

Dn. 24. p. Tr.

1

G. D. G. M. D. 1727

Auß tieffer Noth schrey ich zu dir SS

Nov 435/31

ibo

31

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 435/31

Auß tieffer Noth schrey ich zu/dir/a/2 Violin/Viol/Canto/
Alto/Tenore/e/Continuo./Dn.24.p.Tr./1727.



Autograph November 1727. 35 x 21,5 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: Bogen 4-5.

8 St.: C, A, T, vl 1, 2, vla, vlne, bc.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 160/31.

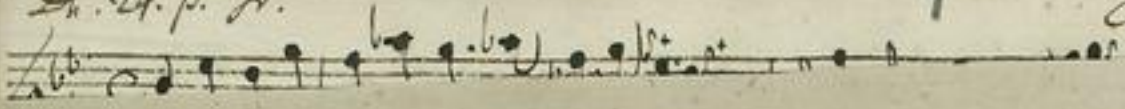
Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1727.

Partitur
19^{ter} J. J. 1727.

Op. 29. p. Fr.

1

G. D. G. M. D. 1727



Dies hierer Stoffsung ist zu die SS

Nov 435 / 31

ibo

31

1. (12) u

Partitur
19^{ter} Jafung. 1727.



Op. 29. p. 7.

1

G. W. F. M. 1764.

Handwritten musical score for the first system, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics for the first system are:

Ich bin ein arme Sünderin, die dich anbetet, Herr Gott, erbarme dich über mich.

Handwritten musical score for the second system, consisting of six staves. The lyrics for the second system are:

Ich bin ein arme Sünderin, die dich anbetet, Herr Gott, erbarme dich über mich.

Handwritten musical score for the third system, consisting of six staves. The lyrics for the third system are:

Ich bin ein arme Sünderin, die dich anbetet, Herr Gott, erbarme dich über mich.

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of two staves. The lyrics for the fourth system are:

Ich bin ein arme Sünderin, die dich anbetet, Herr Gott, erbarme dich über mich.

Ich hab' dich nicht geliebet
 Das springt dir vom Aug' nicht
 Auf deine Guller
 Ich hab' dich nicht geliebet
 Das springt dir vom Aug' nicht
 Auf deine Guller

Ich hab' dich nicht geliebet
 Das springt dir vom Aug' nicht
 Auf deine Guller
 Ich hab' dich nicht geliebet
 Das springt dir vom Aug' nicht
 Auf deine Guller

Ich hab' dich nicht geliebet
 Das springt dir vom Aug' nicht
 Auf deine Guller
 Ich hab' dich nicht geliebet
 Das springt dir vom Aug' nicht
 Auf deine Guller

Ich hab' dich nicht geliebet
 Das springt dir vom Aug' nicht
 Auf deine Guller
 Ich hab' dich nicht geliebet
 Das springt dir vom Aug' nicht
 Auf deine Guller

Ich hab' dich nicht geliebet
 Das springt dir vom Aug' nicht
 Auf deine Guller
 Ich hab' dich nicht geliebet
 Das springt dir vom Aug' nicht
 Auf deine Guller

Ich hab' dich nicht geliebet
 Das springt dir vom Aug' nicht
 Auf deine Guller
 Ich hab' dich nicht geliebet
 Das springt dir vom Aug' nicht
 Auf deine Guller

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Ist nicht in eurer Güte in eurer Güte" and "Dung der Welt".

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: "Ist nicht in eurer Güte in eurer Güte" and "Dung der Welt".

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: "Ist nicht in eurer Güte in eurer Güte" and "Dung der Welt".

Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics are: "Ist nicht in eurer Güte in eurer Güte" and "Dung der Welt".

Handwritten musical score for the fifth system, concluding with a piano accompaniment section. The lyrics are: "Ist nicht in eurer Güte in eurer Güte" and "Dung der Welt".

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line with lyrics: *Glaube mir* and *ich will dich lieben dich lieben dich*. Instrumental accompaniment is present.

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics: *ich will dich lieben dich lieben dich*. Instrumental accompaniment is present.

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with lyrics: *ich will dich lieben dich lieben dich*. Instrumental accompaniment is present.

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line with lyrics: *Glaube mir ich will dich lieben dich lieben dich*. Instrumental accompaniment is present.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations and lyrics.

Lyrisch *moderato* *And. mos. toz* *And. mos. toz*

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with various musical notations and lyrics.

And. mos. toz *And. mos. toz* *And. mos. toz*

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with various musical notations and lyrics.

And. mos. toz *And. mos. toz* *And. mos. toz*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves with various musical notations and lyrics.

And. mos. toz *And. mos. toz* *And. mos. toz*

Handwritten musical notation for the first system, including staves for strings and woodwinds. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *ff* and *ffr*. The system concludes with a double bar line and the word *Capo*.

Handwritten musical notation for the second system, featuring vocal lines with German lyrics. The lyrics are:

"Doch sey dir alle Linderung bedarf ich nicht dir kein Dank sey. Wer! Du. gescheh nicht demnach mit der Hand."

"D. will ich bleibe gleich dir, mein Gott, was ich dir nicht, ich will dir keine Liebe, es ist dir nicht und"

"Wer! du nicht mit dir Zeit erfüllst. Dir nicht, was ich dir nicht, was ich dir nicht."

The system ends with a double bar line.

Chor: Und ob es nicht ist bis in die Höfen
Da Capo.

Soli Deo gloria. ~~///~~

ibo.
31.

4

Christlicher Hertzog Georg von
Sachsen

a

z

Wolin

Wist

Cant

Mt.

Senne

L. 24. p. 4.
1707.

Genetivus.

Allegro.

Aufsteigend

mf.

pp.

Capo

Vivace.

ff.

pp.

Handwritten musical score on aged paper, featuring several staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *for*. The piece concludes with the instruction *Choral Hapo.* and the word *Ci'e*.

15

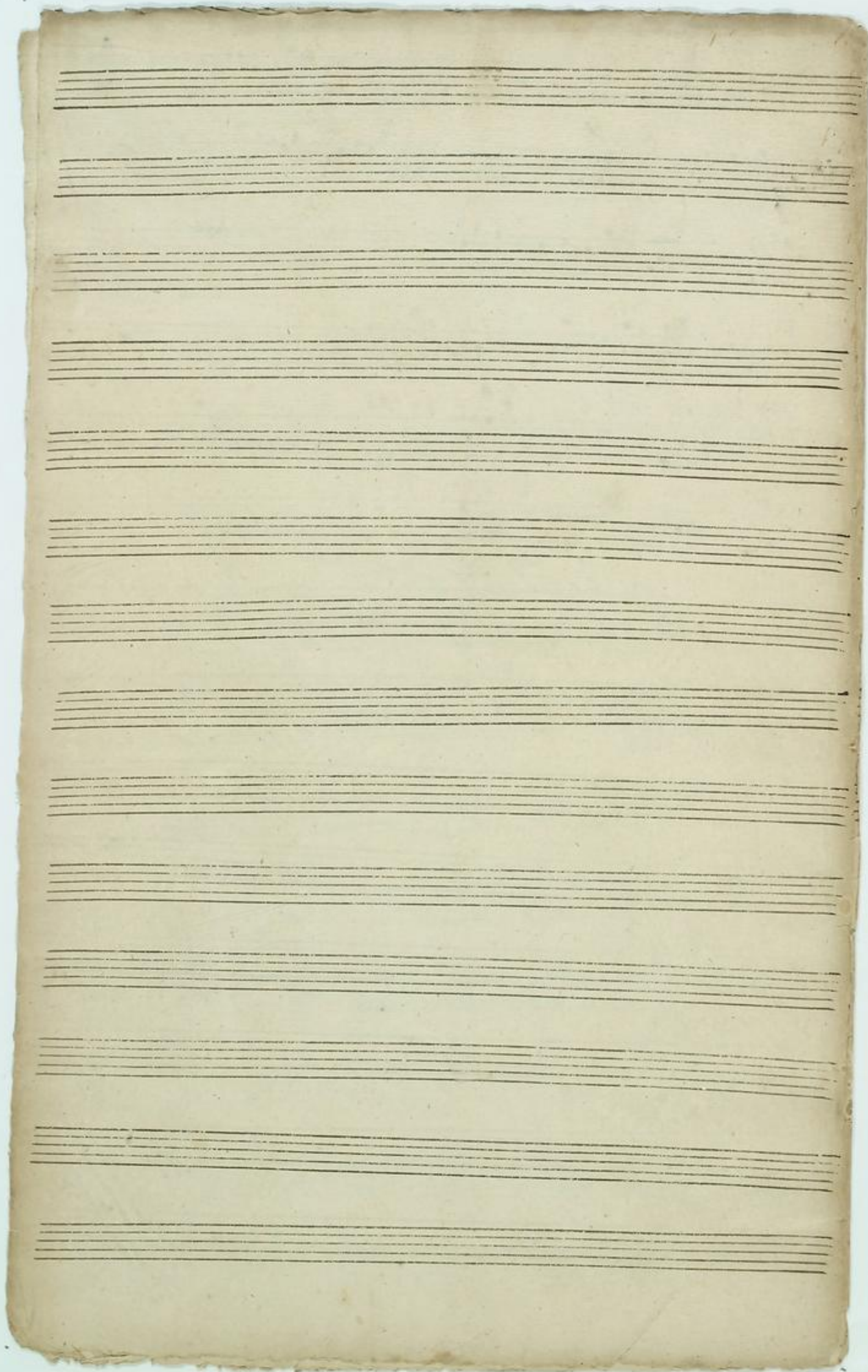
for

pp

for

Choral Hapo.

Ci'e

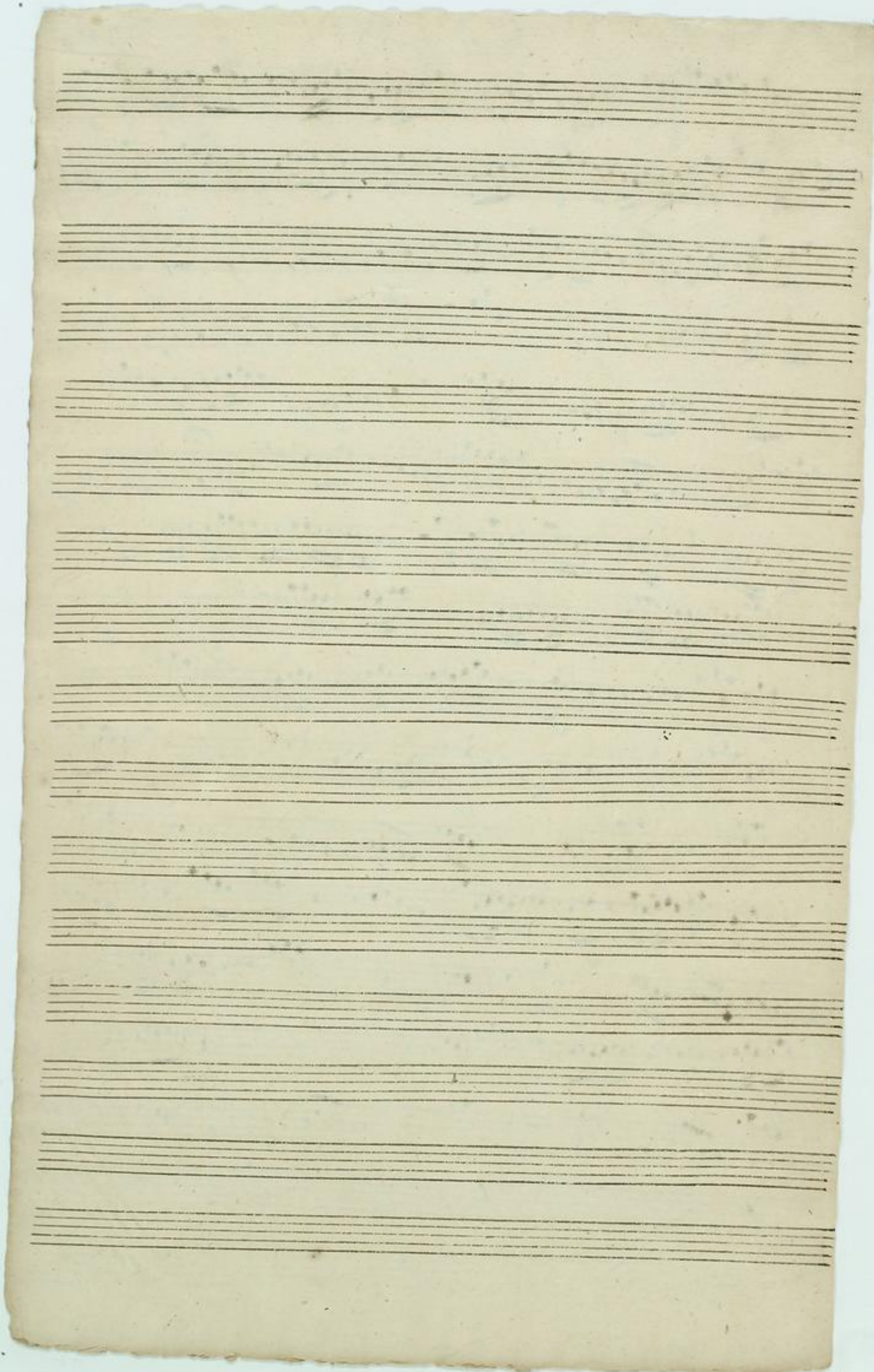


Choral.

Violino I.

6

Handwritten musical score for Violino I. The score consists of 15 staves of music. The first staff begins with the instruction "außtriffen Nothp." and ends with a double bar line. The second staff starts with "Recitat: tacet" and continues with musical notation. The third staff includes the instruction "auf stille in f. m. r.". The fourth staff is marked "f. m. r.". The fifth staff is marked "f. m. r.". The sixth staff is marked "f. m. r.". The seventh staff is marked "f. m. r.". The eighth staff is marked "f. m. r.". The ninth staff is marked "f. m. r.". The tenth staff is marked "f. m. r.". The eleventh staff is marked "f. m. r.". The twelfth staff is marked "f. m. r.". The thirteenth staff is marked "f. m. r.". The fourteenth staff is marked "f. m. r.". The fifteenth staff is marked "f. m. r.". The score concludes with the instruction "Recitat: tacet // Choral Capo //".



Chor.

Violino 2

2

Ampl. Hoff. Hoff.

Recitat. tacet

Still in f. m. p.

f. m. p.

Capo. Recitat. tacet

Vivace. f. m. p.

Glanze m. p.

f. m. p.

f. m. p.

f. m. p.

Recitat. / Chor. Capo. tacet

Chord.

Viola

8

Auff's tiefen Thell

Leit
tacet

pp.

pp. *pp.* *pp.* *pp.*

pp. *pp.* *pp.* *pp.*

pp. *pp.* *pp.* *pp.*

pp. *pp.* *pp.* *pp.*

pp. *pp.* *pp.* *pp.*

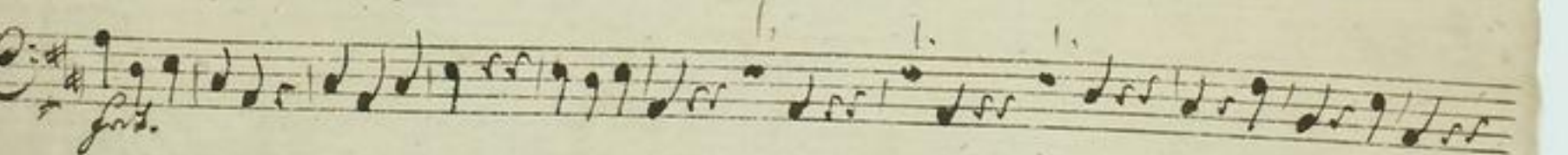
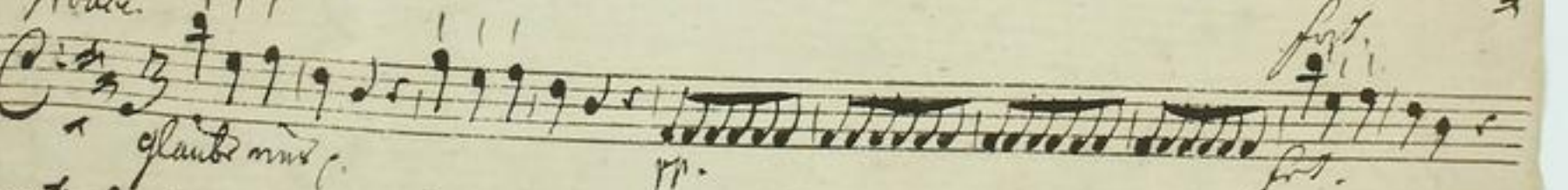
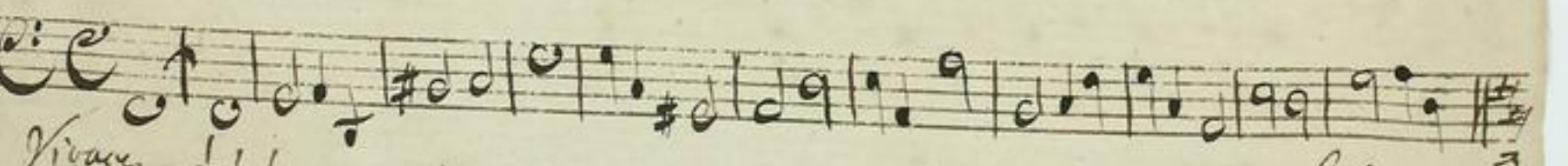
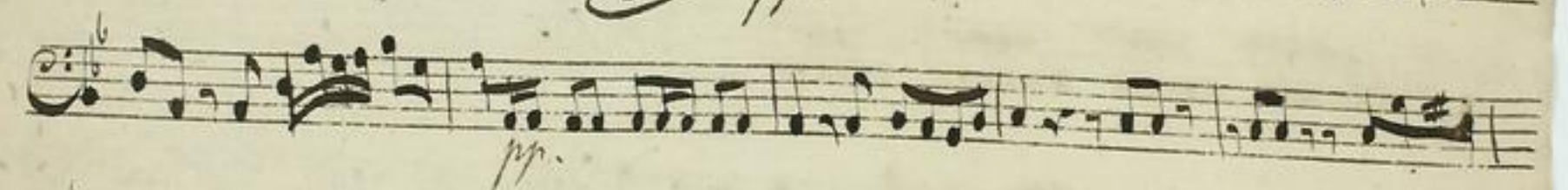
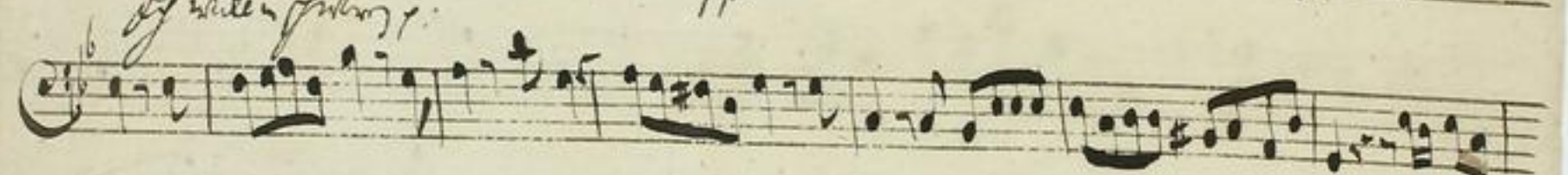
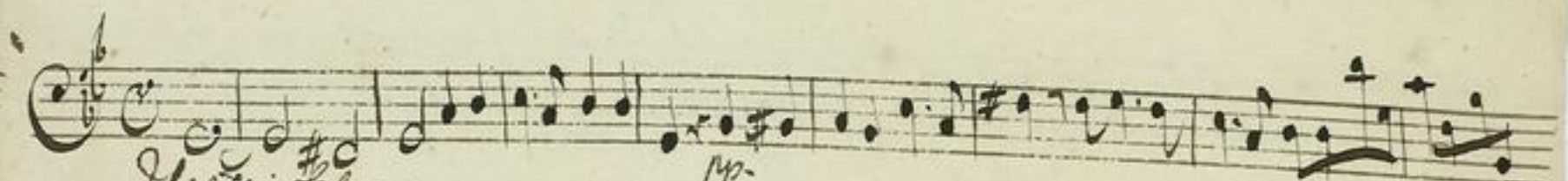
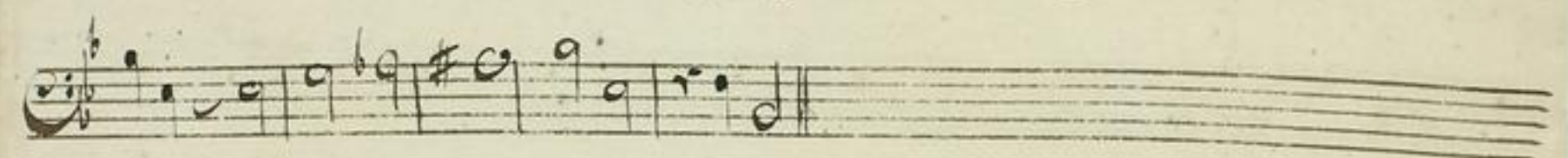
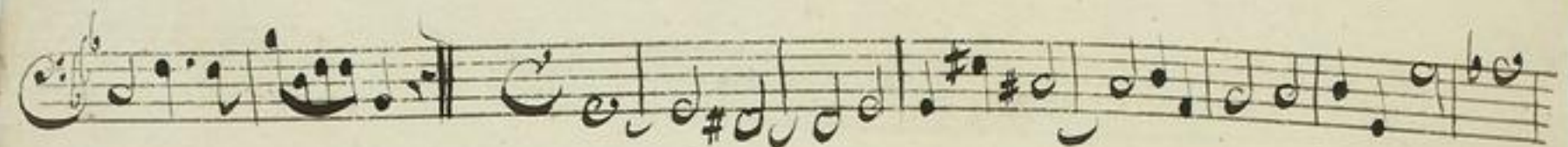
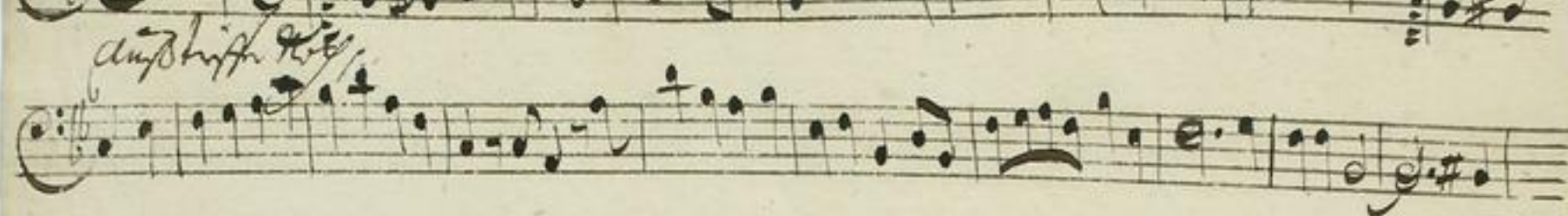
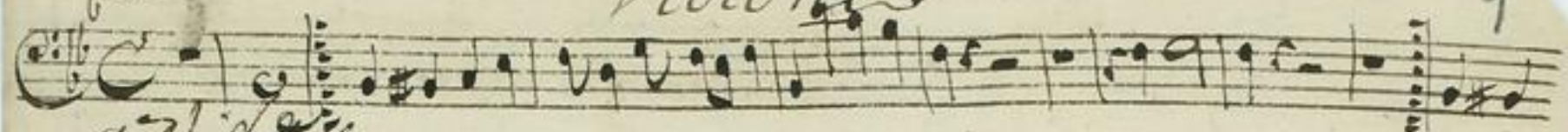
pp. *pp.* *pp.* *pp.*

Choral Haps.

Choral.

Violone

9



ausdrücklich

Lyrische

mp.

mp.

mp.

Da Capo

Vivace

flauto solo

fort.

fort.

fort.

fort.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves. The first five staves are heavily crossed out with diagonal lines. The remaining staves contain musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *mp*, and *fort.*. The notation is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The paper shows signs of wear, including a small tear in the top left corner.

Canto.

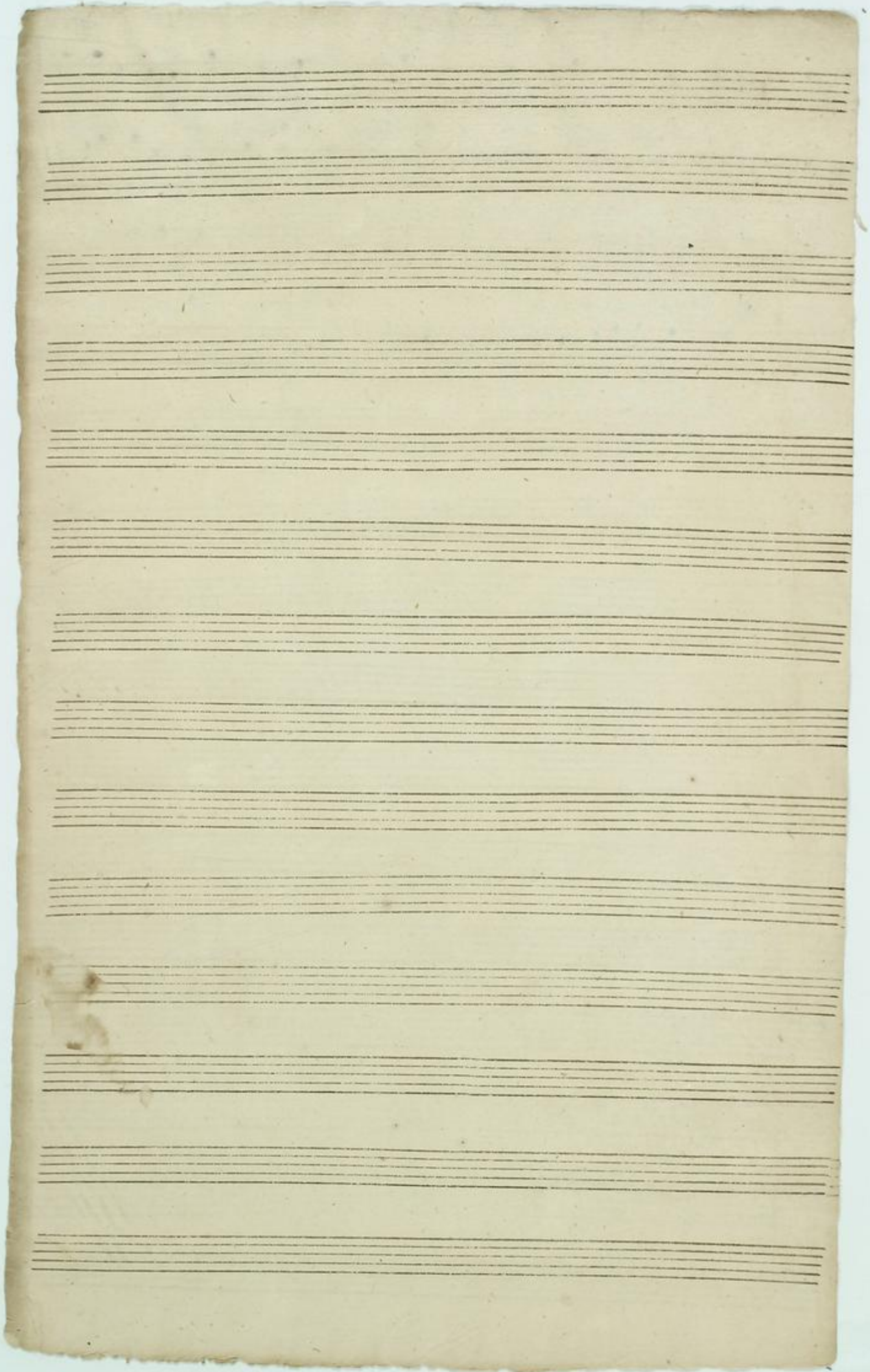
Ich bin der Uolffschey ist zu dir Herr Gott er sey
 und ob er nicht bey in die Nacht ist er auch an
 mein anffen sein gnädig Of mag Herr zu mir und meiner
 den Morgen das soll man bey an Ostel Nacht. *Wolffschey*
 Will sie offen kann so du will das fien an was dimd mir
 nicht weg fien. *So thut Herr auch nicht auf den*
 Unrecht ist gatsan wir kan Herr von dir bleiben. *Zeit Aria*
 Auf ja so kan er wind mich retten dem sine sand ist nicht zu schwach
 pferster layden ketten brüst sine stärke liest anzugig so kan der
 derat Ungemay das sine Almacht wemien ist fast in sinen janden
 wo er nicht will da wird is fery is will ihm kintlich trauen mein
 Herr soll bald erwinnste hilfe pflanzen
 glaube mir abwind gesessen abwind gesse -
 in was dein Herr was dein Herr
 von se - für so - - was dein Herr von
 Jesu so - glaube mir abwind gesse - in abwind gesse - in
 was dein Herr was dein Herr von Jesu so - - -

was dem Joch von Jesu Joch war süß und - - - - -
 süß - zu ihm zu ihm Joch - - und dessen Fla - ge
 dessen Fla - - ge wir d'gerichtet - - - - - frommt
 = Hüften solich off fromt = Hüften sol - ich off

Recitat / Choral Undobri wäsel bit in d. Uuff
 tacet / Capo.

Alto.

Auch tiefer Hoff frey und zu dir Herr Gott an son
 Und ob es nicht ist die du Muß S. werden an
 den gnädig der mich beschütze und meine bill se
 der alle mein Götze und Maß der Falschheit mit
 dam so du wilt dich setzen an ein
 Das ist was unser art du auch der Gott gezeigt wird
 wenn du für uns die bleiben
 und Gott bezeugen.



nehmen kan von mir kein Mensch. Von mir kein Mensch nicht nehmen kan.

Recitativ Aria *rit.*
tacet *tacet*
Doch sey ihm alles hinweg getilgt. Ich will ihm keine

Wunde sehen wann ihm gefällt. Wird er mich schon mit kostbar götzen

und will he solten gleich verzeihen. Mein sech verzagt. Ich will nicht

Ich will ihn danne lieblich raub er verzeiht. Ich will ihm die nothpflanz

Zeit erfüllen. Wenn mir gedroht. Mein sech verzagt. Ich will ihm seinen Willen.

Choral Capo *ff.*

Empty musical staves for the Choral section.