

Salmo undecimo
a 2. Contralti
del Sig: Marcello

53

Salmo undecimo

a 2 Voci

Contralto primo, e Secondo

Del

Sig. Benedetto e Marcello Nobile Veneto

Salva me fac, Domine &c

This image shows a page of aged, yellowed paper with ten sets of blank musical staves. Each staff is composed of five horizontal lines. The paper has a visible texture and some minor staining, particularly near the bottom right corner. The staves are arranged vertically down the page, with a small handwritten number '2' in the top left corner.

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/8 time signature. The music consists of several staves with notes and rests.

Lento

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "Si = gnor tu dammi ai = ta".

Handwritten musical notation for the third system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "tu dammi a = i = ta e pommi in Salvo".

Handwritten musical notation for the fourth system, showing the continuation of the piano accompaniment.

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Vocal Line Lyrics:
 e ponmi in Salvo Si = = gnor
 =ita Si = = gnor tu dammiai = = ta
 tu dammia = Si = = gnor tu dammia =
 Si = = gnor tu dammiai = = ta
 =i = = ta e ponmi in Salvo tu dammi aita e
 Si = = gnor e

Piano Line:
 The piano line features a complex rhythmic pattern with frequent sixteenth and thirty-second notes. It includes a time signature change from 6/4 to 5/4. The key signature has one flat (B-flat). The piano part provides harmonic support for the vocal line.

ponmi in Salvo e ponmi in Salvo tu dammi ai =

ponmi in Salvo e ponmi in Salvo tu dammia =

= ta e ponmi in Sal = = vo.

= i = ta e ponmi in Sal = = = = = vo.

Or che de'

or

buo - ni al tuo ser - vigio Sacri al tuo ser -
 che de' suoni al tuo ser - vigio Sacri

vigio Sacri la Stirpe affatt'è Spen - ta af
 al tuo ser - vigio Sacri la Stirpe affatt'è Spen =

fat - - - to af - - - fatt'è Spen - - - ta la Stirpe af -
 - - - ta af - - - fatt'è - - - to è Spen - - - ta

*f*att'è *Sp*en = = ta la *Stirpe* *affatto* è *Sp*en =
 la *Stirpe* *affatto* è *Sp*en = ta la *Stirpe* *affatto* è *Sp*en

= ta *o* fra quanti con
 = ta *e* fra

noi *So* = = no ri = = ma = *f*
 quanti con noi *So* = = no ri = = ma = = *f*
 più non

8

regna candor più non regna candor ne veri = ta = de ne
veri = ta = de ne veri = ta = de più non

veri = ta = de ne veri = ta = de più non
regna candor più non regna candor ne veri = ta = de

regna can = dor ne veri = ta = de più non
più non regna can = dor ne ve = ri ta = de più non regna can =

regno can = dor ne ve = rita = = de ne de =

= dor ne veri = ta = de ne veri

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "regno can = dor ne ve = rita = = de ne de =". The middle staff continues the vocal line with lyrics: "= dor ne veri = ta = de ne veri". The bottom staff is a piano accompaniment line with chords and moving lines.

= ri = ta = de

= ta = = de

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "= ri = ta = de". The middle staff continues the vocal line with lyrics: "= ta = = de". The bottom staff is a piano accompaniment line with chords and moving lines.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a wavy line indicating a long note or a specific vocal effect. The middle staff is a piano accompaniment line with a wavy line. The bottom staff is a piano accompaniment line with a wavy line.

Segue

Tutti

tutto vani = ta tutt e bu = gia sul lab =
 tutto vani = ta tut = = to e

=bro di cof = toro e vien da doppio core quant'oggi di l'un va dicen =
 bu = = gia quant'oggi di l'un va dicen =

do all' al = = = tro
 do all' al = tro

Tutti *Da Dio si sovellano queste ri =*

Risoluto *Da Dio si sovello = no*

piene lingue queste ripiene lin = que lin =

d'inganno e fraude lin = que d'inganno e fraude lingue

= que e magnilo = = que

lingue e magni = lo = = que

solo in tali note di sa = perbia piene ar =

in tali note di sa = perbia piene ar =

Tutti presto

noi ci faremo illustri con l'arti più sa-
 diti al- = zan la voce e acquistare potere con

gaci con l'arti più sa- gaci d'una scal- = tra elo-
 Parti più sagaci con Parti più sagaci d'una scelta elo-

quenza d'una scaltra elo- quenza, nostre so- = no le
 quen-za d'una scal- = tra elo- quenza nostre sono le

labbra chi può imporre Si-lenzio chi può imporre Si-lenzio chi chi
 labbra chi può imporre silenzio chi chi può imporre silenzio chi

e chi pretende e-fer di noi sovrano chi
 o chi pre-tende e-fer di noi sovrano chi e chi pre-

e chi pretende chi e chi pretende chi efer di noi so-
 tende chi e chi pre-tende chi e chi pre-tende chi efer di

Handwritten musical score for three voices. The lyrics are: *orano chi e chi pre-tende chi ef = = ser di noi Soorra =* (top line), *noi Soorano chi e chi fe-tende chi ef = = ser di noi Soorra =* (middle line), and *no* (bottom line). The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation for three staves. Each staff begins with a treble clef and a circled note. The first staff has a circled note with the number "170" below it. The second staff has a circled note with "176." below it. The third staff has a circled note with "176." below it. The notes are followed by wavy lines, possibly representing a tremolo or a specific performance technique.

Segue

Contraltissimo *Solo* *All^o*
 Ma Dio dall' altro canto so tie'

Adagio
 egi, Sorge = rō Sorge = rō Sorge rō mos - so a pie - ta

dello stato mise - rabile dello stato mise - rabile e del

All^o
 pianto in cui si struggono i miei servi afflitti e poveri *All^o e Soc =*

corso a lor do = rō Sorge = rō e Soc = *Volto presto*

Presto

-corso e soc-corso a lor soccorso a lor darò una

for - za di vi - na e salu - tare ho loro

desti - na - ta cui sen da me posti in

salvo in cui sarà ch'amio talento spieghi in faccia all'universo lo

nia mi se - ri cordia e il mio poterò

Lento

Solo

del mio Si - - gno

pare o dol - ci

re parole a - - mabi - - li o cari ac - centi

parole a - - mabili amabi - li o cari ac - centi

più apai ve - raci e più sin - ce - ri d'argento c'abbia

più apai ve - ra - ci e più sin - ce - ri ben mille

da immonda feccia pur = ga = to purgato il fo =
 volte da immonda feccia pur = gato il fo =

= co o cari ac = cen = ti più apai vera = ci
 = co del mio si = gnore e più sin = ceri

d'argento c'abbia ben mille vol = te pur = = ga =
 d'argento c'abbia ben mille volte pur = ga = to



to purgato il fo = co pur = ga = to

pur = gato il fo = co pur = ga =

pur = gato il fo = co pur = ga = to il

= to purgato il fo = co pur = ga = to il

fo = co.

fo = co.

Segue

Tutti

Si gran Dio così sa

cofi sa - rā si gran Dio

Tutto solo *tutti*

= rā si gran Dio co = fi sarā da quest'

cofi sa =

Presto

empia scelle - rata stirpe rea stirpe rea da quest'

da quest' empia scelle = rata stirpe

Presto *tutto solo*



empia Scelle = rata Scelle = = rata Stirpe rea ne

rea Stirpe rea Stirpe rea Stirpe rea ne Salve =

Salve = rai ne Salve = rai da quest empia

= rai ne Salve = = rai ne Salve = rai da quest

Scelle = = rata Scelle = = rata Stirpe rea Stirpe rea ne

empia Scelle = = = rata Stirpe rea Stirpe rea ne Salve =

Salve - ra - - i.
ra - - - - - i

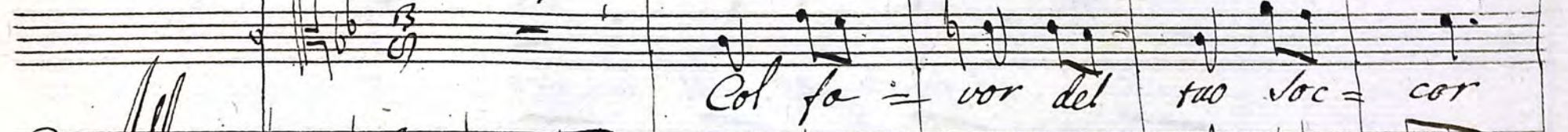
Tutti
E da lor lingue mordaci lingue mor
Tutti
lin - gue mordaci lingue mor
Largo

= daci.
daci.

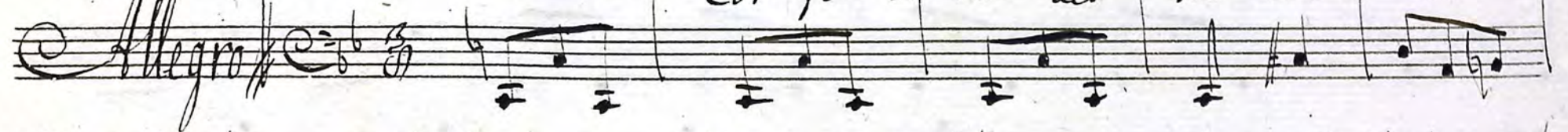
Solo



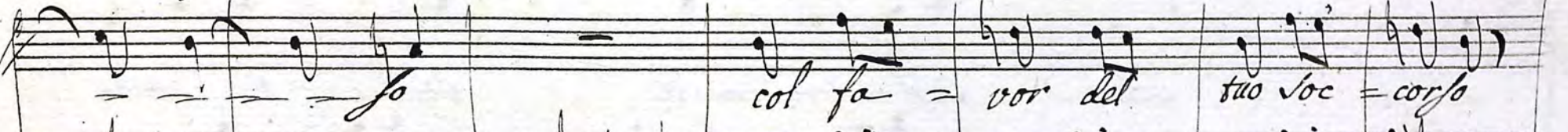
Col fa - vor del tuo Soc - cor



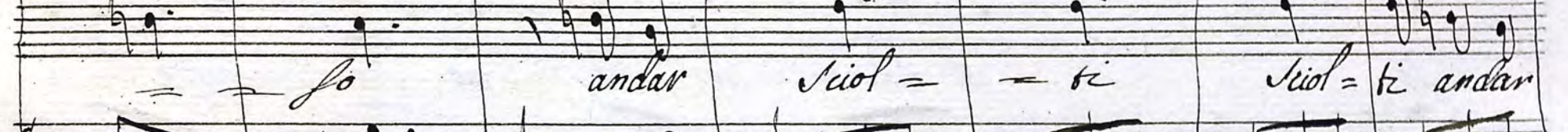
Col fa - vor del tuo Soc - cor




Allegro



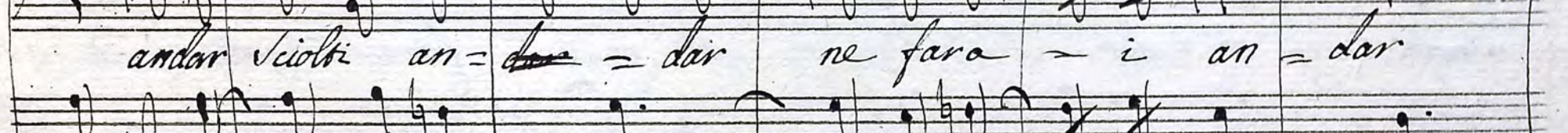
col fa - vor del tuo Soc - cor



andar sciol - ti sciol - ti andar



andar sciolti an - dar ne fara - i an - dar



sciolti an - dar sciol - ti ne farai - i



sciolti an - dar sciol - ti ne farai - i

tutti
col fa - vor del tuo Soc - cor
tutti
col fa - vor del tuo Soc - cor

fo *andar* *Sciolt - ti* *Sciolt - ti andar*
fo *col fa - vor del tuo Soc - cor fo*

Sciolti an - dar *Sciolt - ti ne* *fara - i andar* *Sciolti an -*
andar *Sciolti an - dar* *Sciolti ne* *fara - i* *andar*

dar Sciòl - - - ti ne fara - - - is
 Sciolti an - - - dar Sciolti ne fara - - - is

Tutti
 Vanno gi - rando gi - rando gi - ran - doa
 Vanno gi - rando gi - rando

Presto

cerchio giran-do a cerchio gli tempi d'in
 ran-do gi = ran - do a cerchio

tor no d'in = tor = no d'in = tor = ma' questi per chiuder =
 giran - do a cerchio girando a cerchio

li fra mil = = le mor = = ta = = li mor =
 per chiuder = = li fra mil = = le mil = =



tali i = nique mor = tali i = nique in = fidi = e

le mor = tali i = ni = que in = fidi = e

per chiuder = li fra mille mor = tali i = ni =

per chiuder = li fra mille fra mil =

= que i = ni = que in = fidi

le mor = tali in = nique in = fidi =



Solo
 Contralto *f* Ma della tua pro- fonda alta sa-

pienza o fia sarà d'in onta a lor nemici i giusti ed inno-

-centi

Segue subito

Solo

Cres = can piū nu me = = rofi

Solo

Cres = = can piū

Allegro apai

cres = = can piū nume = = rofi

cres = = can

nume = = rofi

cres = = can piū nume = = rofi piū

cres = = can e piū fe = = li = ci piū

nume = = rofi e piū fe = = li = ci

nume = = rofi *cref* = = can piū fe =

cref = = = can piū nume = rofi piū fe =

= li = ci piū nume = = rofi piū nume =

= li = = ci piū nume = = rofi piū

= rofi piū fe = = = li = ci

nume = = rofi piū piū fe = = li = ci piū

Handwritten musical notation on a three-staff system. The top staff contains the melody with lyrics: *cref = can pui nume = rosi* and *cref = can e - pui fe*. The middle staff contains the lyrics: *nume = rosi* and *cref = can pui nume = rosi e*. The bottom staff contains a bass line.

Handwritten musical notation on a three-staff system. The top staff contains the melody with lyrics: *= li = = ci* and *pui nume = rosi* and *cref =*. The middle staff contains the lyrics: *pui fe = li = = = ci* and *pui nume =*. The bottom staff contains a bass line.

Handwritten musical notation on a three-staff system. The top staff contains the melody with lyrics: *can pui nume = rosi* and *e pui fe = li =*. The middle staff contains the lyrics: *= rosi* and *cref = can e* and *pui fe = li = = ci*. The bottom staff contains a bass line.

ci pū nūme = rosi pū

le = li = ci pū nūme = rosi

nūme = rosi cres = con

cres = con pū nūme = rosi e pū fe =

pū fe = li = ci e

li = ci fe = li = ci e pū fe =

Handwritten musical score consisting of three staves. The top staff contains a vocal line with notes and rests, with the lyrics "pau fe = li = = = = = ai" written below it. The middle staff contains a second vocal line with notes and rests, with the lyrics "li = = = ai fe = = li = = ai" written below it. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. Each staff ends with a double bar line and a decorative flourish.

Laud Deo