

Ms. 434/21

Zwei fünf von Porten über seine Kinder absonnt 35

159

19 21

fol. (14) u.

Foll.

1-14

u



Partitur

18¹ Aufzug. 1726.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive hand, with some words appearing to be "mit", "auf", "der", "Herr", "Ihu", "Christus", "bis", "jung". The score is organized into systems, with some staves containing only notes and others containing lyrics. There are some stains and signs of age on the paper.

Ich Gottes Heiligkeit d. d. in die Welt hat sich verfahren der ist auf dem Land gebau't. Die fromme Heiliger ist der Leib d. Trüb

aus der Welt ist der fromme Heiliger ist der Leib d. Trüb der ist auf dem Land gebau't. Die fromme Heiliger ist der Leib d. Trüb

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and clefs.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and clefs.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and clefs.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and clefs.

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Sein Herz voll der Götzen / Jungl. sich auf die Höhen / 2. mit Hilfe / aber*

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Galle / dunkt / dunkt / dunkt / dunkt*

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *du bist ja nicht / zu loben / die Welt ist nicht so schön / du bist ja nicht so lieblich*



Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "der himm Nold profi. du mit Müllg", "du Drey geit. Die in die alle welt abgeht die haben", and "du Drey geit. Die in die alle welt abgeht die haben".

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "himm lecht, du die himm lecht, du die", "auf dem die du haben ungenet sind die", and "gold".

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "haben die die", "haben die die", and "haben die die".

Ich hab dich lieb, dich hab ich lieb, dich hab ich lieb, dich hab ich lieb
 Ich hab dich lieb, dich hab ich lieb, dich hab ich lieb, dich hab ich lieb

Ich hab dich lieb, dich hab ich lieb, dich hab ich lieb, dich hab ich lieb
 Ich hab dich lieb, dich hab ich lieb, dich hab ich lieb, dich hab ich lieb

Ich hab dich lieb, dich hab ich lieb, dich hab ich lieb, dich hab ich lieb
 Ich hab dich lieb, dich hab ich lieb, dich hab ich lieb, dich hab ich lieb

Ich hab dich lieb, dich hab ich lieb, dich hab ich lieb, dich hab ich lieb
 Ich hab dich lieb, dich hab ich lieb, dich hab ich lieb, dich hab ich lieb



159.
19

Alle fünf in Fater über seine Kunst
erbaunt.

a

z Violin

Viola

Conto

alto

Tenore

Bass

e

Continuo.

In. 7. p. G.
1726.



Continuo

Allegro

The image shows a page of handwritten musical notation for a Continuo instrument. The page contains ten staves of music. The notation is written in a historical style, featuring various note values, rests, and ornaments. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is written in a single system across the ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and ornaments. The word "Allegro" is written in a cursive hand above the first staff. The page is aged and shows some wear and tear.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various notes, rests, and accidentals (sharps and naturals).

Handwritten musical notation on a staff, ending with a double bar line and the word "Capo".

Choral.

Handwritten musical notation for a choral part on a staff.

das Gese ist yung.

Handwritten musical notation on a staff with lyrics "das Gese ist yung."

Handwritten musical notation on a staff with various notes and accidentals.

Handwritten musical notation on a staff with various notes and accidentals.

Handwritten musical notation on a staff with various notes and accidentals.

Handwritten musical notation on a staff with various notes and accidentals.

Handwritten musical notation on a staff with various notes and accidentals.

Handwritten musical notation on a staff, ending with a double bar line and the word "Capo".

Handwritten musical notation on a staff with various notes and accidentals.

Handwritten musical notation on a staff with various notes and accidentals.

Choral Capo.

Violino 1.

Allegro moderato

Recitativo
tacet

Andante

Capo

Choral.

Recitativo tacet

volti



Andante

Recitat: tacet // Choral Cap



Violino 2.

Allegro

Recitativo
tacet

And.

Choral.

Capo

Recitativo
tacet

volti

Handwritten musical notation on four staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and accidentals. There are handwritten annotations: "p" (piano) under the first staff, "f" (forte) under the second staff, and "Recitat tacet" written across the end of the fourth staff.

Choral Haps ~~to.~~



Viola

Wu' sich ein Halbe p.

Recitativ
tacet

falso.

Choral.

Harps

duch die Hand

Recitativ: tacet

volti

Handwritten musical notation on four staves. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The fourth staff concludes with the instruction *Capo* followed by a double bar line.

Recitat: tacet / Choral Capo //



Violine

Wichtig an Noten:

Choral.

der Herr ist mit uns.

Orgel

J. Capro //

Choral Capro //



Canto.

Wie sich im Water über seine Kinder erbar -
 - - - - - mit so - erbar - - - - - mit
 sich der Herr so - erbar - - - - -
 - - - - - mit sich der Herr - - - - - so - ihn fürchtet
 so - ihn fürchten - - - - - fürchtend - - - - -

Recit. Aria
 tacet // tacet //
 Der Herr ist mit uns immer mit
 Er bleibet in uns zuversicht
 von seinem Hölit gegeben den mit Mutter Lenden leidet
 Ihr Drogen Lige d. für den
 Er die Dainen stetig für d. Herr gibt uns vom Gott d. Herr

Recit. Aria. Recit.
 tacet // tacet // tacet //

Wenn dich mich nicht ermaunten müß die alle
 die Lende so fließt der Ueber - fließ der Dämonen
 mal zeigt selbst d. neigod die Water Augen Jene für der sonnen
 nirgend fürst uns gibt uns vom Gott d. Herr

Alto.

Mit sich ein Vater über seine Kinder erbar -

mit über seine Kinder erbar -

mit so - erbar - mit sich der Herr so - er

bar - mit sich der Herr

so - ihn fürchten so - ihn fürchten so ihn fürch-

- ten so - ihn fürch- ten

Recit Aria
tacet tacet

Der Herr ist mit mir und nimmer miß von seinem

Wenn trotz d. Sül' von außen miß die Fall

Wollt geschrieben so bleibt ihr zuversicht Ihr

Wollt erzeigt so kommt so Herr überfließ Herr

Trogen Sül' mit feierten mit Mütter Lanten Licht für

Döpfer selbst mit neiget die Vater Augen seine zu

Die seinen stetig für mich, gebt uns from. Gott die Herr

Der sonst nimmer miß auf

Recit tacet / Aria tacet / Recit tacet / Chorale
Hapo.

Handwritten musical notation on ten staves. The notation is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page. The staves are arranged vertically down the page.



Tenore.

Ich sitz am Water über seine Kinder arbar -
 - mit arbar - - - mit über sei - ne Kinder er
 bar - - - mit so - arbar - - -
 - - mit so arbar - - mit sitz über so arbar - mit sitz
 über so - - - so - ist fruchtbar - - - frucht - bar
 Der Gott was trant und alle ein Kind ist Water Wort was frucht der salant
 einen Baum gebant der frucht Water gibt, was Leib ist. Das was frucht
 was sitz in seiner Augen ist ein rind sein Trost was innigst - er
 seinen. Dem hoch erbarmet sich of seine Kinder freyen.
 Duale - - - was innigst jagon - - - Jesum
 jammert - - - sei - ne Klagen Trost und Güte - - -
 ist nicht fern nicht fern. Dem was frucht dem Gedeyen - zeigt sich
 ein in Absterben seinen stiller alle fülle Kommt - Kommt
 - - von diesem sei - isten frucht

Der Herr ist mit uns und unser Hoffen nicht von seinem Vortil geschieden,
 Denn werth ist Jhesu Erbarung uns, die alle Welt erzogt,
 Er bleibet ihre Zuversicht, die Drogen hat uns seinen
 Da kommt so süß der Überfluß, der Drogen selbst uns reigt
 mit Mutter Lenden leitet er die seinen stetig hin und her
 die Vater Augen come zu den sonsten nirgend findet sich
 gubt uns vom Gott die Gabe
 gubt

Recit. tacet // Aria tacet // Recit. tacet // Chorale
 Harp



Basso.

14

Mit sich im Vater über seine Kinder erbar -

mit so - erbar - - - - - mit sich

Der so - erbar - - mit sich der Herr der Herr

so - ihn fürchten so - - - - - so

Recit // Aria, // *tacet* // *tacet* //
Der Herr ist nun mit mirer nicht
Wenn Herz d. fult er manglen muß

von seinem Wolk gespielen
die alle wald er zeigt
so bleibt ihre zurecht
so komst so fult der Überfluß

Die Drogen sehl mit feinden
der Drogen selbst und zeigt
mit Mutter Lützen leitet für
die Vater Augen seine zu

Die sonnen stetig für mich
der sonnen nicht für mich
gibt Unheim Gott die für

Wen Jesum bey sich hat der Darsin keinem Mangel sorgen Dem All

sal schon die Gültte angedacht und keine Notz ist ihm werborgen

durch seine Macht muß aller Jammer schwinden, und was kein Aug wahr

phant da wird sich fülle finden.

volti

Jesu' sorgt nicht soll ich sorgen Ja ja - sein sich er

barmt sich er barmt sich mein Ja ja Ja sein sich er barmt er

barmt sich mein Wenn ich ihm Ihm geliebten flehe

und auf dei-ner Wagen gefe dem i - komtal - led reichlich

ein dem i - komtal - led reichlich ein **Capo**

Und ob sich Nahrung-Mangel weißt, so kann uns Jesu nicht lauge

helfen wenn wir uns nur in stillen Geist in Gottes Willigkeit so

kommt bald Überfluß und deine Tränen Hände weisßen

und die alle Noth, daß wannig brot und reichlich weissen muß so

hat der Eristen Ewigkeit alzeit ein frohes Ende

Choral # 2 Capo # 1

