

Hélas! j'ai répandu mon lait!

ARIETTE.

LES DEUX CHASSEURS et la LAITIÈRE.

DUNY.

OPÉRA-COMIQUE.

Lentement.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 6/8. The piece begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The bass line consists of simple chords and single notes.

PERRETTE.

Hélas! hé - las! j'ai répandu mon lait. Ah! Per-

Second system. Vocal line (treble clef) begins with a rest, then enters with the lyrics. The piano accompaniment (treble and bass clefs) starts with a forte (*f*) dynamic. The melody is in 6/8 time.

-ret-te, pauvre Per-ret-te, Cher pot au lait, cher pot au lait, cher pot au

Third system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic. The melody is in 6/8 time.

lait, cher pot au lait! Par toi, par toi ma for-tune était

Fourth system. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic. The melody is in 6/8 time.

fait! Envain Per-ret-te se flat-tait, Elle a éas-se' son pot au lait, Elle a éas-

-sé son pot au lait! Frivole espé-rance, frivole espé-rance, Dont mon cœur se ber-

-çait! Je n'ai plus que l'anse De mon pot au lait! Je n'ai plus que l'anse De mon pot au lait!

Adieu, pous-sins Adieu, pou-lettes! Adieu, mes

va_ches et mes veaux! Adieu béliers! adieu chevreaux! Adieu mes chères brebi-

sforzando.

_ettes! Pauvres pe_tits infortu _nés, Vous êtes morts avant que d'être nés! Pauvres pe-

sforzando.

_tits infortu _nés! Vous êtes morts avant que d'être nés, Vous êtes morts avant que d'être

nés!

f *p*