

24. Labare.

G. J. G. M. Mart. 1735.



Nov 443/8

Das Fest ist groß in seinem Namen, und sie ruft macht, ss

ibs.

1/4.

8

Partitur

M. März 1735 - 27te Befugung.



Handwritten musical score for the first system, featuring six staves. The notation includes treble and bass clefs, time signatures, and various rhythmic values. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

Handwritten musical score for the second system, including dynamic markings like "pp." and "f.". The notation continues across six staves with corresponding lyrics.

Handwritten musical score for the third system, continuing the musical and lyrical notation across six staves.

mp.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with complex rhythmic notation and some lyrics.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with rhythmic notation and lyrics.

mp.

fort.

alleg.

alleg.

alleg.

alleg.

mp.

fort.

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with rhythmic notation and lyrics.

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are written below the notes. The text includes:

Das d. alle gibt geynheit das mag Gott nicht
 Das d. alle gibt geynheit das mag Gott nicht
 Das d. alle gibt geynheit das mag Gott nicht
 Das d. alle gibt geynheit das mag Gott nicht

Handwritten musical notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and bar lines. The word "Lange" is written at the end of the first system.

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are written below the notes. The text includes:

mar da alle ist unser Geynheit. Lass uns
 sey dars ist die Geynheit nicht d. die ist Geynheit nicht die ist Geynheit nicht die ist Geynheit nicht

Handwritten musical notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are written below the notes. The text includes:

Das d. alle gibt geynheit das mag Gott nicht
 Das d. alle gibt geynheit das mag Gott nicht
 Das d. alle gibt geynheit das mag Gott nicht
 Das d. alle gibt geynheit das mag Gott nicht

Handwritten musical notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and bar lines. The word "Lange" is written at the end of the first system.

Handwritten musical score on a single page, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in German. The first system includes the following text:

Ich ist ein zehnter Bruch
 das ist ein zehnter Bruch
 u. Toren gute Nacht
 Ich ist ein zehnter Bruch

The score consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (piano) with various staves. The notation includes notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score on a single page, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in German. The second system includes the following text:

Ich ist ein zehnter Bruch
 Ich ist ein zehnter Bruch
 Ich ist ein zehnter Bruch
 Ich ist ein zehnter Bruch

The score consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (piano) with various staves. The notation includes notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score on a single page, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in German. The third system includes the following text:

Ich ist ein zehnter Bruch
 Ich ist ein zehnter Bruch
 Ich ist ein zehnter Bruch
 Ich ist ein zehnter Bruch

The score consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (piano) with various staves. The notation includes notes, rests, and bar lines.

Der Herr ist still und lieblich, der mich in der Trübsal errettet hat, und in der Not errettet hat, und in der Trübsal errettet hat, und in der Trübsal errettet hat.

Ich will dir danken, Herr, in der Trübsal, und in der Trübsal errettet hat, und in der Trübsal errettet hat, und in der Trübsal errettet hat.

Vivace.

Gott

pp.

hunderttausendmal, und in der Trübsal errettet hat, und in der Trübsal errettet hat, und in der Trübsal errettet hat.

pp.

der Herr ist still und lieblich, der mich in der Trübsal errettet hat, und in der Trübsal errettet hat, und in der Trübsal errettet hat.

pp.

und tausendmal, und in der Trübsal errettet hat, und in der Trübsal errettet hat, und in der Trübsal errettet hat.

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in German.

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in German.

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in German.

Handwritten musical score, fifth system. Includes vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in German.

Handwritten musical score, sixth system. Includes vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in German.

Choral:
Auff auf ihr Dieners.

De Cap / Col Des Jouis

168.

14.

Der Herr ist groß in seinen
Werken etc.

a

2 Violino

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Lu. Latare.
1735.

e

Continuo

Continuo

der Herr ist groß

Recit.

Choral.

Lange Quinten, Cap. ist hier

Recit.

tracé. Gtthl. fande

pp.

forte.

decit.

Choral D. f. p. v.

Handwritten musical notation on the left margin, including clefs and notes.

Twelve horizontal musical staves, each consisting of five lines, arranged vertically across the page.

allora

Handwritten musical notation on the right margin, including clefs and notes.

Violino. 1.

de herre yd yow do

pp. fort. pp. fort. pp. fort. pp. fort. pp. fort. pp. fort.

Recital

tacet

Choral. Largo e giusto.

ff. Cap. S. di Gio. r.

Recital

volti

Livane.

Handwritten musical score for a piece titled "Livane." The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff includes the instruction "gottlich / wunderbar" written above the notes. The second staff has "pp." written below it. The third staff has "pp." written below it. The fourth staff has "pp." written below it. The fifth staff has "pp." written below it. The sixth staff has "pp." written below it. The seventh staff has "pp." written below it. The eighth staff ends with a double bar line and a repeat sign. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Recitat // Choral Capro //

Below the main musical score, there are several empty musical staves, each consisting of five lines. These staves are currently blank, suggesting they were intended for further musical notation or were left unused.

Der Ton ist grob

Violino. 1.

Recitat

Coral Largo e giusto

Vivace

Handwritten musical score for a piece marked "Vivace". The score consists of eight staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like "p." (piano). The piece concludes with a double bar line and a fermata. The word "Capitulum" is written in the right margin at the end of the eighth staff.

Recital / Choral Capo

Violino. 2

du Herr ist groß.

pp. fort. pp. fort.

pp. fort.

pp. fort.

pp. pp.

fort. Choral.

pp. fort. off. Cap. off.

Recitativo

Andante.

Gott's Name.

pp. fort. pp.

volti

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first four staves contain dense musical notation with various note values and rests. The fifth staff begins with a double bar line, a common time signature, and the handwritten text "Recit / Choral Cap." followed by a double bar line and a repeat sign. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Viola

de Guss ist guss:

pp.

pp. *fort.*

Chord-largo

Sp. Cap. sf.

Recital

Vivace.

gott's Hande.

pp. *fort.* *pp.* *fort.* *pp.*

pp.

1. *2.* *4.* *1.*

Capo *Recital*

Choral Capo

A manuscript page featuring 18 horizontal musical staves. Each staff is composed of five parallel lines. The page is otherwise blank, with no notes or text written on the staves.

A narrow vertical strip of manuscript from the adjacent page, showing musical notation. The notation consists of notes and stems written on a staff, oriented vertically along the right edge of the page.

Violone

die Form ist jung

pp. *forz.*

Capo e

Recit:

Choral. Largo e giusto

ff. Cap. ip. f. p.

Recit:

volti



Vivace.



Gottlieb Handl



pp.



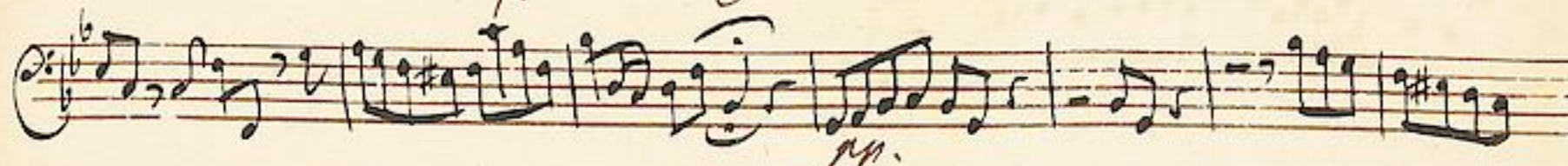
tr



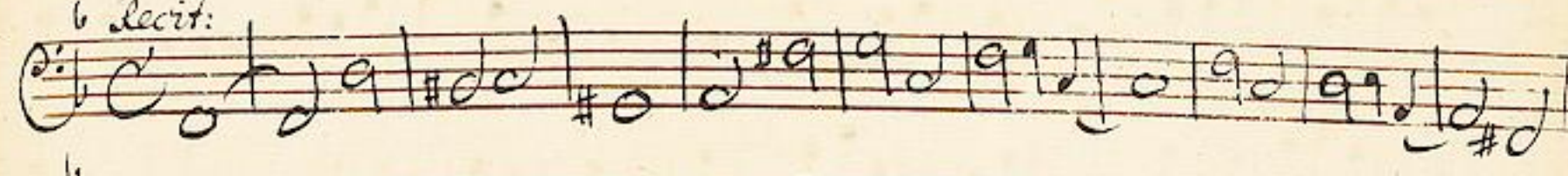
tr

pp.

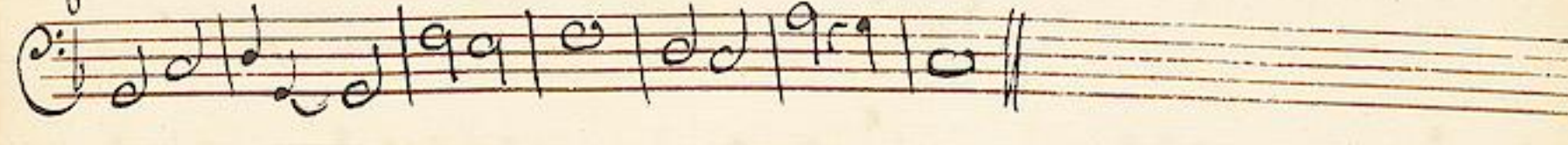
fort.



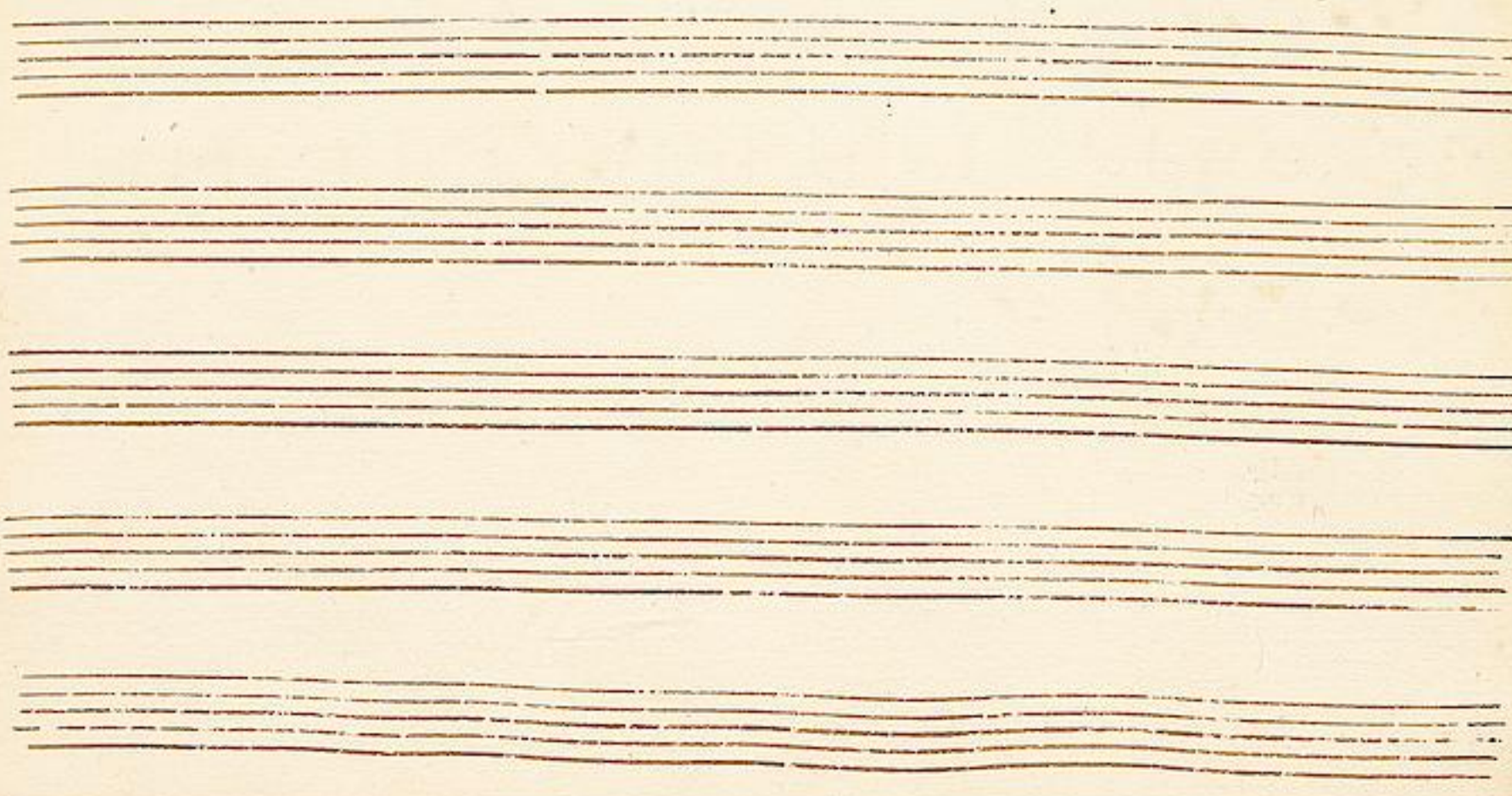
pp.



Recit:



Choral Hapollin



Violine

M

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and various rhythmic values. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. A double bar line is present near the end of the staff.

Sar. Größt groß

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar notation and fingerings.

Handwritten musical notation on a single staff, including dynamic markings such as *pp.* and *f.*

Handwritten musical notation on a single staff, concluding with a double bar line and the instruction *Da Capo*.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a double bar line and the instruction *Da Capo*.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Choral Largo

Handwritten musical notation on a single staff, with a tempo marking of *Largo*.

Größt groß

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the choral piece.

Handwritten musical notation on a single staff, including a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff, concluding with a double bar line.

Recit:

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a double bar line and the instruction *Recit:*.

Handwritten musical notation on a single staff, concluding with a double bar line.

volti.

Handwritten text on the left margin, possibly a library or collection identifier.

Vivace

Gotteshand

pp.

f.

pp.

f.

pp.

Handwritten musical notation on ten staves, featuring various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Da Capo

Recit.

Choral

Da Capo.

Handwritten musical notation on two staves, including a recitative section and a choral section.

Canto.

4. Tutti

Das Herz ist groß groß - - in seinen Worten, - was sie weiß
 macht - - hat nicht daran, was sie weiß macht - - hat nicht daran,
 Das Herz ist groß, groß in seinen Worten, in seinen Worten, was sie weiß
 macht - was sie weiß macht - hat nicht daran, was sie weiß macht - hat nicht daran.
 im Gallop - - gibt Gelegenheit, daß man Gott näher näher ken, nen
 kan, im Gallop gibt Gelegenheit, daß man Gott näher, näher kennen kan.
 Gold spielt mit uns weiß immer besser, bald muß mit großer Mangel
 ritten, bald muß mit Überfluß anquiten, wo nicht zu lassen war,
 Da stollt sich ein für Dingen im. Warum? solch immer besser zeigen, soll immer
^{gläubig} ~~Die~~ Dufte sein, davon sich die Lehrenten besetzt, und was den Lehrer
 willigst, den wird ein jedes Wort mit je - - ob Wort & artigigen.

volti

In laß dich ihm widerhalten, ^{1.} bist ein rauch der feuch.
 Auf auf die deine Schwertze ^{2.} ein Baum gute Nacht.
 und wie ich so verfallen, ^{1.} daß du in die Armen wirst.
 laß fassen, was das gute ^{2.} bebild u. taugig muß.
 wenn er, wie ich gebirgt, mit wunderbafeineth, ^{1.} daß ich die
 bist du doch nicht bey mir, du alle ^{2.} fassen soll, Gott ist im
 Recitall Aria
 angegriffen, ^{1.} daß dich beimmer hat.
 Reji merke ^{2.} u. fasset alle wiff.
 Recitall Choral Hapo ~~Mer~~

1735

alto.

4. Tutti.

Solo.

In Hex ist grob grob - in seinen Worten, - was sie erst
 merkt, - hat lust daran, was sie erst merkt hat lust daran,
 In Hex ist grob grob - grob in seinen Worten, in - was sie erst
 merkt, - hat lust daran, was sie erst merkt hat lust daran,
 an. die Exaltieren, die Wunder die Wunder seiner Gnaden können,
 singen - gen seiner Zerküßheit, und alle - gibt Gelegenheit, daß
 man Gold näher näher können kann, und alle gibt Gelegenheit daß man Gold
 näher, näher können kann.

Recita!

6. In das Binn' ist mir und in dem, heißt im weißen Inn';
 Aus dem gibt seinen Schmecke w. Bogen gute Nacht,
 mir nicht so weisalt, daß in die rinnen wir,
 daß das, was das geist, obtrübt d. Trauung mag,
 wann es, wie ihm gabrecht, mit rinnen lassen daß,
 daß das nicht bloß, in alle süßen, alle,
 Das Wort seiner geist, daß die bestimmt hat,
 gott, daß in der rinnen, und nicht alle rinnen.
Recita! Recita! Choral! Recita!

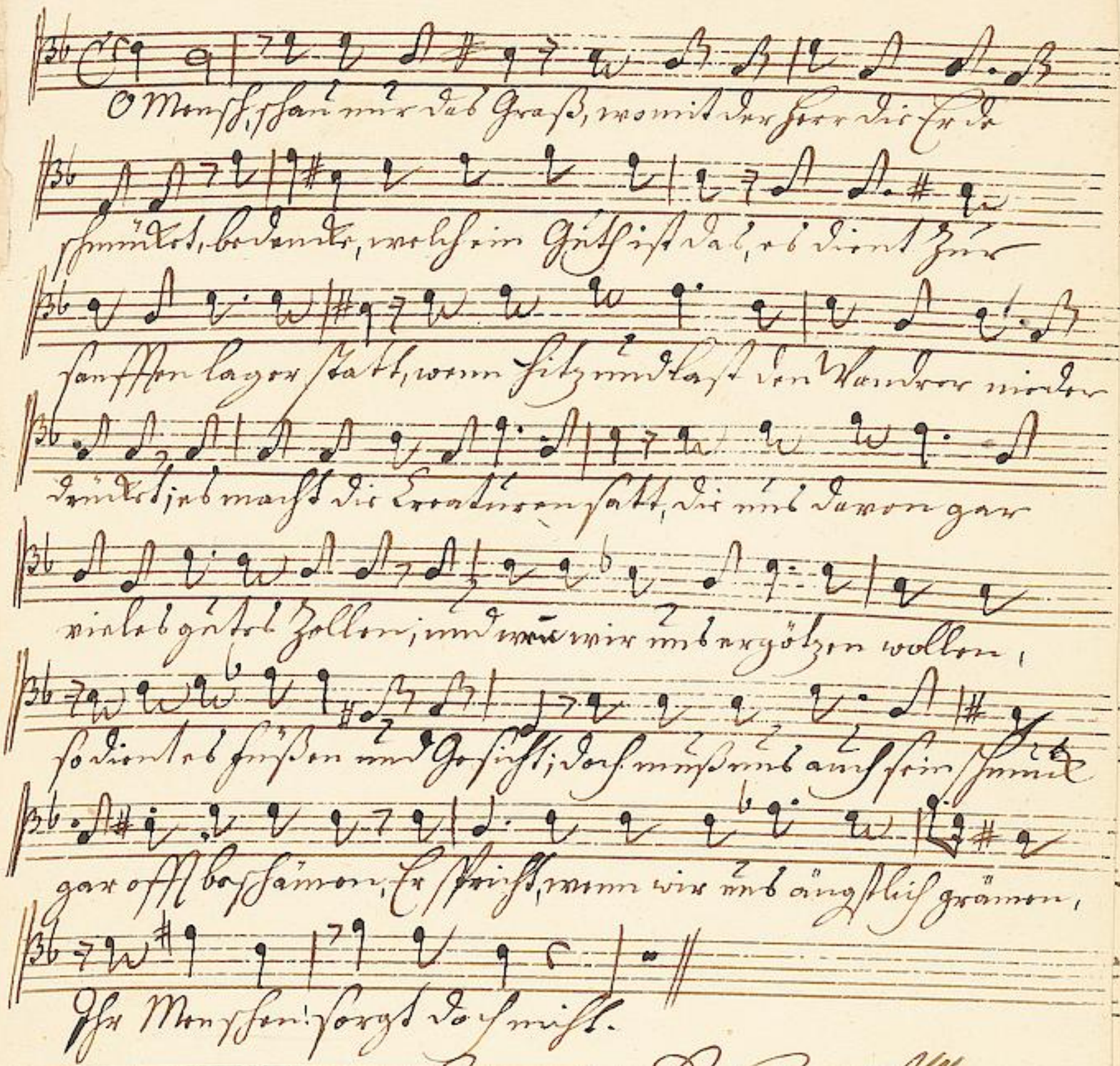
Tenore

4. Tutti

1.

In Herr ist groß groß in seinen Werken in — was sie recht
 macht, das hat nicht vergan, was sie recht macht, — das hat nicht vergan,
 In Herr ist groß groß — groß in seinen Werken in — was sie recht
 macht, das hat nicht vergan, was sie recht macht, — das hat nicht vergan. Die Extra-
 turan, die Wunder die Wunder seiner Gnaden können, sind zu-
 — gen sind zu — gen seiner Güte, u. alle — gibt Gelegen-
 heit, daß man Gott näher näher kommen kan, und alle gibt Ge-
 legenheit daß man Gott näher, näher kommen kan.

6. In der Barmherzigkeit in dem alten, Es ist ein weißer Engel,
 Auf dem gib dir, die Götter, u. die Götter, gute Nacht,
 in die wir uns so versallen, daß in die wir uns versallen, wenn wir
 das Leben nicht das große Verbrechen d. Trauer muß, das die
 In der Barmherzigkeit, mit vortrefflichem, das die Barmherzigkeit
 muß den Göttern, die alle sind, die Götter sind die Götter.
 Recitativo Aria
 In der Barmherzigkeit, das die Barmherzigkeit, das die Barmherzigkeit,
 In der Barmherzigkeit, das die Barmherzigkeit, das die Barmherzigkeit.


 O Mensch, steh mir das Graß, was mit dir hat die Erde
 schmeckt, bedenkt, was ihm Gott ist das, ob nicht zu
 schaffen lag er satt, wenn sich nicht laßt von Hunger wieder
 künden, daß man die Erbsen satt, die mit dem gar
 nicht gut zu fallen, um was wir mit an gehen wollen,
 so nicht ab zußen mit Gott, das nicht auf sein
 gar off zu lassen, es heißt, wenn wir mit angstlich grämen,
 O Mensch, sorg dich nicht.

Choral Hapo //a.



17.25

Basso.

4. Tutti

Der Herr ist groß groß in seinen Werken, in seinen Werken, was sie rufft

maxill, sal lust daran, was — Der Herr ist groß

groß in seinen Werken, in seinen Werken, was sie rufft maxill sal lust daran,

an, was — und alle — gibt Gelegenheit, daß

man Gold näher, näher kommen kan, und alle gibt Gelegenheit daß

man Gold näher, näher kommen kan. **Capo Recita**

Ihr hatz mich schon im waltan, Es ist im wei der für die
Auf, auf, geb dir die Schwelge, d. Herr gute Kraft!

Und nicht so verfallen, daß ich in dem waltan wie
Lest fahr, was das gethe, betrüb d. Traurig macht!

wann du, wie ich gabst, mit wunderbarem daß, das was ich
Lest das nicht abgehe, der alle schon soll, Gott, daß ich

ant ge frage, daß ich be kimmert hat.
Rejimmerte, d. jetzt alle noch.

Der Drogen ist voll lieblichkeit, von Unser Glaube werten

kan, wann wir die kultureiten, der weisen gute Gotte

sehen; Der Mann wird freudig singen: Der Herr hat sich an

und gottsam, im bist viel gütig gesteuert, gelobt sey Gott, in allen Dingen.

Gottlob stante Disjunctio fände, logen tanfem gütob tan - sem, tanfem,

tan - - sem gütob dar, gütob stante Disjunctio fände, logen tanfem

gütob - - - - - tan - sem, tanfem, tan - - - - - sem

gütob dar. Sorge, Thaler, sold und Anon, fischen im an Gott

an Gott wehren, dem für, für, füll sie jedes Jahr, dem

für, für, füll sie jedes Jahr. *Capo Recitativo*

Choral Capo