

Confitebor tibi Domine

Motet de Monsieur Desmarests enuoyé
à Monsieur le Comte de Brionne pour
Monseigneur l'an 1707



Coppié par M. Philidor l'ainé ordinaire de la Musique du Roy
et garde de sa bibliothèque de Musique

Confitebor

I

Handwritten musical score for the first system of 'Confitebor'. It consists of five staves, each labeled 'Symphonie' in the left margin. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A circular library stamp is visible in the upper right corner of the page.

Handwritten musical score for the second system of 'Confitebor'. It consists of five staves. The top staff is labeled 'Flutes' in the right margin. The notation continues with various rhythmic values and accidentals. A circular library stamp is visible in the upper right corner of the page.

ti bi domine in toto corde meo in toto corde meo Confi te ber
 Confi te ber ti bi domine in toto corde meo

Violoncello

ti bi domine in toto corde meo in toto corde meo in con si li o jus torum
 Confi te ber ti bi domine in toto corde meo in con si li o jus

Violoncello

Flutes

Flutes

et congrega

ti o ne in con si li o jus to rum

terram et congrega ti o ne in con si li o jus to rum et congrega

Violons

3

Detailed description: This system contains five staves of music. The top staff is for Flutes, followed by another Flutes staff. The third staff is for Violons. The fourth and fifth staves are vocal parts with Latin lyrics. The lyrics are: "et congrega ti o ne in con si li o jus to rum" on the fourth staff, and "terram et congrega ti o ne in con si li o jus to rum et congrega" on the fifth staff. A measure number '3' is written at the end of the first staff.

Flutes

Flutes

et congrega

ti o ne in con si li o jus to rum et congrega

ti o ne in con si li o jus to rum

Violons

Detailed description: This system contains five staves of music. The top staff is for Flutes, followed by another Flutes staff. The third staff is for Violons. The fourth and fifth staves are vocal parts with Latin lyrics. The lyrics are: "et congrega ti o ne in con si li o jus to rum et congrega" on the fourth staff, and "ti o ne in con si li o jus to rum" on the fifth staff.

4

Flutes

Flutes

Flutes

Flutes

Violons

ti o nes et congre ga ti o nes in Con si li o jus to rum et congre
 et congre ga ti o nes in Con si li o jus to rum et congre ga

Flutes

Flutes

Flutes

Flutes

Violons

ti o nes et congre ga ti o nes
 ti o nes

5

Ma qua o pera domi ni Ec qui si ta in un a meo in omnes vo lun ta

Ma qua o pera domini ex qui si ta in

Ma qua

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major and 6/8 time, with lyrics written below it. The second staff is a piano accompaniment line. The third, fourth, and fifth staves are also piano accompaniment lines. The lyrics are: "Ma qua o pera domi ni Ec qui si ta in un a meo in omnes vo lun ta" on the first line, "Ma qua o pera domini ex qui si ta in" on the second line, and "Ma qua" on the third line. A page number "5" is written in the top right corner.

The second system of the handwritten musical score consists of five staves, all of which are piano accompaniment lines. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The system continues the musical piece from the first system.

tes e jus Ma qua opera domini ex quisi ta in omnes volun
 omnes volunta tes ejus ex quisi ta in omnes volun ta tes volun ta tes e jus
 opera domini ex quisi ta in omnes volunta tes e jus volun ta tes
 Ma qua opera domini
 Ma qua opera domini ex quisi ta in omnes volun ta tes e jus

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines and a basso continuo line with figured bass notation.

ta - tes e - jus ex qui si ta in omnes volunta - tes
 volunta - tes e - jus volunta - tes e - jus
 ejus volunta tes e - jus. Ma - gna
 ex qui si ta in omnes volunta tes e - jus volun ta tes ejus ex qui si ta in
 Ma - gna opere domini ex qui si ta in omnes volun ta

(This system contains musical notation but no visible lyrics.)

e jus exqui sita in om nes volun ta tes e jus Ma qua

exqui sita in om nes volun ta tes e jus ex qui sita in om nes volun

operx do mi ni ex qui sita in om nes volun ta

omnes volun ta tes volun ta tes e jus exqui sita in om nes volun

tes e jus ex qui sita in om nes volun ta

3 4 6 6x6

opera do mi ni ex qui si ta in om nes vo lun ta tes e jus vo lun ta
 ta tes e jus ex qui si ta in om nes vo lun ta tes e jus
 tes e jus vo lun ta tes e jus ex qui si ta in om
 ta tes e jus vo lun ta tes ex qui si ta tes e jus
 tes e jus Ma gna o pe ra do mi ni ex qui si ta in

B. Continuo

Figured bass notation: 34 5 4#4 3 6

tes ejus exquisita in omnes in omnes volunta

volunta... tes e jus exquisita in omnes volun. ta tes e jus volun

nes volunta... tes ejus exquisita in omnes volunta

qua opera do-mi ni exquisita in omnes volun

omnes volunta... tes e... jus exquisita in omnes volun. ta

ex qui si ta in om nes in om nes ex qui si ta in om nes volun ta
 volun ta tes e jus ma gna ope ra do mi ni
 ope ra do mi ni ex qui si ta in om nes volun ta tes e
 tes e jus ex qui si ta in om nes volun ta tes e jus
 tes e jus ex qui si ta in om nes volun ta tes e jus

tes e jus ex qui si ta in om nes volun ta tes e jus
 tes e jus ex qui si ta in om nes volun ta tes e jus
 tes e jus ex qui si ta in om nes volun ta tes e jus
 tes e jus ex qui si ta in om nes volun ta tes e jus

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with Latin lyrics. The bottom two staves are for the basso continuo, with figured bass notation. The lyrics are: *tes ejus Ma gna opera domini ex qui si ta in ex qui si ta in omnes volun tes e jus Ex qui si ta in omnes volun tes voluntates ejus ex qui si ta in omnes Ma gna opera domini opera opera Do mi ni Ma*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts. The bottom two staves are for the basso continuo, with figured bass notation. The lyrics from the first system continue across this system.

omnes volunta- tes eius ex qui- sita in omnes volunta-
 ex qui- sita in omnes in omnes volunta- - - tes volun- ta tes eius ex qui- sita in
 tates eius Ma- - - gna opera Domini ex qui- sita in om-
 volunta- tes eius ex qui- sita in omnes volun- tates eius Ma-
 7 qua opera Domini opera opera do- mi ni ex qui- sita in omnes volun-

Musical notation for the second system, including a vocal line and a basso continuo line with figured bass notation.

tes e. jus exquisita in omnes volun
 omnes volun-tes e. jus volun-tes e. jus exquisita in
 nes volun-tes e. jus volun-tes e. jus volun-tes
 - gna opera do mi ni exquisita in omnes volun-tes e.
 ta - Ho e. jus Ma gna opera domini

tes e . . . jus exqui sita in omnes volun ta . . . tes e . . . jus
 jus exqui sita in omnes in omnes ma . . . qua opera domini
 tes e jus Lequi sita in omnes volunta . . . tes e . . .
 la tes e . . . jus Lequi sita in omnes volun . . .
 tes e jus Lequi sita in omnes volunta . . . tes e jus

The musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is the basso continuo. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The basso continuo line includes figured bass notation such as 7, 9, 6, 7, #9, #5, 6, #, and 5# at the bottom.

ex qui si ta in omnes volun ta tes e jus
jus volun ta tes e jus
tes e jus volun ta tes e jus
omnes volun ta tes volun ta tes tes e jus
ta tes e jus

jus volun ta tes e jus

Confes. ti o et magni si cen. ti a opus e jus confes. ti

B.C.

o et magni si cen. ti a opus e jus et jus ti ti a eius Ma.

B.C.

net in Sa. cu lum se cu li in

B.C.

Sa. cu lum se cu li

B.C.

Confessi o et magni si ten ti a o pus e jus et jus ti et a ejus

B. C.

ma net in sa

B. C.

culum Saeculi in sa culum Saeculi

B. C.

li et jus ti et a ejus ma net in sa

culum seculi in sa culum

se-cu-li

Andante

Memento iam fecit mirabili um suorum mi-

Je

B.

Vio

mo..

B. (P.)

Violons

Je ri cors et mi se ra tor et mi se ra tor Do mi nus me

B. C.

Violons

mo ri am se cū mi ra bi li um su o rum mi se ri cors et mi se

B. C.

Violens

res tor et mi se ra tor Do mi nus es cam de dit ti men ti bus

Je es cam de dit ti men ti bus Je ti men ti bus Je mi

B.C.

B.C.

Handwritten musical score for the first system. It consists of six staves. The top five staves are for vocal parts, and the bottom staff is for the basso continuo. The lyrics are written below the vocal staves.

Scriptors et mi se ras for do mi nus eo rum de dit li men

B.C.

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first system. It consists of six staves. The top five staves are for vocal parts, and the bottom staff is for the basso continuo. The lyrics are written below the vocal staves.

ti bus se ti men ti bus se

B.C.

quater

Me mor e rit in Saeculum testamenti sui Virtutem operum suorum annuntia

Me mor e rit in Saeculum testamenti sui testamenti sui . . i

Me mor e rit in Saeculum

Je *Me*

Me mor e rit in Saeculum testamenti sui

a - bit popu lo Su o annunti a
 uir tu tem ope rum Su o - rum annunti a bit popu lo
 testa menti Su i testa menti Sui testa men ti Sui uir tu tem
 Me mor e rit in Sa cu lum
 mor e - rit in Sa cu lum testa menti Su - i me mor e =

bit populo suo mererit in saeculum testamenti sui testa-
 du - o populo suo annuntia bit populo
 operum suorum annuntia bit populo suo annuntia bit
 testamenti sui testamenti sui uirtutem operum suorum uirtutem
 rit in saeculum testamenti testamenti sui uirtutem operum suorum

6# 7 6# 6' 4 5 9 9 6 7# 6#

menj sui me mor e... rit in =
 suo memor erit virtutem
 popu- lo suo populo suo annun-
 tiam suam annunti- a-
 o- rum annunti- a-

o- rum annunti- a-

saeculum tes ta men ti su . i. uirtutem operum su o rum su
 operum su o . rum annunti a bit populo su . o me
 bit populo pa . pu . lo su o annunti a bit populo su
 populo su o me mor e rit in saeculum testamēti su . i
 bit populo su . o me mor e rit in saeculum

orum uirtutem operum suorum uirtutem operum suorum su-
 mor e rit in saeculum testamenti sui uirtutem
 a populo suo annuntiabit annuntiabit
 testamenti sui memor e rit in saeculum sa-
 testamenti sui testamenti sui uirtutem operum su-

omni annuntiabit populo populo suorum
 memor erit in saculum testamenti suo
 populo suo annuntiabit populo populo suo
 in saculum testamenti sui uirtutem operum suorum uirtutem
 suorum annuntiabit populo suo

o annuntiabit populo populo Suo annunti-
 virtutem operum operum Suorum virtutem operum Su-
 o virtutem operum Suorum Suorum annuntiabit popu-
 operum et virtutem annuntiabit populo Suo annunti-
 rum memorabit in saeculum testamenti sui Me-

rum virtutem operum suorum annuntiabit populo
o rem memor erit in saeculum testamenti
annuntiabit annuntiabit populo suum

Su o virtutem operum Su o rum annunti a
 Su o virtutem operum Su o rum annunti a
 o annunti a bit annunti a bit populo popu-
 virtutem operum Su o rum annunti a bit populo Su=
 Me mor e rit in sae culum testa men ti Su i me mor e =
 Me mor e rit in sae culum testam en ti Su =

The musical score consists of ten staves. The first two staves are vocal parts with lyrics. The third staff continues the vocal line with a different set of lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a vocal line with lyrics. The sixth staff is a vocal line with lyrics. The seventh staff is a vocal line with lyrics. The eighth staff is a vocal line with lyrics. The ninth staff is a vocal line with lyrics. The tenth staff is a vocal line with lyrics.

42
 bit popu lo su o annunti a - - bit popu lo su o me mor e -
 lo su o me mor e - rit in sae culum tes ta menti sui
 o annunti a - bit po pu lo su o vir tutem o perum su o rum
 rit in sae culum tes ta menti su i me mor e - rit in sae culum
 i tes ta men ti su i vir tutem o perum su o rum annunti a - -

5
 4
 6
 4
 7
 6

rit in sae culum testamen ti Su i uirtutem operum su o rum
 uirtutem operum Su o rum annunti a bit popu lo Su o uirtutem
 annunti a bit annunti a bit popu lo Su o
 tes tamen ti Su i tes ta men ti Su i uirtutem operum Su
 o rum annunti a bit popu lo Su o uirtutem operum Su

annunti a - - - bit populo populo Su o annunti a
 operum su o rum su o - rum uirtutem operum su o rum annunti a
 uirtutem operum su o rum annunti a - bit annunti
 o rum uirtutem operum su o rum su o rum annunti a
 o rum uirtutem operum su o rum annunti a

6768

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The lyrics are written below the notes. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#).

bit populo pu. pu lo su
bit populo suo annua. e bit populo la
bit populo su
populo suo annua bit populo su
bit populo su

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The lyrics are written below the notes. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#).

bit populo suo annua bit populo su
bit populo su

46

Flutes

Flutes

Ut det illis bere Si ta - - - tem gentium opera manuum

B. Continuo

Violons

7 8

Flutes

Flutes

ejus veri tas et ju di ci um ut det illis hanc di ta - - - tem genti-

4 8

um opera manuum eius ueritas ueritas et ju di ci um ueritas

B. C.

illis hanc di ta tam gentium opera manuum eius ueritas

B. Continuo

Flutes

Flutes

et ju di ci um ut der illis here di ta tem gen ti-

B. C.

Detailed description: This system contains three staves of handwritten musical notation. The top staff is for the first flute, the middle for the second flute, and the bottom for the basso continuo (B.C.). The music is in a common time signature and features various rhythmic values including eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the B.C. staff, with some words like 'der' and 'ta' appearing to be misspellings of 'de' and 'ta'.

Flutes

Flutes

um opera manuum ejus ueritas ueritas et ju di ci um opera manuum ejus

B. C.

Detailed description: This system continues the musical score with three staves. The top two staves are for the flutes, and the bottom is for the basso continuo (B.C.). The lyrics are written below the B.C. staff, starting with 'um' and ending with 'ejus'. The notation includes various rhythmic patterns and accidentals.

Musical score for the first system on page 49. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is the basso continuo. The lyrics are: *ueritas ueritas et ju di ci um.* The time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#).

Musical score for the second system on page 49. It consists of five staves. The top staff is for the violin, and the bottom staff is the basso continuo. The lyrics are: *umz ejus* and *fi-*. The time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#).

de li a om ni a man da ta e jus con fir ma

ta in sa cu lum sex cu li fac ta in veri ta te et e qui ta =

6 6 6 4

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and four piano accompaniment staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The word "Si" is written at the end of the vocal line. The piano part includes a "B.C." marking and a "te" marking.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and four piano accompaniment staves. The vocal line contains the Latin text: "omni a mandata ejus confir. ma ta in". The piano part includes a "B.C." marking and a "68" marking.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top four staves are mostly empty, with some faint markings. The fifth staff contains a vocal line with lyrics.

saeculum saeculi facta in unitate et a qui ta tes

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom four staves are accompaniment.

Fi deli a omnia

Partial view of the next page of the musical score, showing the continuation of the vocal line and accompaniment.

manda

B.C.

fac

B.C.

mandata confirmata in seculum seculi

B.C.

facta inveni te et ex qui ta tes

B.C.

Fi deli a omni a mandata

B.C.

cujus Confir ma ta ta Sa cu lum Sa cu li fac

B.C.

ta in ueri ta tes et qui ta tes confir ma ta In

B.C.

sa culum saecli factay in ueri ta te et il qui ta to'

B. C.

Redempti . . o . . nem misit populo suo mandauit in a ternum

B. C.

testamen tum testa men tum su . . um redempti . . o nem redempti . . o . .

ternum testa men tum su . . um redempti . . o nem redempti . . o

B. C.

nem misit populo . . . Su . . . o mandavit in æ ternum testa men tum

nem misit populo Su . . . o Mandavit in æ ternum

testa men tum Su . . . um Mandavit in æ ternum testamentum suum Man

testa men tum Su . . . um mandavit in æ ternum testa men tum su um

B. C.

davit in æ ternum testa mentum Su . . . um Mandavit in æ ternum

mandavit in æ ternum testa mentum su um Mandavit in æ

B. C.

testa men tum I esta men tum Su . . um Mandavit in a =

ternum I estamen tum Su . . um Mandavit in a = ternum

B.C. 6 4 4 6

Man ternum testa men tum Su . . um

testamentum testa men tum Su . . um

B.C. 6 4 3

Trio

Sanctum et terri bile nomen e . . . jus et terri bile nomen e =

Sanctum et terri bile

Sanctum et terri biles nomen nomen e . . . jus Sanc =

B.C.

jus ini ti um Sa pi en ti ce li mor nomi ni
 nomen e jus et ter ri bi le nomen e jus ini ti um Sapi
 hum et ter ri bi le nomen e jus ini ti um Sapi en ti ce li

B. C.

ti mor ti mor Do mi ni Sanctum et ter ri bi le
 en tia ti mor ti mor Do mi ni
 mor ti mor Do mi ni ini ti

B. C.

nomen ejus nomen ejus ini ti um Sa pi en ti a
 Sanctum et ter ri bi le No men Do-
 um Sa pi en ti a Sa pi en ti a ti mor ti mor

B. C.

Sa pi en ti a ti mor ti mor do mi ni-
 jus ini ti um Sa pi en ti a ti mor ti mor do mi ni sanc-
 ti mor ti mor do mi ni ini ti-

B. C.

Sanctum et terribile nomen eius inimitabile
 et terribile, terribile nomen eius inimitabile. Sapiens
 et sapiens, timor Domini sanctum et terribile.

B.C.

um Sapiens, timor Domini inimitabile et terribile
 et terribile nomen eius inimitabile. Sapiens et sapiens,
 timor Domini sanctum et terribile.

B.C.

ni ti-
Sapi
et ter-

mor ti mor Do mi ni ini ti um Sa pi en ti . æ
 mor li mor Do mi ni ti mor ti mor Do mi ni
 mor Do mi ni ini ti um Sa pi en ti . æ

ti mor ti mor Do mi ni
 ti mor ti mor Do mi ni
 mor ti mor Do mi ni

vivo

Intellectus bonus omnibus facientibus facientibus eum lauda

Intellectus bonus omni bus facien tibus e...

intellectus bonus

intellectus bonus

Hi

um

omni

ti o ejus ma net in sae cu lum sae cu . . li
 um lauda ti o ejus ma net net in sae cu lum sae cu
 omni bus facien ti bus e . . um faci en ti bus e um lau
 Intellectus bonus omnibus
 intel
 Inte lectus bonus omnibus facien ti bus

Ma net in sae culum sae cu li ma net in sae culum sae cu
 lum m . . . net in sae culum sae cu li ma net in sae culum sae cu
 da . . . ti o ejus ma net in sae culum sae cu li intel lectus bonus
 facientibus eum intel lectus bonus omnibus facientibus eum lauda ti
 lectus bonus omnibus facientibus eum lauda . . . ti o ejus
 e . . . um lauda . . . ti o ejus ma net

lum in se culum in se cu lum sa cu li lau da ti. o lau
 om ni bus faci en ti bus cum sa ci en ti bus cum lau da
 o laudati . . . o e jus ma net in se cu lum Lau
 ma net in se . . . cu lum sa cu li ma
 in se cu lum in se cu lum sa cu li intel =

da ti... o e jus ma net in sa culum sa cu li intel =
 ti... o e jus ma net in sa cu lum sa cu =
 da ti o e jus ma net in sa cu =
 net in sa cu lum sa cu li in tel lectus bonus omni bus
 lectus bonus om ni bus fa cien ti bus e um faci en ti bus e um lau =

B.C.

lectus bonus omni bus fa ci en ti bus e um lau da
 cum ma net in sa cu lum in sa cu lum sa cu
 lum ma net in sa cu lum in sa cu lum sa cu - li
 fa ci en ti bus e um lau da ti o e jus ma
 da ti o e jus ma net in sa =

B.C.

e jus ma net in sa cu lum in sa cu lum sa cu li ma
 li lau da ti o e jus ma net in
 in tel lectus bonus omni bus fa ci en ti bus cum fa ci en ti bus
 net in sa cu lum sa cu li lau da ti o e jus lan
 culum sa cu li ma net in sa culum

B. Continuo

ma
 in
 sus
 lan-
 lum

net in sae cu lum sae cu li ma net in sae cu-
 sae cu lum sae cu li lau da ti o lau da ti o ejus ma
 e um intel lectus bonus omni bus facien ti bus e um lau-
 da ti o lau da ti o e jus ma net in sae culum in
 sae cu li ma net in sae cu lum ma

B. Continuo

lum ⁱⁿ sae culum sae cu li in tel
 net ma net in sae culum sae cu li ma
 da ti o lau da ti o c. . . ius ma net in
 sae culum sae cu li ma net in sae culum in sae culum
 net in sae culum sae cu li in tellectus bonus

B. Continuo

lectis
 sae
 sae
 omni

B. C.

lectus bonus omni bus faci en ti bus e um intel
 net in sa cu lum in sa cu lum sa cu li ma
 sa cu lum in sa cu lum sa cu li intel lectus bonus omni bus
 sa cu li ma net in sa cu lum sa cu li in sa cu
 omni bus faci en ti bus e um. lauda ti o

B. Continuo

lectus bonus omni bus faci en ti bus e um lau da ti o ejus
 net in sa cu lum sa cu li ma . . . net in sa cu lum ma
 facien ti bus e . . . um lau da ti o lau da ti o ejus
 lum sa cu li in gel lectus bonus omni bus faci en ti bus eum lau
 ejus ma net in sa cu lum in sa cu lum

B. Continuo

ma
 ma
 net
 in anet
 da
 B. C.

ma net in sae cu lum sae cu li lau

ma net in sae cu lum sae cu li Ma net in sa

net in sae cu lum sae cu li intel lectus bonus omni bus

manet in sae culum in sae culum sae cu li

da Ho lau da ti o e jus

B.C. 6

74

lectus bonus omni bus facien tibus eum lau datio e jus
 Da - tio ejus ma - net in sae cu lum sae -
 cu lum sae cu li ma - net in sae cu lum sae -
 facien tibus e um lau da - tio laudati - o
 lauda - - - - - tio e jus lauda -
 intellectus bonus omnibus facienti bus eum laus
 Intellectus bonus omni bus facien tibus eum intellectus bonus

B. Continuo

cu lum in sa cu lum sa cu li ma net in sa culum
 culum in sa culum sa cu li ma net in sa culum
 ejus ma net in sa cu lum sa cu li in sa culum sa cu li lau
 da ti o ejus ma net in sa culum sa cu li intellectus bonus omni bus
 da ti o lauda ti o e jus
 omni bus facien ti bus eum faci en ti bus eum

Basse Continue

se cu - li intel lectus bonus om ni bus facien ti bus eum lau da
 da - ti o e jus ma net in sae cu lum de cu -
 paci enti bus e um lau da ti o e jus
 lau da ti o e jus
 lau da ti o e jus ma net

ti o e - jus ma - net in sae - culum sae - cu - li Ma -
 li o e - jus in - tel - lectus bo - nus om - ni - bus
 lum ma - net in sae - culum sae - cu - li ma - net in sae -
 cu - lum sae - cu - li
 ma - net in sae - culum sae - cu - li

The musical score consists of ten staves. The first two staves are vocal lines with lyrics. The remaining eight staves are instrumental accompaniment. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written in Latin and are spread across the first four staves.

Da ti o ejus ma net in sa culum Sa a net in sa cu lum
 sa cu li ma net in sa culum sa culi in sa cu lum
 ti o e jus ma net in sa cu lum
 lum ma net in sa culum in sa culum sa culi in sa cu lum
 culum sa cu li ma net in sa cu lum sa

B. Pontine
 6 6 7 4 6 6 6 7 6 6 7 4

Sa. cu li ma net in Sa. cu lum sa cu li lau da ti. o
 Sa. cu li ma net in sa culum Sa. cu li lau da ti o
 Sa. cu li in tel lectus bonus om ni bus fa ci en ti bus cum lau
 Sa. cu li in tel lectus bonus
 Sa. cu li lau da

B. Continuo

eju
 da
 Om ni
 B. l

ejus ma net in sa culum sa culi in sa cu-
 da ti o ejus ma net in sa culum sa culi ma
 omni bus facien ti bus eum lau da ti o e jus ma net in
 intellectus bonus omni bus facien ti bus eum lau da ti o
 ti o e . . . jus ma net in sa culum

B. Continuo

lum sae cu li ma net in sae cu lum sae cu li ma net
 net in sae culum In sae culum sae cu li ma
 sae cu lum sae cu li in intellectus bonus omnibus
 eius ma net in sae cu lum sae cu li ma net in
 in sae cu lum sae cu li ma net in sae

B. Continuo

in sa cu lum sa cu li ma net in sa cu lum
 net in sa cu lum sa ma net in sa culum in sa cu lum
 facienti bus e um laudat ti o cno ma net in sa cu lum
 sa cu lum sa cu li ma net in sa cu lum sa cu li ma
 cu lum sa sa cu lum sa cu li ma net

B. C.

Sa cu li in Sa cu lum Sa cu li
 Sa cu lum in Sa cu lum Sa cu li
 ma net in Sa cu lum Sa cu li
 net in Sa cu lum Sa cu li
 net in Sa cu lum Sa cu li

Finis

Basse Continue