

ACTE I.

Scène I.^{re}

Arcabonne Seule.

Time 0:00

Moderato

The musical score is arranged in a system of seven staves. From top to bottom, the instruments are: Violino 1^o, Violino 2^o, Oboi, Corni, Fagotti, Viola, and Basso. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Moderato*. The score begins with a *Time 0:00* annotation. The first staff (Violino 1^o) features a complex melodic line with frequent sixteenth-note passages and dynamic markings of *ff* and *p*. The second staff (Violino 2^o) provides harmonic support with chords and some melodic fragments. The Oboe, Horn, and Bassoon parts are mostly rests, indicating they are not playing in this scene. The Viola and Bass parts provide a steady harmonic accompaniment. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

col b.

f *p* *f*

f *arcabonne?*

Amour! que veux tu de moi?

p *f* *f p*

col b.

f p

mon cœur n'est pas fait pour toi non; ne t'oppose plus au pen chant qui m'entra

p *f* *f p*

ne; je suis ac coutu- - me-e a ressentir la haine, je ne vous inspi- rer que l'hor-

reur et l'effroi mon a-me au-roit trop de

Handwritten musical score for Amadis des Gaules, page 32. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment for strings and basso continuo. Dynamics include 'cres.', 'f', and 'p'.

f *p* *mf* *p*
mf *p*
mf *p*
p *mf* *p*
mf *p*
f *p* *mf*
f *p* *mf*
f *p* *mf*
f *p* *mf*
f *p* *mf*
f *p* *mf*

Violoncelli *tutti*

pei - ne trop de peine à suivre une dou - ce loi à suivre une
 dou - ce loi; c'est mon sort d'être en hu maine c'est mon sort d'être en hu - - - mai - - -

Handwritten musical score for Amadis des Gaules, page 34. The score features multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, and dynamic markings such as *f*, *p*, and *sf*. The lyrics are in French and include the phrase "ne? a-mour que veux tu de moi? mon œur n'est pas".

ne? a-mour que veux tu de moi? mon œur n'est pas

fait pour toi mon œur n'est pas fait pour toi mon œur n'est pas fait pour toi n'est pas fait pour

f p *f* *f p*
f p *f* *f p*
f
f
f p *f* *f p*
f p *f* *f p*
f p *f* *f p*
f *f*
f
f *f^{mo}*

mon cœur n'est pas fait pour toi *mon cœur n'est pas fait pour*
toi mon cœur mon cœur n'est pas fait pour toi

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle two staves appear to be for a keyboard instrument, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef. The music is written in a single system with various note values, rests, and dynamic markings.

Scene II.

Arcabonne, Arcalaus

3:15

The second system of the musical score includes vocal lines. The top two staves are for the vocal parts, with the first staff in treble clef and the second in bass clef. The bottom two staves are for the keyboard accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines. The tempo is marked 'lent' and the dynamic is 'p'.

Arcalaus

Arcabonne

Ma sœur, qui peut cau-ser vo-tre sombre tristesse? le-si-len-ce des bois.

mf *p*

mf

tracabonne

sert à l'entretenir il faut avou-er ma foi - blas-se pour commencer à mien pu-

mf *p*

Largo

p *f* *fp*

p *f*

p *f* *p*

Largo

p *f* *p*

- nir Un héros contre un monstre un jour prit ma def-

col V

col VI

col

col b

fense *j'étais morte sans son secours* *il ne vou-*

-lut pour re com-pense que le plaisir se-cret d'avoir sauvé mes jours *je n'ai point*

su quel héros me servie, je m'en for mai de son nom vainement; mais son cas que tomba,

je le vis un moment; ce moment fût fa-tal au reste de ma vi-e

42 4.54

Violino 1^o

Allegro Vivace

Violino 2^o

Alto 1^o

Alto 2^o

Fagotti

Arca Bonn

Allegro Vivace

B. C.

p

p

//

p

l'a - mour sur

p

moi lan ce ses traits sur moi lan ce ses traits, j'ai hon-te de montrouble ex-

-trême; j'ai hon-te de montrouble extrême en vain envain je veux fuir en

p f p f p f p

p f p f p

vain je vous suis attirée tout me par - le tout me parle de ce que j'ai - - -

p f p

mf rinf

mf col b

mf

me tout me par - le tout me par - le tout me parle de ce que j'ai - - -

p rinf f

Handwritten musical score for Amadis des Gaules, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, and *col V*. The lyrics are in French and include the phrase "l'a-mour sur moi sur" and "moi lance ses traits j'ai hon-te de mon trouble extrême j'ai hon-te de mon".

Lyrics: *l'a-mour sur moi sur*

Lyrics: *moi lance ses traits j'ai hon-te de mon trouble extrême j'ai hon-te de mon*

Handwritten musical score for Amadis des Gaules, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, and *col*. The lyrics are written in French and include:

troublex trê-me en vain, en vain je veux fuir en vain je veux

fuir ses attraits en vain en vain je veux fuir ses attraits

p rinf f p

p

f p

cel

vain je veux fuir ses at - - traits tout me par - - le tout me

p rinf f

p f p f p f p

fp f

fp

parle de ce que j'ai - - - me tout me par - le de ce que j'ai - - - me

f f p f

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment (treble clef) has a rest, then a chordal accompaniment. Dynamics include *fp* and *col 1^{re}*.

Second system of musical notation. The vocal line (bass clef) has a rest, then a melodic phrase. The piano accompaniment (bass clef) has a rest, then a chordal accompaniment. Dynamics include *fp*. The text "du qu'à la fu-reur" is written below the vocal line.

Third system of musical notation. The vocal line (treble clef) has a rest, then a melodic phrase. The piano accompaniment (treble clef) has a rest, then a chordal accompaniment. Dynamics include *fp*, *lent*, *p*, and *cres. fp*. The text "Vouem'avés ensei-gné la science terrible des" is written below the vocal line.

Fourth system of musical notation. The vocal line (bass clef) has a rest, then a melodic phrase. The piano accompaniment (bass clef) has a rest, then a chordal accompaniment. Dynamics include *fp*, *lent*, and *p*. The text "noirs en chan-te-mens qui font pa-lir le jour en seignes" is written below the vocal line.

Fifth system of musical notation. The vocal line (treble clef) has a rest, then a melodic phrase. The piano accompaniment (treble clef) has a rest, then a chordal accompaniment. Dynamics include *f*.

Sixth system of musical notation. The vocal line (bass clef) has a rest, then a melodic phrase. The piano accompaniment (bass clef) has a rest, then a chordal accompaniment. Dynamics include *f*. The text "moi s'il est possi-ble le se-cret d'éviter les charmes de l'Amour" is written below the vocal line.

8526

Allegro (Bai)

Violino 1^o *f p f p*

Violino 2^o *p f*

Oboi *f*

Corni *p*

Fagotti *p*

Viola

Arcau

B. C. *Allegro (Bai)* *ah! bri- ses votre chai- - - ne ah! bri-*

p p f p p f

f p

f p f

f p f

- ses votre chaine bri- ses vo- tre chaine etreugis vés d'aimer

etrougis-sés, rougis-sés d'ai mer *ce n'est plus que la hai-ne qui doit vous ani-*

-mer ce n'est plus que la hai-ne qui doit vous ani- mer ah! bri-sés bri-

Handwritten musical score for Amadis des Gaules, page 53. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental parts for flute, violin, and cello. Dynamics like *f*, *p*, and *cres.* are used throughout.

Lyrics: *-sés votre chaîne -trougie -sés d'ai-mer rougie -sés d'ai-mer rougie sés, rougie-*

Lyrics: *-sés d'ai-mer l'amour li-vevo-*

-tre ame à des de-sirs à des de-sirs trop doux, à des de-sirs trop doux

les transports de sa flâ - - - me ne sont pas faits pour vous, ne sont pas faits pour

Musical score for Amadis de Gaule, page 55. The score includes staves for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Bassoons), and a vocal line. The lyrics are in French:

vous ah! bri-sés bri-sés votre chaîne et rougis-sés d'ai-
-mer et rougis-sés rougis-sés d'ai-mer ce n'est plus que la

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is spread across four staves: two treble clef staves and two bass clef staves. The piano part includes chords and arpeggiated figures. Dynamic markings *f* and *p* are present in the piano part.

haine qui doit vous am-mer ce n'est plus que la haine qui doit vous a-m-

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The piano accompaniment is spread across four staves: two treble clef staves and two bass clef staves. The piano part includes chords and arpeggiated figures. Dynamic markings *f*, *p*, and *mf* are present. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

-mer ah brisez votre chaîne ce n'est plus que la haine qui doit vous am-mer qui doit vous

f *p* *rinf* *f*

col V. *col b.*

a - ni - mer *quid'oitvous* *a - - ni - - mer.*

Violine I. et 2.

10:43

alto

Arcahauc

Basse C.

Songez que vo - tre sang vous demande ven - geance, Ama - dis l'a - ver - se

Arcabonne

Arcahauc

Cet - te mortelle of - fense *ne sert point de mon cœur il mérite la mort c'est le vainqueur d'ar*

fp *fp*
Arca bonne *Arca laus*
 - dan notre malheureux frere que lenom d'ama - die m'inspi - re de co - lè - re je
fp *fp*
 reconnais ma cœur à ce noble transport
 de j'avere nous son mauvais sort l'a - même Vous sa -

p

-vez qu'Orri - -a-ne est l'objet de ses feux j'ai jet - té dans leur sein les ser-

mez. f

-pens de la haine, et le soupçon ja - loux les poursuit en tous lieux, dans un piège fa-

mez. f

-tal leur A-mour les en - traî-ne je vais vous les li - -vrer tous deux.

11258

DUO

f p f p f p f f p f p f p f p f p

Viol. 1^e

Viol. 2^e *col. V.* *||* *||* *||* *||*

Oboi *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Cornu

alto *col. b.* *||* *||* *||* *||*

Archebonne

Arcahaus

B. C. *Basson* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

allegro très vif

Qu'hor-ri-ble ven-gean- - - - ce me con-sole en ce

jour de l'affreux souf-fran- - - - ce que me cause l'a-mour que me

f *p*

f p f p f p f p f p f p f p

colt k

f p f p f p

col b // // // //

cause l'a-mour

Quin horri-ble ven-geance - - ce vous con-sole en ce jour de laf-

f p f p f p f p f p

f p f p

f p

// // //

Amor-

sus-se souf-fran - - ce que vous cause l'a-mour, que vous cause l'a-mour.

p f p

f *p* *f* *p*

ger *de se ven - ger* *de se ven - ger* *qu'ori -*

a ne au - si soit pu - ni - e des maux qu'il nous fait endu - rer des maux qu'il nous

f *p* *f* *p*

f *p* *mf* *mf*
mf
f
f
f *p* *f*
f *mf* *f*
f *mf* *f*
f *mf* *f*

fait enli - rer *e - cou - tons notre sang qui cri e*
qu'une impitoy - a - - ble fu - - ri - e vienne nous deuslar déchirer e - cou - tons no - tre
irri - tone notre barba - ri - e *frappons frappons qui nous ose ou tra -*
sang qui cri - e irri - tone notre barba - ri - e *frappons frappons frap*

ger qui nous ose outra-ger ah! qu'il est doux de se ven-ger ah! qu'il est

-pens ah! qu'il est doux,

doux de se ven-ger qu'il est doux de se ven-ger ir-ri-tons no-tre bar-ba-

ir-ri-

Handwritten musical score for Amadis des Gaules, page 68. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment for flute, violin, and cello/bass. The lyrics are: "de se ven-ger qu'il est doux de se ven-ger, de se ven-ger qu'il est doux de se ven-ger de se ven-ger". The score features various dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, and *fmo*, and includes performance instructions like *col* and *mf*.

Scene III.

Arcalaus, Arcabonne

Troupe de Demons

la haine la Discorde

14435

Maestoso

Violino 1^o

Violino 2^o

Flauto 1^o

Flauto 2^o

Oboè 1^o

Oboè 2^o

Clari 1^o

Clari 2^o

Tromboni

Fagotti

alto

B. C.

Maestoso

This page of handwritten musical notation, numbered 70, contains 15 staves of music. The notation includes various clefs (treble and bass), notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The music is arranged in a system with multiple staves, likely representing different instruments or voices. The handwriting is in an older style, characteristic of 18th-century manuscripts. The page shows signs of age, including some staining and wear.

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of 15 staves. The top two staves feature complex, rapid passages with many beamed notes. The middle staves contain more sparse, rhythmic notation. The bottom two staves are accompanied by the French lyrics: *Esprits malheureux et ja-loux qui ne pouvez souffrir la ver - - tu*. The notation is in a historical style, with various clefs and accidentals.

Esprits malheureux et ja-loux qui ne pouvez souffrir la ver - - tu

qu'a-vec peine De-mons preparez vous a se con-der ma

rinf. *f* *p* *f*

cres. *f* *p* *f*

hâi-ne a se-con-der-ma haine De-mons pré-parez vous a ser

Les Demons sortent de toute part

p *f* *p*

col. b. // // // //

f

- vir mon cou-roux pre-parez vous preparez vous

5.36

Chœur

Violins 1^e

Violins 2^e

Flauto 1^e
et 2^e

Clarinetti

Tromboni

Fagotti

Viola

Arcaucas

Basses

H. C.

Taille

Basse

Basses

H. C.

Taille

Basse

Violoncelle
C. B.

p *p*

à sa voix accourons tous

col

col b.

uni

à sa voix accourons tous

à sa voix accourons tous

à sa voix accourons tous

à sa voix accourons tous

à sa voix accourons tous

à sa voix accourons tous

à sa

à sa

mf.

a savoir accourons tous a savoir accourons

a savoir accourons tous accourons tous a savoir accourons

a savoir a savoir accourons tous

vous accourons tous a savoir

tous a savoir

tous a savoir

vous accourons tous a savoir

mf. *mf.*

This page contains a handwritten musical score for a scene from *Amadis des Gaules*. The score is written on ten systems of staves. The top two systems consist of instrumental music, likely for a string quartet or similar ensemble, featuring various rhythmic patterns and melodic lines. The lower systems include vocal parts with French lyrics. The lyrics are:

tous préparons nous à secon - der sa hai - ne
préparons nous à secon der sa hai - ne prépa - rons.

The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The handwriting is in an 18th-century style, and the paper shows signs of age.

De-mons préparez vous De-
pre-pa-rons nous a servir son cou-roux pre-pa-rons
nous a ser-vir son cou-roux

181

mons prépa-rez vous à se-con - - der ma hai-ne à se-con-
nous à sa-voir accou-rans tous ac-cou-rans tous
à sa-voir accou-rans
à sa-voir accou-rans tous accou-rans
à sa-voir accou-rans
pré-pa-rans nous

der ma haine préparez vous à se con-der ma

à savoir accourons tous préparons nous

tous

tous à savoir

prépa-rans nous

83

hai - - - - - ne à ser - vir mon couroux Demons préparez.
à savoir accourons tous, accourons tous
à savoir accourons tous à savoir
à savoir accourons tous
à savoir tous
à sa tous
à sa tous
à sa tous
à sa tous

f *mf*

vous préparez vous à ser-uir mon dureau *mf*

à sa voix accourez tous pré-pa-rons nous à ser-

à savoir accourez tous préparons nous

p *f*

Handwritten musical score for Amadis des Gaules, page 85. The score consists of 15 staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics "a ser - vir a ser - vir s'oucoux" and "a ser - vir s'oucoux". The remaining staves are for the instrumental ensemble, including strings and woodwinds. The score features various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like "p", "f", and "mf". There are also repeat signs and a "col b." marking.

Handwritten musical score for Amadis des Gaules, page 87. The score includes vocal lines and instrumental parts for flute, oboe, and bassoon. It features dynamic markings like *f*, *p*, and *col*, and includes the lyrics "six de nouveaux poisons sur l'enne-mi qui nous ac-ca-ble ver-".

de et nomme la vic-time nous al-

la Haine

Com-man-de et nomme la victi me nous al-

Arcalaus
C'est à ma -
parle
doux, nous trouvons nous trou vons nos biens les plus doux *par - le*

f

Handwritten musical score for Amadis des Gaules. The score consists of approximately 18 staves. The top section features instrumental music with dynamic markings *f* and *p*. The middle section contains vocal lines with the following lyrics: *-dis C'est lui même C'est lui même il aime il est ai-* and *a-ma-dis*. The bottom section continues with instrumental music, including a section marked *col. b.* with repeat signs. The manuscript is written in a clear, historical hand on aged paper.

Handwritten musical score for Amadis des Gaules, page 93. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental parts for strings and basso continuo.

mf *f* *col b.* *mf* *f*

me il aime il est ai-ma De-trui-
C'en est as-sex C'en est as-sex as-sex pour
C'en est as-sex C'en est as-sex pour

-vez en être jaloux vous devez en être jaloux
 à sa voix souve-rai-ne
 à sa
 à sa voix flechissante
 à sa

p *p* *f* *ten:* *rit.* *f* *p*

à sa voix souve-rai-ne nous al-

veix flechissons tous à sa voix flechissons tous

tous à sa voix flechissons tous

veix flechissons tous à sa voix flechissons tous

Handwritten musical score for Amadis des Gaules, page 97. The score consists of 15 staves. The top four staves are instrumental parts. The bottom seven staves contain vocal lines with French lyrics. The lyrics include: "nous allons secourir ta hui -", "nous allons secourir", "nous allons secourir nous allons", "nous al - lons secourir ta hay - - - ne", and "nous al -".

Handwritten musical score for Amadis des Gaules, page 99. The score consists of multiple staves. The top section includes instrumental parts with dynamic markings such as *f*, *p*, and *mez f*. The middle section features a vocal line with the lyrics: "vir ton cou-roue nous al- - - lone ser - - vir ton cou-". The bottom section continues with instrumental parts, also marked with *mez f*. The notation includes various note values, rests, and clefs.

19:4f

Handwritten musical score for Amadis des Gaules, page 100. The score consists of 18 staves. The top two staves feature complex melodic lines with many sixteenth notes. The lower staves are mostly rests, indicating a multi-measure rest for those parts. Dynamic markings 'p mo' are present in several measures. A 'ritua' marking is visible in the lower section of the page.

Violino 1^o *f* *p* *Allegro* *f*

Violino 2^o *f* *p* *Allegro* *f*

Alto *f* *p* *Allegro* *f*

Archelus
Vers la forêt je le vois qui s'a-van-ce

B. C. *f* *p* *Allegro* *f*

lent *f* *lent* *f*

O - ri - anc en fuyant sert nos ressentimens Par sa rigueur de -

ja son sup - pli - ce commen - ce laissez moi l'engager dans mes Enchantemens

Scene IV.

DUO

Violino 1^o

Andante

Violino 2^o

Staccato

Oboe 1^o

Oboe 2^o

Viola

mf

Ariane

Amadis

Andante

Basso

The musical score for Scene IV, Duo, is written for a full orchestra and two vocal soloists. The instrumentation includes Violino 1, Violino 2, Oboe 1, Oboe 2, Viola, Ariane, Amadis, and Basso. The score is in G major and 3/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The first system shows the beginning of the piece with 'Andante' and 'Staccato' markings. The second system shows a more complex texture with dynamic markings like 'f', 'p', and 'sf'. The third system includes a 'col b' marking and repeat signs. The fourth system continues the texture with dynamic markings.

m.f p *m.f p*

p *p*

p

Pourquoi me fuyez vous trop cruel - le Princesse pour

p *f* *m.f p* *m.f p*

m.f p *m.f p* *m.f p* *m.f p*

p *m.f*

Oriane

Pourquoi redoublez vous le chagrin qui me presse le chagrin qui me fuyez vous

m.f p *m.f p* *m.f p* *m.f p*

p *f* *p* *mf* *p* *f* *p*

p

preste

je vous suivrai sans cesse malgré votre courroux je vous suivrai sans cesse malgré votre cou-

f *p* *mf* *p* *f* *p*

mf *mf* *f* *p*

mf *f*

mf

vous res-pect qui me blesse ex-ci--te mon cou-roux ex-

- roux

mf *f* *p*

ci - le mon cou - roux

O - ri -

Pour m'arra-cher la vi - e que m' reprochez vous ?

a - netra - hi - e ne sent plus rien pour vous, rien pour vous

ah votre a -

cres. *f*
cres.
cres. *f*
p *f* *p* *f* *p* *mf*
ff *p* *f* *p* *f* *p* *mf*
col B. *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *mf*

ah votre a mera-vie jouit demestourmens jou-
 - me est ra-vi- - e votre a- - - mera-vie demes cruels tourmens de
 - it demes tourmens votre ame est ra-vi-e jouit demes tour-mens jou-
 mes cruels tourmens votre ame est ra-vi-e demes cruels tourmens, demes cruels tour

p f p p f
 - it jouit de mes tourmens jou-it de mes tourmens jou-it de mes tour-
 - mens de mes cru-els tourmens de mes cruels tourmens de mes cruels tour-
p f p p f p
p f p f p
p f p f p
 - mens pour
 - mens trop cru-el- - le Prin ces-se pourquoi me fuyez vous
p f p p

f p f p rinf f p p mf

f f p f p f

m.f

quoi redoublez v^s le chagrin qui me presse

je vous suivrais sans cesse malgré votre cou-

f p rinf m.f

p f p rinf f

p mf rinf f

Votre aspect qui me blesse ex-ci-temon cou-

-roux je vous suivrai sans cesse malgré vo-tre couroux *pour marra-*

p f p rinf f

p *f* *p* *rinf*

f *p*

p *f* *p* *rinf*

f *Allegro* *p* *f* *p*

ah! *ah!* *ah!* *ah!* *ah!* *ah!*

ah! votre a-ma-travie *ah! votre*

Allegro *p* *f* *p*

-vous *O-ri-a-ne-trahi-e ne sent plus rien p^r vous*
-cher la vie quemereprochez vous

a - meravie jou-it de mes tourmens jouit de mes tourmens jere nonce à la
amestra vie de mes cruels tourmens de mes cruels tourmens jere nonce à la

-vi-e jere nonce à la vie et vous rends vos ser-mens
-vi-e votre ameest ra-vie de mes cruels tour-

Handwritten musical score for Amadis des Gaules, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The score is written in G major and 3/4 time. It includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *sf*. The lyrics are in French and are written below the vocal lines.

je re nonce à la vi - e et vous rende vos sermens votre ame ra - vie jou - mens

it de mes tourmens je re - nonce à la vi - e et vous rende - - - - - je re - nonce

The musical score consists of multiple systems. The top system features two vocal staves with lyrics: "vos ser - mens et vous rende vos ser - mens et vous rende". The bottom system features two vocal staves with lyrics: "vos ser - mens et vous rende vos ser - mens". The instrumental parts include a keyboard part with a double bar line and a bass line. Dynamic markings such as *p*, *rinf*, *f*, *ff*, and *f p* are used throughout the score to indicate volume and performance style.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The top two staves are for the vocalists, with lyrics: *rinj* and *f*. The third staff is for the first violin, marked *f*. The fourth staff is for the second violin, also marked *f*. The fifth staff is for the alto, with lyrics: *vos ser - - mens*. The sixth staff is for the bassoon (B.C.), with lyrics: *vos ser - - mens*. The seventh staff is for the first violin, marked *rinj* and *f*.

Musical score for the second system, including Violino 1°, Violino 2°, Alto, Oriane, and B. C. parts. The eighth staff is for Violino 1°, marked *f*. The ninth staff is for Violino 2°, marked *f*. The tenth staff is for Alto, marked *Vivement*. The eleventh staff is for Oriane, with lyrics: *Ne vous despendez plus Amant foible et vo-lage je sais quel est l'ob-*. The twelfth staff is for B. C., with lyrics: *Ne vous despendez plus Amant foible et vo-lage je sais quel est l'ob-*.

Musical score for the third system, including Amadis and vocal lines. The thirteenth staff is for Amadis, with lyrics: *jet qui vous engage*. The fourteenth staff is for the vocalists, with lyrics: *Ceszez de vous livrer à des transport jaloux jamais mon cœur jamais mon*. The fifteenth staff is for the bassoon (B.C.), with lyrics: *Ceszez de vous livrer à des transport jaloux jamais mon cœur jamais mon*.

f *f*

Orienne

cœur n'a brûlé que pour vous Non, non, ce n'est qu'un artifice dont vous couvrez votre injustice

p

mais pourquoi joindre encore la fiente au changement du moins un grand cœur quand il change doit chan-

p

f *p* *p*

Amadis

ger sans déguisement. Ciel! quel aveuglement étrange de grace écoulez moi quel mor-

f *p*

116

mf *f* *f*

Oriane

Non je n'écouterien jeneveux plus voir non j'écouterien jeneveux plus voir elle sort

- tel des espoir de grace coutez moi, quel mortel des espoir

Scene V.

Larghetto

Violino 1^o *mf*

Violino 2^o *p*

Flauto 1^o *p*

Flauto 2^o *p*

Fagotti *mf*

Alto

Amadis seul

B. C.

Jeneverrai plus ce que j'ai - me,

Larghetto mf

f *p*

f

f

f

on m'abandonne sans re-tour; hélas! hélas! dans mon malheur ex-trê-me, je ne veux

mf *rinf* *f* *p*

f

p *mf*

p

plus souffrir le jour j'en veux plus souffrir je ne veux plus souffrir le

p *mf* *f* *p*

de si doux vœux, pouvois - je m'attendre, m'attendre à ta haine est - ce là le

prix de mes feux est - ce là est - ce là le prix de mes feux j'en ver-

-rai plus ce que j'ai - me on m'abandon - ne sans re - tour hélas! hé - las dans
p

mon malheur ex - trê - me je ne veux plus souf - frir le jour je ne veux plus souf -
f *p*

f *p* *f* *ff* *p*

f *f*

f *p* *f* *ff* *p*

rinf *f* *p* *ff* *rinf* *f*

rinf *f* *p* *ff*

f *f* *p* *ff*

Allegro *f* *f* *p* *ff*

fir - - - je ne veux plus souffrir le jour souffrir le jour

Je ne changerai pas cruel-le mal-

-gré les injustes mépris qui je veux teres-ter se-delle tout infor-tu-
 né que je suis tout infortu-né que je suis je ne changeraipascri

el - - le mal - gré tes in - jus - tes mépris je veux te res - ter si - delle je

veux te res - ter si - del - le tout in - for - tu - né que je suis he -

mf *mf*

Larchetto

- las he-las! je ne verrai plus ce que j'ai-me, on m'abandonne sans re-tour he-las! he-las dans

mf *p* *mf*

f *p*

f

Allegro

mons malheur ex-trê-me je ne veux plus souf-frir souf-frir le jour je ne veux plus souf-

f

The musical score consists of approximately 15 staves. The top two staves feature a vocal line with lyrics: "frir le jour, j'eneveux plus souffrir le jour j'eneveux plus souffrir le jour j'eneveux". The bottom two staves feature a bass line with lyrics: "plus souffrir le jour, plus souffrir le jour". The score includes various dynamic markings such as *cres.*, *ff*, *f*, *p*, and *f*. There are also several measures with double bar lines and repeat signs. The notation includes treble and bass clefs, and various note values and rests.

Chœur Scene VI.

Largo

Violi 1^e

Violi 2^e

Flauto 1^e

Flauto 2^e

Oboè 1^e

Oboè 2^e

Corni

Fagotto 1^e

Fagotto 2^e

Alto

Dessus

H. C.

Taille

Basso

Basso

Sotto voce

Largo

Amadis

quimap

- tu necru-el-le for-tune cruel-le sus-pendras tu tes coups Ama-dis Ama-dis

-pelle?
 Amadis sauvez nous sauvez nous cap-ti-ve en ce sejour barba-re O-ri-
 Ori ancappelle la
 O-ri-

aneappelle lamort la mort forcez le pontquin se-pa-re et venez a doucir son

mort O-ri-aneappelle lamort

aneappelle lamort la mort et ve-nez a dou

f mf f mf f p

mf *p* *f* *p* *mf*

p

mf

p

Amadis

Oriane ofureur o-rage

sort - - venez a doucir son sort *sauvez des malheureux Ori-*

- nez a doucir et

et venez a doucir

- cir son sort ve nez

mf *p* *f* *p* *mf*

Handwritten musical score for Amadis des Gaules, page 130. The score consists of 14 staves. The first 11 staves are instrumental, featuring various woodwinds and strings. The 12th staff contains the vocal line with French lyrics. The 13th and 14th staves are accompaniment for the vocal line. Dynamics include *f*, *mf*, *p*, and *mf*. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- anc appelle la mort forcés le pont quinous sépare quinous sé - pa - re et ve - et venez adoucir son et venez a dou-".

-nez a dou-cir a dou-cir son sort *Amadis* ve-nez a dou-cir son sort
 sort ve-nez a dou-cir
 et
 - cir son sort

mf

Amadis

Quels accens dou lou - - reux

mf Allegro

f

Violino 1^o

Violino 2^o

Alto

Amadis

Basso

Allegro

Oui je vais ven-ger mon ou-

- tra - ge j'ai vusans effroi le dan-

f p *f p*
 - ger lors que mes jours heureux e-toient di-gnes d'en-vi-e O-ri-

f
Il marche vers le pont.
 - a - ne je vais au depens de ma vi - e vous rendre libre ou vous venger, Al -

Scene VII.

Allegro

Violino 1^o *ff*

Violino 2^o

Oboe

Trompettes in D.

Corni in D.

Alto

Amadis

B. C. *- lous*

Timballes *ff*

Allegro

Arcalaus

Audaci-eux redoute l'esclavage ar-

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *-rè - - - te j'entreprens de garder ce pas sa - ge* and *Cesse de m'arrêter ne*. The name *Amadis* is written above the vocal line. The second system continues the musical notation with further instrumental parts and a vocal line with lyrics: *force point mon bras à tourner sur toi ma vengeance traitre rends Oriane*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, clefs, and accidentals.

Handwritten musical score for Amadis de Gaule, page 136. The score includes vocal lines with lyrics in French and instrumental parts for strings and harpsichord. The lyrics are: "Elle est en ma puissance tu veux la de-li-vrer et tu cours aubr" and "Amadis pas Perjé il faut que je punisse ta barbare injus-ti-ce".

Combat.

Violino 1^o

Violino 2^o *f*

Oboè

Trompettes

Corni

Fagotti

Viola

B. C.

Timbales

Allegro

This page of a handwritten musical score, numbered 138, contains two systems of music. The first system consists of eight staves: the top two are treble clefs, the next two are alto clefs, and the bottom two are bass clefs. The second system consists of ten staves: the top two are treble clefs, the next two are alto clefs, and the bottom four are bass clefs. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'D.' and 'ff'. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

f *mf* *p* *pp*

f *mf* *p*

mf *p*

f *mf* *p* *pp*

mf *p* *pp*

Même mouve! Gracieux.

Flauti

Clarini

Corni

Fagotti

Alto

Basso pizzicato

p

Andante

Violin 1^o

Violin 2^o

Flauto 1^o

Flauto 2^o

Clarin 1^o

Clarin 2^o

Corno 1^o

Corno 2^o

Fagotto 1^o

Fagotto 2^o

Viola

1^o Corife

2^o Corife

B. C.

Mal-grenous l'A.

Andante

mf

solo

pp

mour nous enchainé cedons cedons a ce charman vainqueur un peu d'Amour fait

The image shows a page of handwritten musical notation for a piece titled "Amadis des Gaules". The page is numbered "142" in the top left corner. The score consists of approximately 15 staves. The top three staves contain complex instrumental or vocal lines with many sixteenth and thirty-second notes. The fourth staff is mostly empty. The fifth, sixth, seventh, eighth, and ninth staves contain more complex notation, with the word "pp" (pianissimo) appearing in the fifth, sixth, and eighth staves. The tenth staff begins with the word "Diminuo" followed by five double bar lines with repeat dots. The eleventh and twelfth staves continue the musical notation. The thirteenth staff contains the lyrics: "moins de peine que le soin de garder de garder son cœur que le soin de gar-". The fourteenth and fifteenth staves contain further musical notation, including a double bar line at the end of the page.

The image shows a page of handwritten musical notation for the opera *Amadis des Gaules*. The score is arranged in a system of 14 staves. The top two staves are vocal lines with dynamics *f* and *p*. The next two staves are for the first and second horns, with the first horn part including lyrics: "der de garder son cœur" and "Deux dieux ont tous les charmes et ve-". The remaining staves are for the strings, with dynamics *f* and *p*, and the instruction *arco* above the staff.

Handwritten musical score for Amadis des Gaules. The score consists of 14 staves. The top four staves contain complex melodic lines with various ornaments and trills. The fifth and sixth staves are mostly rests, with some notes appearing in the fifth staff. The seventh and eighth staves contain a bass line with a 'p' dynamic marking. The ninth and tenth staves contain a bass line with a 'p' dynamic marking. The eleventh and twelfth staves contain a bass line with a 'p' dynamic marking. The thirteenth and fourteenth staves contain a bass line with a 'p' dynamic marking. The lyrics are written in French and are repeated twice.

-nez les servir les servir avec nous, jeu-ne l'eros rendes les armes rendes rendes les armes votre

jeu-ne l'eros rendes les armes votre

p rinf

rinf

sort votre sort se-ra de plus doux *votre sort sera de plus doux*

rinf

Quatuor

Violino 1^o
Violino 2^o
Flauto 1^o
Flauto 2^o
Clari: 1^o
Clari: 2^o
Corno 1^o
Corno 2^o
Fagotto 1^o
Fagotto 2^o
Alto
Dessus
2^e Dessus
Taille
Basse
B. C.

f *p* *f* *f* *p* *f* *f* *p* *f* *p* *f* *f* *p* *f* *p* *f*

peu d'amour fait moins de peine que le soin de garder de garder de garder son cœur

un peu d'amour fait moins de peine

un peu d'amour fait moins de peine que le soin de garder

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

p *p* *p* *p* *p*

que le soin de garder de garder son cœur

que le

Lentement

Violino 1º *soffo voce*
Violino 2º
Flauto 1º
Flauto 2º
Corno 1º
Corno 2º
Viola
Basso

Largo

mf p mf mf
mf p mf p mf

f p f p f p
p f f
p
f p
p p f p

This page of handwritten musical notation, numbered 130, contains a complex score for a piece from 'Amadis des Gaules'. The score is organized into two systems of staves. The first system consists of eight staves: the top two are treble clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C); the next two are also treble clefs; the fifth is a tenor clef; and the sixth and seventh are bass clefs. The second system consists of eight staves: the top two are treble clefs; the next two are also treble clefs; the fifth is a tenor clef; and the sixth and seventh are bass clefs. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p*, *pp*, *mf*, and *f*. There are also articulation markings like *trif* (trifurcation) and repeat signs (double bars with dots). The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

1. Gavotte.

Violino 1^o

Violino 2^o

Alto

B. C.

p f p f p f p f

p f

p f p f p ff

f

p

f

p

f

f p

mf mf p f

p

f

p

f p mf p

mf f p mf p

cres. f rinf f

D.C.

D.C.

D.C.

rinf f

2^e Gavotte

Oboe solo

Violino 1^o

Violino 2^o

Alto

Fagotto solo

B. & C.

mf p

f

f

crar.

D.C. al maggiore

crar.

D.C. al maggiore

Violino 1^o

Violino 2^o

Alto

Amadis

B. C.

Est ce vous Ori-ane o ciel est il possible

vousre cœur contremoiest il plus irri- té

l' eclat de vos beaux yeux dans ce bois ecarté chasse ce que l' Enfer a formé de terrible

Ori-ane
 oh Ciel

vite
p

que vivre loin de vous est un supplice hor-rible quel plaisir de vous voir que je suis en chan-

Anime'
p *f*

-te disposez de ma vie disposez de ma vie et de ma li-ber-te'.

Chœur

Violino 1^o

Violino 2^o

Flauto 1^o

Flauto 2^o

Clarin: 1^o

Clarin: 2^o

Corno 1^o

Corno 2^o

Fagotto 1^o

Fagotto 2^o

Alto

Dessus

H. C.

Taille

Basse

B. C.

De l'Amour goûtez tous les charmes ve-nex le ser-

vir a vecnoue loin des soucis loin des al-lar-mes
 loin des soucis loin des al-

Handwritten musical score for Amadis des Gaules, page 158. The score consists of 18 staves. The top 10 staves are instrumental, featuring a treble and bass clef with various dynamics like *mf* and *f*. The bottom 8 staves contain vocal lines with French lyrics: "votre sort votre sort sera des plus doux venez loin des al-larmes, votre sort". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

p *piu p*

p *p assai*

p *p assai*

p

p

*larmes votresort sera des plus doux votresort se-
vo - tre sort vo - tre sort se -*

p *pas.*

pp

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

-ra des plus doux des plus doux des plus doux

pp