ŒUVRE XII.

CAMILLE

OU

LE SOUTERRAIN

COMEDIE EN TROIS ACTES EN PROSES

Par M.r Marsollier

Representée par les Comédiens Italiens

le Samedy 19 Mars 1791.

MISES EN MUSIQUE

PAR

M.r D'ALAYRAC

Prix 40.tt Les parties separée

Gravé par Huquet Musicien Pensionnaire de la Comedie Italienne

A PARIS Chez PLEYEL, Rue Neuve des Petits Champs N.° 1286. vis-à-vis la Trésorerie Nationale.

Non obstant L'impression et la Gravure des paroles de la Musique dun ouvrage de Théatre, d'appres les Decrets de L'assemblée Nation le Constituante des 13 Janvier et 19 Juillet 1791.

MM. Les Directeurs de Spectacles ne peuvent pas le Représenter sur les différens Théatres de la république, avant d'avoir préablement obtenu le consentement formel et par Ecrit des Auteurs, ou de leurs fondés de procurations. ℣

CATALOGUE

Des Ouvrages gravés de C. PLEYEL

Qui se trouvent Chez Pleyel Auteur et Editeur de Musique rue Neuve des Petits Champs N.1258 vis à vis la Trésorerie Nationale

Partition

Le Corsaire 30ˢ	Henri ou l'Ecuyer d'un bon Père . 30ˢ
Les Parties ..... 18.	Les Parties ..... 24.
La Soirée dragonne ..... 30.	Ambroise, ou Voilà ma journée . 24.
Les Parties ..... 24.	Les Parties ..... 18.
Philippe et Georgette 30	La Famille Américaine ..... 24.
Les Parties 24	Les Parties ..... 18.
Sargines ..... 40.	Leon ou le Château de Monténéro. 40.
Les Parties ..... 30.	Les Parties ..... 30.
Camille ou le Souterrain ..... 40.	Adolphe et Clara, ou les 2 Prisonniers. 30.
Les Parties ..... 30.	Les Parties ..... 24.
Les Deux Tuteurs ..... 30.	Calinat ou le Tableau 30
Les Parties ..... 24.	La Maison à vendre 36
L'Amant Statue ..... 24.	Les Parties 24
Les Parties ..... 18.	Les Parties de Calinat 24
La Dot ..... 36.	La Folle Soirée ou Pièaros et Diego 36
Les Parties ..... 24.	Les Parties ..... 30.
Azémia ..... 40.	La Jeune Prude ..... 36.
Les Parties ..... 30.	Les Parties ..... 30.
Nina ..... 24.	une Heure de Mariage ..... 36.
Les Parties ..... 18.	Les Parties ..... 30.
Renaud d'Ast 36	Koulouf ou les Chinois ..... 42.
Les Parties ..... 24.	Les Parties ..... 36.
Les petits Savoyards ..... 30.	
Les Parties ..... 24.	
Raoul Sire de Créqui ..... 40.	
Les Parties ..... 30.	
Adele et Dorsan ..... 40.	
Marianne ..... 30.	
La Maison Isolée ou le Vieillard des Vosges 36.	
La Tasse de Glace ou la Leçon .. 30.	
Gulnare ou l'Esclave Persanne 36.	
Les Parties ..... 24.	

Ouverture

Larghetto

Timbales

Cors et Trompettes en Ré

Flauto solo

Oboe solo

Oboe et Clarinettes

Violes et Fagotti

solo

Clarinettes

(*La Partie de Trombone se trouve gravé dans les parties Separees .*)

solo

col b

col b

Oboe et Clarinettes

Violes col Fagotti

col Trompettes

All.o FF assai.

col b

col Trompettes

FF

FF

Oboë solo

P

FF

FF

P

FF

FF

P

FF

FF

P

F

F

F P

F P

FP

FP

solo

FP

FP

FP

FP

F P

F P

F P

F P

F P

F P

sola

sola

F

F

unis

F

col b

col b

F

solo

solo

solo

P

P

P

P

103

F

F

F

F

F

F

F

col b

col b

F

F

F

F

col 1.o

col 2.o

FF

Ohne

col b

solo

P

P

solo

solo

P

solo

solo

col Trompettes

col b

solo

soli

soli

Clarin: col

oboe

tutti

col b

soli

soli

col b

solo

col Trompettes

col oboe 1.°

col oboe 2.°

col b

D col b

col trompettes

arco

col b.

Roulés très fort

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

tutti

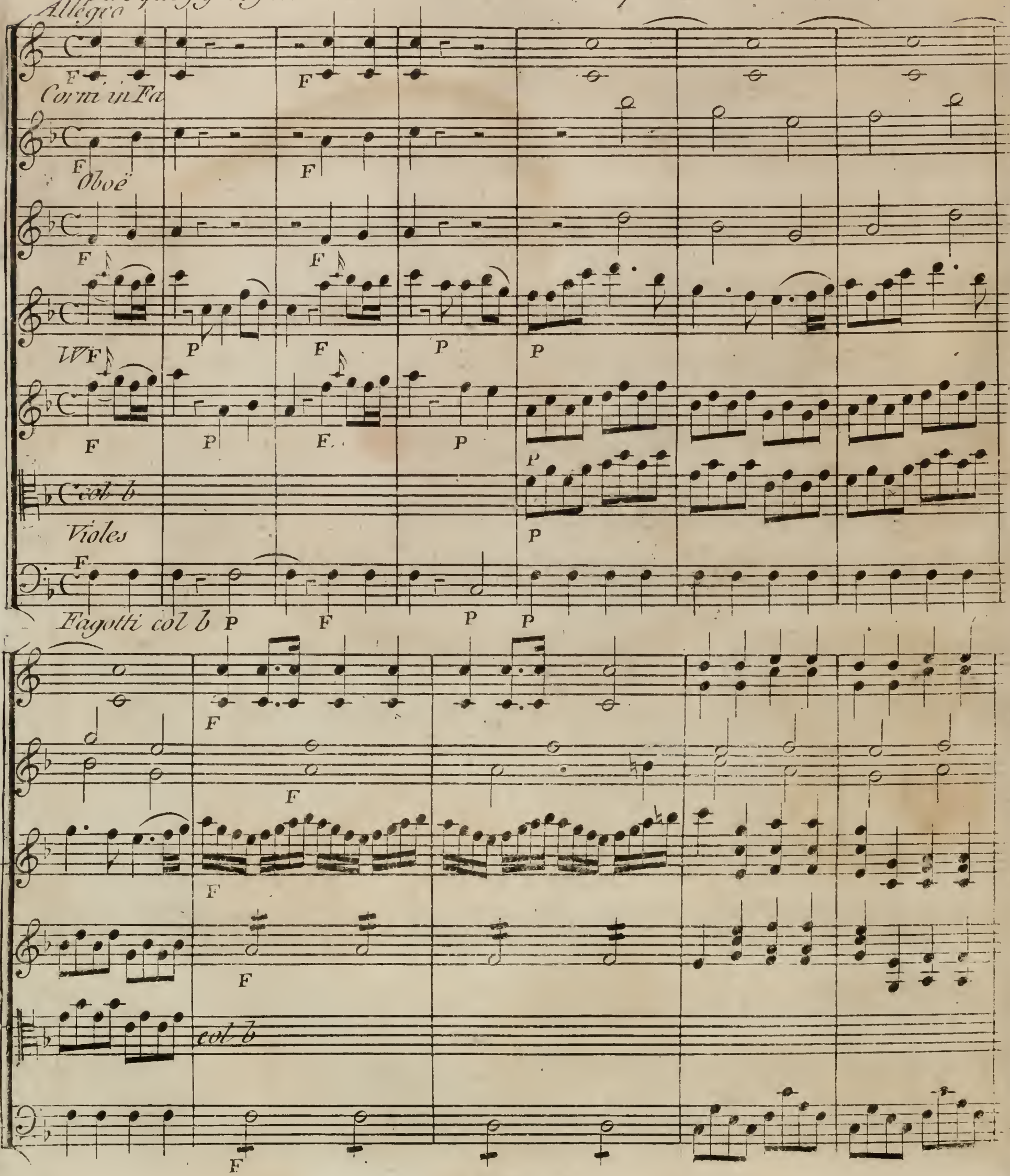
col b

tutti

ACTE Ier

SCENE PREMIERE.

Marcellin. Partout, Monsieur; et ce séjour me semble moins laid depuis que j'y voyons ma Maitresse. Dam! c'est qu'elle est.... Ecoutez.



Marcellin

Joli minois taille legère de la douceur de

la bonté coup d'œil fripon de la gayeté j'en perds la

tête en vérité j'en perds la tête en vérité j'en perds la tête en vérité

P F

P F

- lé j'enperds la tête j'enperds la tête j'enperds la têt' j'enperds la têt' j'enperds la

P F

F

tête la véri - té enperds la tête enveri - té j'enperds la tête enveri - té

P

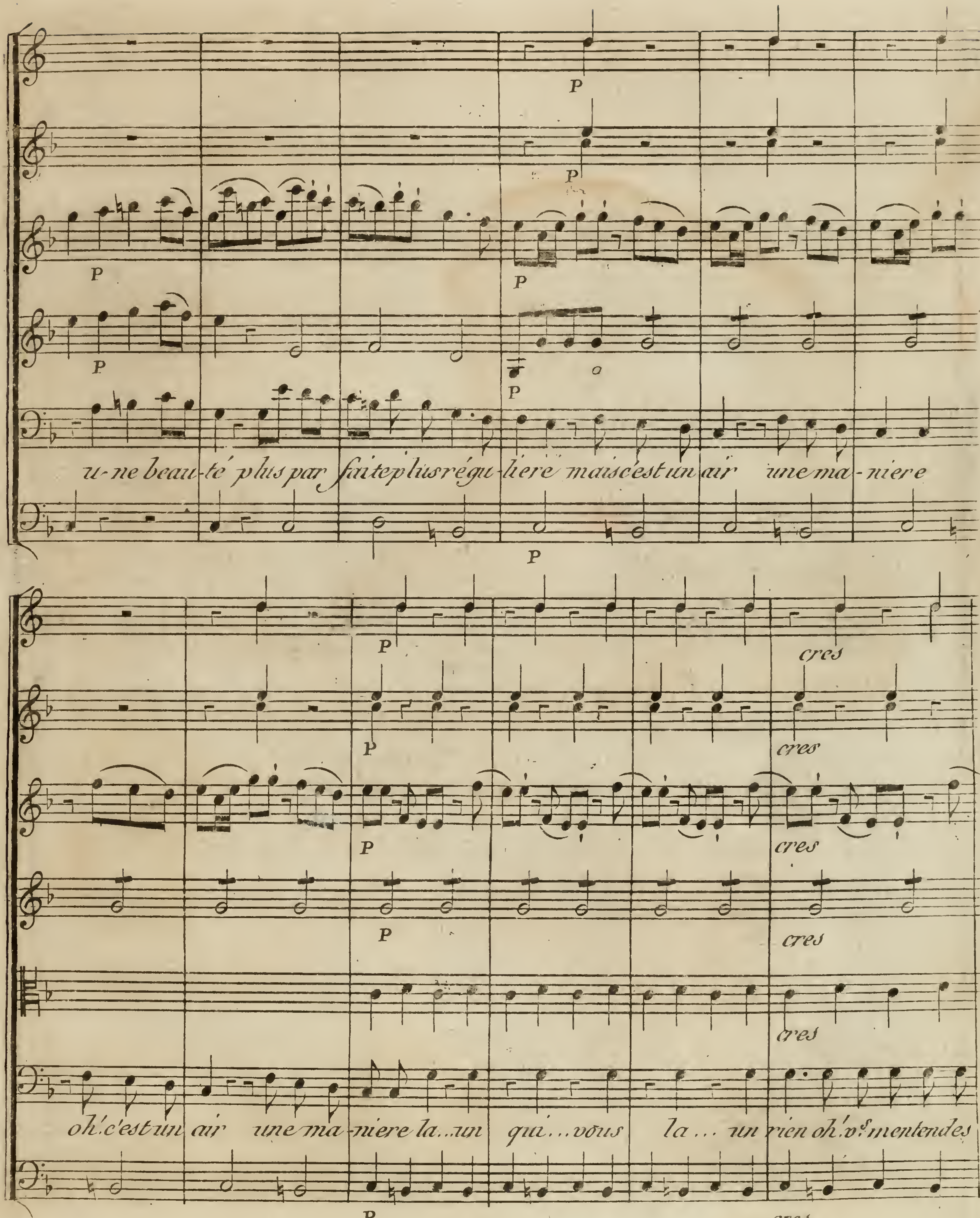
P

P F

P F

peut être est il u-ne beau - té plus par - fai - te plus re gu - lie - re

P


u-ne beau-té plus par faite plus régu-lière mais c'est un air une ma-niere
oh! c'est un air une ma-niere la... un qui... vous la... un rien oh! vs m'entendes

F

F

F

P

P

col b

bien oh vous m'entendez bien oh vous m'entendez bien ma Lau-rette quel

F

P

col b

le fe-li-ci-te j'en perds la tê-te en ve-ri-té Messieurs Messieurs enve-ri-

F

F

F

F

- té j'en perds la tê - - - te Messieurs Mes-sieurs envé-ri-té j'en perds la tê -

F

le j'enperds la tê - - te enperds la tê - - te

col b

P

P

elle est sage elle est sa-ge et par fois par fois se - vè - re

P

F

F

F

quand j'voulons un peu un peu plai san - ter elle sait fort bien el - le

F

F

sait fort bien m'a re- - ter elle se met même en co- - le - re en co-

- - le - re en co - lere mais c'est d'un air d'une manière oh c'est d'un air d'une ma

- nière la ... un quoi .. vous .. la .. un qui vous m'entendez bien

vous m'entendez bien oh! vous m'entendez bien ma Laurette quel le fe-li ci-

col b

-té j'en perds la tê-te en vé-ri-té j'en perds la tête enveri-té j'en perds la

tête en veri-té j'en perds la tét j'en perds la tet' j'en perds la tét j'en perds la

F F F P P

têt j'enperds la têt j'enperds la tête envé-ri-té Messieur Mes-sieurs en vé-ri-

F F F F F F P

té j'enperds la tê - - - te Messieurs Messieurs enve-ri-té j'enperds la

F

tê - te j'enperds la tê - te j'enperds la tê - - te

Marcellin.

Oui diable! il est necessaire que je vous instruise de ce qui se passe dans ce Château.

Trio.

Loredan Fabio Marcellin.

All.o

F Corni in Ut

F Flauti

F Clarinetti

F W

P

tutti

col b Violes

P

Marcellin

Une grosse Cloche est la la tout pro-che et c'est cette Cloche ces

F Fagotti col b

P

F

F

F

F

col v.s 1.e solo

P

P

F

Loredan

P

comment une Cloche

Fabio

coups c'est dans la maison ce qui nous regle tout

co-ment une Cloche

F

P

et c'est dans la maison

c'est ce qui v.s

quoi c'est dans la maison quoi c'est ce qui v.s

c'est la tout pro-che

oui c'est ce qui n.s

col b

regle tous

tous le Mai fre vent. quelqu'un à l'instant à l'instant on entend Din don Din

don Din don Din don ou bien est il pres - sé à l'ins-tant à l'instant on en

mezo f cres

-tend Din din, din, dan, din, din, dan din, din, dan din, din, dan din, din, dan, din, dan din, din, dan din, din, dan, din, din,

mezo f cres

P PP

P PP

P PP

din, chez soit faut-il qu'on se re-ti-re tout é-teindre et ne plus rien dire din

P PP

F F F FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP col b

c'est singulier c'est singu

c'est singu lier

din, din, din, din, din, din, din, din, din, c'est singulier mais c'est ain si

FP FP FP FP FP FP FP FP FP F F

lier toutestbisarreencelieu citoutestbisarreencelieu

c'est singu-lier pour moi je suis d'effroi tran-

que tout se passe en celieu ci oui c'est ain-si oui c'est ain-

ci le Maitre veut quel qu'un le Maitre est il pressé

si din, dan, din, dan. din din dan din din

Faut il qu'on se retire et ne plus rien dire

Fabio

Marcellin

dan din din dan din din dan Din, din, din, din

F

F

F P

FP FP FP FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP FP FP FP

c'est singulier c'est singulier

c'est singulier c'est singulier

c'est singulier mais c'est ainsi que tout se passe en ce lieu

FP FP FP FP FP FP F F

F

F

tout est bisarre en ce lieu ci tout est bisarre en ce lieu ci

pour moi je suis d'effroi transi pour moi je suis d'effroi transi

ci oui c'est ain-si oui c'est ain-si ain

F

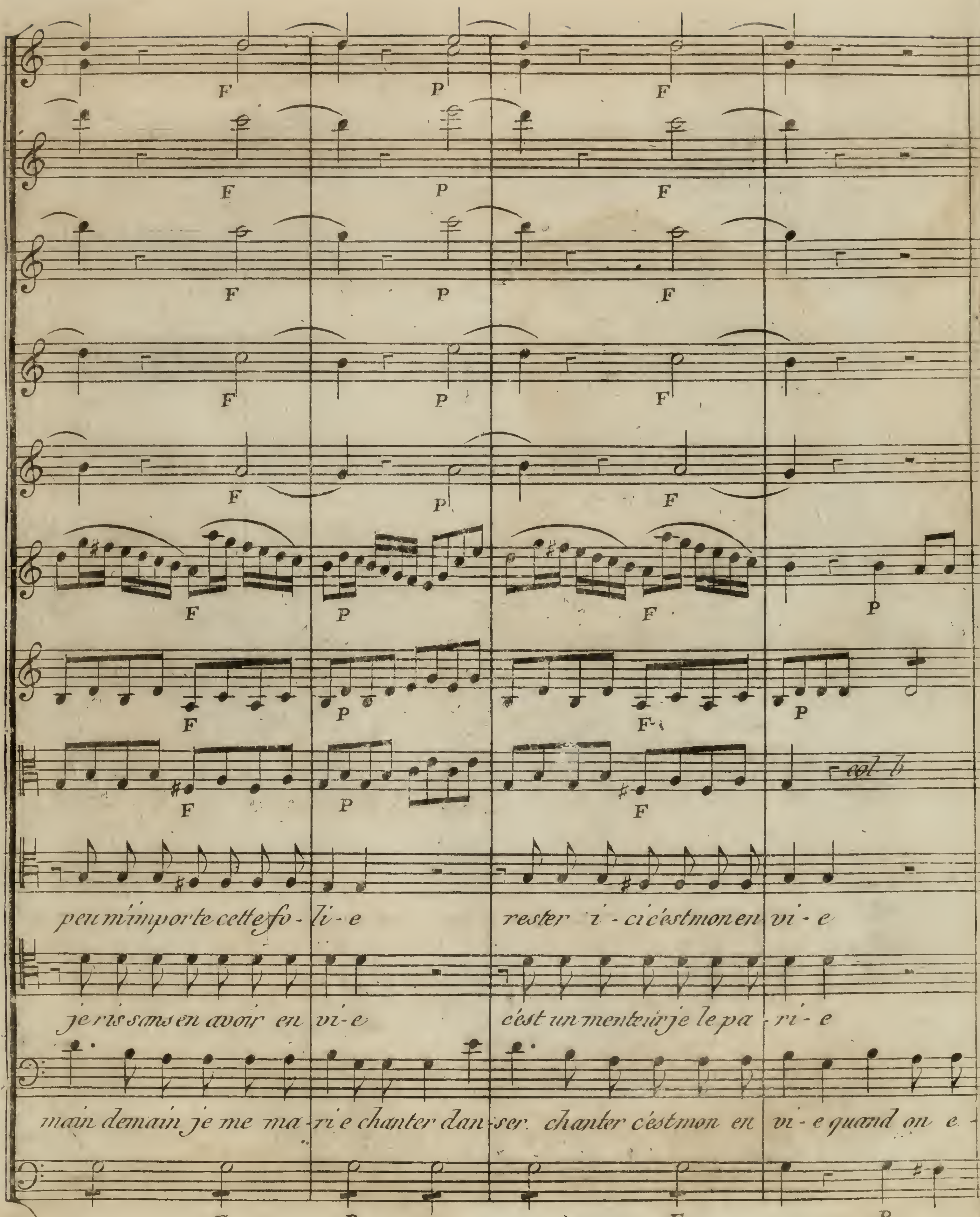
P P P P P P

au reste ce la mé sté - gal ce la mé sté - gal

au - reste ça mést bien é - gal

reste ça mést bien é - - gal ça mest bien é - gal ça mést bien é - gal moi de

P


col b
peu mimporte cettefo - li - e rester i - ci c'est mon en vi - e
je ris sans en avoir en vi - e c'est un menteur je le pa - ri - e
main demain je me ma - ri e chanter dan - ser chanter c'est mon en vi - e quand on e -

R P R P

je pourrais bien ê-tre plus mal ê--tre plus mal

c'est un menteur c'est un menteur oui oui c'est un menteur

pour fil-le jo-li-e on n'trouve plus plus rien de mal quand on e-

R P R P

P

P

P

R P

j'y vais braver le vent la pluie je pourrois être encor plus mal je pourrois bien

et quelque chose la me-crie ce Château te se-ra fa-tal et ce Châ-

-pous' fil-le jo-li-e content de

F P F P F P F P F P R P R P F P F P F P

être plus mal j'épouvrai bien être plus mal j'y prais bru-

-teau et ce Châ-teau et ce Châ-teau te sera fa--tal et quelque

tout content de tout on n'trouve plus plus rien de mal quand on é-pous'

F P

R

P

-ver le Vent la Pluye

je pourrais être encor plus mal je pourrais bien

chose la me crié

ce Château le se-ra fa-tal

et ce Châ-

Sif-le jo-li-e

con--tent de

F F F F F F F R P R P F F

être plus mal je pourrais bien être plus mal être plus

teau et ce Château et ce Château te sera fatal te sera fa-

tout content de tout on n'trouve plus plus rien de mal plus rien de

F

col b

mal ê - tre plus mal ê - tre plus mal

- tal le se - ra fa tal te se - ra fa - tal

mal plus rien de mal plus rien de mal

F F F F

F F F F

F F F F

F F F F

F F F F

F F F F P

F F F F P

(on entend quatres coups de cloche) entendés vous entendés vous que veulent di - re ces

F F F F P P

F F F F

F F F F

F F F F

F F F F

solo

P

P

P

P

Marcellin compte sur ses doigts

coups un deux trois quatre c'est une bonne nouvelle bonne hé -

F F F F F P

F P

F P

col b

eh bien quelle est el - - le

et nous

- las'

et nous

c'est la der-

le Maître va sou-per

et nous ap-près

F

- - mière fois peut être Dieu le veut il est le Maître mais puis je au moins le souper ê-tre

P

F P

F P

col b

si l'on me connaissait peut être on me ferait plus de fa- çon

bon

peut êt' qu'a part ils se fa chiont mais dan's ils sont fa

F P

PP F P

- ché s'ils sont fachés ils s'en i- ront ils s'en i-ront ils s'en i-ront au

PP F

PP

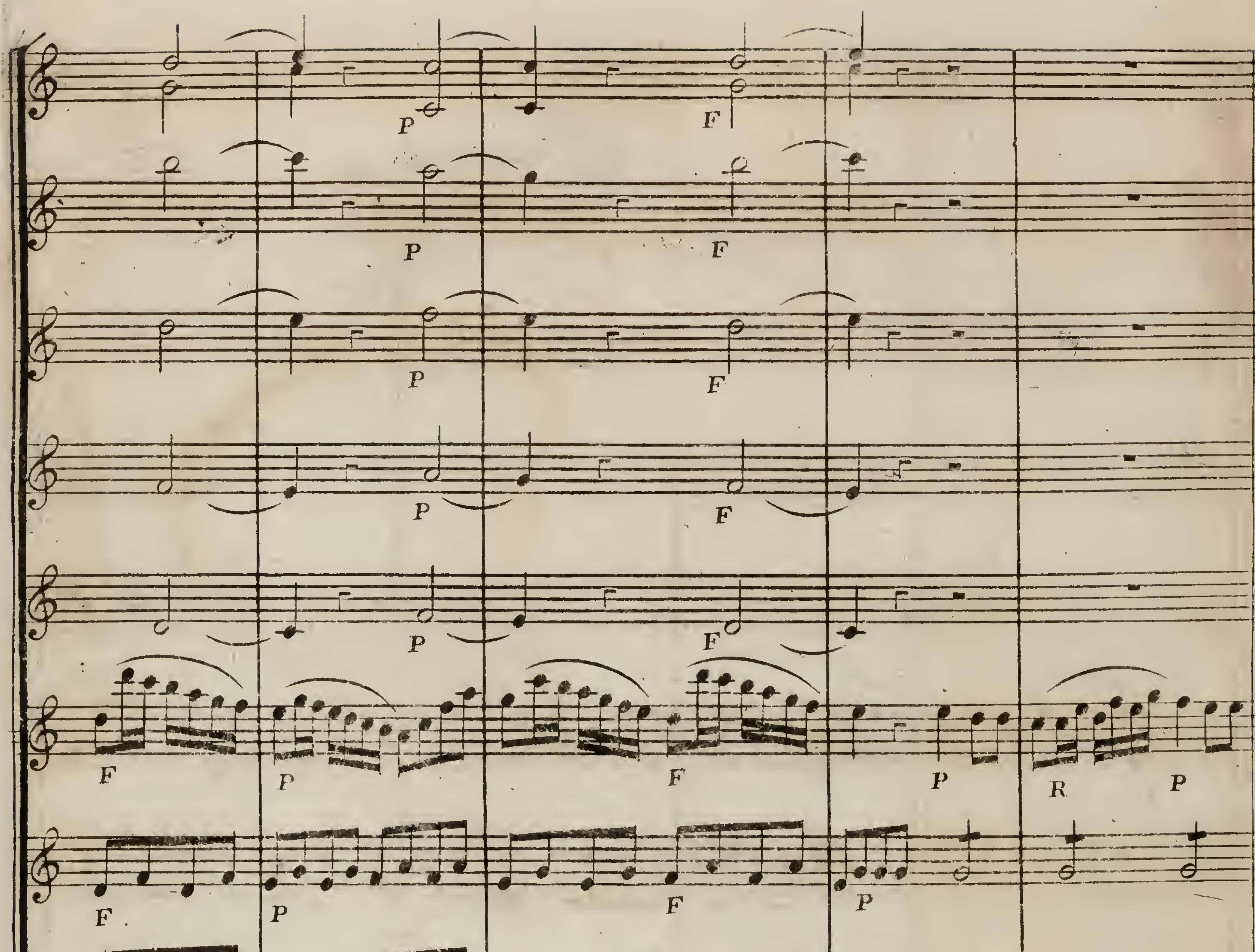
P

au reste cela m'est é - gal cela m'est é - gal peu m'impor'

au reste ça m'est bien é - gal je ris sans

reste ça m'est bien é - gal ça m'est bien é - gal ça m'est bien é - gal moi de - main de

P


te cette fo- li- e rester v- ci c'estmon en vi- e je pourrais bien
en avoir en vi- e c'est un menteur je le pa- ri- e c'est un menteur
main je me ma- rie chanter dan- ser chanter c'estmon en vi- e quand on e- pous- fille jo-

P P P P P R P

être plus mal ê-tre plus mal j'y puis braver le vent la

c'est un menteur oui oui c'est un men-teur et quelque chose la me

-li-e on n'trouve plus plus rien de mal quand on é-pous'

R P

Playe

je pourrais etre encor plus mal

crie

ce Château te se-ra fa - tal

entendés

vous

il est prou-

fil-le jo - li-e

mezo forte

F

F

F

F

F

F

R P R P

F

en - ten - dés vous en - ten - dés vous ou dans ce lieu je resterais

- se din, din, dan, din, din, dan; din, din, dan din din dan ou dans ce lieu contre moi

at - ten - dez moi je re - vien - drai at - ten - des moi je re - vien -

F P

F P F P F P F P F P R P F P F P F P

oui dans ce lieu je reste - rai vous allez le mettre en co - lere

- gré contre mon gré je reste - rai

- drai bientôt bien tôt je revien drai quand on é - pous'. fil - le jo -

F P

F

F

F

F

F

F

F

F

mezo forte

cres

F

hâtés vous de la satis - faire

en - ten - des

entendés vous

il est pres - sé din, din, dan, din, din

- li - e

at - ten - dés

mezo forte

cres

F

R P R R P P P

vous en - ten - des vous ou i dans ce lieu je res-te-rai ou i dans ce lieu

dan din din, dan din din din, dan, ou i dans ce lieu contre mon gré contre mon

moi je re - vien - drai at - ten - dés moi je re - vien - drai bien-tôt bien

P

col b

je res-te-rai oui j'at-ten-drai je res-te-rai de tout mon cœur je res-te-

-gré je res te-rai contre mon gré je res-te-

-tôt je revien-drai point d'impati-ence surtout du si-lence bientôt bien-tôt je re-vien-

je res-te-rai oui j'at-ten-drai je res-te-rai de tout mon cœur je res-te-rai de tout mon

rai contre mon gré je res-te-rai contre mon

drai point d'impati-ence surtout du si-lence bientôt bien tôt je re-vien-drai bientôt bien

cœur je reste-rai de tout mon cœur je reste-rai je res te-rai je reste-rai je res te-

gré je reste-rai contre mon cœur

-tôt je revien-drai bientôt bien-tôt je revien-drai je res te-rai je revien-drai je revien-

cat b

rai

rai

dra

Laurette. Riant.
Eh ma fine on, il n'y a plus à s'en dedire les fiancailles ce soir, et, de - main . . .

Loredan.
Demain.

Laurette.
Eh oui.

solo

Flauti

Violes

Fagotti

Laurette

On nous dit que dans l'mari -

Allegretto ma non troppo Presto

a - ge on peut espe - - rer d'heureux jours qu'il est ben queq'moment d'o - r a - ge

P

P

R

P

R

P

col b

R

P

mais q'par bonheur ceux la sont courts dam' dam' dam' ça s'peut bien dam'

R

P

dam' j'nen savons rien avais sior ça sur ça faudra faire tout com'à fait

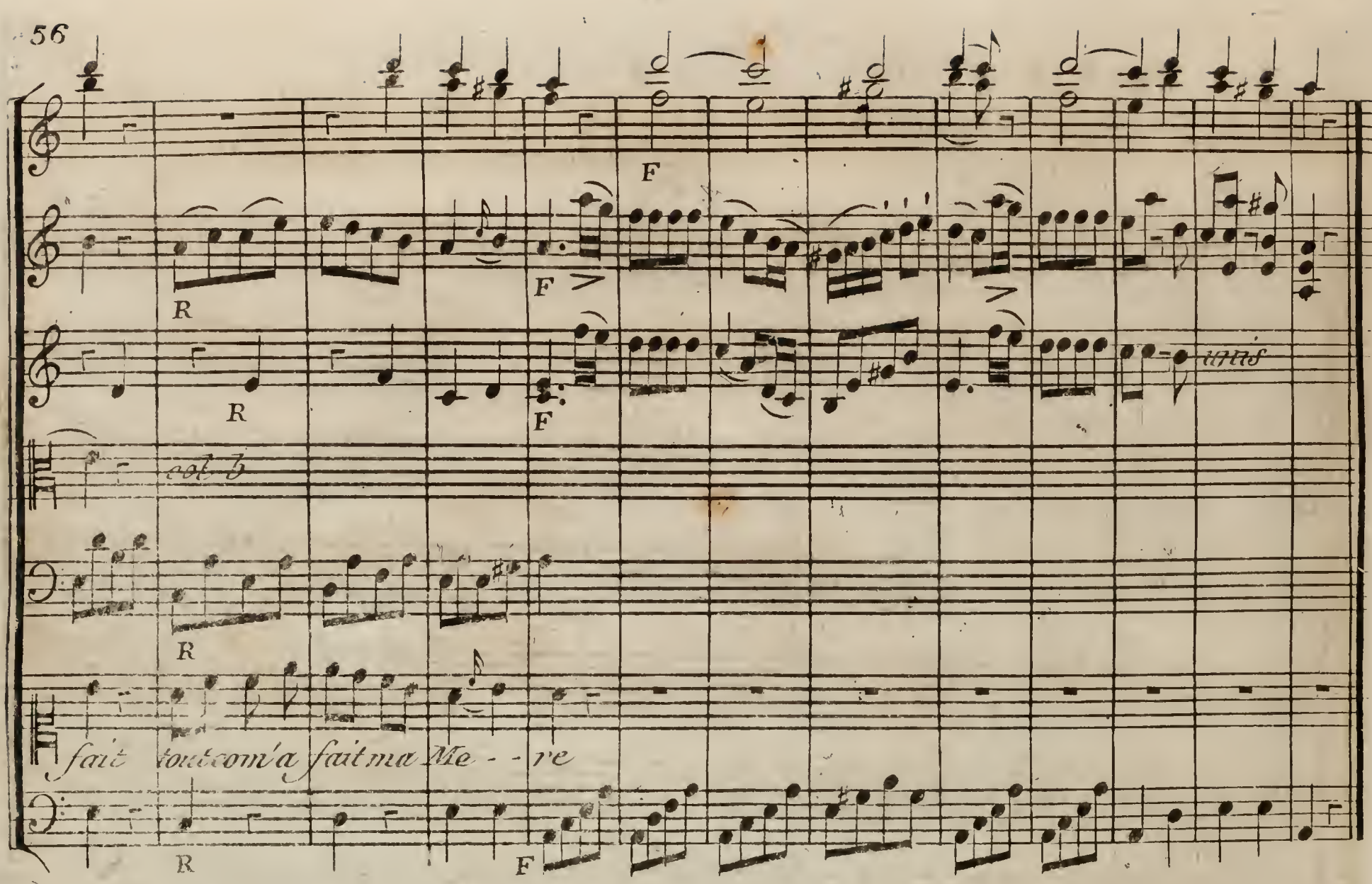
F P

F P

F P

tout com'a fait tout com'à fait ma Me - - - re tout com'a fait tout com'à

F P



2me Couplet.

On nous dit que dans l'mari-a-ge plus d'un é-poux est incons-tant
qu si Monsieur s'avis d'être vo-la-ge Madame doit en faire au-tant dam' dam'
dam' ca s'peut bien dam' dam' j'nen savons rien mais sur ça faut bien encor fai-re
tout com'a fait com'com'a fait tout com'a fait ma Me - - - re tout com'a fait
tout com'a fait tout com'a fait ma Me - - - re.

3e Couplet.

Je m'souviens j'em'souviens q'mon père
Souvent la grondait sans pitié,
Et qu'alors el'tout au contraire.
N'y repondait qu'par d'l'amitié.
Dam'dam' sans dout' c'est bien.
Dam'dam' j'en blamons rien.
Mais sur ca j'en promets pas d'faire,
Tout com'à fait ma Mere.

Marcellin.

Oh! oh! est-ce qu'il va s'établir ici.

Strozzi.

Je n'en sais rien

Marcellin.

Diable! cela nous derangerait.

Timballes

Roulés en croissant

cres

Trompettes et Cors en Mi

et en Sourdine

il entre Lentement

cres

P

W Consordini

P

Violes

R

cres

Fagotti

P

cres

Andante un peu Lent et Noblement

F

F

F

F

col Trompette

F

il fait signe de placer le Secretaire

F

les lumieres

F

le Fauteuil

il fait signe aux gens de se retirer

F

F

F

F

F

unis

col b

F

F

col b

lie

F

F

F

P

F

P

F

P

F

P

col Tromp.

Clarinette ou Haubois solo

il dechire la Lettre

il prend le Portrait

col b

F

il le renferme avec vivacite et Colere

il sort

F

P

F

col b

P

col b

F

P

Calando

P

calando

P *Calando*

P *Calando*

Calando

P

Calando

P

Calando

P *Calando*

Calando

60 *Contemplons ces traits si chers, si trompeurs qui furent si longtemps mon idole, et qui font aujourd'hui ma honte et mon desespoir.*

Allegro Molto

Cors en Mi ♭

Oboë

IV

Violes

Bassons

col b

Alberti

A - mour ven -

F F F F F P F F P F

- geance a-mour ven-geance ah! dans mon cœur quel est donc votre em-

F P

unis

- pire quel est donc votre em-pire quelest donc votre em-pi-re le jour la

nuit cent fois j'ex-pi-re le jour la nuit cent fois cent

fois j'ex pi - re et de ten - dresse et de ten - dresse et de fu - reur le

jour la nuit cent fois j'ex pi're le jour la nuit cent fois j'ex

F F F

col b col b

-pire et de ten-dresse et de fu-reur et de fu-reur et de ten-dresse et de fu-reur et

F F

F F

de fu-reur et de fu-reur et de fu-reur.

soli

soli

mez f

col b

1.o 2.o

1.o 2.o

1.o 2.o

1.o 2.o

mez f

col b

non, non, non, c'est en vain

non non plus

mez f

mez f

mez f

F

mez f

tous

col b

soli

de pri-hé

je ne veux rien en tendre

P P cres apoco F

F P cres apoco F

P cres apoco F

mais plus d'ami-tié — non, non, non, non, non,

F P cres apoco F

FF

FF

solo

Recit

FF

F P F

F

col b

P F

col b

FF

non, ah! je saurai bien je saurai bien m'en défendre A - mour vengeance A

F P F

- - moin ven-geance ah! sur mon cœur quel est donc votre em-pire quel est donc votre em

- - pire quel est donc votre em-pire je meurs de rage de dou-leur de repen-tir et

F F F F P F P P F P P F P F P F

- quand je me re-pens d'avoir su la pri-mir ou quand je me re-pens d'avoir su la pri-

F

F *FF*

nir je vou-drais s'il se peut je vou-drais la pu-nir d'avan-ta-ge la pu-

-nir d'avan-ta-ge le jour la nuit cent fois j'ex-pi-re le jour la

F F F FF F F F F F P F F P F F P F F P F F

mat cent fois j'ex-pire et de ten-dresse et de fu-reur cent fois cent fois

FF

FF

FF

FF

col oboë

FF

FF

FF

FF

tous

FF

col. b

FF

FF

cent fois cent fois j'ex pi re et de ten dresse et de fu reur et de fu reur et

de fu - reur

Fabio .quittant la main de sa danseuses.)

Une peur!....

Laurette.

Vous verrez....

F P

F F F

Laurette Lauredan et les chœurs
pour le Refrain

il faut grossir savoir

Marcellin *Notre Meunier chargé d'ar-geant s'en allait au Vil-la-*

Andante F P

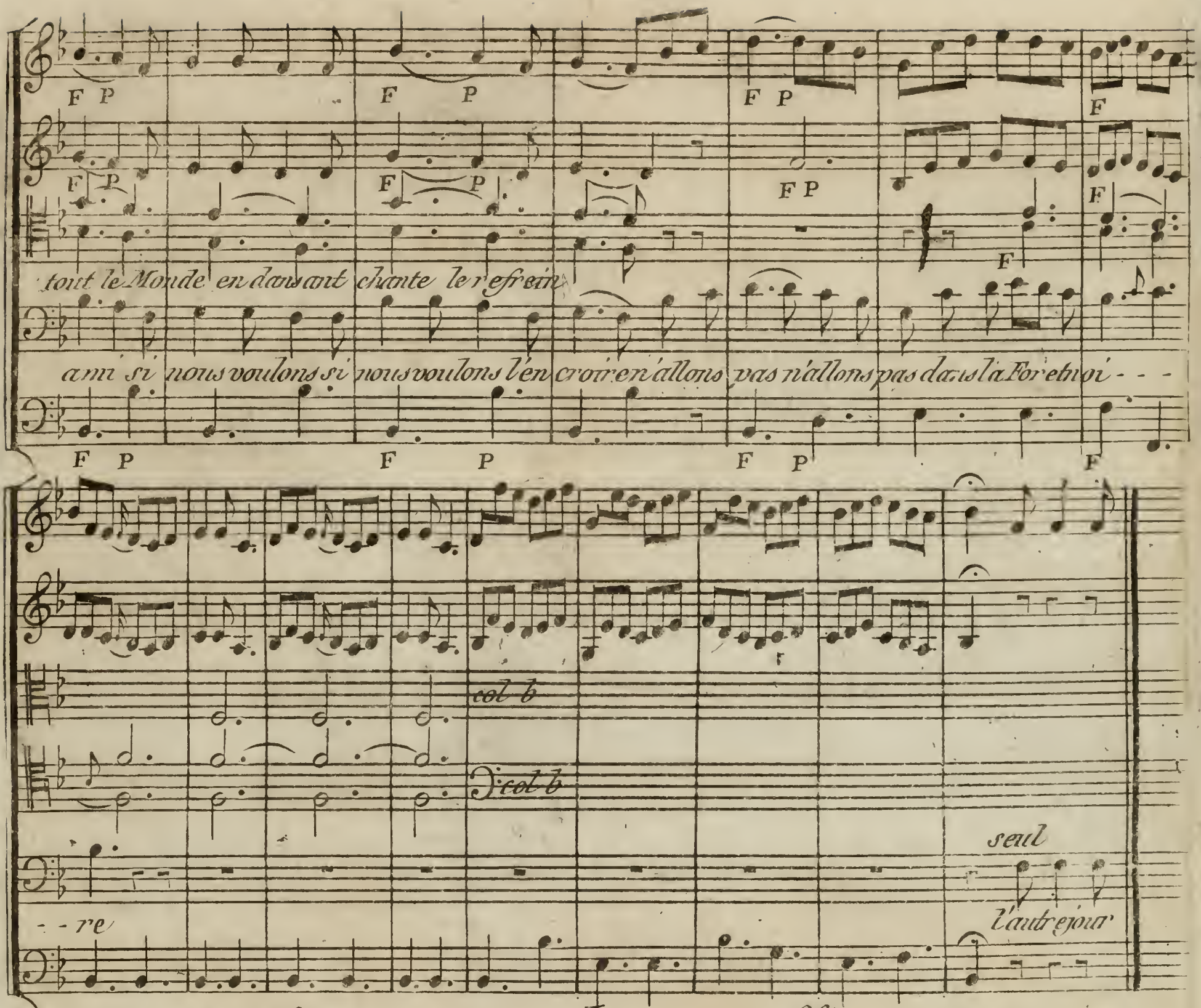
col b

il parle

- - ge v'la tout a coup v'la qu'il entend un grand bruit dans l'feuillage ouf et tout repetant no - tre Meu

- - nier notre Meunier a bien du cœur on dit pour tant qu'il eut grand peur ami si

vous voulés si vous voulés m'en croire n'allez pas n'allez pas dans la Fores noi - - re



2e

L'autre jour la jeune Izabeau,
S'y promenait seullette,
Elle revint sans son anneau.
Et sans sa colerette
Tous humin
notre Izabeau notre Izabeau n'mang'
Pas de cœur
Mais que faire contre un voleur.
Belles si vous voulés m'en croire,
n'alles pas dans la foret noire
Tous Belles &c.

3e

L'autre jour dans un chemin creux,
Tout seul je m'achemine,
J'entens com'un cri douloureux,
D'queq'zun qu'on assassine.
Tous ouf....
Jevois parait l'ombre de feu notre pasteur
Qui m'cri d'un' voix à faire pece
Amis si tu fais bien et si tu veux m'en croire
Ne r'viens pas ne r'viens pas dans
La foret noire
Ami si tu fais bien et si tu veux m'écouter
Ne vas pas ne vas pas dans la foret noire

Marcellin.

Dam.ce sont les histoires du Pays; il n'y à pas de jour ou il n'arrive quelque chose ....

Fabio.

C'est agréable.

Allegro Moderato

Violes *on frappe trois coups on redouble plus fort et peu à peu*

Bagotti col b *l'effroi s'empare de tous les Personnages.*

Strezzi effrayé entre Precipitament

A-mis nevous effrayés pas mais jons queq'

P P P P F F F F F F

col b

Laurette

par le donc parle prompte

Marcellin

chos'à vous ap-prendre qui va bien vous sur pren-dre

Paysannes et Domestiques Chœur par le donc parle prompt

Paysans et Domestiques Chœur

P F F

P F P F P F P F P col b

ment

approchés vous pour mieux entendre ça va bien vous sur prendre j'e-

ment

103 P F

P P P P F P F P P F P F P P F P F P

Il é-toit dans c'mauvais Caba-

- -tions dans c'mauvais caba-ret vous savez bien tous ou c'que c'est

Il é-toit dans c'mauvais caba-

P F P F P

R R R F P F P F P F P F P F P

col b

-ret nous savons ben tous ouc'que c'est j'fe-sions sem-blant de faire un somme il fe

-ret nous savons ben tous ouc'que c'est il fe

F P F P

P P P P P P F P P F P P F P

sait sem-blant de faire un somme

a la tout à coup tout à coup qu'un dont grand

sait sem-blant de faire un somme

P F P

un tout grand homme

homme dit bien bas ades es peces de Sol dats Mes sieurs c'est dans Châ

un tout grand homme

- teau dans Château qu'est la per - sonne que de ce grand crime on soup - con - ne

F

F

quoi c'est dans c'Château *que de ce grand crime*

quoi c'est dans c'Château

Fabio apart

quoi c'est dans c'Château

Marcellin *dans c'Château qu'est la per-sonne* *que de ce grand crime*

quoi c'est dans c'châ-teau *que de ce grand crime*

F

P F

P F

P F

P F

PP

P F

PP

col b.

on soup con - ne

bas

c'est je crois le Maitre d'i-

en s'eloignant des Etrangers

p

on soup - con - ne et si c'est fini c'est Messieurs ci

p

on soup con - ne et si c'est fini c'est Messieurs ci

p

P F

FP FP FP FP FP

FP FP FP FP

FP FP FP FP col b

Laurette seule

- - ci non c'est à tort c'est à tort qu'on les soup- conne de Marcellin ils sont con

FP FP

FP P

à deux

nus et pour la Noce ils sont ve- nus bas inconnus

P bas

non tous deux me sont incon- nus in con nus pour la fête

bas inconnus

bas

bas

FP P

à deux

pas venus

jamais vus

unis

à deux

pas venus

jamais vus

ils ne sont pas venus pas venus et je n'les avais jamais vus j'amais vus et je leur

pas venus

jamais vus

P

R

R

trouve l'air con fus et je leur trouve l'air oui je leur trouve l'air con

R

F

F

F

oui je leur trouve l'air con- fus oui je leur trouve l'air con-

F

- - fus oui

F

F

F

F

F

P

P

F

Violes

P

fus

entendés vous qu'l'on sou pçonne sa-vez vous qu'ça vous é-tonne

F

P

Strozzi

ce la mé-tonne aus-si c'est qu'ils ont dit c'est qu'ils ont dit pas sons pas sons i-ci la

col b

nuit le jour avec main forte et sans nous découvrir si l'on n'veut pas ou qu'on n'ose

le jour avec main forte et sans nous découvrir si

aux Etrangers qu'importe qu'importe

le jour avec main forte et sans nous de couvrir

fonc'rons la porte le

le

F

F

F

FP FP FP FP FP FP FP FP F

FP FP FP FP FP FP FP FP F

l'on n'veut pas ou-vrir j'enfonce rons la Por-te enfon-ce-rons la Por-te enfon-ce-

qu'on en fonce la Por-te eh bien que nous impor-te eh bien que

l'on n'veut pas ou-vrir j'enfonce rons la Por-te j'enfon-ce-rons la Por-te j'enfon-ce-

F P F P F P F P F P F P F P F P F

pp

pp

pp

nous im-por-te *ils parlent bas* *la chose est claire*

nous impor-te *ils parlent bas* *la chose est*

--rons la Por-te *ils parlent bas* *la chose est claire*

pp

PP

PP

PP

et ce sont eux qu'on doit ar'-ter ils parlent bas

- claire croient ils donc nous éffray-er ils parlent

- et ce sont eux qu'on doit ar'-ter ils parlent bas

F

F

F

la chose est claire *bonne nuit Messieurs bonne nuit vraiment je vous la*

bas *la chose est claire*

leurs *quelque re-paire*

la chose est claire *bonne nuit Messieurs bonne nuit vraiment je vous la*

F

P F

P F

P F

P F

P F

col b

souhaitons bonne et le ré-veil aus-si

bonne nuit Messieurs bonne nuit

souhaitons bonne et le re-veil aus-si

P F

P P P P P P P P

je compte aus si la passer bonne el le ré veil aus si c'est a tor t que je les soup

P

ruf ma non troppo

n'ayons pas l'air qu'on les soup con ne je n'voulons insul ter per

con ne il ne faut in sulter per son

n'ayons pas l'air qu'on les soup con ne je n'voulons insul ter per

- - son- nie

re-tirons nous sans fair'de bruit

ne retirons nous tous deux sans bruit

passons tonjours i-ci la

- - son - ne

retirons nous sans fair'de bruit

PP

PP

PP

col b

8

col b

veillons chacun toutte la nuit veil-lons chacun tout-te la nuit ils parlent

nuit passons tougours i-ci la nuit ils parlent bas

veillons chacun toutte la nuit veil-lons cha-cun tout-te la nuit

P

P

P

P

cres

cres

cres

cres

cres

a poco

a poco

bas entendés vous assure-ment c'est ce Monsieur assure-ment c'est ce Monsieur as-

entendés vous assure-ment c'est ce Seigneur assu-re-ment c'est ce Seigneur as-

assu-re-ment c'est ce Monsieur as-

cres

cres

cres

P a poco cres

F

F

F

F

F

P

su-re-ment c'est ce Mon-sieur c'est lui ce voy-a-geur c'est lui c'est lui c'est lui attendons

su-re-ment c'est ce Sei-gneur c'est lui c'est ce Sei-gneur c'est lui c'est lui c'est lui attendons

su-re-ment c'est ce Mon-sieur c'est lui ce voy-a-geur c'est lui c'est lui c'est lui attendons

F

P

PP

PP

col b

PP

PP

que le jour é-clai-re ce mys-te-re et é-ton-nait mys--te-----re

PP

F

F

non ces à tort qu'on vous soupçonne c'est à tort non c'est à tort non non non, c'est à

non rien ne nous é - tonne non non jamais non non non jamais ja-

non, non, c'est à - tort c'est à tort qu'on vous soup son - ne non non c'est à

non c'est à tort qu'on vous soupçonne c'est à tort non c'est à tort non non non, c'est à

tort non c'est à tort

non non c'est à tort c'est à tort qu'on vous soup - çon - ne non non c'est à

un peu plus vite

F

F

tort non non non non c'est à tort non non non non c'est à tort qu'on vous soup - son - - -

mais non non non jamais jamais non non non jamais non rien ne nous é - ton - - -

tort non c'est à tort non c'est à tort qu'on vous soup - - con - -

tort non non, non, non, c'est à tort non, non, non, non, c'est à tort qu'on vous soup con - - -

tort non c'est à tort non c'est à tort qu'on vous soup - - çon - -

rinf manon troppo

P

P

P

P

ne

n'ayons pas l'air qu'on les soup - con - ne

ne c'est à tort que je les soup - - - - - con - - - - - ne il ne faut insul-ter per-

ne

n'ayons pas l'air qu'on les soup - con - ne

P

P

je n'voulons insulter per - son- - ne

re- tirons nous sans fair' de

- - - - - - son - - - - - - - ne re- tirons nous tous deux sans bruit

je n'voulons insulter per- - son- - ne

re- tirons nous sans fair' de

PP

PP

col b

col b

brait veillons chacun toutte la nuit veil-lons cha-cun tou

passons toujours i-ci la nuit passons toujours i-ci

brait veillonschacuntoutte la nuit veil-lons cha-cun tou

PP

PP

PP

PP

-te la nait ils parlent bas entendés vous assu-re-ment c'est ce Mon

la nait ils parlent bas entendés vous assurement - c'est ce Seigneur

-te la nuit

a poco cres F

a poco cres F

a poco cres F

a poco cres F

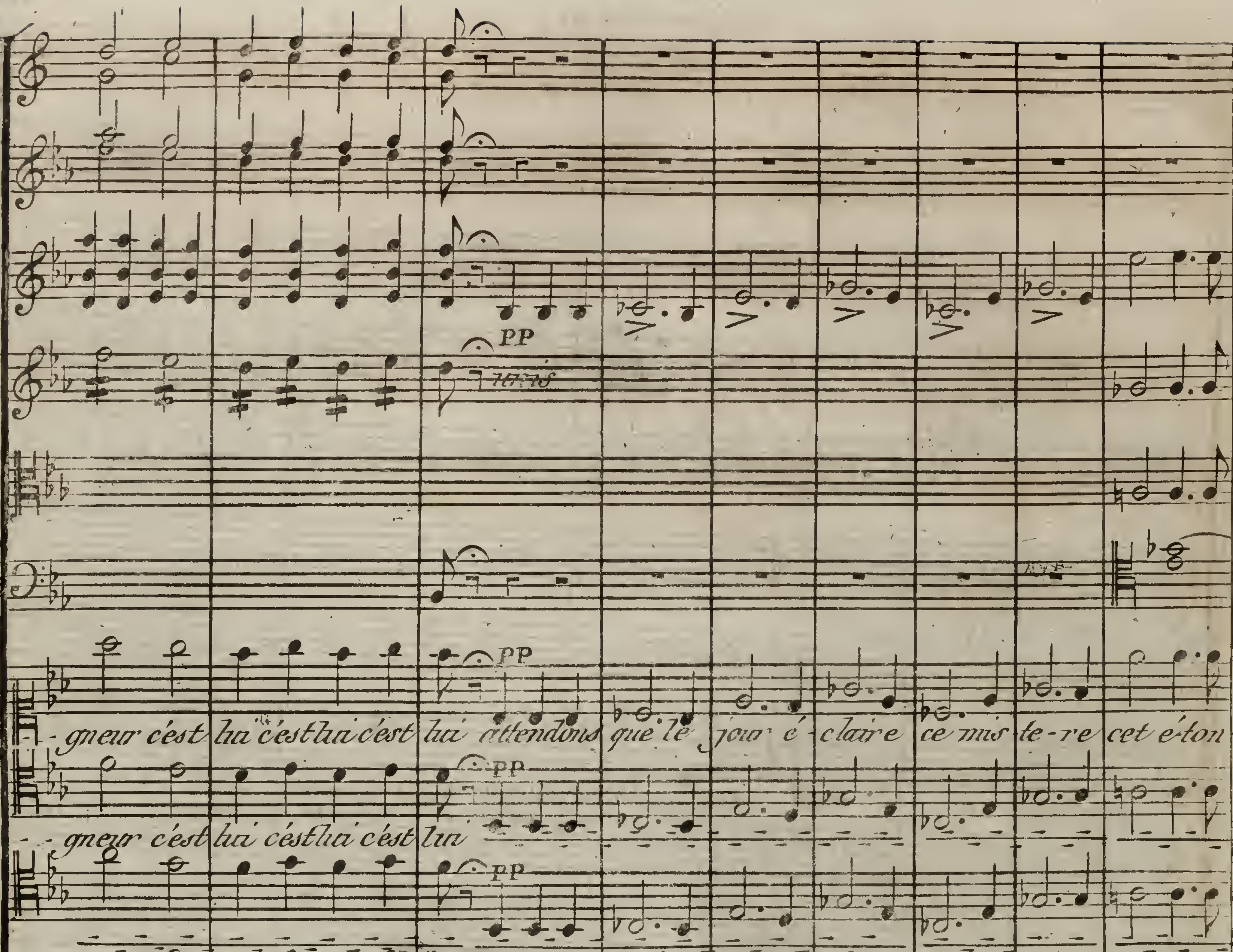
a poco cres F

-sieur assu-re-ment c'est ce Mon-sieur assu-ré-ment c'est ce Mon-sieur c'est lui ce voy-a-

as-su-re-ment c'est ce Sei-gneur assu-ré-ment c'est ce Sei-gneur c'est lui c'est ce Sei-

assu-re-ment c'est ce Mon-sieur assu-ré-ment c'est ce Mon-sieur c'est lui ce voy-a-

a poco F


PP
-gneur c'est lui c'est lui c'est lui attendons que le jour é-claire ce mis-te-re cet é-ton
-gneur c'est lui c'est lui c'est lui
-gneur c'est lui

Allegro assai

F

F

F

F

F

Vcel. b

nant my - te - - - - re non c'est à tort qu'on vous soup - con - - - ne c'est a

non rien ne nous é - ton - - - ne

re non non c'est a tort c'est a tort qu'on vous soup

non c'est à tort qu'on vous soup - - con - - - ne c'est a

re non c'est a

non non c'est a tort c'est a tort qu'on vous soup

F

F F F F F F

non non c'est à tort non non non non c'est à tort non non non non c'est à tort non non

non non jamais non non non jamais jamais non non non jamais jamais non non

- - com- ne non non c'est à tort non c'est à tort

tort non c'est à tort non, non non, non, c'est à tort non non non non c'est à tort non non

- - com- ne non non c'est à tort non c'est à tort

non, non, c'est à tort qu'on vous soup-con-ne vous n'a-vés rien a craindre ici non rien à

non jamais non rien ne nous é-ton-ne tous deux nous sommes faits ainsi n.s sommes

non c'est à tort qu'on vous soup-con-ne vous n'avés rien à craindre ici rien à

non, non, c'est à tort qu'on vous soup-con-ne vous n'avez rien à craindre ici non rien à

non c'est à tort qu'on vous soup-con-ne rien à

soli

soli

unis

craindre i - ci vous n'avez rien a craindre i - ci non rien à craindre i - ci

P

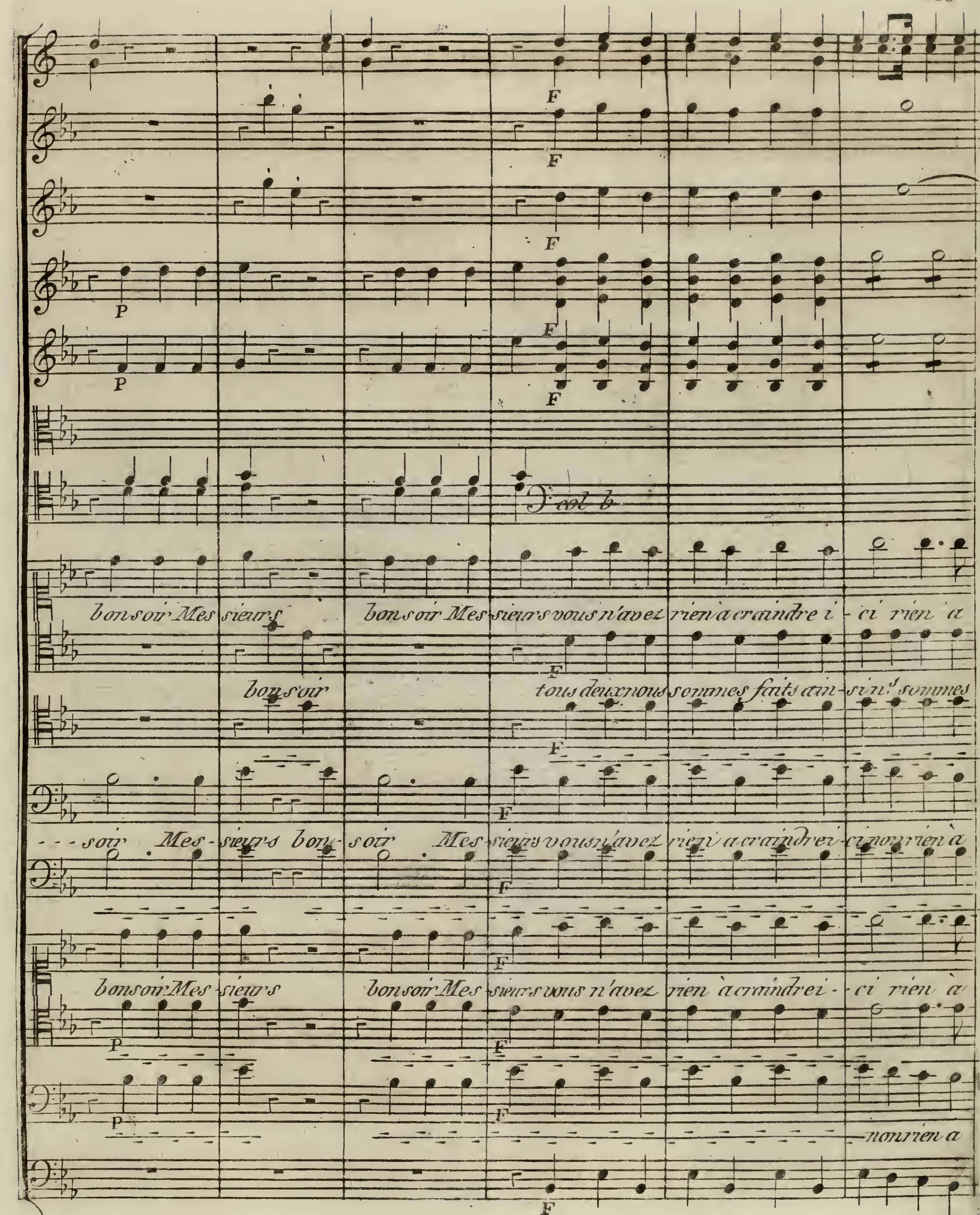
fait ain - si tous deux nous sommes faits ain si nous sommes faits ain - si bon soir

P

craindre i - ci vous n'avez rien a craindre i - ci rien à craindre i - ci bon

P

craindre i - ci vous n'avez rien a craindre i - ci non rien à craindre i - ci


col b
bon soir Mes sieurs bon soir Mes sieurs vous n'avez rien a craindre i - ci rien a
bon soir tous deux nous sommes faits ain - si n.s sommes
soir Mes - sieurs bon - soir Mes - sieurs vous n'avez rien a craindre i - ci non rien a
bonsoir Mes - sieurs bon soir Mes sieurs vous n'avez rien à craindre i - ci rien a
non rien a

craindre i - ci vous n'avez rien a craindre i - ci rien à craindre i - ci rien a

faits ain - si tous deux nous sommes faits ain si n.s sommes faits ain - si nous sommes

craindre i - - ci vous n'avez rien a craindre i - ci non rien a craindre i - ci non rien à

craindre i - ci

non rien à craindre i - - ci non rien à

craindre i - ci rien à craindre i - ci

faits ain - si nous sommes faits ain - si

craindre i - ci non rien à craindre i - ci

craindre i - ci rien à craindre i - ci

Fin du 1.er Acte.