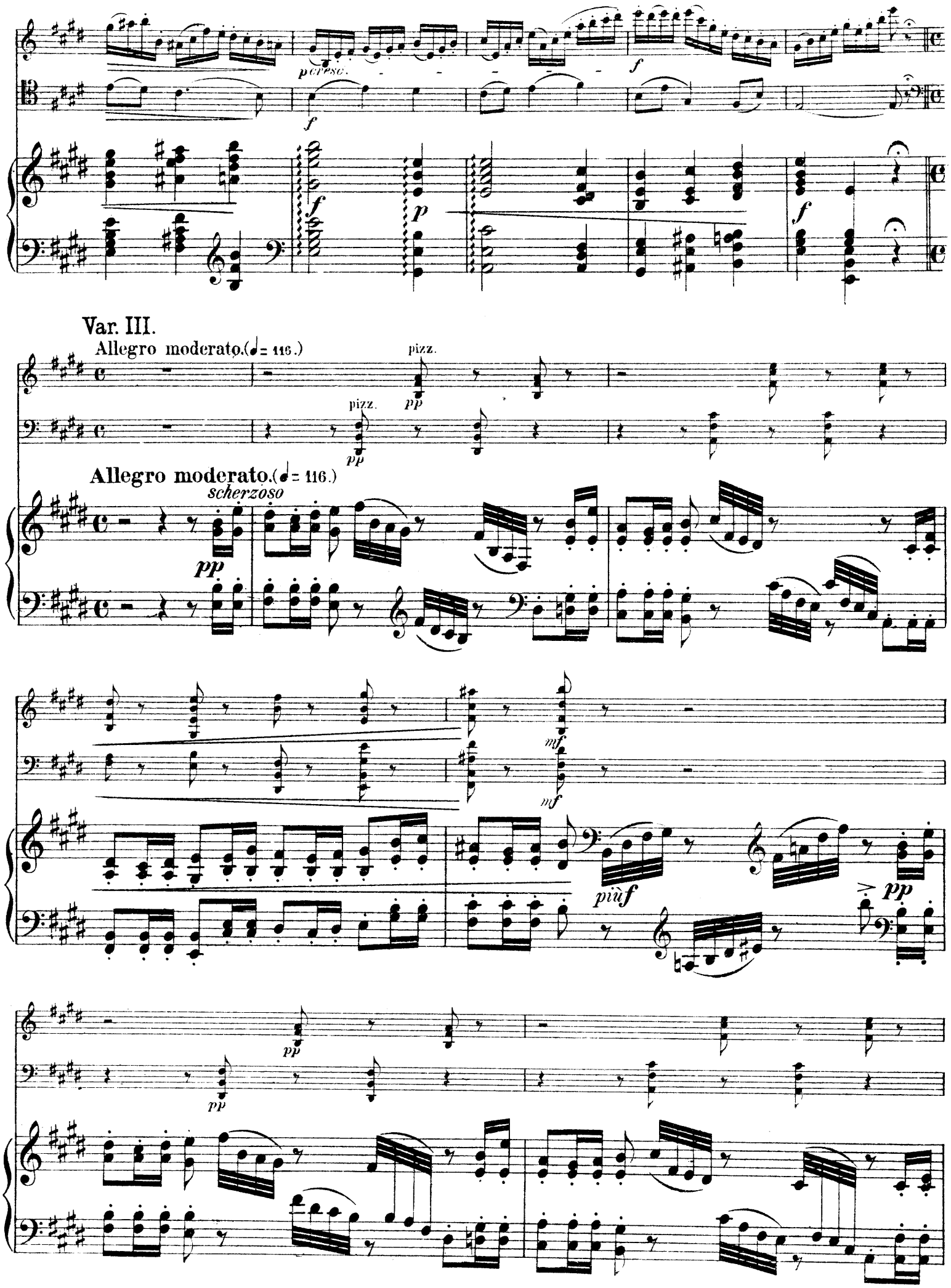
p


p
p
più f
più f
più f
p
p
p

Var. II.

Più mosso. (♩= 100.)

Più mosso. (♩= 100.)


p cresc.
f
p
Var. III.
Allegro moderato.(♩= 116.)
pizz.
pp
Allegro moderato.(♩= 116.)
scherzoso
mf
più f
pp

mf

mf

più f

p

p

p

p

p

pp

pp

pp

mf

mf

più f

pp

pp

pp

sempre pp

Var. IV.

L'istesso tempo.
(Allegro moderato.)

arco

f

arco

f

L'istesso tempo.

mf

mf

mf

marcato la melodia

f

f

mf

cresc.

cresc.

ff

ff

Var. V.

L'istesso tempo.

pp

pp

L'istesso tempo.

8

pp martellato

8

8

8

8

8

8

pp

1 1 1 4 1 2

Var. VI.

Tempo di Valse. (♩= 69.)

f *grazioso* *p*

Tempo di Valse. (♩= 69.)

p

mf *p*

mf *p*

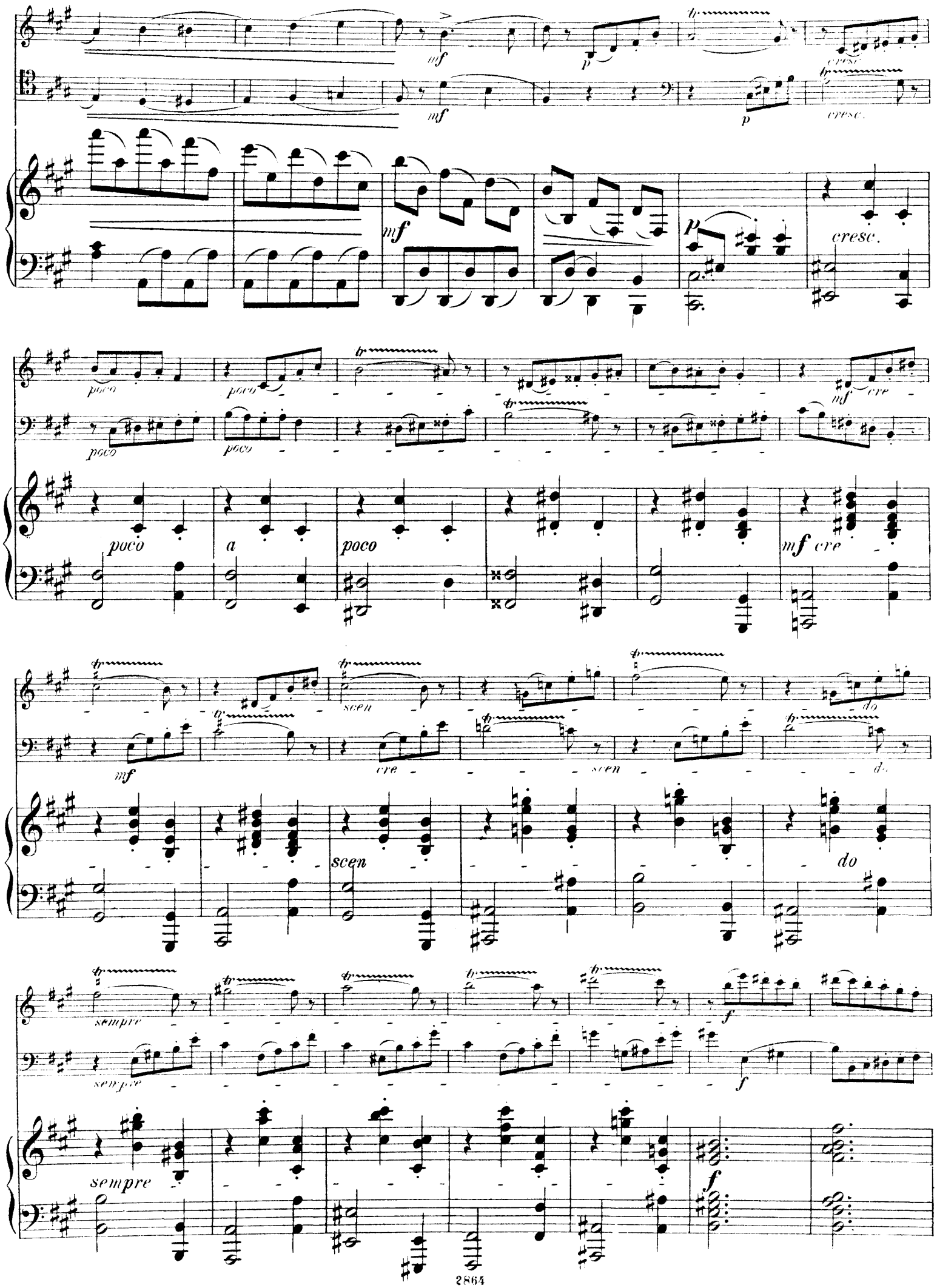
mf *dim.*

mf

grazioso

p

p *p*


mf
p
cresc.
poco
a
mf cre
scen
do
sempre
f

marcatissimo

ff

marcatissimo

ff

f

f

div. al

pp

più f

mf

mf

p

mf

p

p

mf dim.

f dim.

mf

p

mf

mf

p

mf

p

poco a poco cre-

p

poco a poco cre-

scen- do

mf sempre cresc.

scen- do

mf sempre cresc.

f

f

marcatissimo

ff marcatissimo

ff

8

f

f

f

f

mf

mf

mf dim.

p

pp

p

VAR. VII.

Allegro moderato. (♩= 126)

ff

Allegro moderato. (♩= 126)

ff

+) VAR. VIII. Fuga.

Allegro moderato. (même mouvement) *(wie vorhergehend)*

Allegro moderato.

f

f

mf

f

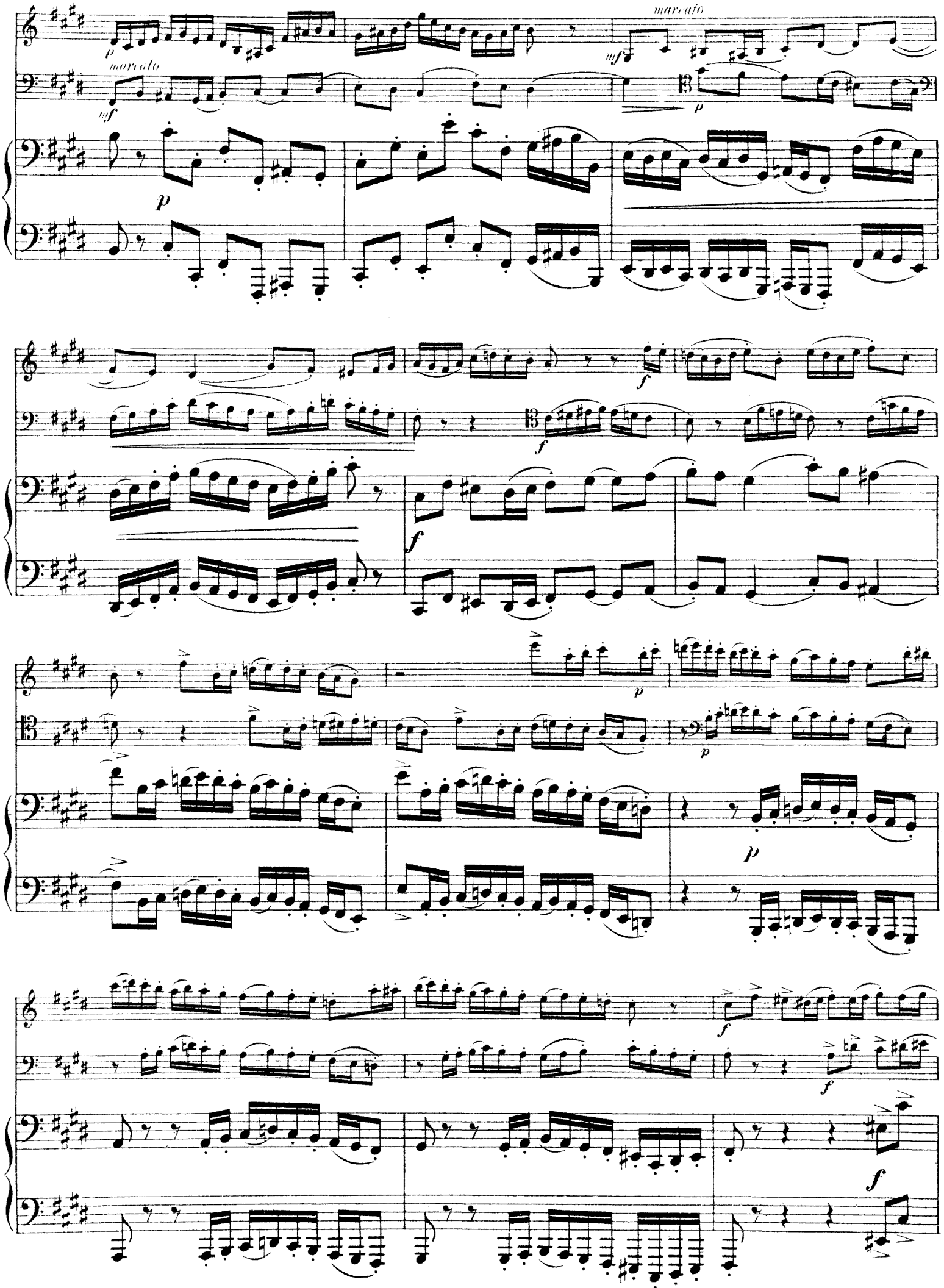
f

f

mf

+) *Cette variation peut être passée.*

+) Diese Variation kann man weg lassen.


marcato
mf
p
marcato
mf
p
p
f
f
f
p
p
p
f
f
f

marcato il tema

ff

marcatissimo il tema

ff

mf

mf

mf

f

f

marcatissimo

ff

fff

ff

fff

ff

sempre fff

sempre fff

sempre fff

pp

cre - - - - - -

pp

cre - - - - - -

pp

cre - - - - - -

scen - - - - - do

mf

f

scen - - - - - do

mf

f

scen - - - - - do

mf

f

ff

sordina

ff

sordina

ff

VAR. IX.

Andante flebile ma non tanto. (♩. = 54)

Con Sordino. *lamentoso*

p

Andante flebile ma non tanto. (♩. = 54)

pp

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

cre - - - - scen - - - -

Ped. *sempre simile*

do un poco

più f

dim.

p

con sordino lamentoso

pp

cre - - - - scen - - - -

cresc.

do un poco

più f

dim.

più f

pp

più f

mf

più f

sf

dim.

di -

dim.

p

mi - nu - en - do

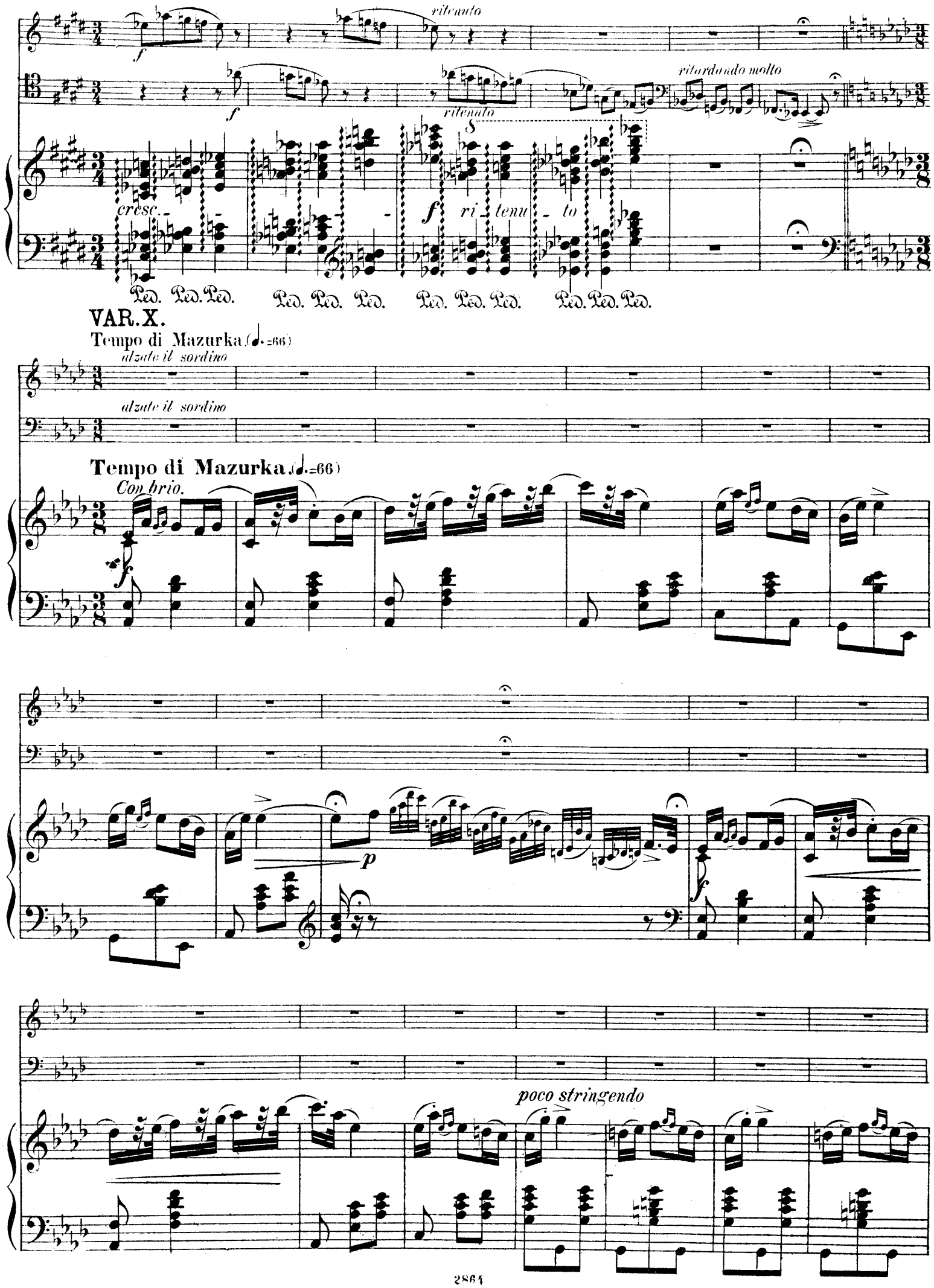
p

p

pp

cresc.

dim.


ritenuto
ritardando molto
cresc.
ri - tenu - to
Ped. Ped. Ped.
VAR. X.
Tempo di Mazurka (♩.=66)
alzate il sordino
Tempo di Mazurka (♩.=66)
Con brio.
poco stringendo

a tempo

p

p

più f

ff

pp

f

senza sordina

ff

ff senza sordina

ff

pizz.

p

p

p

8

un poco accelerando

p

VAR. XI.

Moderato. (♩= 88)

arco

p

pizz.

p

Moderato. (♩= 88)

pp

p dolce

2

poco più f

p
più f
p
dim.
pp
pp
pp
mf
sf
p
arco
mf
sf
p
p
mf
p
p
mf
p
p
pp
pp
pp
p
pp
pp

B. Variazione Finale e Coda.

Allegro risoluto e con fuoco. (♩=138)

f

Allegro risoluto e con fuoco. (♩=138)

f

8

ff +)

8

ff

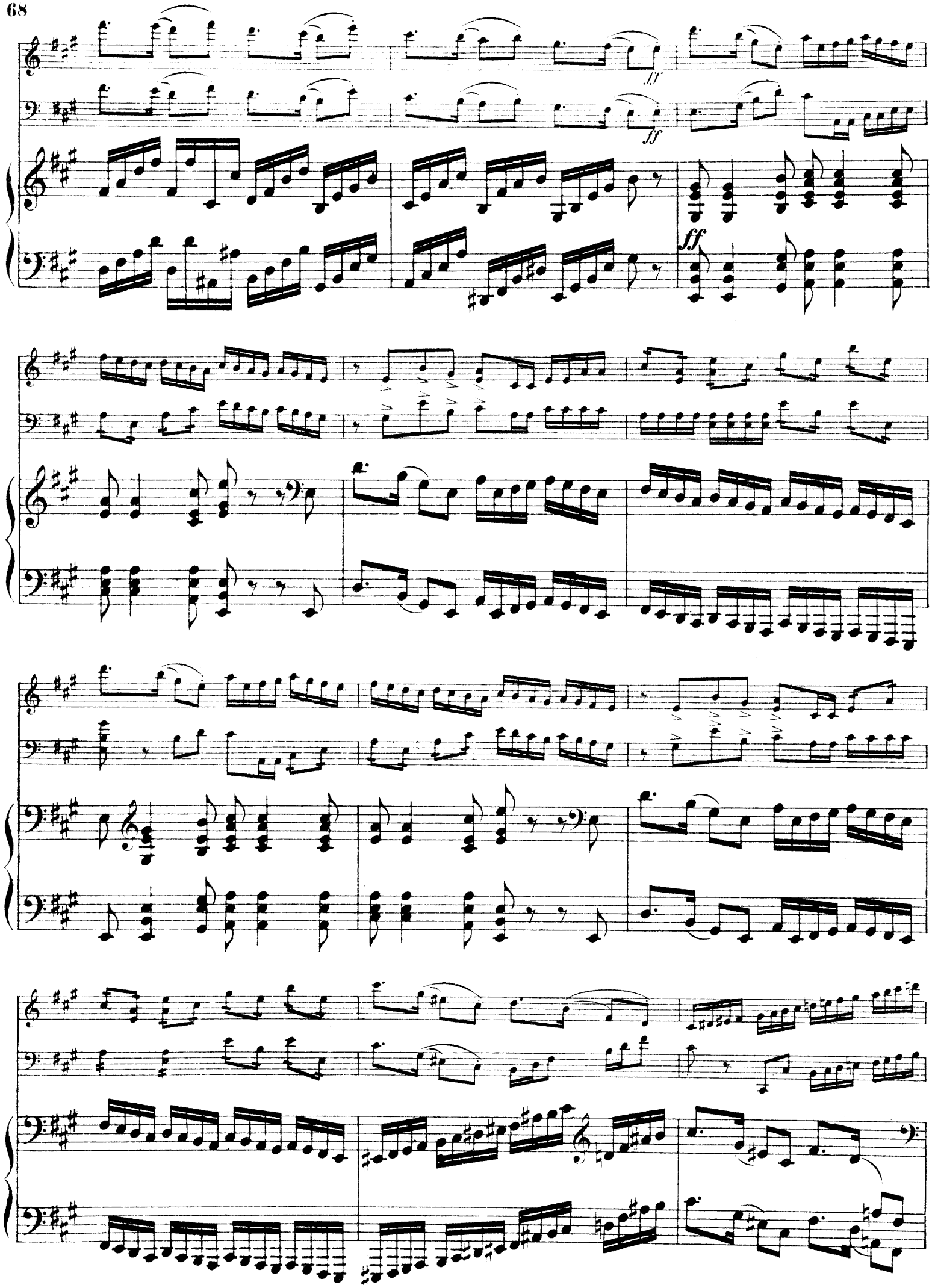
8

ff

+) On peut passer directement du signe 𝄋 au signe 𝄋 (page 78).

+) Man kann bei Verkürzung direkt von 𝄋 zu 𝄋 springen (Seite 78).

Tschaikowsky, Op. 23. Konzert Nº 1 B moll für Klavier mit Orchester.
„ **Op. 44.** „ Nº 2 G dur „ „ „ „
„ **Op. 75.** „ Nº 3 Es dur „ „ „ „


ff
ff
ff

f

f

f

3 1

15

mf

mf

f

f

pesante

ff

p

ff

ff

p

p

poco cresc.

p

poco cresc.

p

poco cresc.

p

cre - scen - do

cre - scen - do

cre - scen - do

f

f

f

p

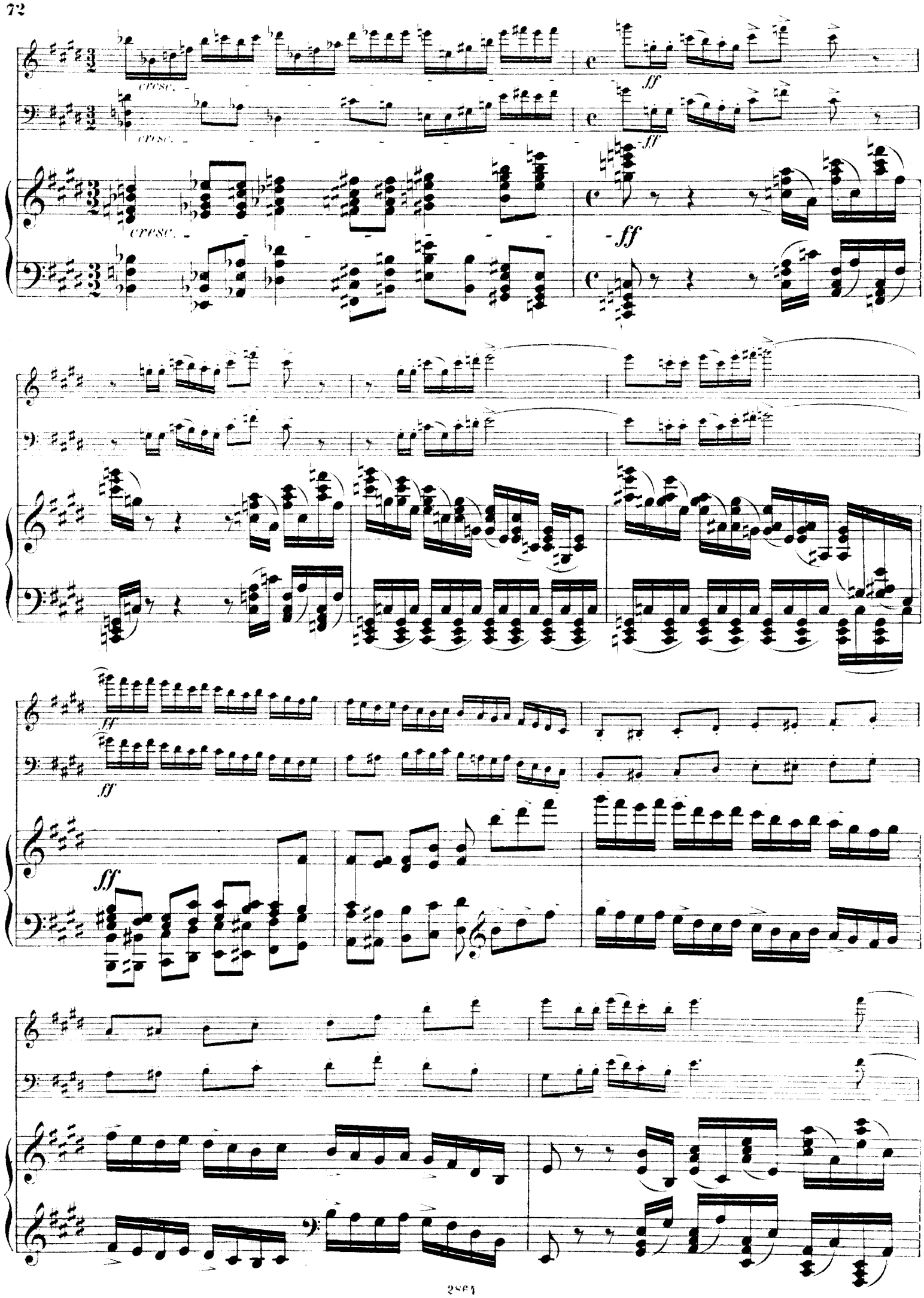
p

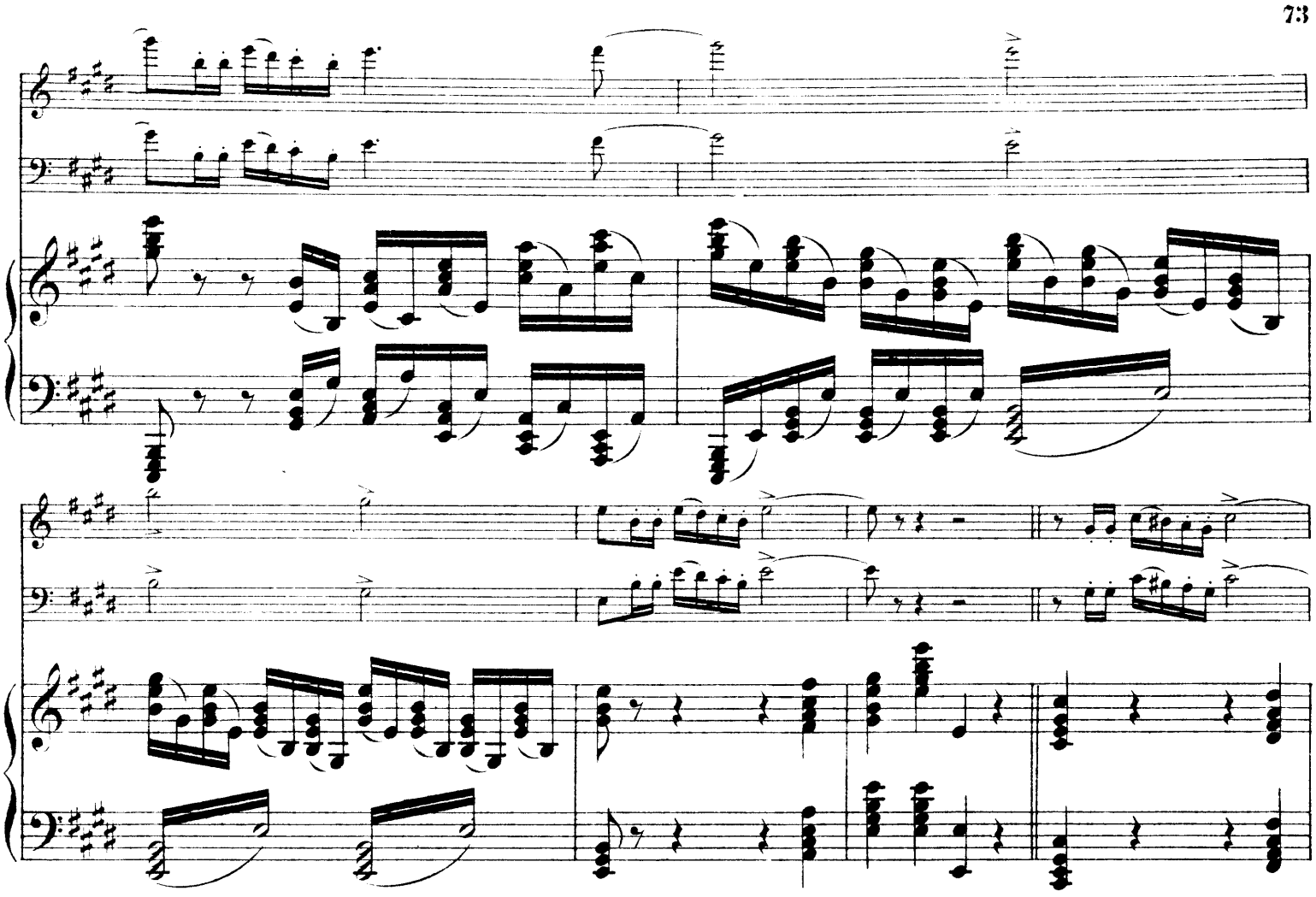
cresc.

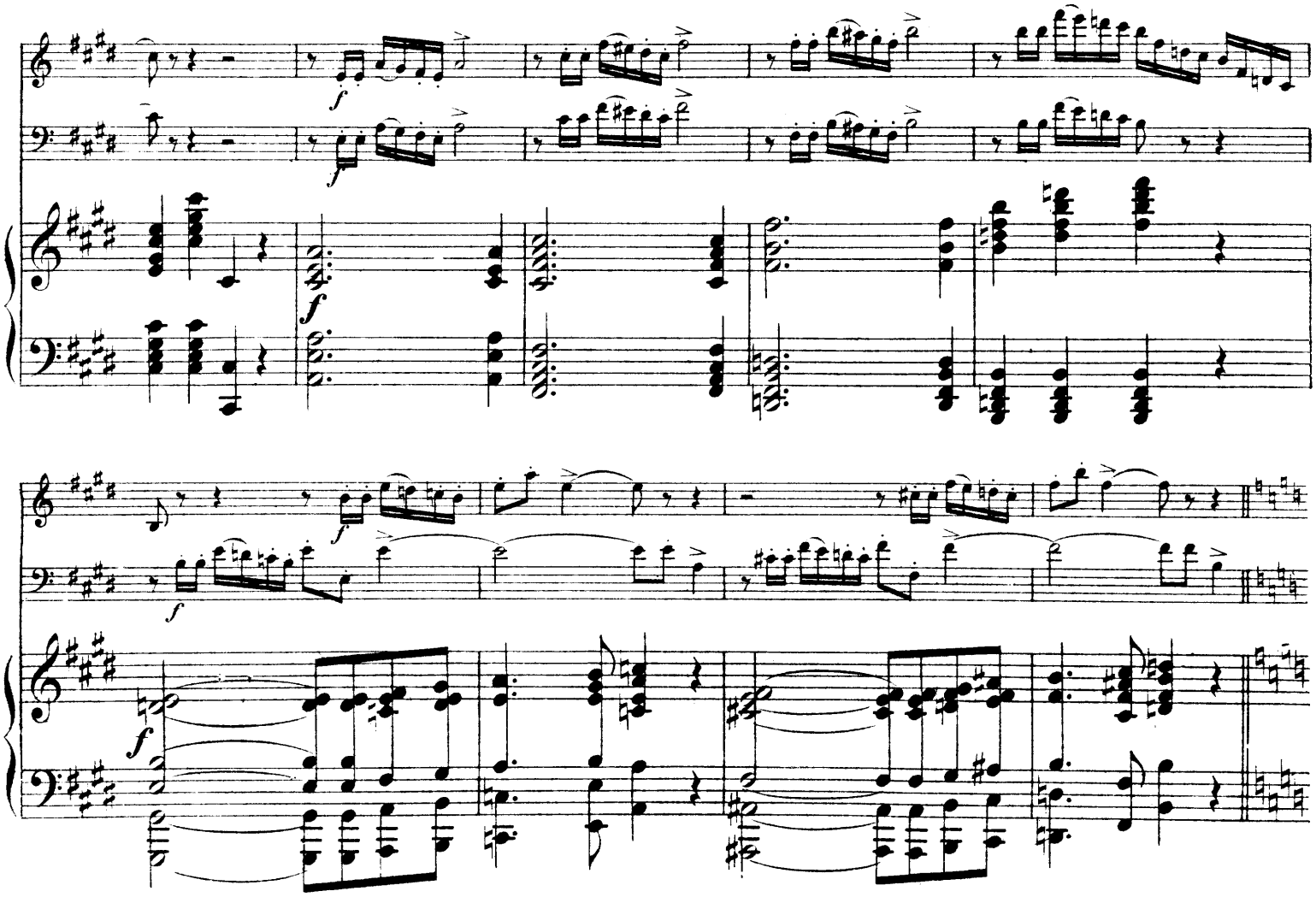
cresc.

p

cresc.


cresc.
cresc.
cresc.
ff
ff
ff
ff
ff
ff





p

p

p

sempre staccato

cresc.

cresc.

cresc.

f sempre cresc.

f sempre cresc.

f sempre cresc.

ff

ff

ff

p

p

p

cre
scen
do
f
cresc.
ff

pcre - scen -

do

ff

ff

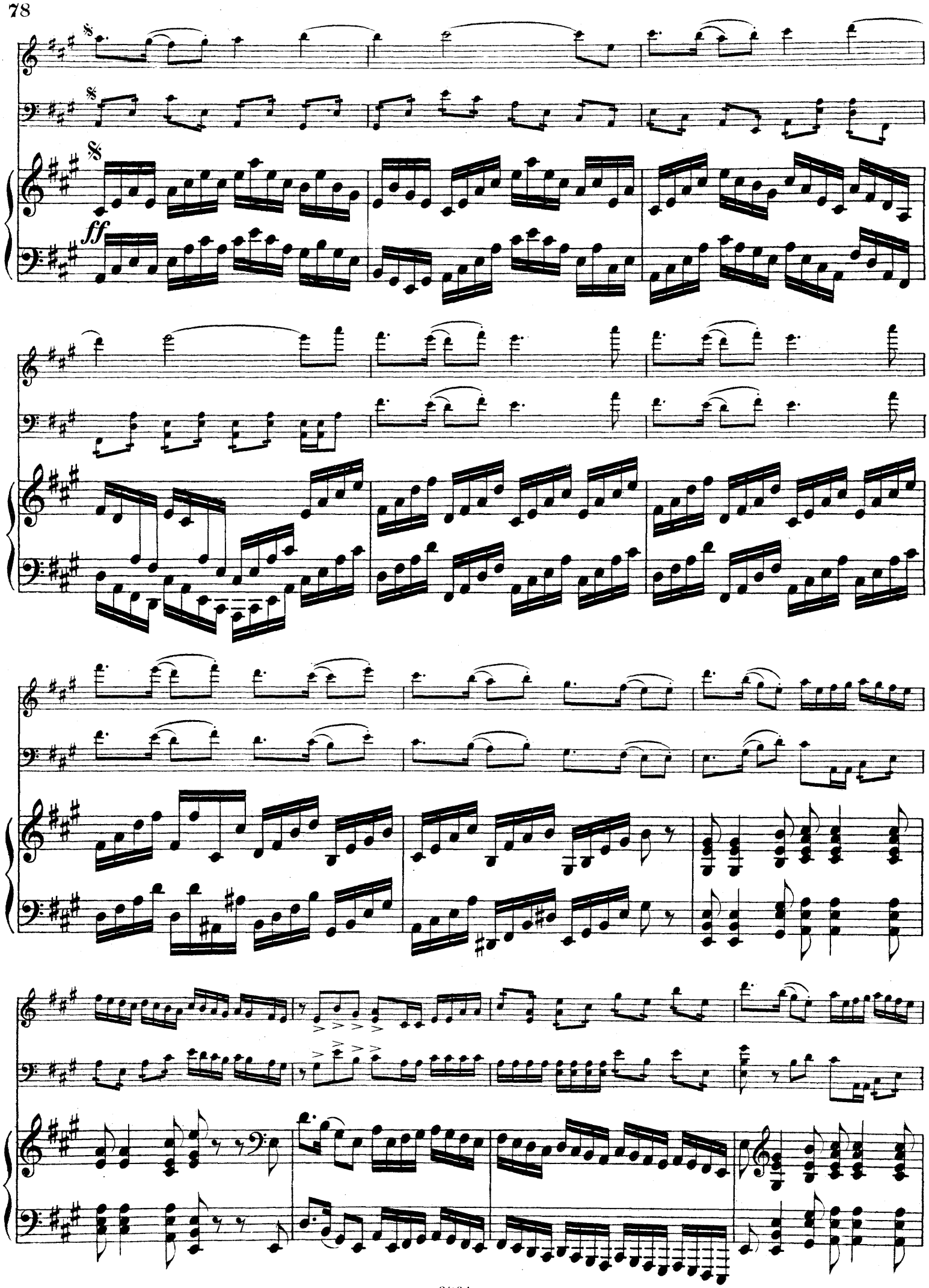
ff

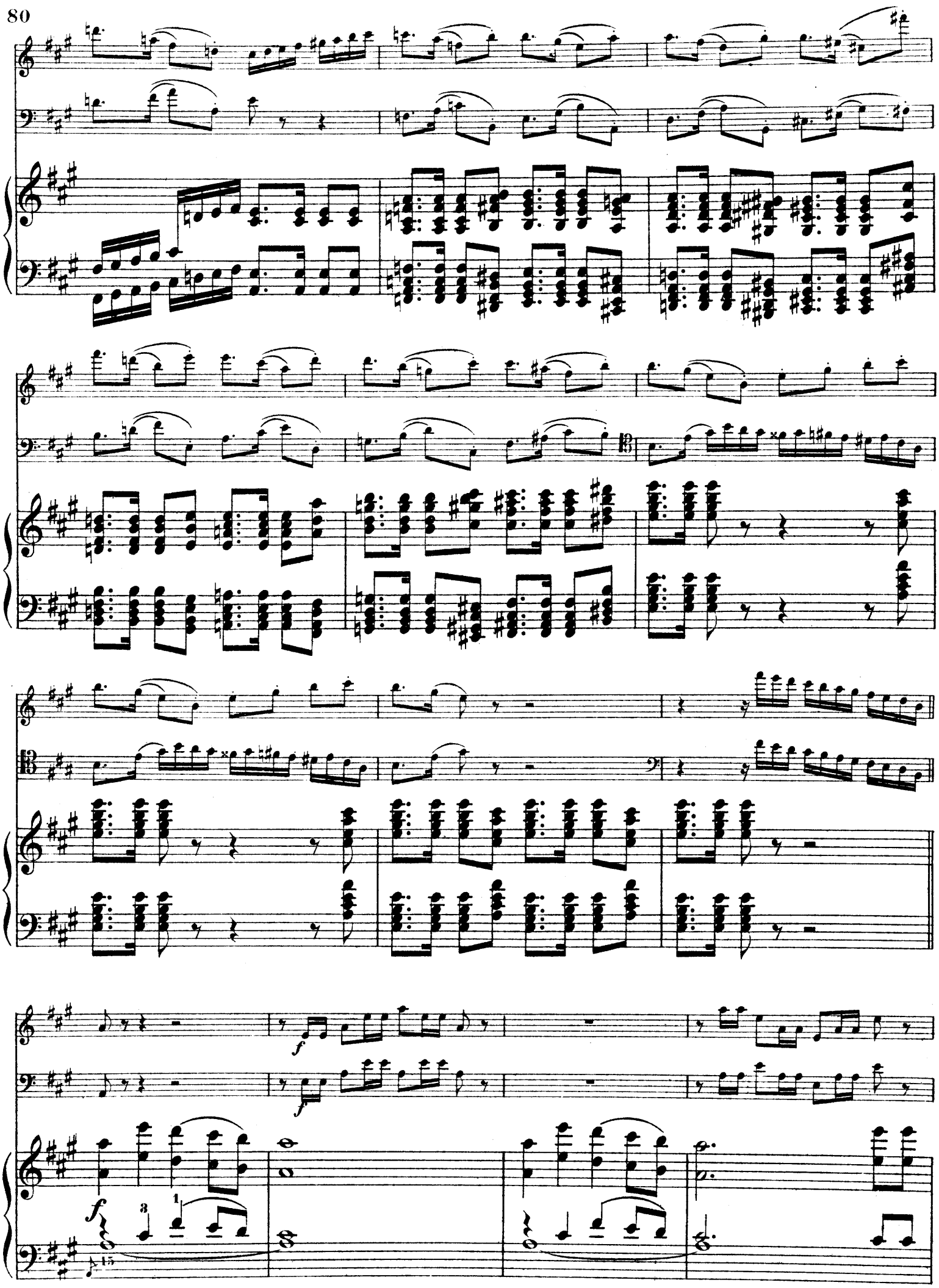
ff

ff

8

8


ff


f
f
f
3
1

mf *mf* *f*

mf *mf* *f*

pesante

ff *p*

ff *p*

ff *p*

simile *poco cresc.*

poco cresc.

poco cresc.

p cre

p p cre

p cre

scen do f

scen do f

scen do f

p cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ff

ff

ff

p poco a

p poco a poco

p poco

a poco

poco cre - - scen - - - do

mf sempre cre -

cre - - - scen - - - - do

mf sempre cre -

cre - - - - scen - - - - do

scen - - do - - - - - - - - - - - -

scen - - do - - - - - - - - - - - -

mf sempre cre - scen - - do - - - - - - - -

f *cre - - scen - - do* *ff*

f *cre - - scen - - do* *ff*

f *cre - - - scen - - - do* *ff legato*

ff marcato

ff marcato

ff

sempre *ff*

sempre *ff*

ff

ff

Andante con moto. (♩ = 66.)

fff

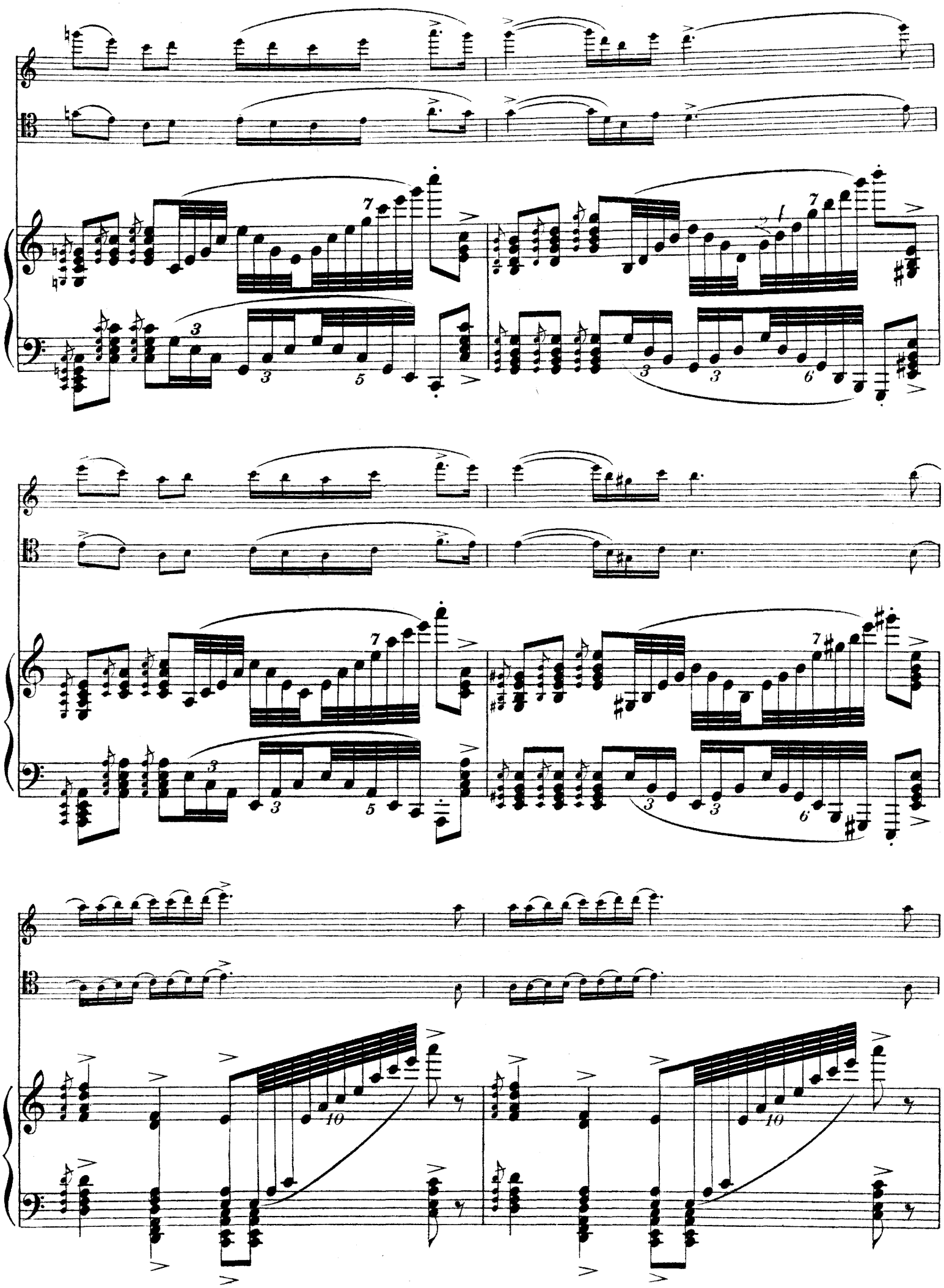
fff

Andante con moto. (♩ = 66.)

fff

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped.



sempre fff

sempre fff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

12 6 6

sempre fff

Ped. Ped.

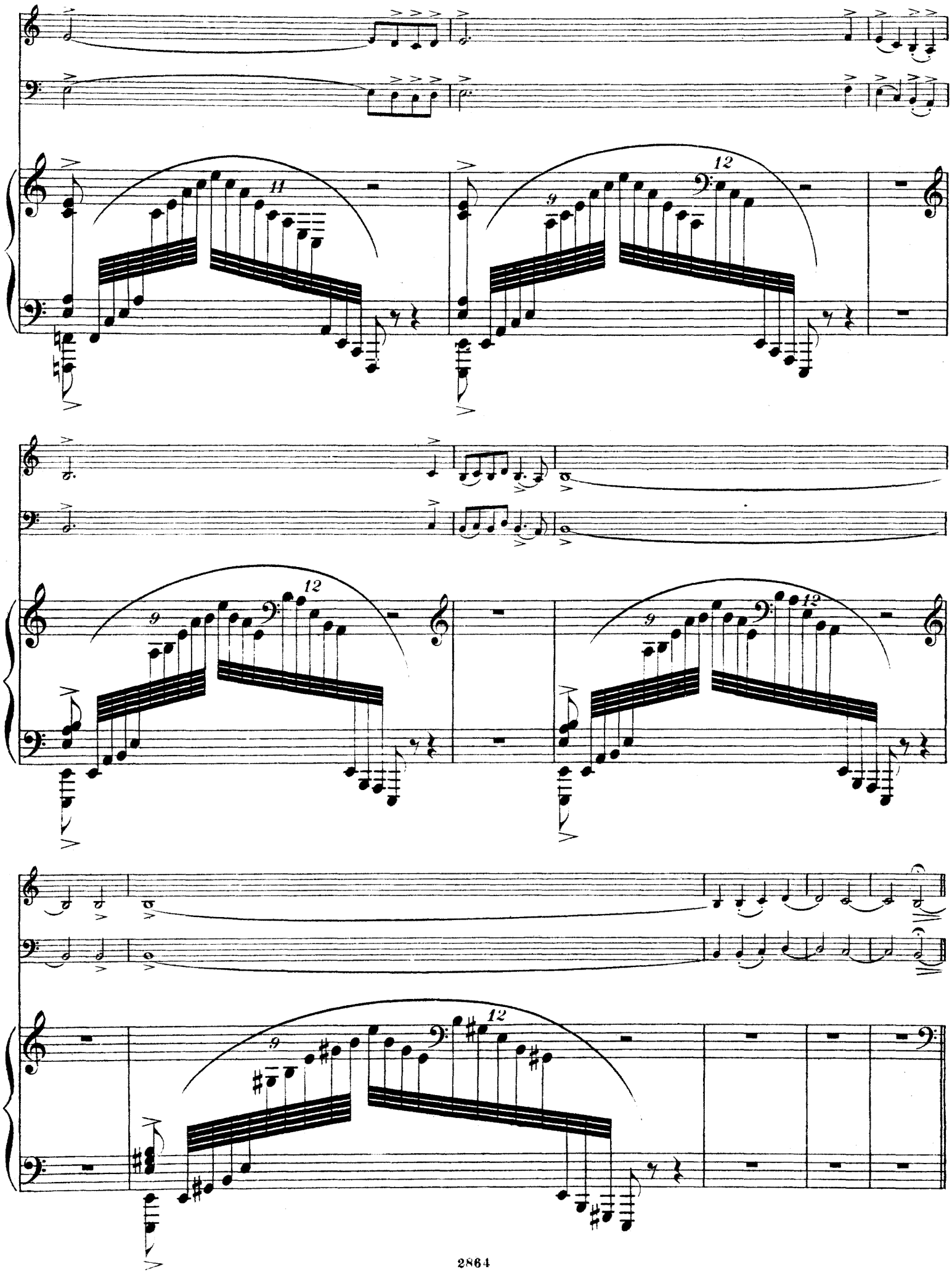
13 13

Ped.

11 11

Ped.

simile



Lugubre. (Listesso tempo.)

pian-

mf

p

piangendo

f

Lugubre. (Listesso tempo.)

p

gendo

p

pp poco a poco morendo

pp

ppp

KAMMERMUSIK

l = leicht, *m* = mittelschwer, *s* = schwer, *ss* = sehr schwer

UNDEZETTE

LENDVAI, E.
ss Op. 32. **Kammersuite** (7 Sätze) für Harfe, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn und Streichquintett . . . .

SEKLES, B.
m Op. 14. **Serenade** für Harfe, zwei Violinen, Viola, Cello, Baß, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn. *Es dur* . . . . . .

WOLF-FERRARI, E.
s Op. 8. **Kammersymphonie** für Klavier, Streichquintett, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn. *B dur*

OKTETT

AFANASSIEFF, N.
s **Double Quatuor** für vier Violinen, zwei Violen und zwei Violoncelli. *D dur* . . . . . .

SEXTETTE

für zwei Violinen, zwei Violen und zwei Violoncelli

DAVIDOFF, C.
s Op. 35. *E dur.* . . . . . .

TSCHAIKOWSKY, P.
s Op. 70. **Souvenir de Florence.** *D dur* . . . . . .

WILM, N. von
m Op. 27. *H dur* . . . . . .

QUINTETTE

für Klavier, zwei Violinen, Viola und Violoncell

DAVIDOFF, C.
m Op. 40. **Quintett.** *G moll* . . . .

HEINRICH XXIV., PRINZ REUSS
s Op. 15. **Quintett.** *C dur* . . . . .

KAUN, H.
s Op. 39. **Quintett.** *F moll* . . . .

LONGO, A.
s Op. 3. **Quintett.** *E dur* . . . . .

NAWRATIL, K.
s Op. 16. **Quintett.** *D dur* . . . .
s Op. 17. **Zweites Quintett.** *C moll*

POMMER, W. H.
s Op. 21. **Quintett.** *D moll* . . . .

WOLF-FERRARI, E.
s Op. 6. **Quintett.** *Es dur* . . . .

QUARTETTE

A. Für zwei Violinen, Viola u. Violoncell

DAVIDOFF, C.
m Op. 38. **Quartett.** *A dur* . . . .

GURLITT, C.
m Op. 152. **Intermezzo.** *G dur* . .

QUARTETTE

A. Für zwei Violinen, Viola u. Violoncell

HERRMANN, W.
m Op. 100. **Fünf Vortragsstücke** (Nr. 1. Valse lente. Nr. 2. Adagietto. Nr. 3. Intermezzo. Nr. 4. Volkslied. Nr. 5. Thema mit Variationen.)

LANGE, S. de
s Op. 67. **Quartett** (Nr. 3). *G moll*

NAWRATIL, K.
m Op. 21. **Quartett.** *C moll* . . . .

PERLEA, J.
Op. 10. **Quartett** in vier Sätzen.

STOCK, FR. A.
s Op. 6. **Quartett.** *C moll* . . . . .

WEISMANN, J.
s Op. 14. **Quartett.** *F dur* . . . .

B. Für Klavier, Violine, Viola und Violoncell

NAPRAVNIK, E.
ss Op. 42. **Quatuor.** *A moll* . . . .

SCHÜTT, ED.
s Op. 12. **Quartett.** *F dur* . . . .

SEITZ, FR.
l Op. 35. **Quartett.** *G dur* . . . .

TRIOS

für Klavier, Violine und Violoncell

HÄSSLER, K.
l Op. 50. Kindertrio in 1 Satz . . .

HERRMANN, W.
l Op. 108. Leichtes und instrukt. Trio. *C moll* . . . . . .
l op. 120. **Fünf leichte Trios** . . .

HINTON, A.
s Op. 21. **Trio.** *D moll* . . . . . .

LANGE-MÜLLER, P. E.
s Op. 53. **Trio.** *F dur* . . . . . .

LAURISCHKUS, M.
s Op. 14. **Walzer-Capricen** . . .

NAPRAVNIK, E.
s Op. 62. **Trio No. 2.** *D moll* . . .

NAWRATIL, K.
m Op. 9. **Trio.** *Es dur* . . . . . .
m Op. 11. **Zweites Trio.** *F dur* . . .

NÖLCK, AUG.
m Op. 189. **Intermezzo.** *E dur* . .

PAUL, E.
l Op. 7. **Trio in leichtem Stile.** *G dur*
l Op. 14. **Trio.** *C dur* . . . . . .

RIEMANN, H.
s Op. 47. **Trio.** *E dur* . . . . . .

SCHÜTT, ED.
ss Op. 27. **Trio.** *C moll* . . . . . .

TSCHAIKOWSKY, P.
s Op. 50. **Trio.** *A moll.*

WHELPLEY, A. V.
s **Die Faune** (Symphonische Tänze Nr. 1) . . . . . .
m **Der See** (The Lake). Irischer Bardengesang . . . . . .

TRIOS

für Klavier, Violine und Violoncell

WILSON, M. Op. 5. **Aus meiner Jugend.** Miniaturen.
l Heft I (Nr. 1. Teddy-Bär schläft. Nr. 2. Negerpuppen-Walzer. Nr. 3. Um den Maibaum. Nr. 4. In der Spinnstube)
l Heft II (Nr. 5. Kätzchens Begräbnis. Nr. 6. Liebeslied der Alpnerin. Nr. 7. Parade der Zinnsoldaten. Nr. 8. Eine kleine Teegesellschaft) . . . .

WOLF-FERRARI, E.
s Op. 7. **Trio.** *Fis dur* . . . . . .

DUOS

A. Für Violine und Klavier

BUSONI, F. B.
s Op. 29. **Sonate.** *E dur* . . . . . .

CUI, C.
m **Petite Suite** (Au crépuscule. Valse. Scherzino. Romance. Sérénade. Finale)

HAAS, J.
s Op. 21. **Sonate.** *H moll* . . . . .

HUNKE, J.
s **Sonate.** *G moll* . . . . . .

IPPOLITOFF-IWANOFF, M. M.
s Op. 8. **Sonate.** *A dur* . . . . . .

LONGO, A.
m Op. 33. **Suite.** *A dur.* Komplett .
Einzeln: Nr. 1. Preludio . . . .
Nr. 2. Intermezzo . .
Nr. 3. Finale . . . . .

MALLING, O.
s Op. 57. **Sonate.** *G moll* . . . .
m Op. 68. **Bilder aus den vier Jahreszeiten.** Suite nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Komplett
Einzeln: I. Frühling . . . . . .
II. Sommer . . . . . .
III. Herbst . . . . . .
IV. Winter . . . . . .

NAWRATIL, K.
m Op. 20. **Sonate.** *F dur* . . . . .

POMMER, W. H.
m Op. 17. **Sonate.** *A moll* . . . . .

SCHÜTT, ED.
s Op. 26. **Sonate.** *G dur* . . . . .

WAGHALTER, I.
s Op. 5. **Sonate.** *F moll* . . . . .

WOLF-FERRARI, E.
s Op. 1. **Sonate.** *G moll* . . . . .
s Op. 10. **Sonate.** *A moll* . . . . .

B. Für Violoncell und Klavier

GIARDA, L. ST.
s Op. 23. **Sonate.** *A dur* . . . . .

HUBER, H.
s Op. 84. **Pastoral-Sonate. 2. Sonate.** *A dur* . . . . . .

LAURISCHKUS, M.
ss Op. 15. **Walzer-Melodien** . . .

NAPRAVNIK, E.
s Op. 36. **2me Suite.** *A dur.* (1. Polonaise. 2. Scherzo. 3. Romance. 4. A la russe) . . . . . .

NICHOLL, H. W.
s Op. 13. **Sonate.** *A dur* . . . . .

ZENGER, M.
m Op. 90. **Sonate.** *F dur* für Violoncell oder Horn . . . . . .

Verlag von D. Rahter Leipzig-Milano

Nr. 22

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 187523.

DIE NEUE Elite-Edition

Eine vorzügliche Auswahl von Bandausgaben, darunter klassische Klavierwerke zu zwei Händen, vier Händen, ausgezeichnete Violinmusik für Violine allein, Violine u. Klavier, Klavier, Violine u. Violoncello, sowie alle Gattungen Schul- u. Studienwerke, unter Mitwirkung der bekanntesten Meister u. Pädagogen wie **Emil von Sauer, Edmund Parlow, M. Frey, Otto Singer, Rich. Krentzlin, Arth. Seybold, Fr. Seitz,** Prof. **Klengel** usw.

Nr.		M.
54.	**Wilm, Nicolai von,** 150 russische Volksklänge für Pianoforte. Deutsch-englisch ..... no.	4.—
55.	— — Französisch-russisch ..... no.	4.—
56.	**High School Duet Album I,** (Daheim am Klavier) Piano 4 händig ..... no.	-.2/6
57.	— — II, (Daheim am Klavier) Piano ..... no.	-.2/6
58.	**Arensky, Anton,** op. 2. Konzert für Pianoforte (Paul Pabst) ..... no.	5.—
59.	**Pleyel, Ignaz,** op. 8. Sechs leichte Duos für Violine (v. Dameck)	1.—
60.	**Rode, P.,** 24 Capricen in Form von Etüden für Violine (Arthur Seybold)	1.20
61.	**Wohlfahrt, Franz,** op. 45. 60 Etüden für Violine, Heft I (Arthur Seybold)	1.20
62.	— — für Violine, Heft II (Arthur Seybold)	1.20
63.	**Burgmüller, Fred,** op. 100. 25 leichte Etüden für Piano (Edm. Parlow)	1.—
64.	— op. 109. Genre-Etüden für Piano (Edm. Parlow)	1.—
65.	**Album russe,** 36 ausgewählte Werke der besten russischen Autoren für Pianoforte (Alfred Kleinpaul), französische Ausgabe, broschiert kplt. Frs.	18.—
66.	— — Cahier I ..... „	6.—
67.	— — Cahier II ..... „	6.—
68.	— — Cahier III ..... „	6.—
69.	— — Cahier IV ..... „	6.—
70.	— — relié cplt. ..... „	—
71.	**Album russe,** englische Ausgabe, broschiert . kplt.	-.4/6
72.	— — Book I	-.1/6
73.	— — Book II	-.1/6
74.	— — Book III	-.1/6
75.	— — Book IV	-.1/6
76.	— — bound cplt.	-.6/-
77.	**Herz, Enrique,** Ejercicios, escalas y arpegios — Exercicios, escalas. Spanisch-portugiesisch (Martin Frey) ..... Pes.	3.—
78.	**Eduard Schütt-Album,** 8 ausgewählte Klavierstücke no.	3.—
79.	**Karganoff, Génari,** op. 21. Für die Jugend (10 Klavierstücke) ..... no.	3.—
80.	**Bortkiewicz, Serge,** op. 11. Six Pensées Lyriques pour Piano ..... no.	2.—
81.	**Zilcher,** op. 140. Musikalisches Bilderbuch. Acht Klavierstückchen ..... no.	1.50
82.	— op. 144. Kunterbunt. Sechs Klavierstückchen no.	2.—
83.	**Vieuxtemps,** op. 38. Ballade et Polonaise pour Violon avec Piano (Fr. Seitz)	1.—
84.	**Daheim am Klavier.** Klassische und moderne Klavierstücke zu 2 Händen. Band I (Edm. Parlow) no.	2.50
85.	— — Band II ..... no.	2.50
86.	— — Band III ..... no.	2.50
87.	— — Band IV ..... no.	2.50
88.	— — Band V ..... no.	2.50
89.	— — Band VI ..... no.	2.50
90.	— — Band I zu 4 Händen (Edm. Parlow) ..... no.	3.—
91.	— — Band II zu 4 Händen (Edm. Parlow) ..... no.	3.—
92.	**Wolff, C. A. Herm.,** Bornevennen (Der Kinderfreund), dänisch ..... Kr.	5.—
93.	**Tschaikowsky, P.,** op. 48. Serenade für Piano (Max Lippold)	4.—
94.	— op. 56. Fantaisie de Concert pour Piano (Emil von Sauer)	6.—
95.	**Carulli, F.,** Gitarre- und Lauten-Schule (Alberto Bracony), Teil II	3.—
96.	**Förster, Alban,** op. 69. Kleine Lieder und Tänze für Klavier zu zwei Händen ..... no.	2.50
97.	**Zilcher,** op. 83. Heiteres und Ernstes für Violine und Klavier ..... no.	2.—
98.	**Eslava, D. Hilarion,** Método completo de Solfeo sin acompañamiento. Las 4 Reunidas ..... $	—.80
99.	— — 1ª Parte ..... $	—.25
100.	— — 2ª Parte ..... $	—.25
101.	— — 3ª Parte ..... $	—.25
102.	— — 4ª Parte ..... $	—.25
103.	**Wurm, Wilhelm,** 40 Etudes pour Cornet à Piston no.	3.—
104.	**Kruse, H.,** Des Cellisten Repertoire. Sammlung ausgewählter Stücke für Cello und Klavier. Heft I no.	3.—
105.	— — Heft II ..... no.	3.—

VERLAG VON ANTON J. BENJAMIN — D. RAHTER
LEIPZIG / MILANO

DIE NEUE Elite Edition

Eine vorzügliche Auswahl von Bandausgaben, darunter klassische Klavierwerke zu zwei Händen, vier Händen, ausgezeichnete Violinmusik für Violine allein, Violine u. Klavier, Klavier, Violine u. Violoncello, sowie alle Gattungen Schul- u. Studienwerke, unter Mitwirkung der bekanntesten Meister u. Pädagogen wie **Emil von Sauer, Edmund Parlow, M. Frey, Otto Singer, Rich. Krentzlin, Arth. Seybold, Fr. Seitz,** Prof. **Klengel** usw.

Nr.		M.
106.	**Seybold, Arthur,** op. 203. 2. Volkslieder-Album für Violine solo ..... no.	1.—
107.	— — op. 203 2. Volkslieder-Album für Violine und Klavier ..... no.	2.50
	Hierzu auch Violine II und Violoncello erschienen je no.	1.—
108.	**Bortkiewicz, Serge,** op. 27. Trois Valses pour Piano no.	2.—
109.	— — op. 29. Cahier I (No. 1—6), 12 Etudes nouvelles pour Piano ..... no.	2.50
110.	— — op. 29. Cahier II (No. 7—12), 12 Etudes nouvelles pour Piano ..... no.	2.50
111.	**Seybold, Arthur,** op. 172. Teil I. Das neue System. Leichtfaßliche Violinschule ..... no.	2.50
112.	— — op. 172. Teil II. Das neue System. Leichtfaßliche Violinschule ..... no.	2.20
113.	— — op. 172. Das neue System, komplett broschiert no.	4.—
114.	**Tschaikowsky, P.,** Harmonium-Album für Harmonium solo, komplett ..... no.	3.—
115.	— — op. 64. Fünfte Symphonie für Klavier 4 ms. (S. Taneeff) ..... no.	4.—
116.	**Seybold, Arthur,** Die Wundergeige. Heft I für Violine und Piano ..... no.	3.50
117.	— — Die Wundergeige. Heft I für Violine solo no.	1.80
118.	— — Die Wundergeige. Heft II für Violine und Piano no.	3.—
119.	— — Die Wundergeige. Heft II für Violine solo no.	1.50
120.	— — Die Wundergeige. Heft III für Violine und Piano no.	3.—
121.	— — Die Wundergeige. Heft III für Violine solo no.	1.50
122.	— — Die Wundergeige. Heft IV für Violine und Piano no.	3.—
123.	— — Die Wundergeige. Heft IV für Violine solo no.	1.50
	Zu Heft I—IV. auch Violine II und Violoncello erschienen ..... no. je	1.50
124.	— — Die Wundergeige. Heft V für Violine und Piano no.	3.—
125.	— — Die Wundergeige. Heft V für Violine solo no.	1.50
126.	— — Die Wundergeige. Heft VI für Violine und Piano no.	3.—
127.	— — Die Wundergeige. Heft VI für Violine solo no.	1.50
128.	**Kleinmichel,** op. 50. Zwölf Spezial-Etüden für das Pianoforte (neue Ausgabe von Willy Rehberg), komplett ..... no.	3.—
129/40.	**Seybold, Arthur,** op. 182. Heft I/XII, Neue Violin-Etüden-Schule ..... no. je	2.50
141.	**Eberhardt, Goby,** Der natürliche Weg zur höchsten Virtuosität für Violine T. IV, Text zum Studienmaterial ..... no.	3.—
142.	—Der natürliche Weg zur höchsten Virtuosität für Violine. T. V, 1. Notenteil z. Studienmaterial no.	3.—
143.	—Der natürliche Weg zur höchsten Virtuosität für Violine. T. VI, 2. Notenteil z. Studienmaterial no.	3.—
144.	—Der natürliche Weg zur höchsten Virtuosität für Violine. T. VII, 3. Notenteil z. Studienmaterial no.	3.—
145/46.	**Nölck, August,** op. 53. Die ersten Übungsstücke in fortschreitender Ordnung für Violoncell. Teil I/II. ..... no. je	3.—
147.	**Tschaikowsky, P.,** op. 54. 15 Kinderlieder für Gesang und Klavier ..... no.	4.—
148.	**Franck, César,** Präludium, Choral und Fuge für Piano (Otto Singer)	1.20
149.	**Burgmüller, Fred,** op. 105. Etüden für Piano (Edm. Parlow)	1.—
150.	**Weismann, Julius,** op. 23. Zehn Lieder für 1 Singstimme ..... no.	3.—
151.	**Bortkiewicz, Serge,** op. 26. Sonate p. Violon et Piano	4.—
152.	— — op. 25. Trois Morceaux p. Violoncello et Piano	2.50
153.	**Parlow, Ed.,** Sonatinen-Album, Heft I. Vorstufe no.	1.50
154.	— — Sonatinen-Album, Heft II. Elementarstufe no.	1.50
155.	— — Sonatinen-Album, H. III. Obere Elementarst. no.	1.50
156.	— — Sonatinen-Album, Heft IV. Untere Mittelst. no.	1.50
157.	— — Sonatinen-Album, Heft V. Mittelstufe I no.	1.50
158.	— — Sonatinen-Album, Heft VI. Mittelstufe II no.	1.50
159.	**Seybold, Arthur,** op. 204. Heft I. Melodie und Rhythmus, Vortragsschule für Violine und Klavier no.	2.50
160.	— — op. 204. Heft II. Melodie und Rhythmus, Vortragsschule für Violine und Klavier ..... no.	2.50
161.	**Minkous, Louis,** 12 Etüden für Violine solo .. no.	2,50
162.	**Wurm, Wilhelm,** Schule für Cornet à Piston no.	6.—
163.	**Chopin, Fr.,** op. 10. 12 Etüden für Piano (Singer)	1.50
164.	— — op. 25. 12 Etüden für Piano (Singer)	1.50
165.	**Heins, Carl,** op. 111. Frühlingsblüten. Übungs- und Unterhaltungsstücke für Piano ... no.	2.—

VERLAG VON ANTON J. BENJAMIN — D. RAHTER

LEIPZIG / MILANO