

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 440/25

Ach Gott! wie elend sind/wir dran/a/2 Violin/Viola/Canto/
alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn. 14. Tr./1732.



autograph September 1732. 35 x 21,5 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

12 St.: G, A, T, B(2x), vI1(2x), 2, vIa, vIcne(2x), bc.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 165/39. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1732.

Da. 14. p. Fr.

F. D. G. M. S. 1732

Mus 440 / 25

Auf Gott! wie stand sind wir denn 38

ibid.

39

Partitur

24^{te} Infugung. 1732.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves.

Auf Gott die Land
 Auf Gott die Land
 Auf Gott die Land
 Auf Gott die Land
 Auf Gott die Land

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves.

die Dürre durch die macht uns lange bau - ge lange
 die Dürre durch die macht uns lange bau - ge lange
 die große Dürre macht die lange bau - ge
 die große Dürre macht die lange bau - ge

Handwritten musical score for the third system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves.

niemand niemand ist der selbste selbste für den
 niemand niemand ist der selbste selbste für den
 niemand niemand ist der selbste selbste für den
 niemand niemand ist der selbste selbste für den

pp.

fol.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

In Mythen und gen
 In Mythen und gen
 In Mythen und gen
 In Mythen und gen
 In Mythen und gen
 In Mythen und gen
 In Mythen und gen
 In Mythen und gen

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

In Mythen und gen
 In Mythen und gen
 In Mythen und gen
 In Mythen und gen
 In Mythen und gen
 In Mythen und gen
 In Mythen und gen
 In Mythen und gen

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

In Mythen und gen
 In Mythen und gen
 In Mythen und gen
 In Mythen und gen
 In Mythen und gen
 In Mythen und gen
 In Mythen und gen
 In Mythen und gen

gung des nicht beten für die Welt
Jesum Christus - in der Welt

Auf Erhöhte Hüt nicht als die Gott schenkt die Linder die danken für sich das Leben mit dem Leben
Lied. Maßnahme die Hand der Götter auf so lange die flüchtige Liebe. Danket nicht. In Land und unter der Erde
Seyn all den Menschen in gedenken folgt der gung der so kommt die Götter flüchtige Leben nicht mehr in.

Alles ist das Maß der Götter
mein das die Maß der Götter
Seyn der Götter folgt der Götter

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *auf Gott ist die* *nißt dank.* *Das nißt dank.* *Das nißt dank.*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Das auf Gott ist die* *auf Gott ist die* *nißt dank* *bei* *mein Gott es muß mir*

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Frei die Dinde* *auf Gott ist die* *nißt*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Handlos bleibst du das* *Das auf Gott ist die* *auf bleibst du das* *Das nißt*

And.
Handel's Organ

And.
Gott mit mir, Gott mit mir, Jesus

And.
Lied - Lieb, das Lied, Lieb, das Lied

And.
Gott, Gott, Gott, Gott

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. A dynamic marking "p." is visible in the lower right of this section.

Continuation of the handwritten musical score. The lyrics include "Da Capo" written three times on the right side of the staves. The musical notation continues with various rhythmic patterns and clefs.

Continuation of the handwritten musical score. The lyrics include "Guck dich zu" and "deu dich in mir". The musical notation features a variety of note values and rests, with some staves showing more complex rhythmic figures.

Continuation of the handwritten musical score. The lyrics include "Ich will alle meine Tage" and "dein sein". The musical notation includes treble and bass clefs, and various note values. The handwriting is consistent throughout the page.

Final section of the handwritten musical score on this page. The notation includes treble and bass clefs, and various note values. The lyrics are partially visible at the bottom of the page.

Handwritten musical score for 'Soli Deo Gloria'. The score is written on aged paper and consists of three systems of staves. Each system includes a vocal line with German lyrics and two instrumental lines. The lyrics are:

ruhm' ihm das Lob
 nicht nur in der Stille
 aber auch in der Stille
 ist nicht nur in der Stille
 aber auch in der Stille

The title 'Soli Deo Gloria' is written in cursive at the bottom right of the page.

ib5
39

Oh Gott! wie schön sind
wie schön.

a
2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso.

Sn. 14. Fr.
1772.

e
Continuo

Continuo.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and accidentals.

Auf Gott wir allein

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Wahr zu danken

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Mein Jesu mach mich

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols such as accidentals (sharps, naturals) and dynamic markings like *for.* and *mp.*. The score is densely written with many annotations and fingerings. The music appears to be a single melodic line, possibly for a violin or flute. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Ich will alle meine Tage

Empty musical staves at the bottom of the page, showing the five-line structure without any notation.

Violino. 1.

auf gott.

pp. f. pp.

f. pp. f.

Recitativo tacet

Recitativo tacet

Scherzato.

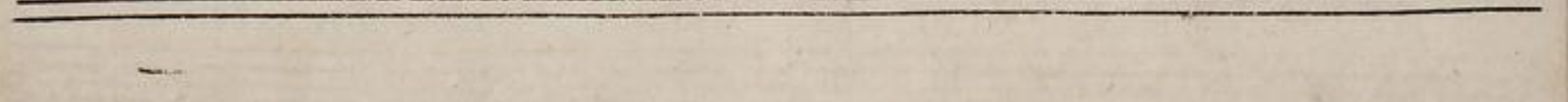
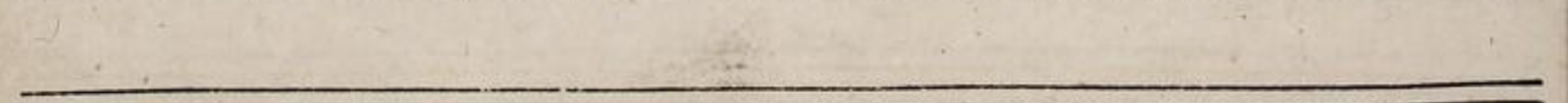
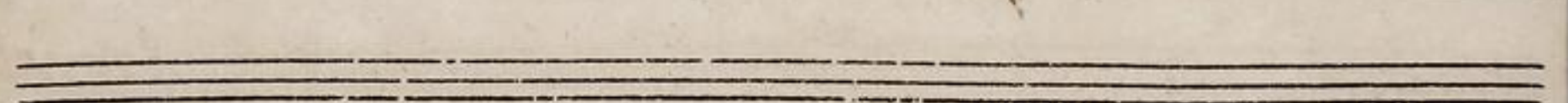
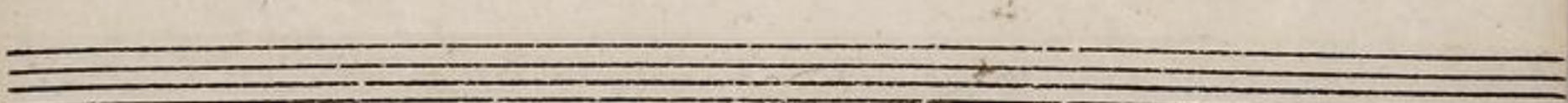
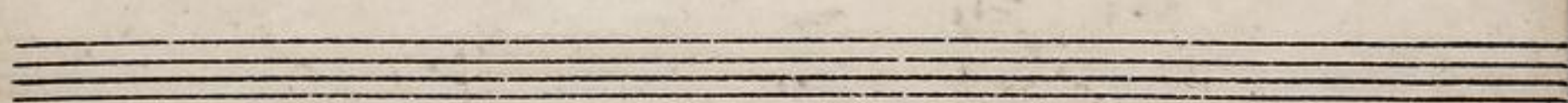
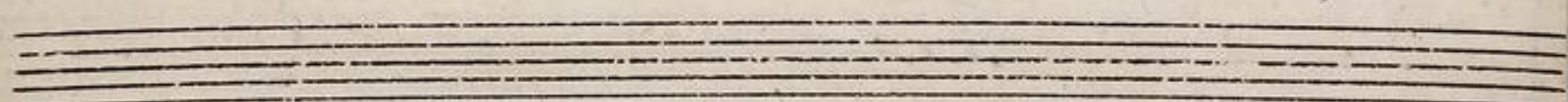
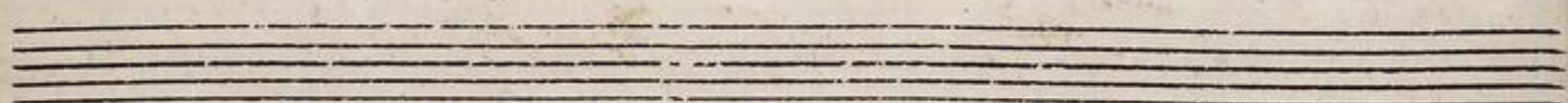
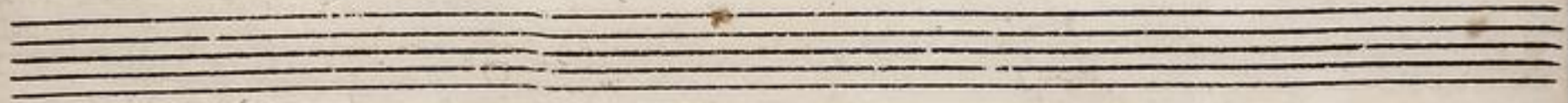
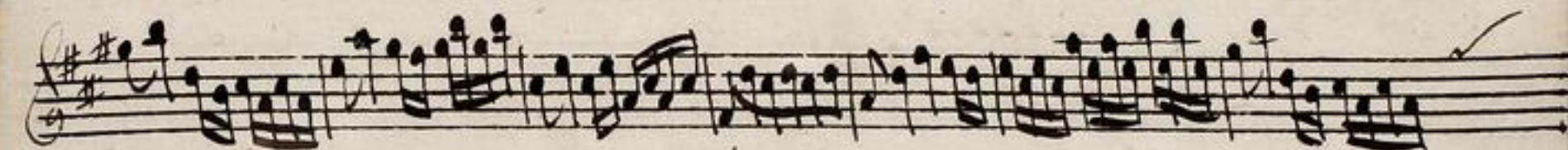
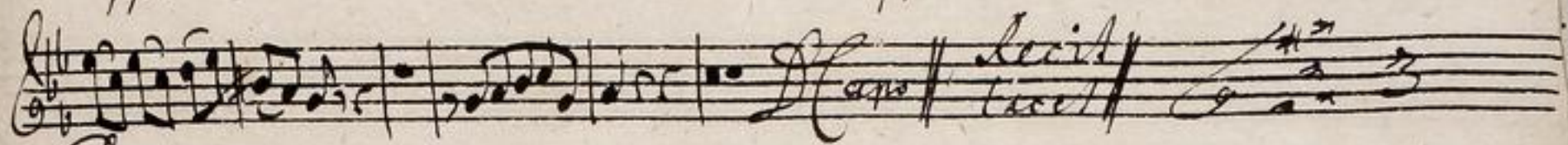
Man. forte muß

f. pp.

f. pp.

f. pp.

f. pp. volti



Violino 1.

Allegro
acc.
stacc.
pp.
f.
fort.
p.
Adagio
Ritentato
Maestoso
p.
fort.
p.
fort.
p.
fort.
fort.
fort.
fort.
volti

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is characterized by dense, rhythmic patterns, likely representing a chorale or a complex instrumental piece. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff includes the instruction *pp.* and a double bar line with the word *Reit* written above it. The third staff is marked *Coral* and *ff. still alle.* The notation continues with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The paper shows signs of age, with some staining and irregular edges.

Violino 2

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a melodic line.

auf Gott.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a melodic line.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a melodic line.

mp.

f.

mp.

f.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a melodic line.

mp.

f.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a melodic line.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a melodic line.

Recit.

tacet

ruhig zu sprechen

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a melodic line.

Recit.

tacet

Sostenuto

Man. Inno.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a melodic line.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a melodic line.

mp.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a melodic line.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a melodic line.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a melodic line.

f.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a melodic line.

mp.

f.

mp.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a melodic line.

f.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a melodic line.

Recit.
tacet

mp.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a melodic line.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a melodic line.

Choral.

Ist nicht alle meine Tage.

Viola

mp.
Auf gute Nacht *p*

mp.
for.

Recitativo
tacet

mp.

Recitativo
tacet

mp.

mp.

mp.

mp.

mp.

mp.

mp.

Recitativo tacet

mp.

Orat.

Handwritten musical score for a piece titled "Orat.". The score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics "Ich will alle mays" are written below the first staff. The music consists of a single melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is in a cursive, handwritten style. The piece concludes with a double bar line and a final cadence on the sixth staff.

Ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. These staves are completely empty and serve as a template for further musical notation.

Violone

11

al. lott vho stont.

f.

Wiel si gungigkly

Man Jol

The musical score is written on ten systems of staves. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *al. lott vho stont.*, *f.*, *Wiel si gungigkly*, and *Man Jol*. There are also some numerical markings like '6' and '5' below the staves. The paper is aged and shows some wear and tear at the bottom edge.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a *fz.* marking. The third staff has a *fz.* marking. The fourth staff has a *mp* marking. The fifth staff ends with a double bar line and a repeat sign. The sixth staff begins with a *Choral.* marking. The seventh staff has a *ff* marking and the instruction *ritill' alla mano Largo*. The eighth, ninth, and tenth staves continue the musical notation. The paper shows signs of age, including discoloration and a tear at the bottom right corner.

Violine

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f.* and *2*. The piece concludes with the word *Capo* and a key signature change to C major.

Handwritten musical score on five staves. The first staff is marked *Choral.* and features a key signature of one sharp (F#). The subsequent staves contain more complex rhythmic patterns and accidentals.

Canto.

Auf Gott = wie f - land wie land sind wir dran
 der Dürren Anßatz maßt im bange bange in niemand niemand
 sel - fan kan der sel - fan kan erbarmt die Ingro - for Meister Ingro -
 - for Meister abßmaß - - ten inßere lobend Gristen abßmaßten inßere lobend
 Gristen der todt am lant am lant in der nähen = der todt am lant immer
 na - for an Auf Gott = wie f - land wie land sind wir dran wie f -

Recitativ
 Tacet
 - land sind wir dran

Auf sterblige hit nicht also Gott schlägt die Dürre zu verweisen so selß das Bier mit
 damit zu sinem ganzet kofen, Mayß inßere land lob lößten kofen so verweist der
 pflicht des lobes d. dantent nicht. Soll undant wir dant länger seyn als aller
 Anßatz ja geworben seyn die geworben so land wie Gott beßigt stoll
 auf zum Opfer ein

Mim Jesu's maßt nicht seyn - seyn von Dürren
 seyn von Dürren auf selß inßere - nicht dant - bar nicht dant bar nicht

samt - - bar auf soll in ihm auf soll in ihm nicht - dankbar sein
 mein Jesus muß mich frey - - frey von Sünde - -
 auf soll in ihm - - nicht dankbar soll in ihm nicht dank - -
 - bar auf soll in ihm - - auf soll in ihm nicht dank - bar nicht dankbar
 sein Jesus nim mich selbst - - Jesus Ge - - heil
 Gabe hast du das Beste - hast du das Beste hast du das be - - stes
 Gabe ihm freyheit - - das ist kein die kein - - bestes
 - Los nicht von dir son selbst - - von dir son selbst gesessen durch deine Gnade
 - - Gnade - - Ich bin in ihm - - durch deine Gnade bin in ihm.

Ich will alle meine Tage wissen deine stärke sein
 daß du meine klage u. klage hast so frohlich ab genommen
 nicht nur in der Nothzeit, soll dir in ihm sein und gebreit
 ich will auch lernen zu wissen und dich zu preisen dich
 preisen.

Alto

Auf Gott = wie - - - lund sind wir dran wie = der Dürren

Anßatz muß uns bange ban-ge bange und niemand niemand ist der helfen

hil- fen kan weharme dieß die gro - ßer Meister die gro - ßer großer Meister

unßer lobend geister ab jmaßten unßer lobend geister der hochmet

met mit immer näher = der hochmet immer nä - her an

Auf Gott = wie - - - lund sind wir dran wie lund sind wir dran.

Recit. Aria // *Recit. Aria* // *Recit. Aria* // *Recit. Aria*
 Ich bringe mich zu Ihnen setzen

Mim Herr mein Gott! nim dieß ob Gebet zu, ich will mich stets bemühen die

trau in deinem Dienst zu sehn. Laß mich zu leicht nach diesen trostge

weisen, wenn ich mich zu dem Tod gehal muß gehn, Laß deine

hülfe bey mir seyn. So lob mich fort bis die getron.

Ich will alle meine Tage zwischen deiner Hand
 daß du so viel Flay d. Klage hast so herzlich abgemant
 nicht mehr in der Verblifheit, soll dein Rufm styn auß ge
 brecht ich willt auß fernaus wissen mit der
 möglichst auß wissen.

Tenore

Auf Gott = wie elend wir e - lend sind wir I - ran wir =

Der große Jammer wehet zu lange zu lange & niemand niemand ist der

Selben der sel - fen kan in großer Meyster = unser Leben

Geister = der Todt mit dem Todt immer näher mit immer

näher der Todt mit immer näher mit immer nä - her näher an Auf Gott =

wie elend wir e - lend sind wir I - ran wie elend sind wir I - ran.

So lang das fließ der Giff der Dürren, mit Gottes Natur die Luft füllt so

kan ab wohl die Säure weiden, ab wäre gern in seinem Leib sein Braut, mit trostl.

Süße abgetriest. Es küßt Gott die Säure, ab sagt auch wohl am künftigen Zeiten ge

So sam laut & allot zu, doch kann genießst ob eine Luft so bald verzigt allot

hören ab geht die alte Dürren bafnd. so ist, flay & trost vor Gott mit sonst gethan.

Recitativ Aria // Tacet Tacet //

Empty musical staves at the bottom of the page.

1.
Musical notation on a single staff with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The notes are quarter notes and half notes.

Ich will alle meine Tage aufmerken Deine Seite
daß du meine Klage mit Klage sehr so herzlich abge

Musical notation on a single staff with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The notes are quarter notes and half notes.

Sam
mann

nicht nur in der Exanymkeit, soll dein Ansehn

Musical notation on a single staff with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The notes are quarter notes and half notes.

seyn außgebreit, ich wills auch sonach wissen

Musical notation on a single staff with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The notes are quarter notes and half notes, ending with a double bar line.

mit dem unglücklichst wissen.

Multiple empty musical staves on the page, each consisting of five horizontal lines.

Basso.

Auf Gott = wie eh und für wir dran = Der große

Jamer müßt zu lange zulan - ge d. niemand niemand ist der selbe der

sel - son kan Der große Meister = Unser lebend Geist

= Der heil müll müll müll immer näher = Der heil

müll immer näher = nä - Der an Auf Gott = wie eh und

für uns dran wie eh und für uns dran

Wail sie genügt hat sind das sie satt, das sie satt werden sind und

genügt haben d. = erobert sich sich selbst = Darin erobert

- son sie mir
1. 5.
Recit // Aria // Recitat // Ca 3

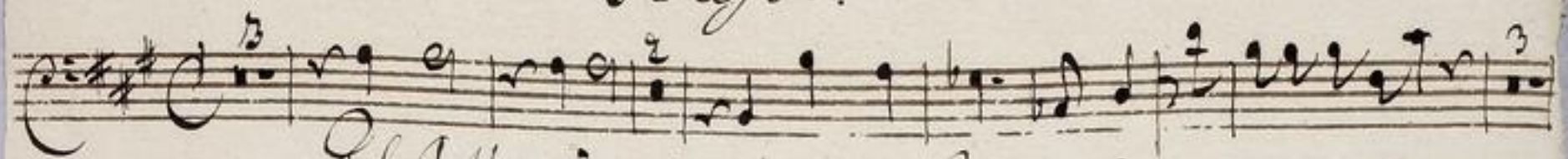
Ich will alle meine Tage, müssen seine Tante
Das in meine Flay d. Klage, das so frohlich ab ge

hand, muß mir in der Vorblütheit, soll sein Augen seyn
wand,

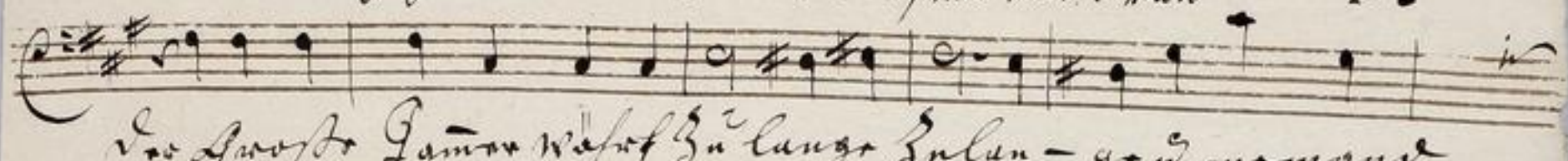
ausgabreit, ist wills auf fernay erweisen und dort ewigly

Dies zu wissen.

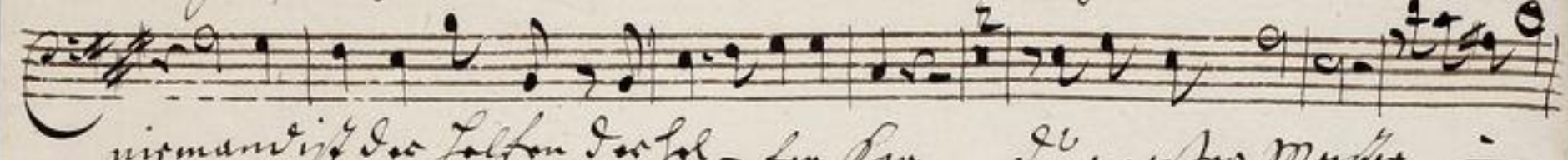
Basso.



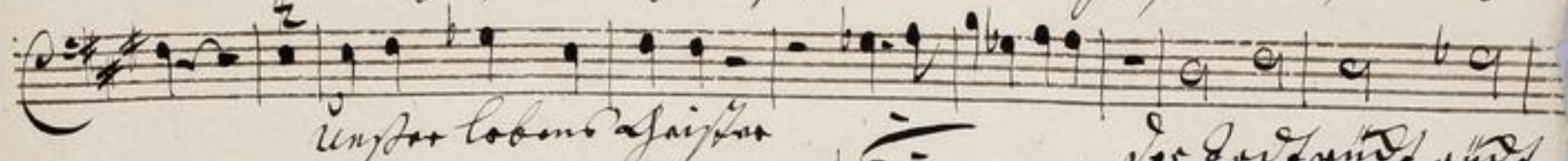
Dies Gott wie dem sind wir dran



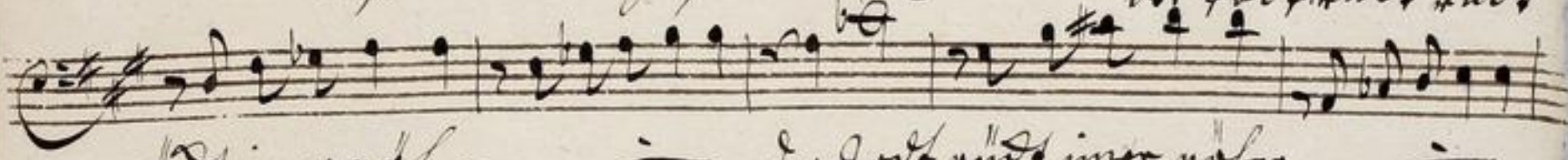
Das größte Jammer wäret zu lange Zulen - gen. manant



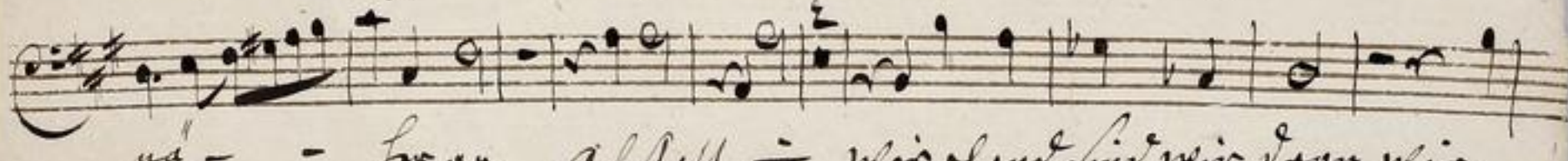
nirmandigt der selben der sel - fen dran In gott der Mutter



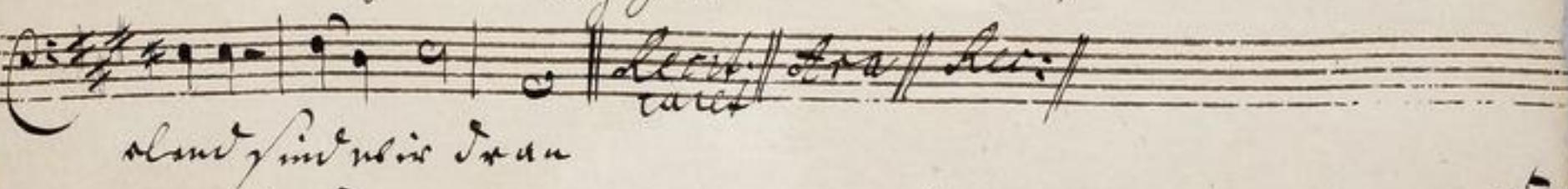
unser lobens gäipfer



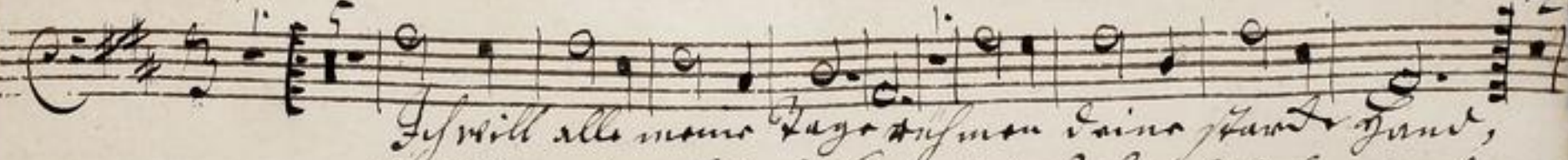
und immer nasser Der Gott und immer nasser



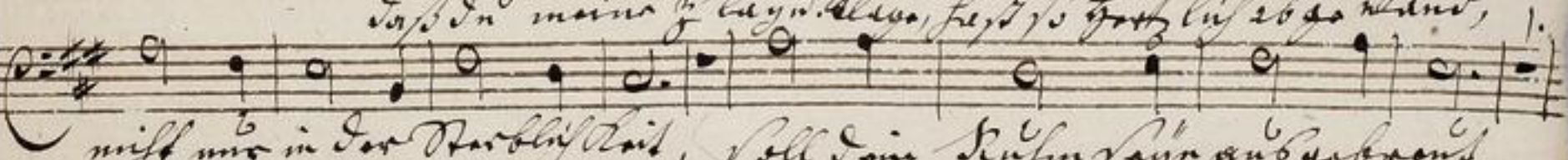
na - - dran Dies Gott wie dem sind wir dran wir



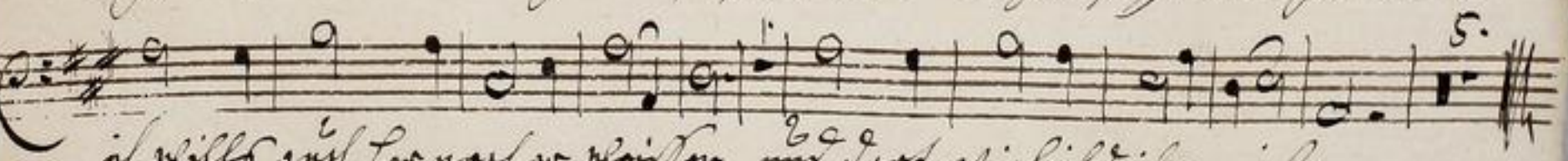
dem sind wir dran



Ich will alle meine Tage auf mein eigne stand stand,
Lassen meine g'lagte. Alles fest so Gott luf abge wand,



nicht mehr in der Verblühtheit, soll die Kufen sein außge wand



ich will auf so nasser weissen mit der wichtig ist zu sein