



ZAMPA

Opéra Comique en 5 actes.

Poème de

NÉLESVILLE

Musique de

F. HÉROLD

PARTITION PIANO ET CHANT

PRIX 15^{fr}. NET.

2^e ÉDITION

Maison J. MEISSONNIER FILS à Paris.
COMPAGNIE MUSICALE Editeur Commissaire
Rue Dauphine 18
Pianos de BOISELOT et fils

ZAMPA

ou

LA FIANCÉE DE MARBRE

Musique de **F. HEROLD.**

PERSONNAGES.

ZAMPA , Corsaire	Ténor.
ALPHONSE DE MONZA , Officier Sicilien	Ténor.
CAMILLE , Fille de Lugaano	Soprano.
DANIEL CAPUZZI , Contre-Maître de Zampa	Ténor Bouffe.
RITTA	Mezzo-Soprano.
DANDOLO	Ténor Bouffe.

Une Statue de femme, Marins, Soldats, Paysans, Jeunes gens, Jeunes Siciliennes.

Catalogue des Morceaux.

ACTE I.

	OUVERTURE	pages	1	
N. 1.	} CHOEUR de Jeunes Filles..... Dans ces présens que de magnificence		11	
		} AIR..... A ce bonheur suprême je n'ose ajouter foi.....		16
			COUPLETS..... Mes bons amis, partagez mon ivresse	
2	BALLADE..... D'une haute naissance		56	
3	TRIO..... Qu'as-tu donc? — Quel effroi!		40	
4	QUATUOR..... Le voilà! que mon âme est émue!		54	
	FINAL.....		76	
5	} CHOEUR de Marins..... Au signal qui se fait entendre.....		77	
		} COUPLETS..... Que la vague écumeante.....		95
			CHOEUR de Bivouacs..... Au plaisir à la folie consacrons	

ACTE II.

6.	PRIÈRE à 5 voix..... Aux pieds de la madone		124	
7.	AIR..... Toi dont la grâce séduisante.....		128	
8.	DUO..... Juste ciel! — Ah! grand Dieu!		141	
9.	DUO..... Pourquoi vous troubler à ma vue?.....		164	
	FINAL.....		178	
10.	} CHOEUR..... L'écho de nos montagnes		179	
		} RONDE..... Douce jeune fille, viens sur ta nacelle.....		185
			CHOEUR..... Que vois-je! c'est Alphonse	

ACTE III.

	ENTR'ACTE.....		245
11.	BARCAROLLE..... Où vas-tu pauvre gondolier?.....		244
12.	SERENADE en Chœur..... La nuit profonde couvre le monde.....		250
	FINAL..... Qu'entends-je? — O ciel!		255
15.	} CAVATINE..... Pourquoi trembler c'est moi qui vous implore		262
		DUO..... D'où vient cette frayeur subite?.....	

ZAMPA

LA FIANCÉE DE MARBRE.

Opéra Comique en trois Actes

Musique de **F. HÉROLD.**

OUVERTURE.

All^o vivace ed impetuoso ($\text{♩} = 104$)

PIANO.

The first system of the piano score for the Overture. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is marked with a forte dynamic (*ff*). The right hand features a rapid, ascending eighth-note pattern, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes.

The second system of the piano score. It continues the eighth-note patterns from the first system. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of this system, which end with a repeat sign.

The third system of the piano score. It begins with a second ending bracket labeled '8' that spans the first two measures. The music then transitions to a piano dynamic (*p*). The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand features a more active bass line with eighth notes and some rests.

The fourth system of the piano score. The music is marked with a crescendo (*cresc.*). The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a steady accompaniment of eighth notes.

The fifth system of the piano score. The music returns to a forte dynamic (*ff*). The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a steady accompaniment of eighth notes.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense, rapid sixteenth-note passages in both hands. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

Second system of musical notation. It begins with a measure marked with a circled '8'. The tempo is marked *Andante.* and includes performance instructions *tremolo.* and *trem.*. The dynamic markings are *fff*, *ppp*, *fff*, *pp*, and *fff*.

Third system of musical notation. It includes performance instructions *trem.* and dynamic markings *pp*, *pp*, and *pp*. The music features tremolo effects and a melodic line in the bass staff.

Fourth system of musical notation. It includes performance instructions *cresc.*, *decresc.*, and *trem.*, along with dynamic markings *ff* and *p*. The system shows a crescendo in the bass staff and a decrescendo in the treble staff.

Fifth system of musical notation. It includes performance instructions *cresc.*, *trem.*, and *ten.*, along with dynamic markings *f*. The system features a crescendo in the bass staff and a tenuto mark in the treble staff.

Sixth system of musical notation, starting with the instruction *Un peu plus vite (♩ = 96)*. The music is in a more active tempo, featuring sixteenth-note patterns in both hands with a dynamic marking of *p*.

pp

pp

animez peu à peu.
cresc.

pp

animez.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation. The bass clef staff includes the instruction "cresc." above the first measure.

Third system of musical notation. Both the treble and bass clef staves include the instruction "cresc." above the first measure.

Fourth system of musical notation. The bass clef staff includes the instruction "f" above the first measure and "cresc." above the third measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a complex texture with many beamed notes. The bass clef staff includes the instruction "ff" above the first measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff includes the number "3" above several measures, indicating triplet rhythms.

Seventh system of musical notation. The treble clef staff includes the number "3" above several measures, indicating triplet rhythms.

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) features a melodic line with sixteenth-note runs and slurs. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic development with slurs and accents. The lower staff maintains the harmonic support with chords and moving lines.

Third system of the musical score. The upper staff shows melodic phrasing with slurs. The lower staff includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

Fourth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

Fifth system of the musical score. The upper staff has a more active melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

Sixth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

Seventh system of the musical score. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

Beaucoup plus vite

p *espress.*

cresc.

Un peu plus vite ($\text{♩} = 100$)

pp

pp

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the lower staff.

Third system of musical notation, showing further development of the musical ideas.

Fourth system of musical notation, featuring a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

Fifth system of musical notation, with a prominent melodic line in the upper staff.

Sixth system of musical notation, including a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) in the lower staff.

Seventh system of musical notation, concluding the page with dense musical textures.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of a series of slanted eighth notes in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. A dynamic marking *cresc.* is present in the upper right portion of the system.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The tempo instruction *Un peu plus vite.* is written above the treble staff. The music includes slanted eighth notes and chords. Dynamic markings *ff* are present in both staves.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music continues with slanted eighth notes and chords. A dynamic marking *ff* is visible in the right-hand staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes slanted eighth notes and chords. A dynamic marking *pp* is present in the right-hand staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music continues with slanted eighth notes and chords. A dynamic marking *pp* is present in the right-hand staff.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music continues with slanted eighth notes and chords. A dynamic marking *pp* is present in the right-hand staff.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music continues with slanted eighth notes and chords. A dynamic marking *pp* is present in the right-hand staff.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A *pp* dynamic marking is present in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. Accents are visible above several notes in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A *ff* dynamic marking is present in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A *ff* dynamic marking is present in the left hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A *ff* dynamic marking is present in the right hand.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A *ff* dynamic marking is present in the right hand.

First system of a piano score. The right hand features a complex, dense texture of chords and arpeggios. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked with a forte dynamic (*ff*). The left hand continues with chords and a steady bass line.

Third system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with a forte dynamic (*ff*). The left hand continues with chords and a steady bass line.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked with a forte dynamic (*ff*). The left hand continues with chords and a steady bass line.

Fifth system of a piano score. The right hand features a complex, dense texture of chords and arpeggios. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked with a forte dynamic (*ff*). The left hand continues with chords and a steady bass line. The system concludes with a tremolo (*trem.*) and a pedal (*Ped*) instruction.

ACTE I.
N^o 4.
INTRODUCTION.

Moderato (♩ = 152)

CAMILLE



RITTA.



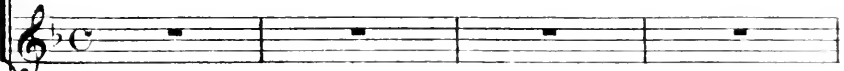
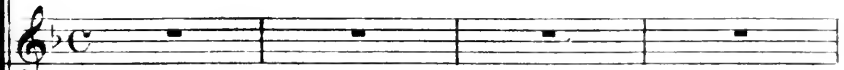
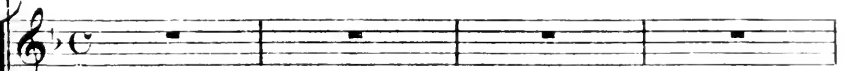
ALPHONSE.



CHŒUR

de

Jeunes Filles.



CHŒUR

d'Hommes.



PIANO.



pp

Dans ses présens que de magnifi-

pp

Dans ses présens que de magnifi-

pp

Dans ses présens que de magnifi-

f

- cen - ce, Que le fu - tur est aimable et galant!

Voy - ez, voyez quelle éle -

- cen - ce, Que le fu - tur est aimable et galant!

Voy - ez, voyez quelle éle -

- cen - ce, Que le fu - tur est aimable et galant!

Voy - ez, voyez quelle éle -

- gan - ce! Quel goût! quel goût dans cet a - justement! Quel goût dans cet ajuste -

- gan - ce! Quel goût! quel goût dans cet a - justement! Quel goût dans cet ajuste -

- gan - ce! Quel goût! quel goût dans cet a - justement! Quel goût dans cet ajuste -

CAMILLE.

Oui vrai-
-ment; Et tout ce - là c'est pour nous?
- ment; Et tout ce - là c'est pour nous?
- ment; Et tout ce - là c'est pour nous?

RITTA.

-ment, oui vrai-ment. Ce n'est pas tout, mesdemoi-
-sel - les, Regar - dez re - gardez en - cor,

- sel - les, Regar - dez re - gardez en - cor,

-vec ces pa - ru - res nou - vel - les Cha - cune au - ra sacroix en

or.

f *pp*

Une croix en or, une croix en or! Dans ses présens que de magni-fi-

Une croix en or, une croix en or! Dans ses présens que de magni-fi-

Une croix en or, une croix en or! Dans ses présens que de magni-fi-

- cen - ce! Que le fu - tur est aimable et galant! Voyez, voyez quelle élé-

- cen - ce! Que le fu - tur est aimable et galant! Voyez, voyez quelle élé-

- cen - ce! Que le fu - tur est aimable et galant! Voyez, voyez quelle élé-

- gan - ce Vraiment vraiment c'est un ma - ri charmant — Vrai -

- gan - ce Vraiment vraiment c'est un ma - ri charmant — Vrai -

- gan - ce Vraiment vraiment c'est un ma - ri charmant — Vrai -

f

ment c'est un mari charmant, c'est un mari char -

ment c'est un mari charmant, c'est un mari char -

ment c'est un mari charmant, c'est un mari char -

ff

CAMILLE.

Il ne vient pas, et cepen-

-mant c'est un ma-ri vraiment charmant.

-mant c'est un ma-ri vraiment charmant.

-mant c'est un ma-ri vraiment charmant.

p

-dant, De notre hymen bien-tôt bien-tôt voici l'heureux ins-

> espressivo.

C. *- tant* *ad libitum.* *rall.*

All^o moderato (♩ = 84)

AIR.

CAMILLE.

A ce bonheur su - prè - me Je n'ose ajouter foi... Lorsque celui que

j'ai - me N'est pas auprès de moi, Lorsque celui que j'ai - me N'est

pas n'est pas auprès de moi. animez un peu.

I - do - - le de mon

c. *p*
 pe - re. A mes vœux il souscrit: Le -

-poux que je pré - fère Est ce - lui qu'il choi -

-sit. Que puis - je craindre en - co - re? Je li -

-gno - re. Je li - gno - re, Mais je gé - mis Et me

dis, Je gé - mis Et me dis: *lento.*

a tempo.

A ce bonheur su - prê - me Je n'ose ajou - ter foi, Lorsque celui que

j'ai - me N'est pas auprès de moi Lors - que celui que j'ai - me N'est

pas n'est pas auprès de moi

Allegro ($\text{♩} = 112$)

Mais... quand Je

vois Al - phon - se Quel

c.

chan - gement soudain Sa pré - sen - ce m'annon - ce Un

c.

plus heu - reux des - tin Son regard me ras - su - re Li -

c.

vres - se la plus pu - re Suc - cède à mon ef - froi Ah

c.

quand je vois Al - phon - se. Quel chan - gement sou - dain Sa pré -

c.

- sen - ce m'annon - ce Un plus heu - reux des - tin Son re -

- gard me ras - su - re Li - vres se la plus pu - re Suc - cè - de, suc -

- cè - de à mon effroi Non, non plus d'effroi, non, non plus d'ef -

- froi A ce bonheur su - prè - me

A lors j'ajou - te foi Dès que celui que j'ai - me

Revient au - près de moi, Dès que ce - lui que j'ai - me Re -

-vient auprès

Moderato (♩ = 120)

-vient re - vient au - près de moi. Dès que ce -

p

- lui que j'ai - me Re - vient au près de

moi. Dès que ce - lui que j'ai -

- me Re vient auprès de moi Re - vient auprès de

ff

Variante.

- près de

moi au - près de

ff

moi. Re - vient re - vient au - près de moi, auprès de

moi

RITTA.

Calmez-vous je l'en-

-tends, Le voilà précé - dé de tous nos jeunes gens

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble clef starts with a piano (*p*) dynamic. Bass clef starts with a forte-piano (*f: p*) dynamic. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and sixteenth notes in the treble.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble clef starts with a forte-piano (*f p*) dynamic. Bass clef starts with a forte-piano (*f: p*) dynamic. The music continues with the established rhythmic pattern.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble clef starts with a forte-piano (*f p*) dynamic. Bass clef starts with a forte-piano (*f: p*) dynamic. A *cresc.* (crescendo) marking appears in the treble staff.

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble clef starts with a forte-piano (*f p*) dynamic. Bass clef starts with a forte-piano (*f: p*) dynamic. A *cresc.* (crescendo) marking appears in the bass staff.

Fifth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts are for a male choir, indicated by the label "CHOEUR d' Hommes." on the left. The lyrics are: "Enfans de la Sici - le, Sur la gon.dole agi - le, Sur la gon." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, starting with a piano (*p*) dynamic in the treble and forte-piano (*f p*) in the bass. A *f: p* dynamic marking is present in the bass staff.

-dole agi - le Venez em-barquez-vous: Ve - nez à

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics: "-dole agi - le Venez em-barquez-vous: Ve - nez à". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and accents.

la cha - pel - le Pri - er pour la plus

cresc.

la cha - pel - le Pri - er pour la plus

cresc.

la cha - pel - le Pri - er pour la plus

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics: "la cha - pel - le Pri - er pour la plus". The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).

bel - le Pour la plus bel - le et son é -

cresc.

bel - le Pour la plus bel - le et son é -

cresc.

bel - le Pour la plus bel - le et son é -

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics: "bel - le Pour la plus bel - le et son é -". The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).

p
 -poux; Enfans de la Si-ci - le, Sur la gon-do-le a-gi - le; Sur la gon-
 -poux; Enfans de la Si-ci - le, Sur la gon-do-le a-gi - le; Sur la gon-
 -poux; Enfans de la Si-ci - le, Sur la gon-do-le a-gi - le; Sur la gon-

f *>* *p* *f* *>* *p*

-dole agi - le, Venez embarquezvous, Ve - nez _____ ve - nez _____ en-
 -dole agi - le, Venez embarquezvous, Ve - nez _____ ve - nez _____ en-
 -dole agi - le, Venez embarquezvous, Ve - nez _____ ve - nez _____ en-

ff *ff* *ff*

f *>* *p* *f* *>* *p* *ff*

-fans de la Si - ci - le em - bar - quez
 -fans de la Si - ci - le em - bar - quez
 -fans de la Si - ci - le em - bar - quez

vous ve - nez ve - nez en - fans de

vous ve - nez ve - nez en - fans de

vous ve - nez ve - nez en - fans de

ff

Detailed description: This system contains the first three systems of music. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and two piano staves. The lyrics are 'vous ve - nez ve - nez en - fans de'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the piano part.

la Si - ci - le em - bar - quez vous, venez -

la Si - ci - le em - bar - quez vous, venez -

la Si - ci - le em - bar - quez vous, venez -

Detailed description: This system contains the second three systems of music. It features three vocal staves and two piano staves. The lyrics are 'la Si - ci - le em - bar - quez vous, venez -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

em - barquez vous ve - nez em - bar - quez vous, venez em - bar - quez

em - barquez vous ve - nez em - bar - quez vous, venez em - bar - quez

em - barquez vous ve - nez em - bar - quez vous, venez em - bar - quez

Detailed description: This system contains the final three systems of music on the page. It features three vocal staves and two piano staves. The lyrics are 'em - barquez vous ve - nez em - bar - quez vous, venez em - bar - quez'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

VOUS . .

VOUS .

VOUS .

ff *f: > p* *f: > p*

ALPH .

Ô ma chère Ca - mil - -

f: > p *f: > p* *p*

A. - le, Le voilà donc, ce jour si long-temps at - ten - du. De lé -

A. - clat dont il bril - le Que mon cœur est é - mu .

cresc. *cresc.*

Moderato (♩=116)
ALPH.

Mes bons amis par-ta-g^{ez} mon ivres-se, Dansces a-tours qu'on vous

of-fre en mon nom, Du peu que j'ai, je vous fais Ta-bandon; Ai-

-je be-soin d'avoir d'au-tre ri-ches-se, Ai-je be-soin d'avoir d'au-tre ri-

-ches-se. Puis-qu'aujour-d'hui je deviens son ma-ri, puis-qu'aujour-

suivez le chant. a tempo.

A.

- d'hui je deviens son ma - ri ou puis-quaujourd'hui je deviens son ma -

cresc.

mf *f* *f*

A.

- ri ou puis-quaujourd'hui je deviens son ma - ri.

f *f* *ff*

ALPH.

Être heureux seul ne saurait me suffire, Vous soupirez, fil -

A.

- let - tes de vingt ans. Ras - su - rez vous, car à tous mes pré - sens, Je n'

veux joindre un, que votre cœur dé-si - re j'en veux joindre un que vo - tre cœur dé-

pp rit. a tempo.
 - si - re: Je veux aus - si vous donner un ma - ri — je veux aus -
pp *cresc.*
 suivez le chant. a tempo.

- si - vous donner un ma - ri oui — je veux aus - si - vous donner un ma -

- ri oui — je veux aussi — vous donner un ma - ri

ff
 Un mari unma -
ff
 Un mari unma -
ff
 Un mari unma -

© H. & W. de J. J. J. J. J.

F. apo!

CHOEUR d'Hommes.

-ri! un mari! un ma - ri! Dans ses pré - sens que de magni - fi -
 -ri! un mari! un ma - ri! Dans ses pré - sens que de magni - fi -
 -ri! un mari! un ma - ri! Dans ses pré - sens que de magni - fi -

un mari! un ma - ri.
 un mari! un ma - ri.
 un mari! un ma - ri.

un mari! un ma - ri.

- cen - ce! Que le fu - tur est aimable et ga - lant! Je sens que je l'aime d'a -
 - cen - ce! Que le fu - tur est aimable et ga - lant! Je sens que je l'aime d'a -
 - cen - ce! Que le fu - tur est aimable et ga - lant! Je sens que je l'aime d'a -

Que le futur est ga - -
 Que le futur est ga - -
 Que le futur est ga - -

sempre p

- van - ce Vraiment vraiment c'est un é-poux charmant vraiment c'est un é-poux char-
 - van - ce Vraiment vraiment c'est un é-poux charmant vraiment c'est un é-poux char-
 - van - ce Vraiment vraiment c'est un é-poux charmant vraiment c'est un é-poux char-
 - lant qu'il est ai-ma - ble vrai - ment c'est un é - poux un époux char -
 - lant qu'il est ai-ma - ble vrai - ment un époux char -
 - lant qu'il est ai-ma - ble vrai - ment un époux char -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *fz* and *fz* with accents.

- mant . En - fans de la Si - ci - le ,
 - mant . En - fans de la Si - ci - le ,
 - mant . En - fans de la Si - ci - le ,
 - mant ; En - fans de la Si - ci - le , Sur la gondo - le a -
 - mant ; En - fans de la Si - ci - le , Sur la gondo - le a -
 - mant ; En - fans de la Si - ci - le , Sur la gondo - le a -

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *ff*.

Sur la gondo-le a-gi-le, Venez ve-nez embar-quez

Sur la gondo-le a-gi-le, Venez ve-nez embar-quez

Sur la gondo-le a-gi-le, Venez ve-nez embar-quez

- gi - le, Venez ve-nez embar-quez

- gi - le, Venez ve-nez embar-quez

- gi - le, Venez ve-nez embar-quez

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

vous ; En-fans de la Si-ci - le,

vous ; En-fans de la Si-ci - le,

vous ; En-fans de la Si-ci - le,

vous ; En-fans de la Si-ci - le, Sur la gondole a-

vous ; En-fans de la Si-ci - le, Sur la gondole a-

vous ; En-fans de la Si-ci - le, Sur la gondole a-

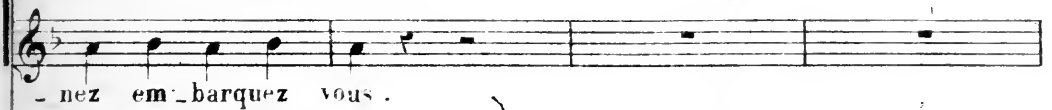
The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some chromatic movement in the bass line.



- nez em - barquez vous .



- nez em - barquez vous .



- nez em - barquez vous .



- nez em - barquez vous .



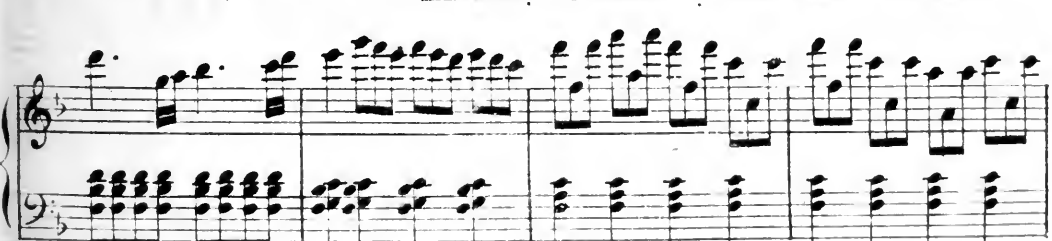
- nez em - barquez vous .



- nez em - barquez vous .



ff



N^o 2.

BALLADE.

Moderato (♩=116)

CAMILLE.

PIANO.

LE COUPLET.

Dü - ne haute naissan - ce.

Bel - le comme a seize ans, A - li - cedans Flo - ren - ce Char - mait tous les a -

- mans ; A seize ans comment fai - re Pour défen - dre son cœur ?

à demi voix.

Un seul parvint à plai - re Et c'était un trompeur ! D'un pa-reil malé -

fi - ce, Sainte A-li-ce, pré-servez nous ; Nous prierons Dieu pour vous

2^e. COUPLET. un peu plus animé.

Nous prierons Dieu pour vous . Flat - tant sa confi -

- an - ce, Le traî-tre avant l'hy-men, Lui ravit l'inno - cen - ce

Et disparaît sou-dain ! Il reviendra dit - el - le. Mais, ô funes - te er -

- reur ! Ja - mais pres de sa bel - le Ne revint le trompeur !

à demi voix.
D'un pareil malé - fi - ce, Sainte A - li - ce, pré - ser - vez nous; Nous prie - rons -

Dieu pour vous, nous prie - rons Dieu pour vous .

3^e COUPLET.

un peu plus lent.

Hé - las ! sur ce ri - va - ge A - li - ce vint mourir

Et cette froide i - ma - ge Sem - ble toujours gé - mir .

Quand la nuit, on las - su - re. Le vent gronde en fu -

pp *cresc.*

- reur, Ce marbre encor mur - mu - re

Et — nom me le trom - peur. Ah soyez-nous pro - pi - ce,

pp

Sainte A - li - ce veil - lez sur nous; Nous prie - rons — Dieu pour vous,

rall.
nous prie - rons — Dieu pour vous.

pp

N^o 5.

TRIO.

Allegro vivace (♩=120)

GAMILLE.

RITTA.

DANDOLO.

PIANO.

Qu'as-tu donc ?

GAM.

RITTA.

Quel ef - froi ?

Qu'as-tu donc ? répons

done ? répons done !

DAND.

Parlez bas, parlez bas, Ne le voyez vous

The musical score is written for three voices and piano. It begins with the tempo marking 'Allegro vivace (♩=120)'. The first system shows the vocal entries for Gamille, Ritza, and Dandolo, with the piano accompaniment starting below. Ritza's first line of music includes the lyrics 'Qu'as-tu donc ?'. The second system continues the dialogue, with Gamille singing 'Quel ef - froi ?' and Ritza replying 'Qu'as-tu donc ? répons'. The piano accompaniment features dynamic markings of *ff*, *p*, and *f*. The third system shows Gamille singing 'done ? répons done !' and Dandolo singing 'Parlez bas, parlez bas, Ne le voyez vous'. The piano accompaniment continues with a *p* dynamic marking.

GAM .

Qu'a-t'il donc ?

RITTA .

Maudit pol -

D. pas, parlez bas, parlez bas, ne le voyez vous pas .

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Qu'a-t'il donc ?'. The second staff is another vocal line with the lyrics 'Maudit pol -'. The third staff is a vocal line with the lyrics 'pas, parlez bas, parlez bas, ne le voyez vous pas .'. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes.

C. réponds donc ?

R. tron! maudit pol - tron!

D. pardon, pardon, é - par - gnez un pauvre gar-

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'réponds donc ?'. The second staff is another vocal line with the lyrics 'tron! maudit pol - tron!'. The third staff is a vocal line with the lyrics 'pardon, pardon, é - par - gnez un pauvre gar-'. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes.

R. Qu'as-tu donc ? réponds donc ?

D. - çon; Je le crois ton jours sur mes pas. je le

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Qu'as-tu donc ? réponds donc ?'. The second staff is another vocal line with the lyrics '- çon; Je le crois ton jours sur mes pas. je le'. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes.

CAM.

Il perd la tête, pauvre garçon!

Eh oui vraiment, maudit pol-

crois toujours sur mes pas parlez plus bas,

aurait-il perdu la raison? oui.

- tron! maudit poltron maudit pol-trou.

é - par - guez un pau - vre gar - çon J'en ai la fièvre assuré -

Il perd la tête as - su - ré -

Il perd la tête assu - ré -

- ment j'en ai la fièvre assurément, assu - ré - ment assu - ré - ment as - su - ré -

f

C. - ment Il perd la

R. - ment

D. - ment J'en ai la fièvre assuré_ment. J'en ai la fièvre assuré_ment assuré_

p

C. tê_ te as_ su_ ré_ ment .

R. Il perd la tête assu_ré_ment . D'où viens-tu ?

D. - ment as_ su_ ré_ ment . je n'ensais

f *p*

C. Qui t'a fait peur ?

D. rien , je le sais bien , Tenez la bas , voyez vous

pas ————— Ce long man — teau ————— ce grand cha —

- peau — Et ce re — gard — étin — ce — lant — J'en ai la fièvre assu — ré —

- ment ————— J'en ai la fièvre as — su — ré — ment as — su — ré —

CAM .

Mais qu'a-t-il donc ? pau — vre gar — çon !

RITTA .

Maudit poltron, maudit poltron. Mais répons donc, mais répons donc,

- ment ;

Parlez bas, parlez

D. *bas, Ne le voyez vous pas? Parlez bas, parlez bas, Ne le voyez vous*

CANT. *Qu'a-t-il donc? réponds donc?*

RITTA. *Maudit pol-trou! maudit pol-trou!*

D. *pas Pardon pardon. Je par-guez*

RITTA. *un pauvre gar-çon Mais par-le ou je te puni-*

DAND. RITTA *-rai. As-tu vu le cu-ré? Non. Non. mais pour aller chez*

DAND. CAM.

R. lui, N'étais-tu pas par-ti? Oui. Oui? as-tu fait ta com-mis-si-

DAND. RITTA. DAND.

G. -on? Non Non? et qui t'en empê-chait? C'est... c'est...

RITTA. DAND. CAM. RITTA. DAND. (en tremblant)

C'est C'est C'est C'est C'est

D. parlez, bas parlez bas Ne le voyez vous

CAM.

D. pas Parlez bas parlez bas Ne le voyez vous pas Maudit pol-

Qu'a-t-il donc?
RITTA.

C. réponds donc ?

R. - tron ! maudit pol - tron ?

D. parlon pardon par - guez un pau-vre gar -

R. Qu'as-tu donc ? réponds donc ?

D. - çou Je le crois tou-jour sur mes pas je le

pp

CAM.

R. Il perd la tête pauvre garçon ?

R. Eh oui vrai - ment maudit pol -

D. crois tou-jour sur mes pas parlez plus bas

C. 
 Aurai - il perdu la rai - son? oui ,

R. 
 - tron mandit poltron etaudit pol - tron

D. 
 é - par - gnez un pau - vre gar - çon, J'en ai la fièvre assu - ré -


p

C. 
 Il perd la tête as - su - ré -

R. 
 Il perd la tête assu - ré -

D. 
 - ment j'en ai la fièvre assuré - ment assuré - ment as - su - ré -



C. 
 - ment Il perd la

R. 
 - ment

D. 
 - ment j'en ai la fièvre assu - rément j'en ai la fièvre assuré - ment assuré -


p

soprez.

C. tête as - su - ré - ment Mais qu'a-t-il donc pauvre gar - çon. Mais qu'a-t-il

B. Il perd la tête assurément Mais qu'a-t-il donc maudit pol - tron Mais qu'a-t-il

D. - ment as - su - ré - ment Par - don par - don pardon par - don qui, moi vous

C. donc pauvre gar - çon Au - rait il per - du la rai -

B. donc maudit pol - tron Au - rait il per - du la rai -

D. of - fenser? non, non E - par - gnez un pau - vre gar -

C. - son per - du la rai - son Au - rait il per - du

B. - son per - du la rai - son Au - rait il per - du

D. - çon un pau - vre gar - çon E - par - gnez un pau -

C. la rai - son Au - rait il per - du la rai - son
R. la rai - son Au - rait il per - du la rai - son
D. - vre gar - çon E - par - gnez un pau - vre gar - çon

dimin.

p *pp* >

pp >

sf

N^o 4.
QUATUOR.

All^o maestoso vivace (♩=108)

CAMILE.
RITTA.
DANDOLO.
ZAMPA.

All^o maestoso vivace (♩=108)

PIANO.

CAM. sotto voce.
Levoilà, que mon âme est émue.

Son regard a doublé m'effroi: Levoilà, que mon âme est émue.
RITTA.
Levoilà que mon âme est émue.

C
S
Z

Son regard a doublé mon effroi, Le voilà, que mon âme
 Son regard a doublé mon effroi, Le voilà, que mon âme
 ZAMPA.

Lavoilà quelle ivresse

C
S
Z

est ému - e, Son regard a doublé mon effroi
 est ému - e, Son regard a doublé mon effroi
 inconnu - e! Je respi re elle est la je l'avois

C
S
Z

Que mon â - me est é -
 Que mon â - me est é -
 DAND.
 Le voi - là le voi - là le voi - là le voi - là le voi -

pp

C. *mu - e* Son re - gard a doublé mon ef -

R. *mu - e* Son re - gard a doublé mon ef -

D. là Son regard a doublé mon ef - froi Son regard a doublé mon ef -

Z. *Quelle i - vres - se incon -*

C. - froi Que mon à - me est é -

R. - froi Que mon à - me est é -

D. - froi Le voi - là le voi - là le voi - là le voi - là le voi - là le voi -

Z. - nu - e!

- mu - e Son re - gard a doublé mon ef -
 - mu - e Son re - gard a doublé mon ef -
 la Son regard a doublé mon ef - froi ' Son regard a doublé mon ef -
 El - le est la je la
 - froi Oui a doublé mon ef - froi oui
 - froi Oui a doublé mon ef - froi oui
 - froi Oui a doublé mon ef - froi oui
 vois Oui elle est la je la vois oui

ff *pp* *ff* *ff* *pp* *ff* *ff* *pp* *ff* *ff* *pp* *ff* *ff* *pp* *ff*

p

C. a doublé a doublé mon ef_froi

R. a derblé a doublé mon ef_froi

D. a doublé a doublé mon ef_froi

Z. elle est là je la vois je la vois

animez peu a peu.

ZAMPA.

Quand de l'hymen on pré - pa - re les fé - tes Ma pré

CAM.

Z. - sence ici vous sur - prend J'i - guo - re qui vous è - tes. Mais si je

crois ce qu'on m'apprend Pour renver - ser le bonheur qui m'attend Un mot de

ZAMPA

vous pourrais_suf_fi_re Je_fai dit je_fai dit: eet hy - men nesau-

CAM.

grands Dieux

RITTA.

grands Dieux

ZAMPA.

_rait_s'accom-plir

Et selon mondé_sir.

Vous

CAM.

Ociel! qu'osezvous di_re

DAND.

Le voilà qui commence dé_

mé_me allez le rompre;

CAM: (avec force)

D. -ja. Mais de quel droit?

Z. *ff*
Ceci vous l'appren-dra:

f *ff* *pp* tremolo. *rall.*

Z. Dans mes sens, quelle ivresse inconnue! Je respire, elle est là,

CAM.

RITTA.

DAND.

ZAMPA.

Près de lui que mon

Près de lui que mon

La frayeur metalon - ne

je la vois:

ff *p*

C. à - me est é - mu - e Le bon.
 R. â - f me est é - mu - e Le bon.
 D. Quand il est près de moi

C. -heur le bonheur semble
 R. -heur le bonheur semble
 D. Et le dia - ble en person - ne

C. fuir loin de moi
 R. fuir loin de moi
 D. Causerait moins d'effroi
 Dans mes

C. *Près de lui* que mon à - me

R. *Près de lui* que mon

Z. -ens *Quelle* i - vres - se *quelle* i -

C. est ému - e *Le bonheur* semble fuir

R. à - me est ému - e *Le bon heur* *Le bonheur* semble

Z. - vresse incon - nue Je res - pire elle est là le la

C. loin de moi

R. fuir loin de moi

D. *La frayeur* la frayeur me ta -

Z. vois je la vois oui je la vois

C. Que mon â - me est é - mu - e Le bon -

R. Que mon â - me est é - mu - e Le bon -

D. Que mon â - me est é - mu - e Le bon -

Z. - lon - ne Quand ses yeux se dirigent vers moi Oui le diable le diable en per -

C. - heur semble fuir loin de moi

R. - heur semble fuir loin de moi

D. - son - ne Causerait je le crois moins d'ef - froi La frayeur la frayeur me ta -

Z. Quelle i vres se in - con - nu e

C. Que mon â - me est é - mu - e Le bon -

R. Que mon â - me est é - mu - e Le bon -

D. Que mon â - me est é - mu - e Le bon -

Z. - lon - ne Quand ses yeux se dirigent vers moi Oui le diable le diable en per -

C. *f* *pp*
 - heur semble fuir loin de moi Oui semble fuir loin de

R. *f* *pp*
 - heur semble fuir loin de moi Oui semble fuir loin de

D. *f* *pp*
 - son ne Causerait je le crois moins d'ef-froi Oui causerait moins d'ef-

Z. *f*
 Elle est là je la vois Oui elle est là je la

C. *f* *pp* *Allegro.*
 moi Oui semble fuir loin de moi loin de moi.

R. *f* *pp*
 moi Oui semble fuir loin de moi loin de moi.

D. *f* *pp*
 - froi Oui causerait cause-rait moins d'ef-froi.

Z. *f* *pp*
 vois Oui elle est là je la vois je la vois.

CAM.

Qu'ai-je

dim. *ff*

ZAMPA. CAM: ZAMPA.

vu? De la pru_den - ce! La main de mon pè - rel Si -

sf p
p

CAM:

- len - ce Cap - tif sur les vais - seaux du ter -

- ri - ble Zam - pa Du plus cruel des -

- tin rien ne me sau - ve - ra Si mestré

cresc.

- sors.... Quoi ce Zam - pa qu'on croy.

ZAMPA. CAM.

- ait arrê_té? L'on vous trom - pa! Comment?

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics: "- ait arrê_té? L'on vous trom - pa! Comment?". Above the vocal line, the tempo markings "ZAMPA." and "CAM." are placed. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with chords. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef, providing a harmonic foundation with chords and some eighth-note movement.

ZAMPA.

Il est de vant vous le voi.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature. It contains the lyrics: "Il est de vant vous le voi.". Above the vocal line, the tempo marking "ZAMPA." is placed. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, continuing the rhythmic pattern of eighth notes with chords. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef, providing a harmonic foundation with chords and some eighth-note movement.

CAM.

Dieux!

ZAMPA.

- là! A vous seu - le je me con -

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature. It contains the lyrics: "Dieux! - là! A vous seu - le je me con -". Above the vocal line, the tempo markings "CAM." and "ZAMPA." are placed. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with chords. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef, providing a harmonic foundation with chords and some eighth-note movement. Dynamic markings "ff" and "p" are present in the piano accompaniment.

Z.

- fi - e, Dans vos mains je re - mets mon

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature. It contains the lyrics: "- fi - e, Dans vos mains je re - mets mon". Above the vocal line, the tempo marking "Z." is placed. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with chords. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef, providing a harmonic foundation with chords and some eighth-note movement. Dynamic markings "fz p" and "fz" are present in the piano accompaniment.

sort : Si par vous je per_dais la

vi - e Songez-y songez - y

ff *pp*

Vo_tre pè - re est mort sur mon na - vi -

ff pp

- re des de - main de_main Si je ne parais

Plus vite.

pp Je frémis je frémis

pas son sup - pli - ce esteer_tain

pp

Ah comment le flé_chir! Je frémis je fris_son _ ne

RITTA.

Je frémis je fris_son _ ne

DAND.

Je frémis je fris

ZAMPA.

Ma faibles_se_me

Ah comment le flé_chir ___ Et je me_sens ___

Que veut il_ob_te_nir ___ Et je me_sens ___

son _ ne, Que veut il_ob_te_nir? Je frémis je fris_

ton ne, Près de tout_ob_te_nir, Ma faibles_se_mé_

me sens mourir Hélas! la force m'a ban-

me sens mourir Hélas! la force m'a ban-

son ne Je me sens défaillir Hélas! la force m'a ban-

ten ne Près de tout obtenir Et la force la force m'a ban-

ff

don ne Je me sens mourir Hélas! la force m'a ban-

don ne Je me sens mourir Hélas! la force m'a ban-

don ne Je me sens défaillir Hélas! la force m'a ban-

don ne Quand je la vois souffrir Et la force la force m'a ban-

ff

G.
_ don _ ne Je me sens mon _ rir Oui

R.
_ don _ ne Je me sens mou _ rir Oui

B.
_ don _ ne Je me sens je me sens défail _ lir Oui

Z.
_ don _ ne Quand je la vois souf _ frir Quand

ff

G.
je me sens je me sens

R.
je me sens je me sens

B.
je me sens Oui je me sens défail _ lir Oui je

Z.
je la vois je la vois

ff

moins vite

C. mou - rir. É - coutez ma pri - è - re É - coutez ma pri -

R. mou - rir.

D. me sens dé - fail - lir.

Z. souf - frir.

Retenez le mouvement.

p

é - re, Rendez-moi mon pé - re! Rendez moi mon pé - re! Il me faut sarran -

ZAMPA

con. CAM Eh bien, qu'exige-t-on? Que voulez-vous? nos

cresc.

biens? Prenez les tous! nos dia - maux? de l'or?

ZAMPA

Ah! cent fois plus en -

f *dim*

GAM

Et quoi donc? j'i - rai vous lap - pren -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Et quoi donc?" followed by "j'i - rai vous lap - pren -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp).

- dre le vous ver - rai quand vous pourrez m'en ten - dre. Mais suspen -

The second system continues the vocal line with the lyrics "- dre le vous ver - rai quand vous pourrez m'en ten - dre. Mais suspen -". The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp).

GAM ZAMPA

- dez tous ces apprets joy - eux. Com - ment? Il le faut

The third system features the vocal line with lyrics "- dez tous ces apprets joy - eux. Com - ment? Il le faut". The piano accompaniment includes dynamic markings such as piano (p), piano (p), and forte (f). The tempo/style markings "GAM" and "ZAMPA" are present above the vocal line.

GAM RITTY

je le veux! J'ohé! Ohé! Ohé! Ohé! Ohé!

The fourth system shows the vocal line with lyrics "je le veux! J'ohé! Ohé! Ohé! Ohé! Ohé!". The piano accompaniment is marked with "rit" (ritardando) and includes dynamic markings like piano (p) and piano (pp). The tempo/style markings "GAM" and "RITTY" are present above the vocal line.

GAM

moi de ses yeux, de frémis je frémis son - ne, Et comme un fle -

The fifth system concludes the page with the vocal line lyrics "moi de ses yeux, de frémis je frémis son - ne, Et comme un fle -". The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp). The tempo/style marking "GAM" is present above the vocal line.

C. *chir?* Je frémis je frisson - ne, Ah comment le flé -

R. Je frémis je frisson - ne, Que veut-il obte -

B. Je frémis je frisson - ne

Z. Je frémis je frisson - ne

C. - chir Et je me sens me sens mou - rir

R. - nir Et je me sens me sens mou - rir

B. Que veut-il obte - nir Je frémis je frisson - ne Je me sens défail -

Z. Pres de tout obte - nir Ma faiblesse mé - ton - ne Près de tout obte -

cresc.

C
Hélas la for_ ce ma_ bandon_ ne_ de_ me_ sens_ mou_ rir Hélas la

B
Hélas la for_ ce ma_ bandon_ ne_ de_ me_ sens_ mou_ rir Hélas la

A
rir Hélas la for_ ce ma_ bandon_ ne_ de_ me_ sens_ dé_ fail_ lir Hélas la

E
rir Et la force la for_ ce ma_ ban_ don_ ne_ Quand_ je_ la_ vois_ souf_ frir Et la force la

ff

for_ ce ma_ bandon_ ne_ de_ me_ sens_ mou_ rir Oui

B
for_ ce ma_ bandon_ ne_ de_ me_ sens_ mou_ rir Oui

A
for_ ce ma_ bandon_ ne_ de_ me_ sens_ je_ me_ sens_ dé_ fail_ lir Oui

E
force ma_ ban_ don_ ne_ Quand_ je_ la_ vois_ souf_ frir Quand

G. je me sens je me sens

R. je me sens je me sens

D. je me sens Oui je me sens défail - lir Oui je

Z. je la vois je la vois

ff

G. — mou - rir Hé - las la for - ce m'a ban - don - ne

R. — mou - rir Hé - las la for - ce m'a ban - don - ne

D. me sens défail - lir Hé - las la for - ce m'a ban - don - ne

Z. — souf - frir Hé - las la for - ce m'a ban - don - ne

ff

C. Je me sens je me sens mou - rir Hé - las la for - ce

R. Je me sens je me sens mou - rir Hé - las la for - ce

T. Je me sens je me sens défail - lir Hé - las la for - ce

Z. Quand je la vois souf - frir Hé - las la for - ce

C. ma - ban - don - ne Je me sens je me sens mou - rir

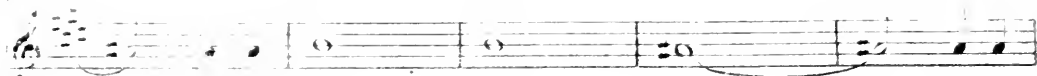
R. ma - ban - don - ne Je me sens je me sens mou - rir

T. ma - ban - don - ne Je me sens je me sens défail - lir

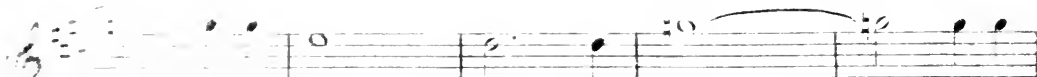
Z. ma - ban - don - ne Quand je la vois souf - frir



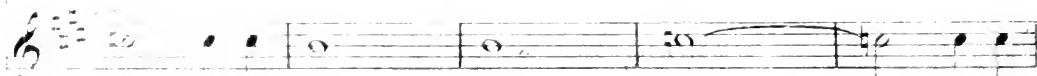
Je me sens mou - - - - - rir Je me



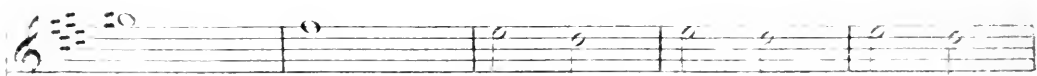
Je me sens mou - - - - - rir Je me



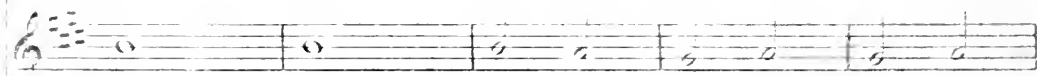
Je me sens dé - fail - lir Je me



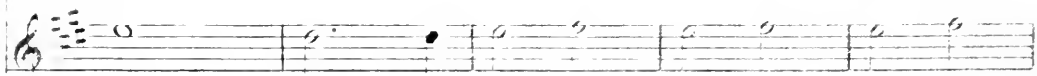
Je la vois souf - - - - - frir Je la



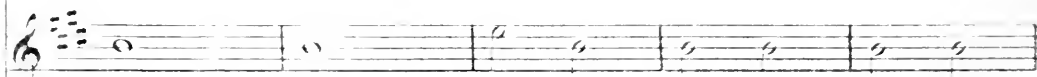
sens mou - - - - - rir Oui je me sens me



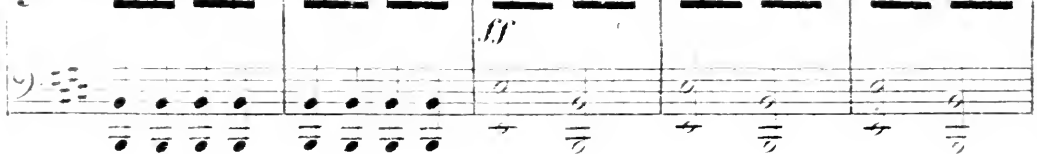
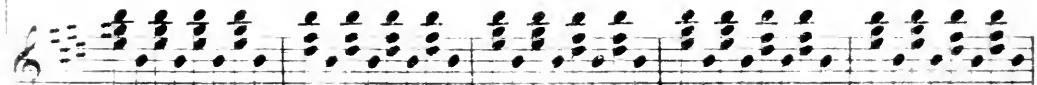
sens mou - - - - - rir Oui je me sens me



sens dé - fail - lir Oui je me sens me



vois souf - - - - - frir Quand je la vois souf -



sens mou - ri - Je me sens mou - ri -

sens mou - ri - Je me sens mou - ri -

sens dé - fail - li - Je me sens dé - fail - li -

vois souf - fri - Je la vois souf - fri -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal staves are arranged in two pairs. The first pair of vocal staves has the lyrics "sens mou - ri - Je me sens mou - ri -". The second pair has the lyrics "sens mou - ri - Je me sens mou - ri -". The third pair has the lyrics "sens dé - fail - li - Je me sens dé - fail - li -". The fourth pair has the lyrics "vois souf - fri - Je la vois souf - fri -". The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

The second system of the musical score shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves, the right hand and the left hand. The right hand plays chords and the left hand plays a bass line. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present in the piano part.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves, the right hand and the left hand. The right hand plays chords and the left hand plays a bass line. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present in the piano part.

The fourth system of the musical score shows the piano accompaniment for the fourth system. It consists of two staves, the right hand and the left hand. The right hand plays chords and the left hand plays a bass line. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

Nº 5

FINAL.

Allegro moderato (♩=158)

DANS LE

LA VIE

CHOEUR
de jeunes Filles
de Corsaires et Marins

Allegro moderato.

PIANO

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and chords.

Second system of piano accompaniment, including dynamic markings *ff*, *pp*, and *f*.

Third system of piano accompaniment, showing a continuation of the rhythmic accompaniment.

Fourth system of piano accompaniment, continuing the musical texture.

Mezza voce
 Au signal qui se fait entendre
 Tu nous vois soudain accourir

Au signal qui se fait entendre
 Tu nous vois soudain accourir

Au signal qui se fait entendre
 Tu nous vois soudain accourir

Final system of piano accompaniment on the page, starting with a *pp* dynamic marking.

CHŒUR de Corsaires et Marins

Nul de nous ne se fait attendre Pour *ff*

Nul de nous ne se fait attendre Pour *ff*

Nul de nous ne se fait attendre Pour *ff*

le combat ou le plaisir Pour le combat ou le plaisir. *pp* *ff*

le combat ou le plaisir Pour le combat ou le plaisir. *pp* *ff*

le combat ou le plaisir Pour le combat ou le plaisir. *pp* *ff*

ZAMPA

Tout se

con - de no - tre de - sir A - mis, je n'ai fait que pa -

raî - tre; De ce châ - teau je suis le maî - tre.

De ce châ -

De ce châ -

De ce châ -

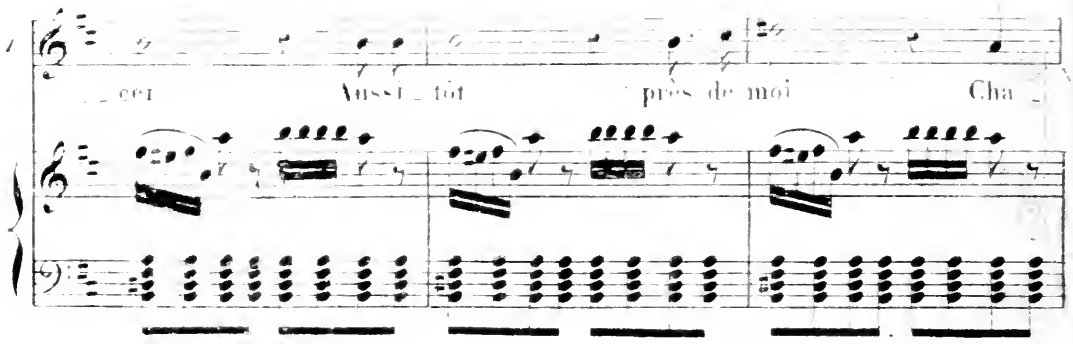
Je n'ai qu'un mot à pronon -

- teau te voi - la maî - tre!

- teau te voi - la maî - tre!

- teau te voi - la maî - tre!

cer Aussi-tôt près de moi Cha



em va s'empresser vraiment vous allez
Vraiment? vraiment?
Vraiment? vraiment?
Vraiment? vraiment?



DANIEL
Toujours,
voir Vous avez faim peut-être? et



DANIEL.

ZAMPA.

Maestoso.

soif? A fai - re plai - sir Qu'on se dé - pê - che qu'on se dé -

Moderato.

Allegro moderato. (♩=104)

- pê - che de ser - vir

CHŒUR de jeunes Filles.

Au si - gnal qui s'est fait en ten dre Vous nous voy ez

Au si - gnal qui s'est fait en ten dre Vous nous voy ez

Au si - gnal qui s'est fait en ten dre Vous nous voy ez

tous ac_courir À vos or_dres faut-il se ren_dre

tous ac_courir À vos or_dres faut-il se ren_dre

tous ac_courir À vos or_dres faut-il se ren_dre

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "tous ac_courir À vos or_dres faut-il se ren_dre".

cresc.

Nous sommes prêts à vous ser_vir Oui nous sommes prêts à

Nous sommes prêts à vous ser_vir Oui nous sommes prêts à

Nous sommes prêts à vous ser_vir Oui nous sommes prêts à

cresc.

The second system continues with three vocal staves and a piano accompaniment. It begins with the instruction "cresc.". The lyrics are: "Nous sommes prêts à vous ser_vir Oui nous sommes prêts à". The piano accompaniment includes the instruction "cresc." at the end of the system.

vous ser_vir

vous ser_vir

vous ser_vir

f. *dim.* *p*

The third system continues with three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "vous ser_vir". The piano accompaniment includes dynamic markings: "f." (forte), "dim." (diminuendo), and "p" (piano).

Au si - gnal qui s'est fait en_ten_dre Vous nous voy-

Au si - gnal qui s'est fait en_ten_dre Vous nous voy-

Au si - gnal qui s'est fait en_ten_dre Vous nous voy-

-ez tous ac_cou_rir D'honneur

-ez tous ac_cou_rir D'honneur

-ez tous ac_cou_rir D'honneur

CHOEUR de Muses

je n'y puis rien compren_dre

je n'y puis rien compren_dre

je n'y puis rien compren_dre

Quel re - pas à nous vient s'of - frir

Quel re - pas à nous vient s'of - frir

Quel re - pas à nous vient s'of - frir

Des que sa voix se fait en - ten - dre

Des que sa voix se fait en - ten - dre

Des que sa voix se fait en - ten - dre

ZAMPA.

Cha - cun ac - court pour o - bé - ir C'est bien c'est bien

Cha - cun ac - court pour o - bé - ir

Cha - cun ac - court pour o - bé - ir

éloignez vous

CHŒUR des jeunes Filles.

Mais qu'un si_gnal se fasse enten_dre

Mais qu'un si_gnal se fasse enten_dre

Mais qu'un si_gnal se fasse enten_dre

Vous nous verrez tous ac_courir À vos or_dres faut

Vous nous verrez tous ac_courir À vos or_dres faut

Vous nous verrez tous ac_courir À vos or_dres faut

-il se ren_dre Nous sommes prêts à vous ser_vir Oui

-il se ren_dre Nous sommes prêts à vous ser_vir Oui

-il se ren_dre Nous sommes prêts à vous ser_vir Oui

oui oui à vous servir Oui oui

oui oui à vous servir Oui oui

oui oui à vous servir Oui oui

p

à vous ser_vir

à vous ser_vir

à vous ser_vir

p

ZAMPA.

A ta' - - - - - ble

cresc.

f

All^o vivace. (♩ = 96)

ff

A ta - - - - - ble

ff

A ta - - - - - ble

ff

A ta - - - - - ble

ff

ff

CHUET R. de Marins.

The musical score is arranged in a standard format with vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts are written in treble clef with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs). The score includes various dynamic markings and performance instructions. The tempo is marked 'All^o vivace. (♩ = 96)'. The piano part features intricate rhythmic patterns, including arpeggiated chords and sixteenth-note runs.

Au plaisir à la fo - li - e Con_sacrons tous nos ins.

ZAMPA.
Au plaisir à la fo - li - e Con_sacrons tous nos ins.

Au plaisir à la fo - li - e Con_sacrons tous nos ins.

Au plaisir à la fo - li - e Con_sacrons tous nos ins.

Au plaisir à la fo - li - e Con_sacrons tous nos ins.

ff

- tans oui tous Le plaisir Dans cette vi - e - Fuit

- tans oui tous Le plaisir Dans cette vi - e - Fuit

- tans oui tous Le plaisir Dans cette vi - e - Fuit

- tans oui tous Le plaisir Dans cette vi - e - Fuit

- tans oui tous Le plaisir Dans cette vi - e - Fuit

D.
sur les ai - les du tems Fuit sur les ai - les les ai - les du

Z.
sur les ai - les du tems Fuit sur les ai - les les ai - les du

sur les ai - les du tems Fuit sur les ai - les les ai - les du

sur les ai - les du tems Fuit sur les ai - les les ai - les du

sur les ai - les du tems Fuit sur les ai - les les ai - les du

D.
tems Fuit sur les ai - les les ai - les du tems Quel

Z.
tems Fuit sur les ai - les les ai - les du tems

tems Fuit sur les ai - les les ai - les du tems

tems Fuit sur les ai - les les ai - les du tems

tems Fuit sur les ai - les les ai - les du tems

tems Fuit sur les ai - les les ai - les du tems

p

vin! à la san - té du Capi -

Quel re - pas!

Quelle aubaine!

Quelle aubaine!

This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'vin! à la san - té du Capi -'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Quel re - pas!'. The third staff is a vocal line with lyrics 'Quelle aubaine!'. The fourth staff is a bass line with lyrics 'Quelle aubaine!'. Below these are two staves of piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing chords.

- tai - ne

à la san - té du Capi - tai - ne!

à la san - té du Capi - tai - ne!

à la san - té du Capi - tai - ne!

ff

This system contains the next four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics '- tai - ne'. The second staff is a vocal line with lyrics 'à la san - té du Capi - tai - ne!'. The third staff is a vocal line with lyrics 'à la san - té du Capi - tai - ne!'. The fourth staff is a bass line with lyrics 'à la san - té du Capi - tai - ne!'. Below these are two staves of piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing chords. A dynamic marking '*ff*' is present in the bottom right of the piano part.

DAN.

ZAMPA.

ff

Au plaisir; à la fo - li - e

ff

Au plaisir; à la fo - li - e

ff

Au plaisir; à la fo - li - e

ff

Au plaisir; a la fo - li - e

ff

Au plaisir; à la fo - li - e

p

ff

D.

Z.

Consacrons tous nos ins_tans, oui tous; Le plaisir dans cette

Consacrons tous nos ins_tans, oui tous; Le plaisir dans cette

Consacrons tous nos ins_tans, oui tous; Le plaisir dans cette

Consacrons tous nos ins_tans, oui tous; Le plaisir dans cette

Consacrons tous nos ins_tans, oui tous; Le plaisir dans cette

Consacrons tous nos ins_tans, oui tous; Le plaisir dans cette

D. vi - e Fuit sur les ai - les du tems Fuit sur les

Z. vi - e Fuit sur les ai - les du tems Fuit sur les

vi - e Fuit sur les ai - les du tems Fuit sur les

vi - e Fuit sur les ai - les du tems Fuit sur les

vi - e Fuit sur les ai - les du tems Fuit sur les

D. ai - les les ai - les du tems Fuit sur les ai - les les ai - les du tems

Z. ai - les les ai - les du tems Fuit sur les ai - les les ai - les du tems Mes a -

ai - les les ai - les du tems Fuit sur les ai - les les ai - les du tems

ai - les les ai - les du tems Fuit sur les ai - les les ai - les du tems

ai - les les ai - les du tems Fuit sur les ai - les les ai - les du tems

z.

_ mis mes a _ mis ce n'est qu'un a_compte Car de _

DAN.

Nous accep-

z.

_ main à ma no_cce je vous con_vi _ e

Nous acceptons

Nous acceptons

Nous acceptons

D.

_ tons en se. Messieurs mes-

Un CORSAIRE.

A_vec de pareil vin je marierais Rome avec la Turqui_e

- sieurs pas de propos im - pi - es
 ZAMPA.

Au dia - ble au diable le ca -

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line with lyrics '- sieurs pas de propos im - pi - es' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'ZAMPA.' and the piano accompaniment with the lyrics 'Au dia - ble au diable le ca -'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands.

- ton Pour égay - er écoute ma chanson

Au diable au diable le ca -
 Au diable au diable le ca -
 Au diable au diable le ca -

cresc.

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system has a vocal line with lyrics '- ton Pour égay - er écoute ma chanson'. The second system continues the vocal line with 'Au diable au diable le ca -' repeated three times. The piano accompaniment includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands.

- ton Écou_tons écoutons sa chan_son Écou_tons écou -

- ton Écoutons sa chan_son Écou_tons écou -

- ton Écoutons écoutons sa chan_son Écoute_n écoutons

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system has a vocal line with lyrics '- ton Écou_tons écoutons sa chan_son Écou_tons écou -'. The second system continues the vocal line with '- ton Écoutons sa chan_son Écou_tons écou -'. The third system continues with '- ton Écoutons écoutons sa chan_son Écoute_n écoutons'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands.

- tons

- tons

COUPLETS.

ZAMPA. Moderato. (♩=76)

Que la vague écu - man - te ——— Me lan - ce vers les cieux

mf

Que l'on de mugis - san - te ——— S'entrouvre sous mes yeux

Nargue du vent et de l'o - ra - ge Quand d'aussi bon vin mon verre est plein

pp

Bu_vous car peut être un naufra_ge Fi_nira demain no_tre destín; Bu -

Bu -

Bu -

Bu -

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a melodic phrase and ends with a fermata. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the end.

_vous hu_vons hu_vons hu_vons hu_vons Nargue du vent et

_vous hu_vons hu_vons hu_vons hu_vons Nargue du vent et

_vous hu_vons hu_vons hu_vons hu_vons Nargue du vent et

_vous hu_vons hu_vons hu_vons hu_vons Nargue du vent et

Detailed description: This system contains four vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef and feature a repetitive melodic phrase: "_vous hu_vons hu_vons hu_vons hu_vons Nargue du vent et". Each vocal line has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) at the end. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, with a dynamic marking of *pp* at the end.

de l'ora - ge Quand d'aussi bon vin mon verre est plein, Bu - vous car peut ê -

de l'ora - ge Quand d'aussi bon vin mon verre est plein, Bu - vous car peut ê -

de l'ora - ge Quand d'aussi bon vin mon verre est plein, Bu - vous car peut ê -

de l'ora - ge Quand d'aussi bon vin mon verre est plein, Bu - vous car peut ê -

-tre un naufra - ge Fi - ni - ra demain no - tre destin.

-tre un naufra - ge Fi - ni - ra demain no - tre destin.

-tre un naufra - ge Fi - ni - ra demain no - tre destin.

-tre un naufra - ge Fi - ni - ra demain no - tre destin. Plus animé.

rall. a tempo.

z.

Que loin de moi ma bel - le Fasse un nou - veau serment.

z.

Que mon cœur in fi - dè - le Tourne com - me le vent;

z.

Nargue d'un cœur faux et vo - la - ge Quand aussi bon vin mon verre est plein,

pp

z.

Bu - vons car peut ê - tre un nau - fra - ge Fi - nira demain

no-tre destin. Bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons

Bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons

Bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons

Bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons

Bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons

Nar - gued'un cœur faux et vo - la - ge Quand d'aussi bon vin

Nar - gued'un cœur faux et vo - la - ge Quand d'aussi bon vin

Nar - gued'un cœur faux et vo - la - ge Quand d'aussi bon vin

Nar - gued'un cœur faux et vo - la - ge Quand d'aussi bon vin

Nar - gued'un cœur faux et vo - la - ge Quand d'aussi bon vin

6.

mon verre est plein Bu - vons car peut être un nau - fra - ge

mon verre est plein Bu - vons car peut être un nau - fra - ge

mon verre est plein Bu - vons car peut être un nau - fra - ge

mon verre est plein Bu - vons car peut être un nau - fra - ge

f *ff*

7.

Fi - ni - ra demain no - tre destin.

Fi - ni - ra demain no - tre destin.

Fi - ni - ra demain no - tre destin.

Fi - ni - ra demain no - tre destin. Plus animé.

ff

Allegro, 2/4

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The right hand features a rapid sixteenth-note melody, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff* and *p*.

DAN.

Dieux!

quel joy!

Dance accompaniment for DAN. The piano part features a rhythmic pattern of chords and eighth notes, supporting the vocal line.

ZAM.

Dan.

s'offre à ma vu - e

Quoi donc?

Dance accompaniment for ZAM. The piano part continues with a rhythmic accompaniment for the vocal line.

DAN.

Cet - te sta - tu - e, A - li - ce Man - fre - di, Dont la

Eh bien?

Dance accompaniment for DAN. The piano part features a rhythmic accompaniment for the vocal line.

ZAM.

Dan.

_mour par vous

fut tra - hi.

la voi - ci

Eh

Dance accompaniment for ZAM. The piano part features a rhythmic accompaniment for the vocal line.

z. bien? eh bien? une i -

z. - ma - ge de pier - re te fait trem - bler

DAN.
C'est que sur vous elle semble jet - ter un re -

n. - gard de co - le - re; D'une au - tre vous voulez è - tre Theureux é -

-ZAM.
-poux, Les morts dit on, sont très ja - loux; Tu crois?

ZAM.

Dan.

Qu'allez-vous fai - re Eh mais ap - pa -

Dan.

O ciel! que le apri - ce nou - veau. Le

Z.

-ser sa co - le - re;

ZAM.

Dan.

Chypre a troublé son cerveau, Je m'at - ta - che à vos pas. Laisse

DAN.

Z.

moi. Crai -

Il n'i - ra pas, il n'i - ra pas, il n'ose pas,

Il n'i - ra pas, il n'i - ra pas, il n'ose pas.

Il n'i - ra pas, il n'i - ra pas, il n'ose pas.

- gnez d'attirer le ton - ne - re,

Oh oh oh oh oh

Oh oh oh oh oh

Oh oh oh oh oh

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics '- gnez d'attirer le ton - ne - re,' followed by a series of 'Oh' exclamations. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

ZAMPA.

Laisse - moi.

oh oh oh oh oh.

oh oh oh oh oh.

oh oh oh oh oh.

dim.

Detailed description: This system begins with the tempo marking 'ZAMPA.' and the lyrics 'Laisse - moi.' followed by 'oh oh oh oh oh.' in three vocal staves. The piano accompaniment includes a 'dim.' (diminuendo) marking and features a complex texture with chords and moving lines in both hands.

De mon man - que de foi Ton ombre est courrou - ce - e. Belle A.

Plus lent. (♩ = 96)

pp

Detailed description: This system is marked 'Plus lent. (♩ = 96)'. It contains two vocal staves with the lyrics 'De mon man - que de foi Ton ombre est courrou - ce - e. Belle A.' and a piano accompaniment. The piano part starts with a 'pp' (pianissimo) dynamic and features a steady, rhythmic accompaniment.

ZAM.

- li - ce pardonne moi, Ma fau - te peut être ef - fa - cée; Ac - cepte cet an -

z. - neu, de - viens ma fian - cée - - e. Jusqu'à de - main

z. — je suis à . toi; Quel sa cri - lè - ge!

DAZ.

ZAM.

animez peu à peu. Eh bien! regarde moi, Ton ef - froi s'est-il dissi - pé? La

z. fou - drem'a-t-el - le frap - pé? Al - lons, rassure toi, rassure toi,

p

Al - lons, chante avec moi

ZAMPA.

Allegro moderato ($\text{♩} = 84$.)

p Au plaisir à la fo - li - e Consa - crons tous nos ins - fans,

Le plaisir dans cette vi - e Fuit sur les ai - les du tems

Jus - qu'à l'au - ro - re, bu - vons bu - vons en - co - re.

Bu - vons tou - jours A nos a - mours.

z. Jus - qu'à l'au - ro - re Buvons buvons en - co - re, Bu - vons tou -

Jus - qu'à l'au - ro - re Buvons buvons en - co - re, Bu - vons tou -

sotto voce. Jus - qu'à l'au - ro - re Buvons buvons en - co - re, Bu - vons tou -

Jus - qu'à l'au - ro - re Buvons buvons en - co - re, Bu - vons tou -

DAN.

Buvons bu -

z. - jours A nos a - mours, Buvons bu - vons buvons bu -

- jours A nos a - mours, Bu - vons buvons bu -

- jours A nos a - mours, Buvons bu -

- jours A nos a - mours, Bu -

cresc.

D... *ff*
 - vous Au plaisir, à la fo - li - e
 L... *ff*
 - vous Au plaisir, à la fo - li - e
 - vous *ff*
 Au plaisir, à la fo - li - e
 - vous *ff*
 Au plaisir, à la fo - li - e
 - vous *ff*
 Au plaisir, à la fo - li - e
p *ff*

Dan...
 Consacrons tous nos instans ouitous, Le plaisir dans cette vi - e Fuit
 L...
 Consacrons tous nos instans ouitous, Le plaisir dans cette vi - e — Fuit
 - vous
 Consacrons tous nos instans ouitous, Le plaisir dans cette vi - e — Fuit
 - vous
 Consacrons tous nos instans ouitous, Le plaisir dans cette vi - e Fuit
 - vous
 Consacrons tous nos instans ouitous, Le plaisir dans cette vi - e Fuit
ff

sur les ai - les du tems fuit sur les ai - les les ai - les du tems fuit sur les
 sur les ai - les du tems fuit sur les ai - les les ai - les du tems fuit sur les
 sur les ai - les du tems fuit sur les ai - les les ai - les du tems fuit sur les
 sur les ai - les du tems fuit sur les ai - les les ai - les du tems fuit sur les

ai - les les ai les du tems fuit sur les ai - les les ai - les du
 ai - les les ai les du tems fuit sur les ai - les les ai - les du
 ai - les les ai les du tems fuit sur les ai - les les ai - les du
 ai - les les ai les du tems fuit sur les ai - les les ai - les du
 ai - les les ai les du tems fuit sur les ai - les les ai - les du

tems.
tems.
tems.
tems.
tems.

ZAMPA. **Récit.**

On vient si - len - ce si - len - ce!
Si - len - ce!
Si - len - ce!
Si - len ce!
un peu moins vite.

1 4 5 2 1 4 5 2 1 4 5 2 1 4 5

DANDOLO

Par - don, par -

- don, si pour quel - ques mo - ments je

trou - ble je trou - ble vo - tre con - fe -

- ren - ce; No - tre mai - tres - se vous at -

BANDOLO.

ZAM.

- tend, el-le veut vous par-ler. Je te suis à l'ins-

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are "- tend, el-le veut vous par-ler. Je te suis à l'ins-". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and slurs. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

z. - tant prend ce flambeau mar-chons

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- tant prend ce flambeau mar-chons". The piano accompaniment includes fingerings such as 1 2 1 3 4 and 1 2 1 2, and a dynamic marking of *pp*.

z. A son impa-ti-en-ce la belle ne peut résis-

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "A son impa-ti-en-ce la belle ne peut résis-". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

z. - ter.

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- ter.". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

z. Ah! j'oubliais

The fifth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Ah! j'oubliais". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

z. Cet te ri - che alli - an - ce. Qu'à son doigt je

(Pari)

z. veux pré - sen - ter. Ciel! qu'ai-je vu?

un peu plus animé.

CHŒUR de Maitres.

Ô ter - reur! ô pro -

Ô ter - reur! ô pro -

Ô ter - reur! ô pro -

- di - - ge! C'est point un pres - ti - ge.

- di - - ge! C'est point un pres - ti - ge.

- di - - ge! C'est point un pres - ti - ge.

DAN.

Je res - te confon - du . Sa main i - na - ni -

Je res - te confon - du .

Je res - te confon - du .

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "Je res - te confon - du . Sa main i - na - ni -" on the top staff, "Je res - te confon - du ." on the middle staff, and "Je res - te confon - du ." on the bottom staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Dan. - mé - e A mes yeux s'est fer - mé - e, No - tre dernier jour est ve -

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics: "- mé - e A mes yeux s'est fer - mé - e, No - tre dernier jour est ve -". The piano accompaniment is in bass clef. The music continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

Dan. - nu . Eh quoi! vous n'êtes pas é - mu ?

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics: "- nu . Eh quoi! vous n'êtes pas é - mu ?". The piano accompaniment is in bass clef. The music continues with a similar rhythmic pattern to the first system. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

ZAMPA.

Du vin, la va - peur é - ni - vran - te

The fourth system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics: "Du vin, la va - peur é - ni - vran - te". The piano accompaniment is in bass clef. The music continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

z.

Cau - se notre er - reur je le vois ,

Ce n'est point un pres - ti - ge ,

Ce n'est point un pres - ti - ge ,

Ce n'est point un pres - ti - ge .

p

z.

Mais pour cal - mer votre épon - van - - te

Ô ter - reur ! ô pro -

Ô ter - reur ! ô pro -

Ô ter - reur ! ô pro -

Un peu moins vite et avec grande force.

z. *Encore un coup imitez moi*

di - ge!

di - ge!

di - ge!

ff

z. *Au plaisir à la fo - li - e — Consacrions... en bien chantez donc avec*

ff

p

DAN.

ff *p*

Au plaisir à la fo - li - e. Ah!

z. *moi je le veux al - lons, allons. Au plaisir*

ff *p*

Au plaisir à la fo - li - e. Ah!

ff *p*

Au plaisir à la fo - li - e. Ah!

ff *p*

Au plaisir à la fo - li - e. Ah!

ff *pp*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

quel effroi! Con-sa-rons tous nos ins-tans Ouitous, c'est

quel effroi! Con-sa-rons tous nos ins-tans Ouitous, c'est

quel effroi! Con-sa-rons tous nos ins-tans Ouitous, c'est

quel effroi! Con-sa-rons tous nos ins-tans Ouitous, c'est

ff *p*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

fait de moi Le plaisir dans cet-te vi-e Ah

fait de moi Le plaisir dans cet-te vi-e Ah

fait de moi Le plaisir dans cet-te vi-e Ah

fait de moi Le plaisir dans cet-te vi-e Ah

1. quel effroi! Fuit sur les ai - les du tems Ah! *pp*

ZAMPA.

Au plaisir à la fo -

2. quel effroi! Fuit sur les ai - les du tems Ah! *pp*

3. quel effroi! Fuit sur les ai - les du tems Ah! *pp*

4. quel effroi! Fuit sur les ai - les du tems Ah! *pp*

1. quel effroi! je ressens Hé - las!

2. - li - e Con - sa - crons tous les ins - tans Ouitous,

3. quel effroi! je ressens Hé - las!

4. quel effroi! je ressens Hé - las!

5. quel effroi! je ressens Hé - las!

6. quel effroi! je ressens Hé - las!

ce sont mes derniers mes derniers mo -
 le plaisir dans cet te vi - e Fuit sur les ai - - les du
 ce sont mes derniers mes derniers mo -
 ce sont mes derniers mes derniers mo -
 ce sont mes derniers mes derniers mo -

- ments; Oui ce sont mes der - niers mo - ments Oui ce sont
 tems; Au plaisir à la fo - li - - e Au plaisir à
 - ments; Oui ce sont mes der - niers mo - ments Oui ce sont
 - ments; Oui ce sont mes der - niers mo - ments Oui ce sont
 - ments; Oui ce sont mes der - niers mo - ments Oui ce sont

mes der_niers mo_ments Ô ter_reur ô pro_di_ge Ô ter_

la fo_li_e Con_sa_crons con_sa_crons tous

mes der_niers mo_ments Ô ter_reur ô pro_di_ge Ô ter_

mes der_niers mo_ments Ô ter_reur ô pro_di_ge Ô ter_

mes der_niers mo_ments Ô ter_reur ô pro_di_ge Ô ter_

f: f: f: f:

- reur ô pro_di - - ge C'est point un presti - - -

nos ins_tans Le plaisir danseette vi - - -

- reur ô pro_di - - ge C'est point un presti - - -

- reur ô pro di - - ge C'est point un presti - - -

- reur ô pro di - - ge C'est point un presti - - -

ff *ff* *ff* *ff*

ff Plus vite .

Dau.
- ge Ôterreur! ô pro - di - - ge Ce n'est point un pres - ti - - -

Z.
- - - e Le plai - sir - - - fuit sur les

- ge Ôterreur! ô pro - di - - ge Ce n'est point un pres - ti - - -

- ge Ôterreur! ô pro - di - - ge Ce n'est point un pres - ti - - -

- ge Ôterreur! ô pro - di - - ge Ce n'est point un pres - ti - - -

Dau.
- ge Ôterreur ô pro - di - ge Ce sont mes derniers mo - ment mes der -

Z.
ai - les du tems sur les ai - les du tems sur les

- ge Ôterreur ô pro - di - ge Ce sont mes derniers mo - ment mes der -

- ge Ôterreur ô pro - di - ge Ce sont mes derniers mo - ment mes der -

- ge Ôterreur ô pro - di - ge Ce sont mes derniers mo - ment mes der -

- niers mo - ments mes der niers mo ments Oui — ce sont mes
 ai - les du tems Sur les ai - les du tems Au — plai - sir à
 - niers mo - ments mes der niers mo ments Oui — ce sont mes
 - niers mo - ments mes der niers mo ments Oui — ce sont mes
 - niers mo - ments mes der niers mo ments Oui — ce sont mes

derniers moments Ce sont mes der - niers mo - ments . .
 la fo - li - e Con - sacrons tous nos ins - tants .
 derniers moments Ce sont mes der - niers mo - ments .
 derniers moments Ce sont mes der - niers mo - ments .
 derniers moments Ce sont mes der - niers mo - ments .

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The notation remains consistent with the first system, showing the interaction between the treble and bass staves.

Third system of musical notation. The upper staff continues with a rhythmic pattern of eighth notes, and the lower staff maintains the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The melodic line in the upper staff shows some chromatic movement, and the bass line continues to support the harmony.

Fifth system of musical notation. This system introduces a more complex texture with dense chords and sixteenth-note patterns in the upper staff, and a more active bass line.

Sixth system of musical notation. The upper staff features a descending melodic line with slurs, and the lower staff has a more rhythmic accompaniment.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings such as *ppp* (pianissimo) and *acc* (accents) in the upper staff, and concludes with a final chord in the bass staff.