# DENKMÄLER DER TONKUNST IN ÖSTERREICH

Band 97

## HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER

## FIDICINIUM SACRO-PROFANUM

1960

AKADEMISCHE DRUCK- u. VERLAGSANSTALT

GRAZ / WIEN

DENKMÄLER DER TONKUNST IN ÖSTERREICH

# HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER

1644-1704

## FIDICINIUM SACRO-PROFANUM

TAM CHORO, QUAM FORO
PLURIBUS FIDIBUS CONCINNATUM
ET CONCINI APTUM
(1683)

VERÖFFENTLICHT
VON
ERICH SCHENK

1960

AKADEMISCHE DRUCK- u. VERLAGSANSTALT
GRAZ / WIEN

PUBLIKATIONEN DER GESELLSCHAFT

ZUR HERAUSGABE DER

# DENKMÄLER DER TONKUNST IN ÖSTERREICH

UNTER LEITUNG
VON
ERICH SCHENK

Band 97

## HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER
FIDICINIUM SACRO-PROFANUM
(1683)

1960

AKADEMISCHE DRUCK- u. VERLAGSANSTALT
GRAZ / WIEN

Die Drucklegung dieses Bandes haben ermöglicht:

Das Bundesministerium für Unterricht
Das Amt der Salzburger Landesregierung
Der Notring der Wissenschaftlichen Verbände Österreichs

Dieser Band wird an die beitragenden Mitglieder der „Gesellschaft zur Herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Österreich" (Subskribenten) als Jahrespublikation zu wesentlich ermäßigtem Preis abgegeben.

Bei Aufführungen der in diesem Band veröffentlichten Werke sind die „Denkmäler der Tonkunst in Österreich" als Quelle auf Programmen, in Ansagen usw. zu nennen.

Graz–Wien 1960
Akademische Druck- u. Verlagsanstalt
Alle Rechte vorbehalten
© Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, Graz 1960
Printed in Austria
Druck: Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, Graz
Stich: Emmerich Fleissner, Wien II
148.61/97

# FIDICINIUM
## SACRO-PROFANUM,

*Tàm Choro, quàm Foro*
Pluribus Fidibus concinnatum,
& concini aptum,

SUB AUSPICIIS
*CELSISSIMI AC REVERENDISSIMI PRINCIPIS*
*AC DOMINI DOMINI*

# MAXIMILIANI GANDOLPHI,

Ex S.R.I. Comitibus de Hohenburg Archiepiſcopi Salisburgenſis, S. Sedis Apoſtolicæ Legati nati, S. R. I. Principis ac Germaniæ Primatis &c.

*Domini Domini Sui Clementiſſimi.*

AB AUTHORE
HENRICO J. F. Biber / Capellæ Vice-Magiſtro Ejusdem Celſiſſimi.

## *VIOLINO PRIMO.*

Sumtibus AUTHORIS,
Apud WOLFGANGUM MAURITIUM ENDTERUM,
Bibliopol. Norimbergenſ.

VIva Viri ſpecies parvo ſpectatur in orbe;
Paucos arte pares magnus at orbis habet.
Ingenio, fidibusq; fidem non præſtat inanem,
Quando Chorum ſimul, & regia corda regit.

*Ita honoris ergò accinuerunt*
**Philomuſici Noribergenſes.**

Heinrich Ignaz Franz Biber, „Fidicinium sacro-profanum". Titelblatt und Porträt

# CELSISSIME AC REVERENDISSIME PRINCEPS, DOMINE DOMINE CLEMENTISSIME.

QVarta nunc Quadrigæ rota accedere videtur, & numeris omnibus absolvi res constans numero, & Mensurâ, dum quartum hoc Musicale opus Reverendissimæ Celsitudini Vestræ consecravi. Et profectò terque quaterque beatum me arbitrabor, si alterâ jam vice bis repetita placent demississimi servi obsequia. Fiduciam verò facit, fore ut Clementissimis oculis dignetur, quod jam antè gratiosissimis auribus approbatum fuit. Favet nimirùm Reverendissima Celsitudo Vestra non minùs consonantibus notis, quàm concordibus animis; Quartâ hinc vice Serenissimum Musicæ Nostræ Solem & Apollinem Musicalibus notis, velut omni ex cardine venerari placuit. Ridet equidem, Poëtâ monente, non semper Apollo: At spero propitium Sidus, si opus hoc in humillimi obsequii notam dicatum vicissim arrideat. Hoc si fuerit, erit mihi magnus Apollo Maximilianus Maximus Musicæ, ac Musarum Mecœnas, cui qualicunque hoc opere fidibus consonante fidem notat ac prænotat his numeris copiosos felicissimi Regiminis annos

REVERENDISSIMÆ CELSITUDINIS VESTRÆ

*Servus humillimus*

Henricus J. F. Biber.



Dedikation an Fürsterzbischof Maximilian Gandolph von Kuenburg

# VORBEMERKUNG

Dem unterzeichneten Leiter der Publikationen ist es angenehme Pflicht, herzlichsten Dank zu sagen den an anderer Stelle genannten Subventionsgebern und der Direktion der Züricher Zentralbibliothek, welche in liberaler Weise eine Photokopie des einzigen erhaltenen Exemplars des Biberschen „Fidicinium" zur Verfügung stellte.

Erich Schenk

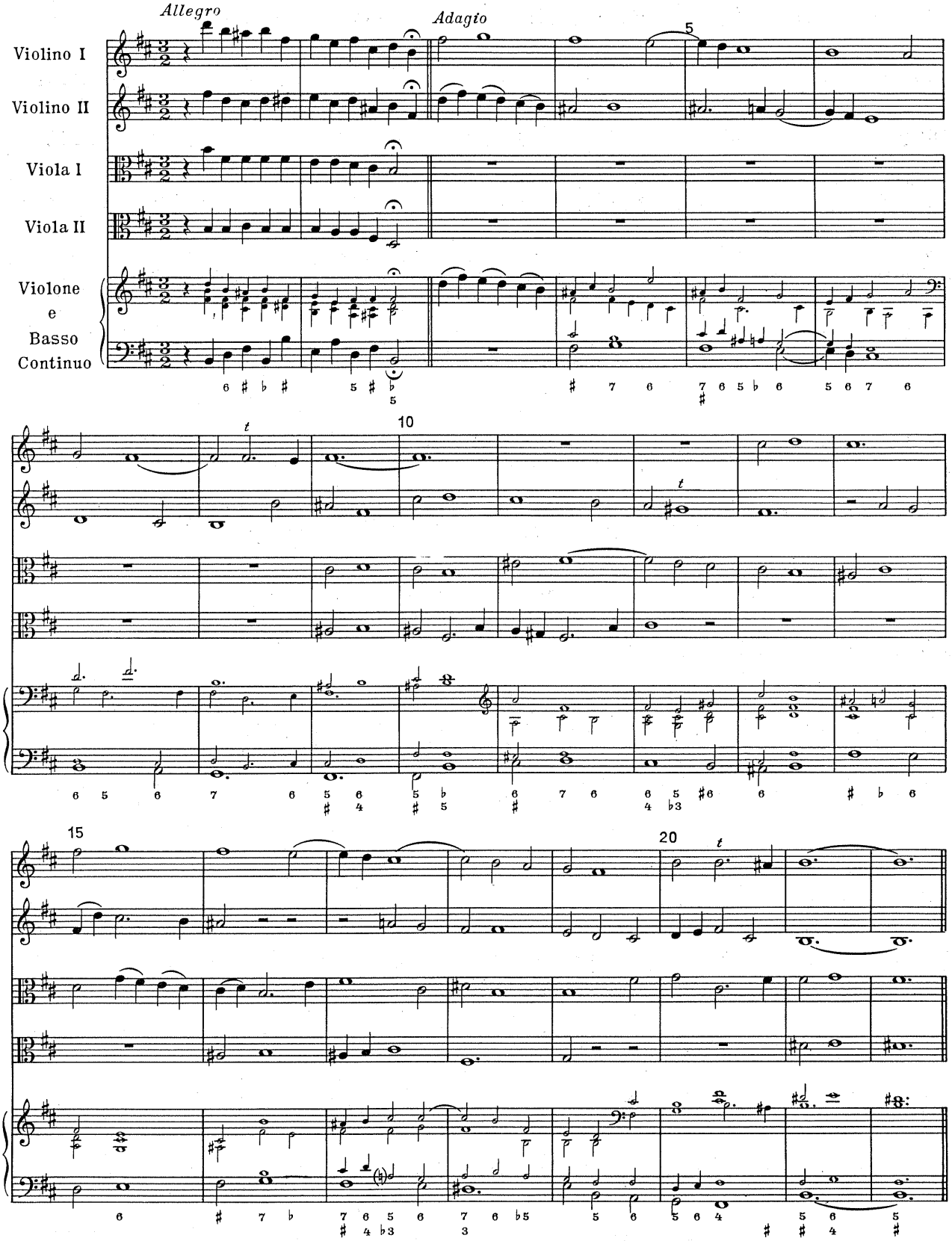
# INHALTSÜBERSICHT


Seite

Vorbemerkung . . . . . V
Fidicinium sacro-profanum. . . . . 1
Sonata I . . . . . 3
Sonata II . . . . . 10
Sonata III . . . . . 19
Sonata IV . . . . . 26
Sonata V . . . . . 33
Sonata VI . . . . . 41
Sonata VII . . . . . 50
Sonata VIII . . . . . 56
Sonata IX . . . . . 62
Sonata X . . . . . 71
Sonata XI . . . . . 79
Sonata XII . . . . . 86
Revisionsbericht . . . . . 97

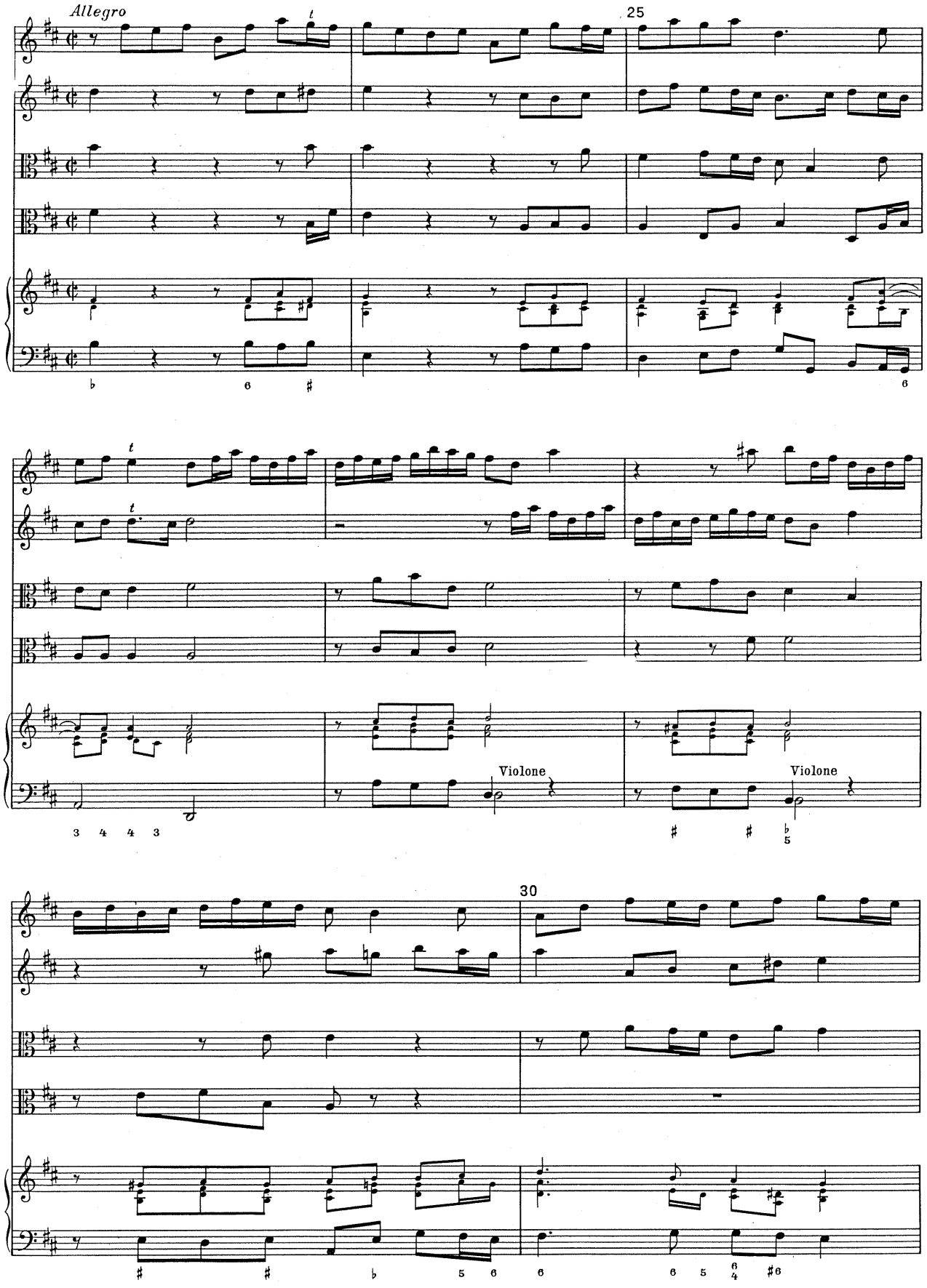
# FIDICINIUM SACRO-PROFANUM

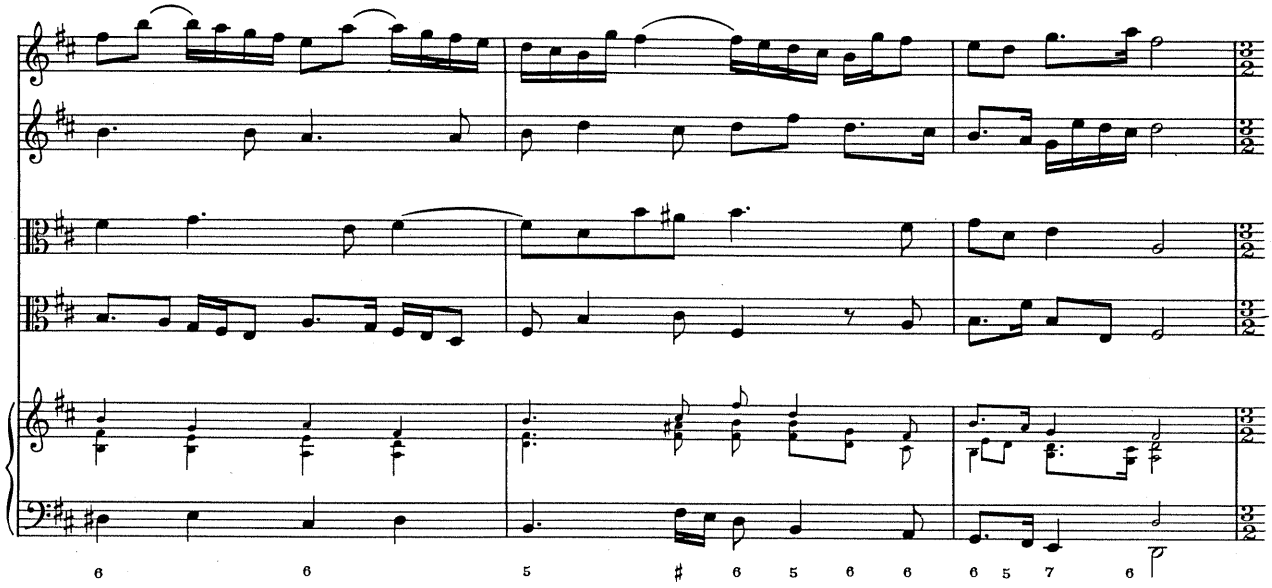
# SONATA I



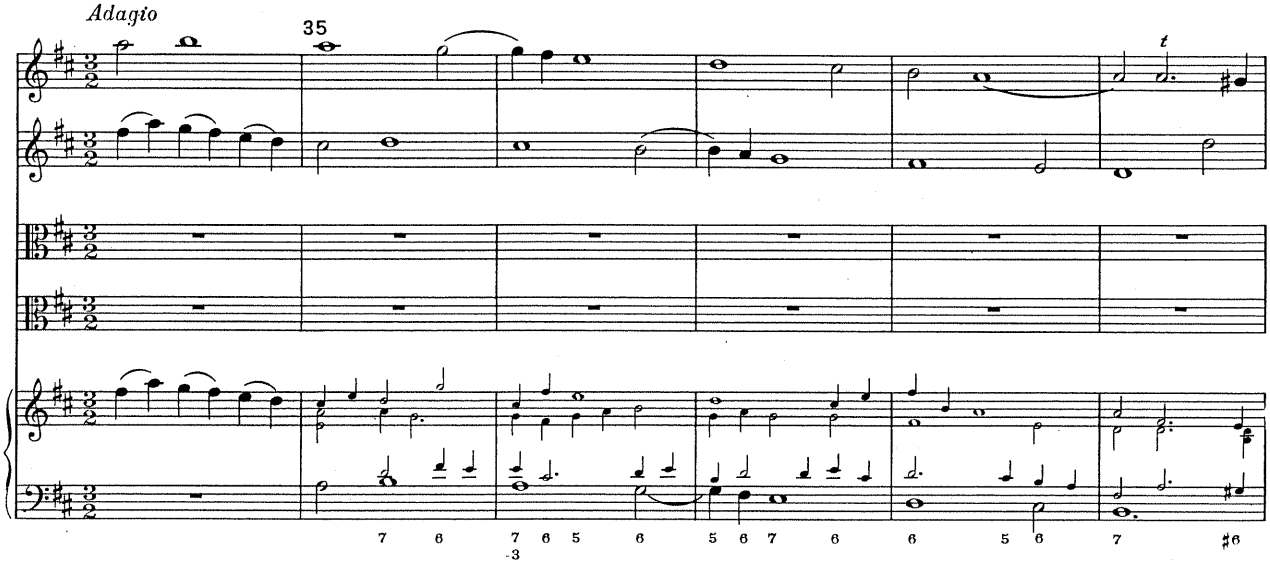

© 1960 by Akademische Druck-u. Verlagsanstalt
Graz-Wien

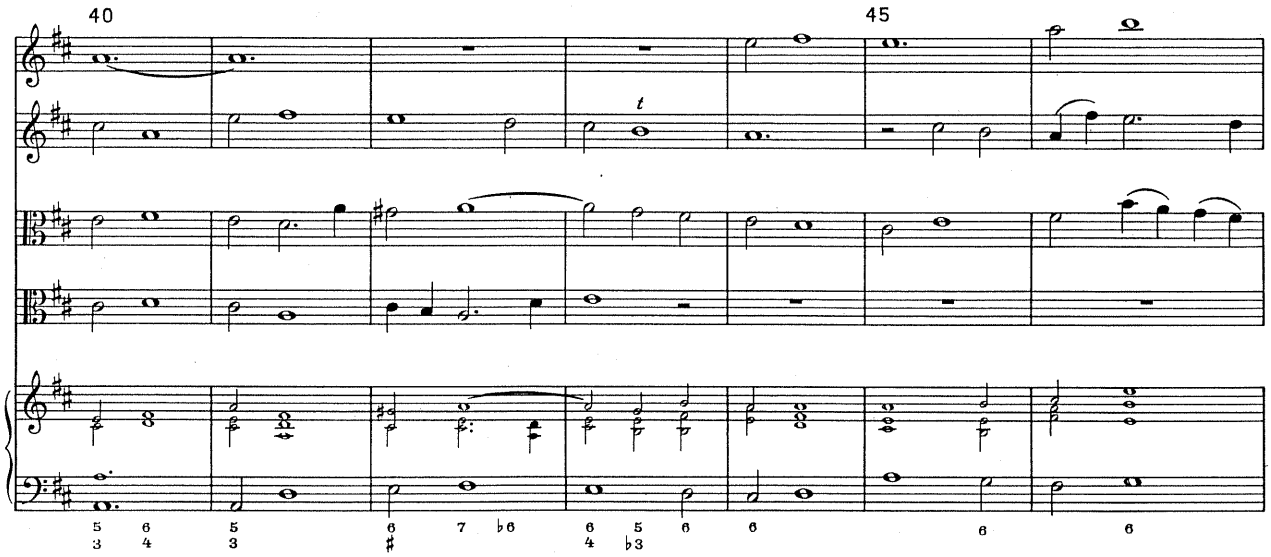
Printed in Austria

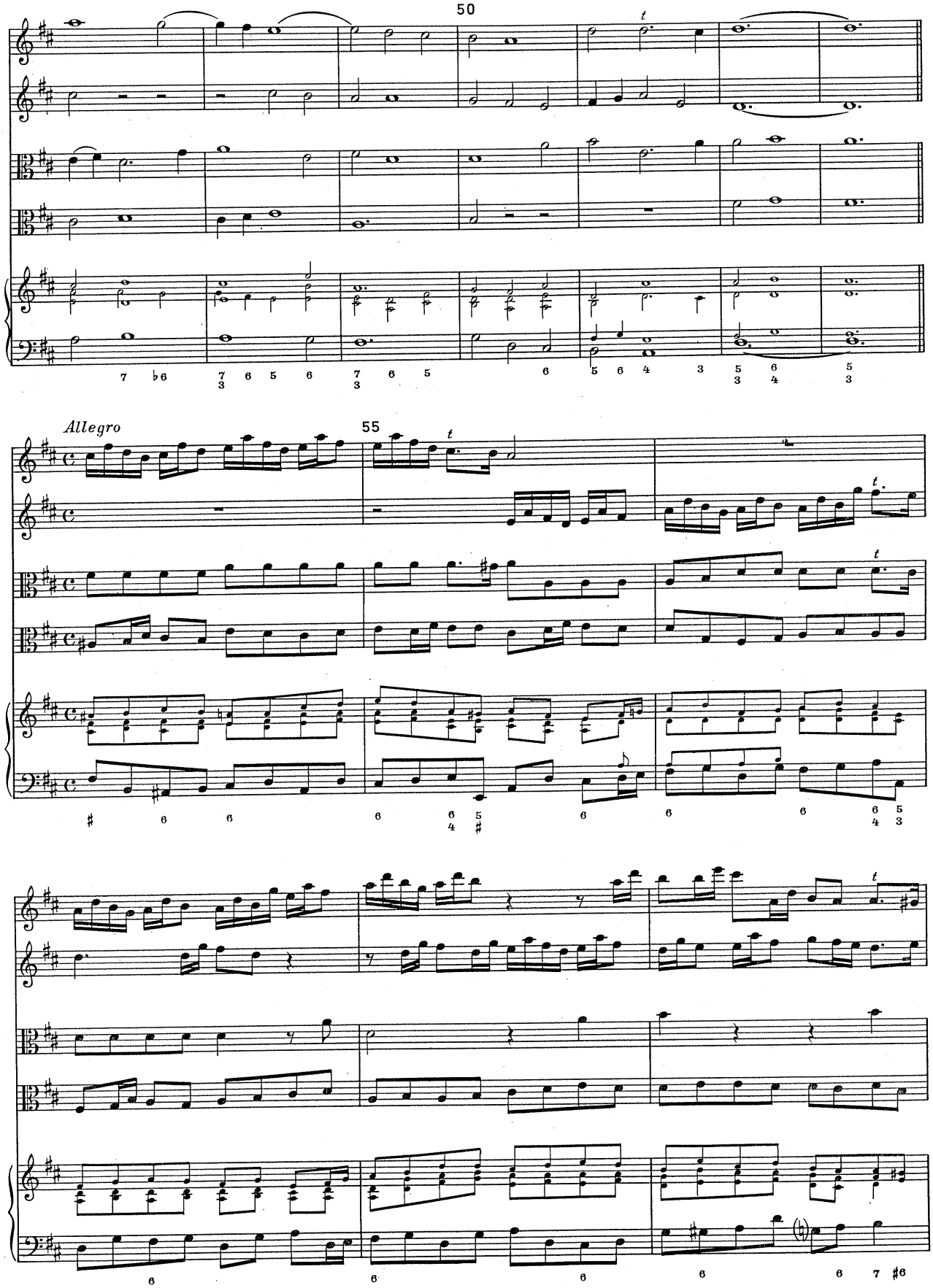

Allegro
25
Violone
Violone
30

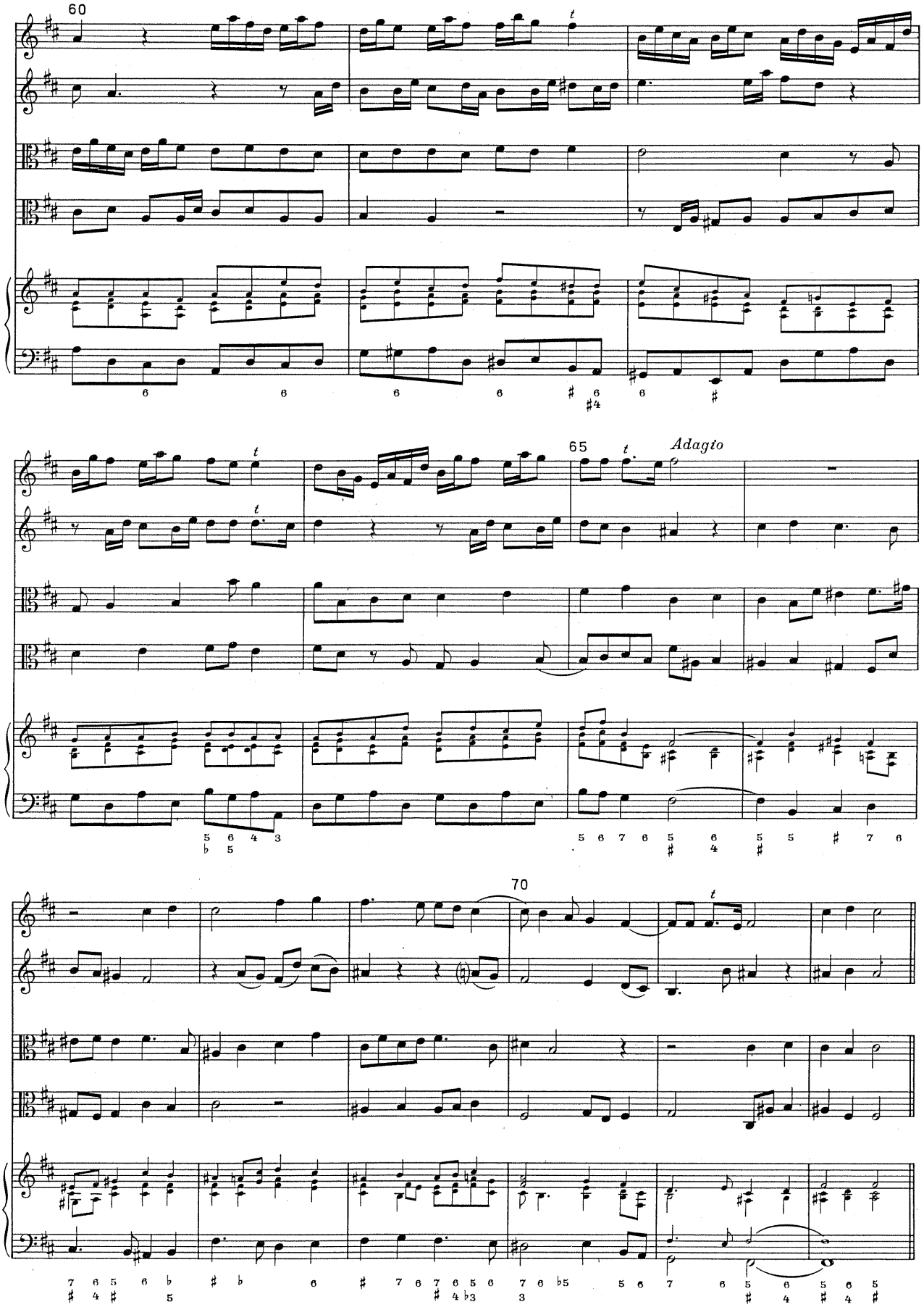


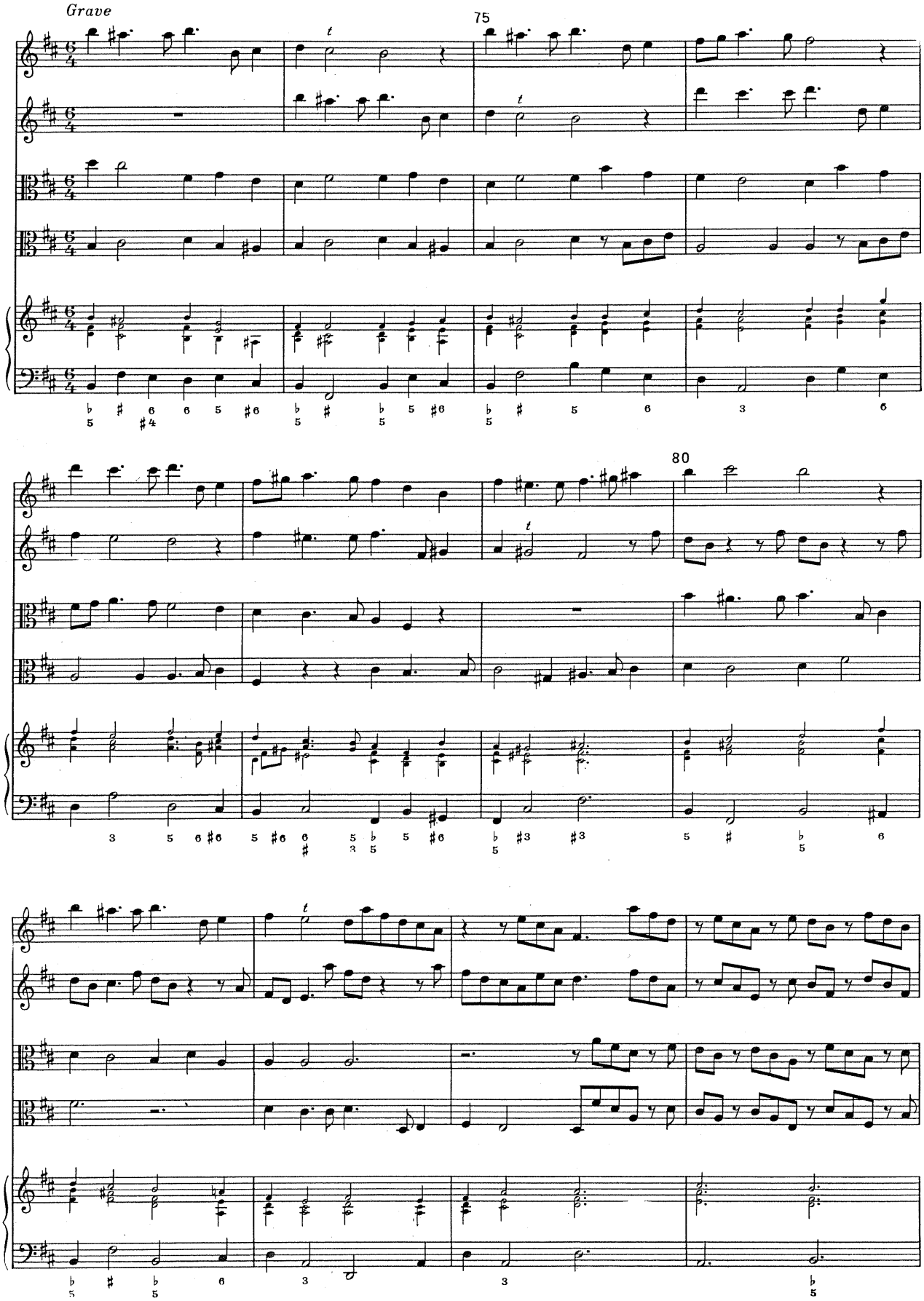
*Adagio*

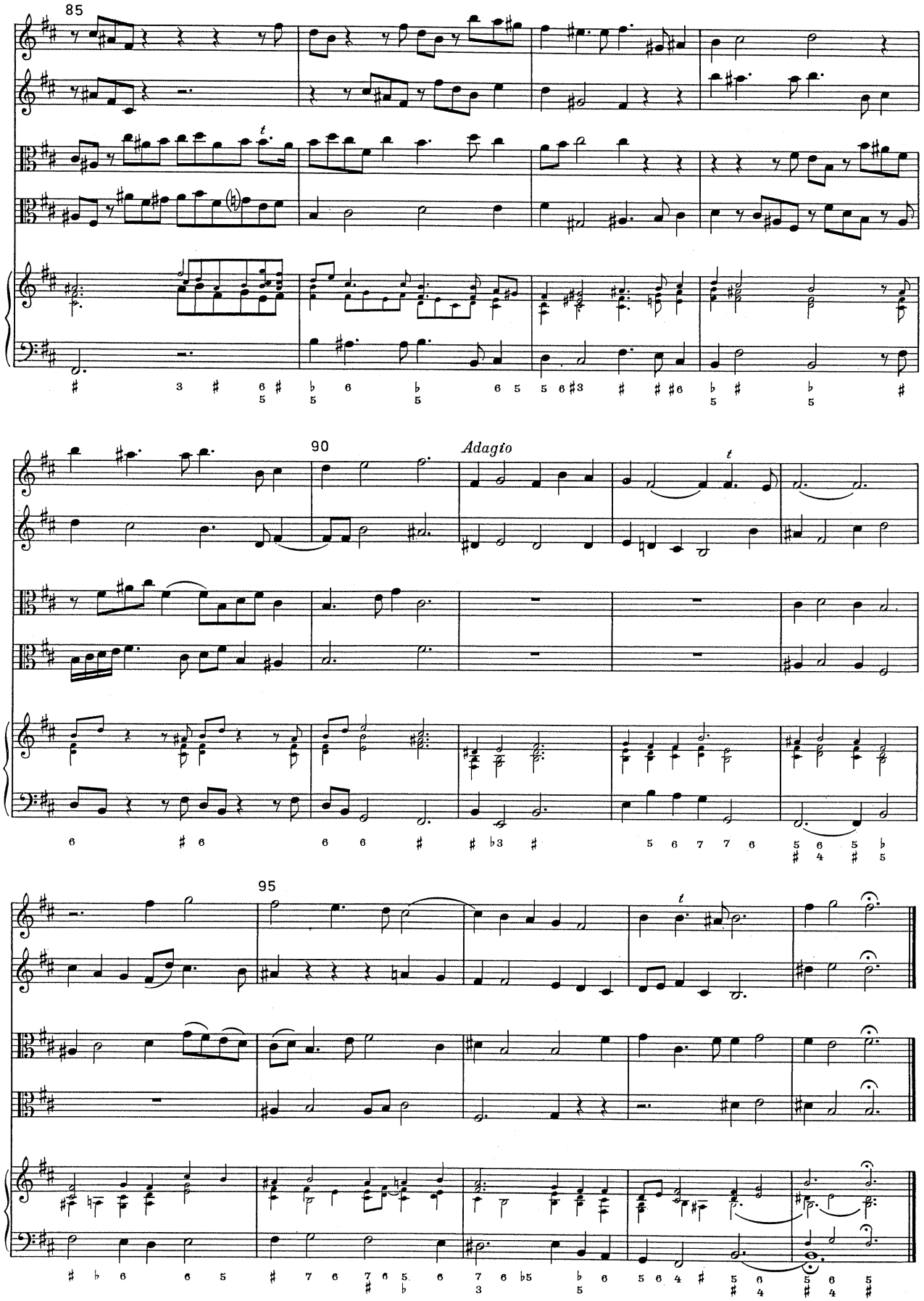


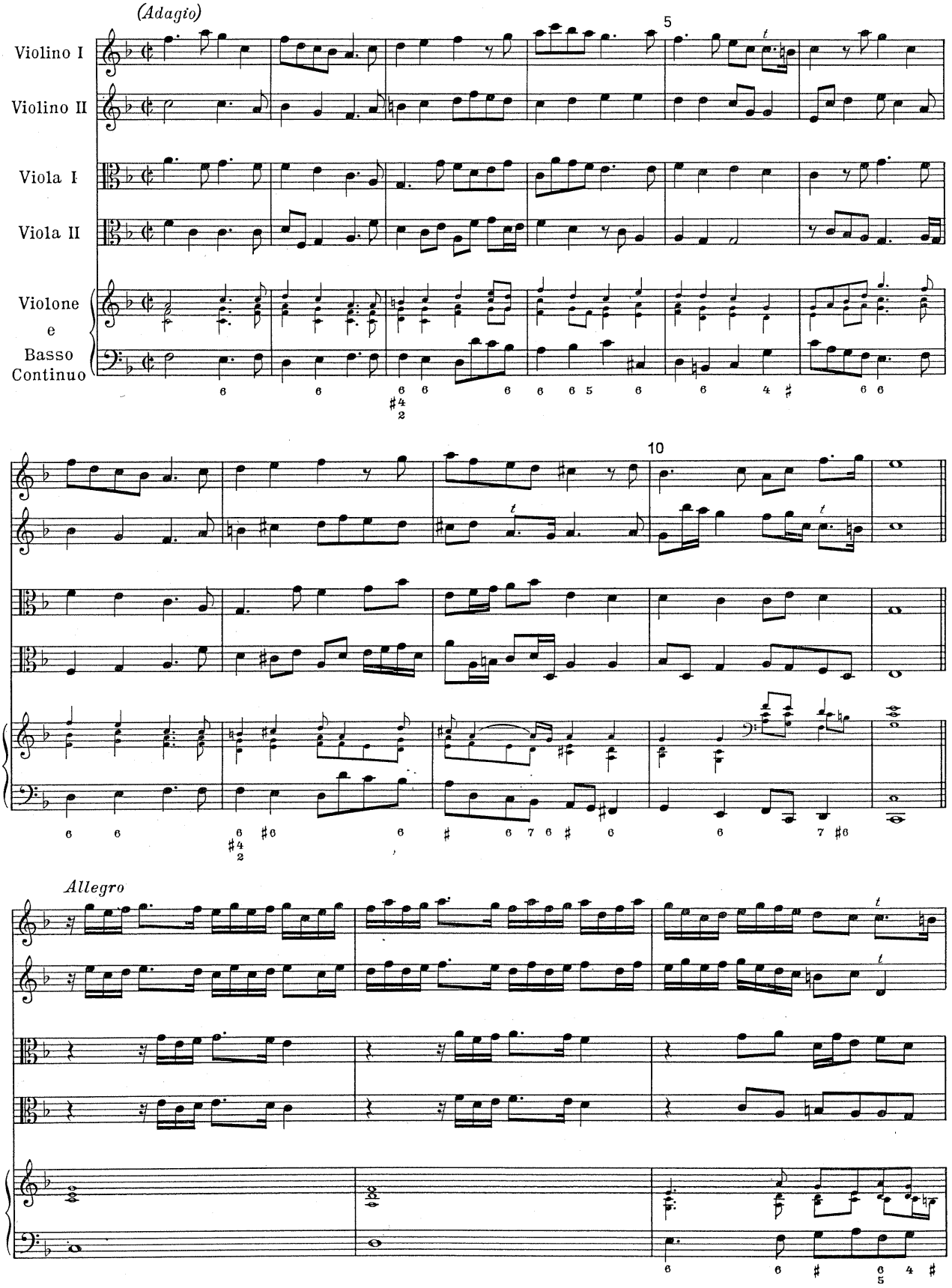

50
Allegro
55

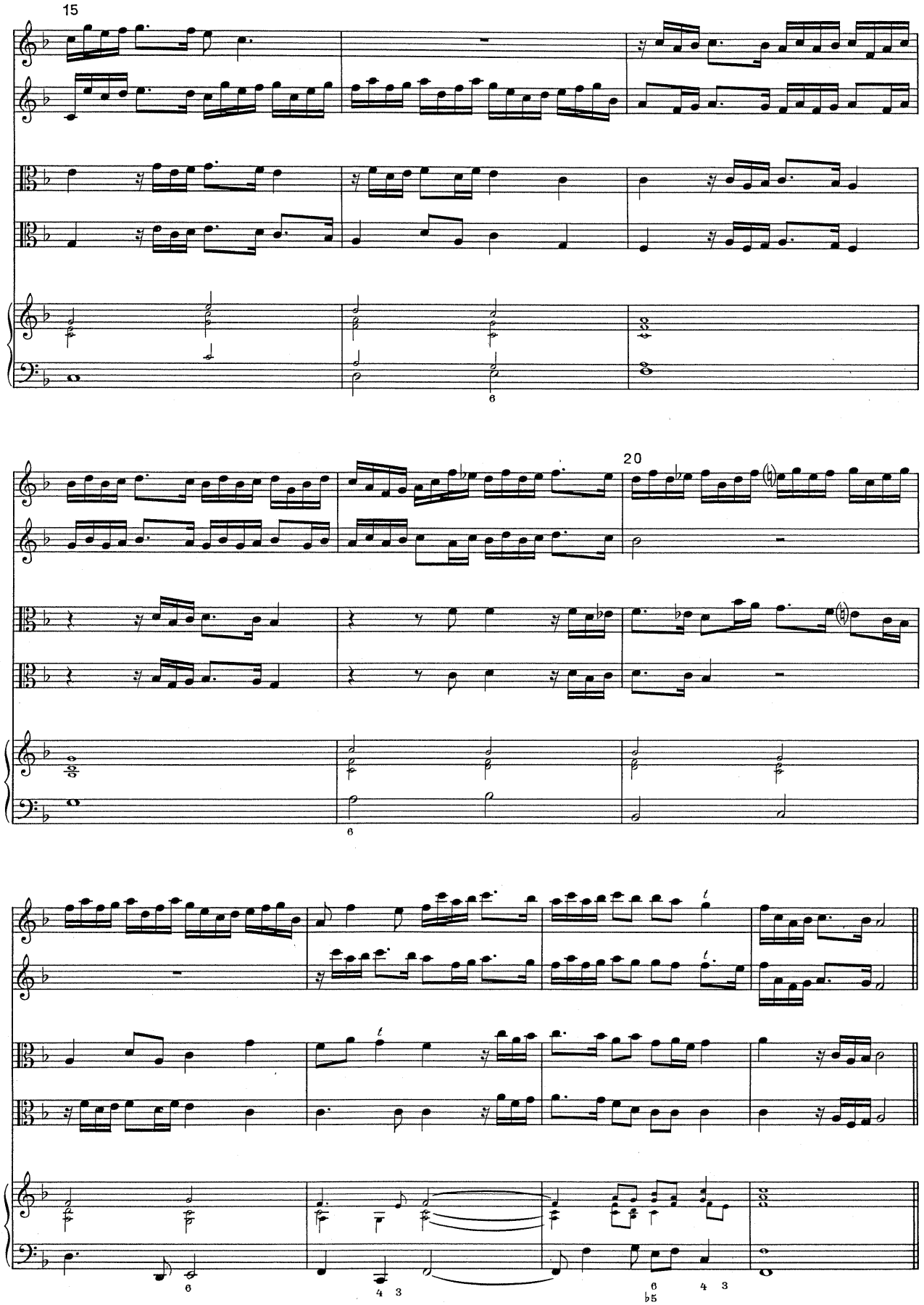

60
65
Adagio
70

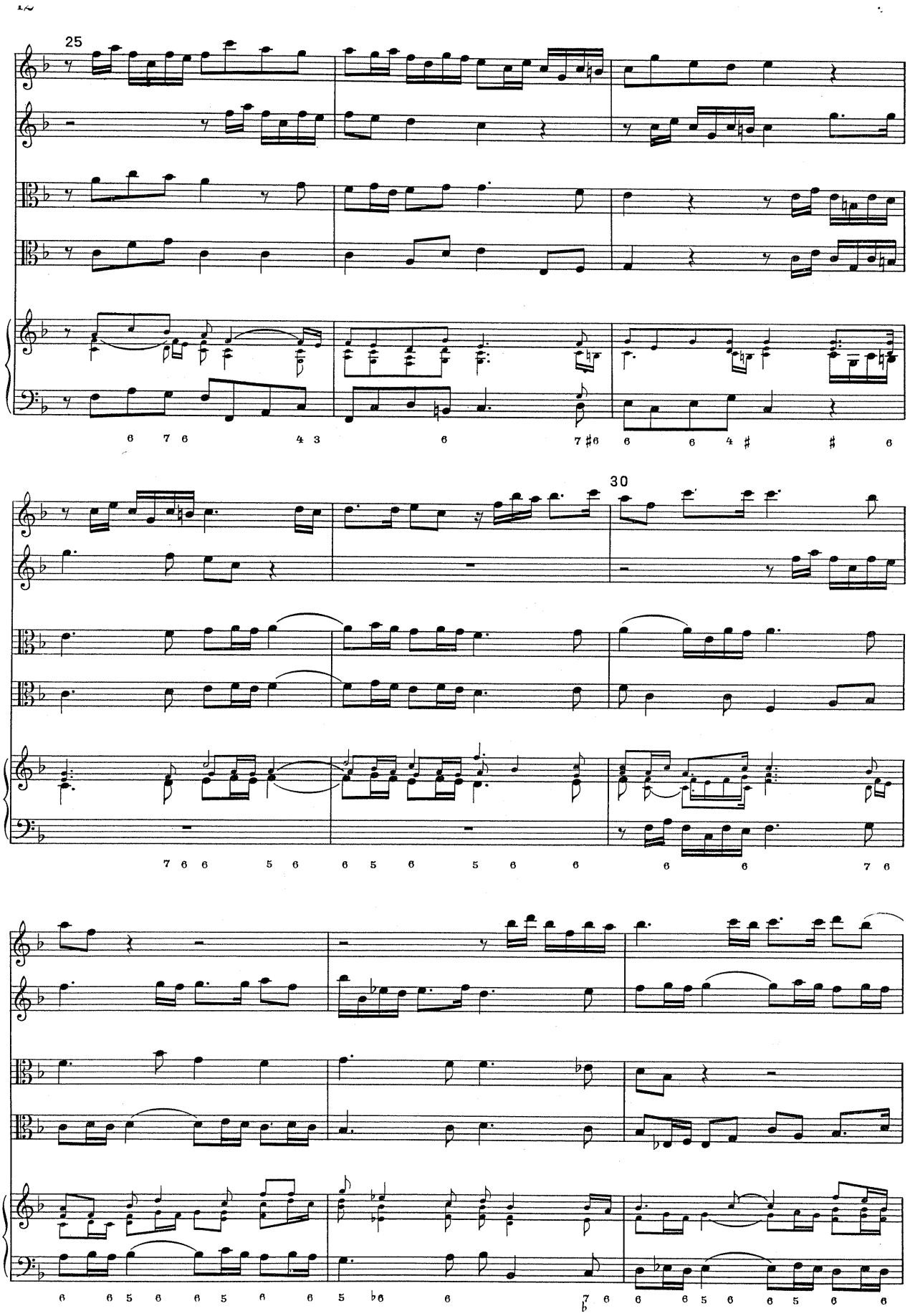

Grave
75
80

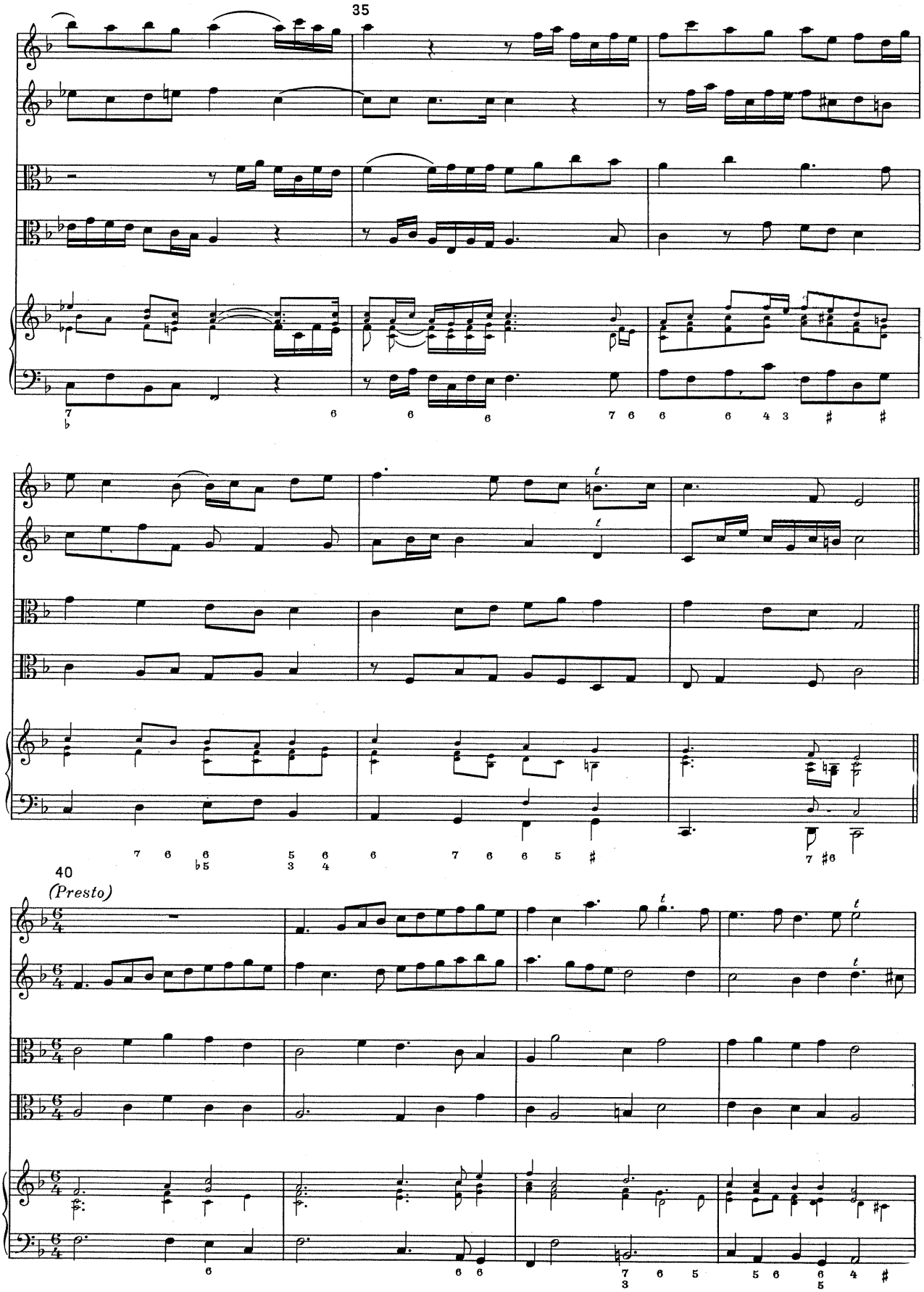

85
90
Adagio
95

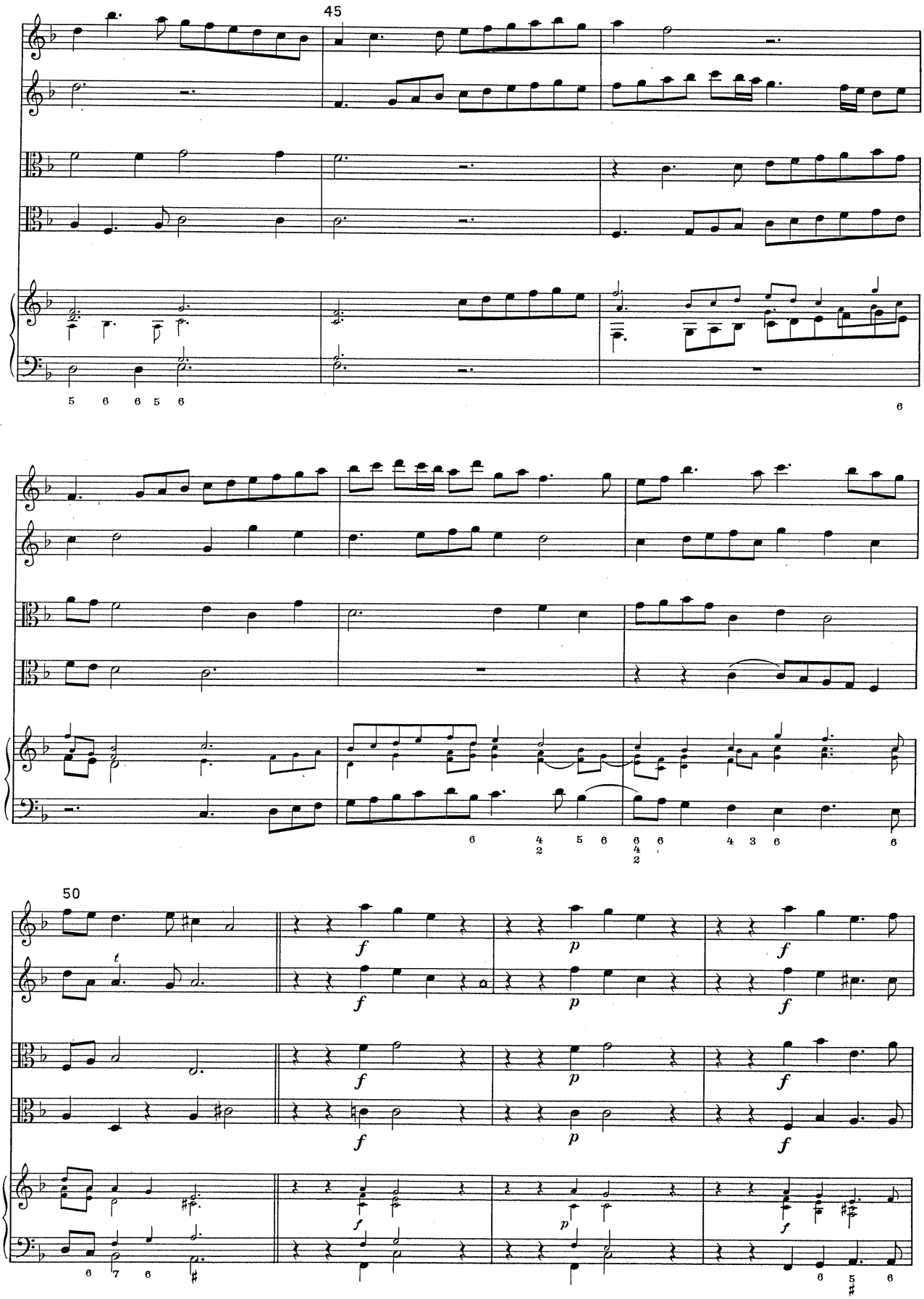
# SONATA II

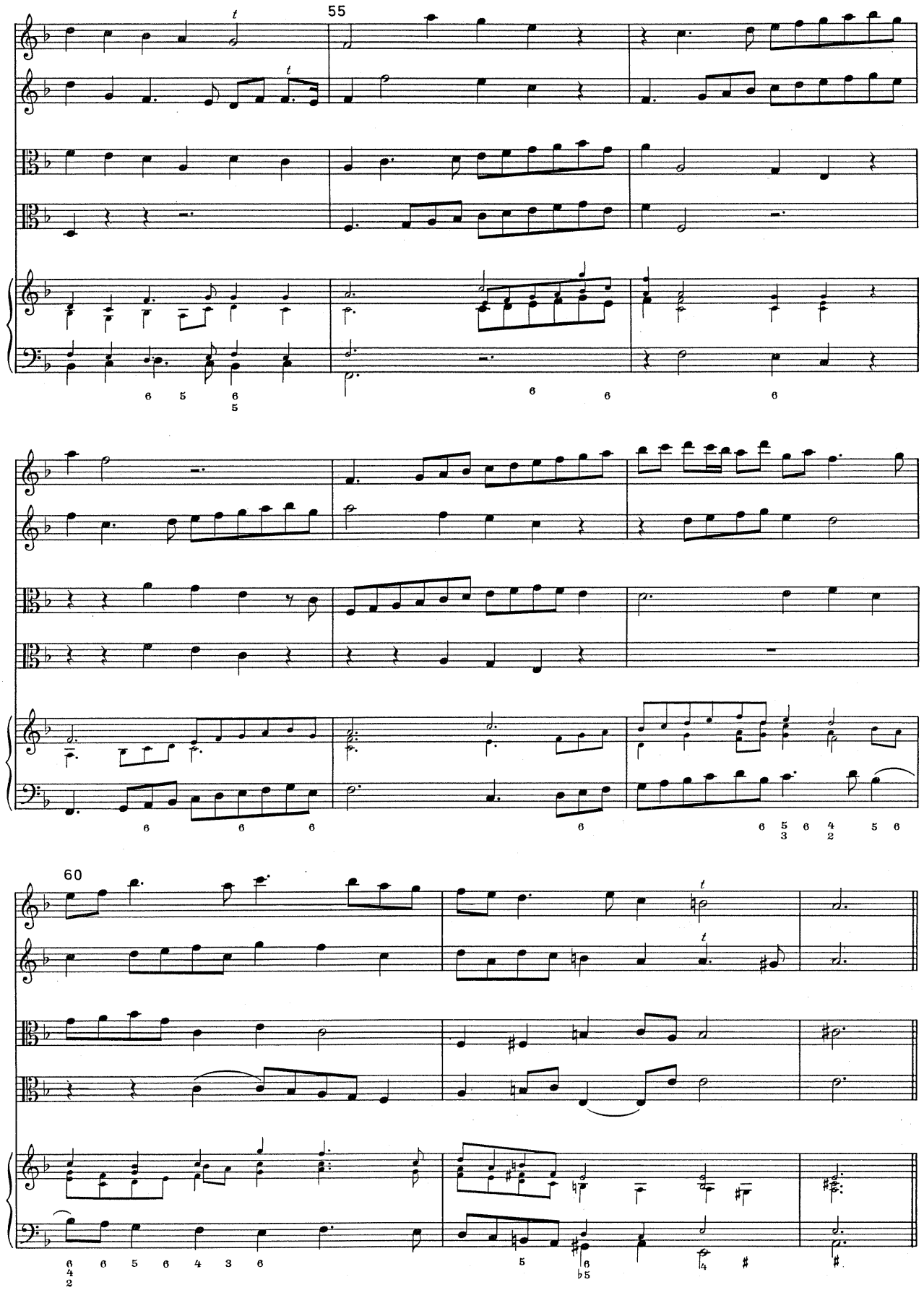

(Adagio)
Violino I
Violino II
Viola I
Viola II
Violone
e
Basso
Continuo
5
10
Allegro


15
20

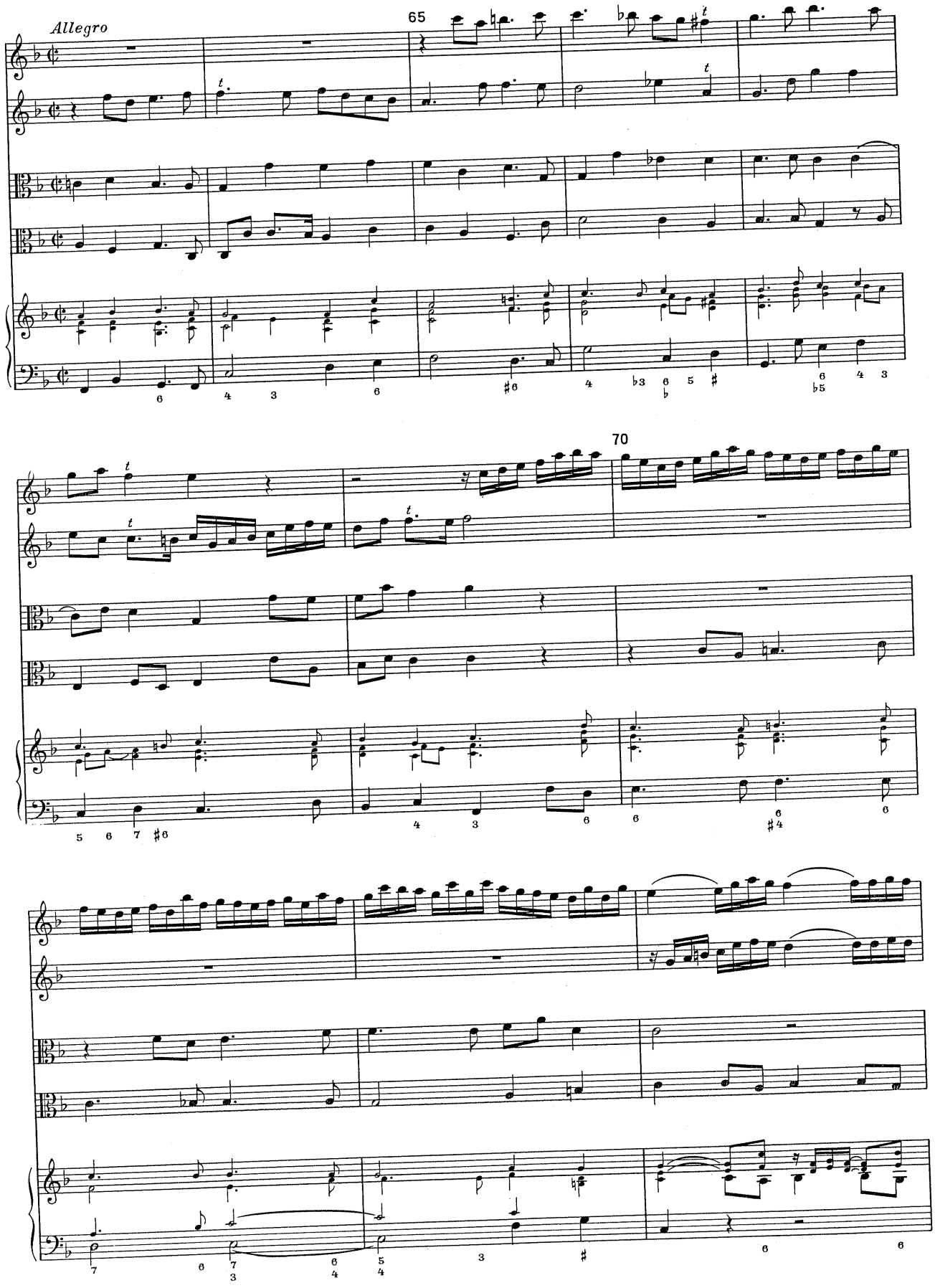

25
30

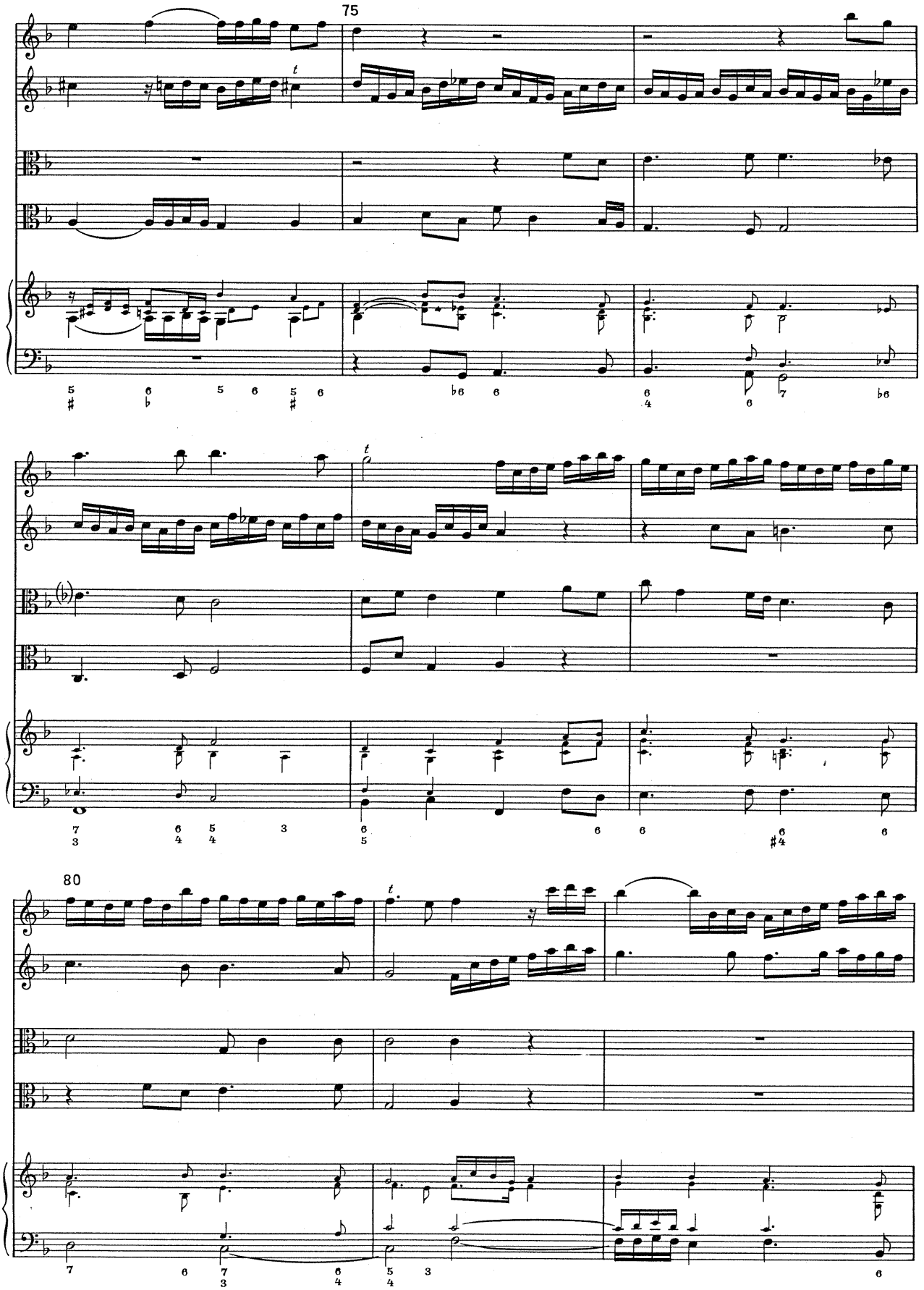

35
40
(Presto)

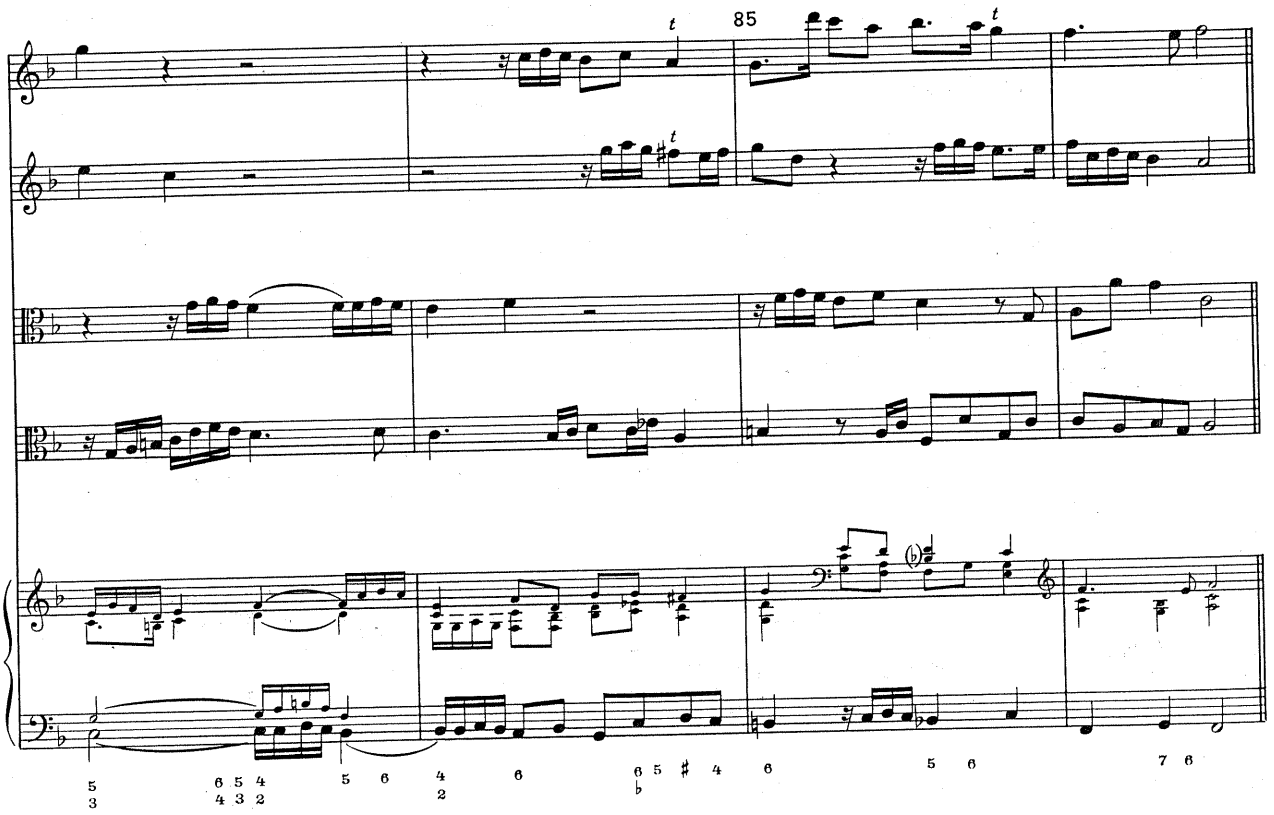

45
50
f
p
f

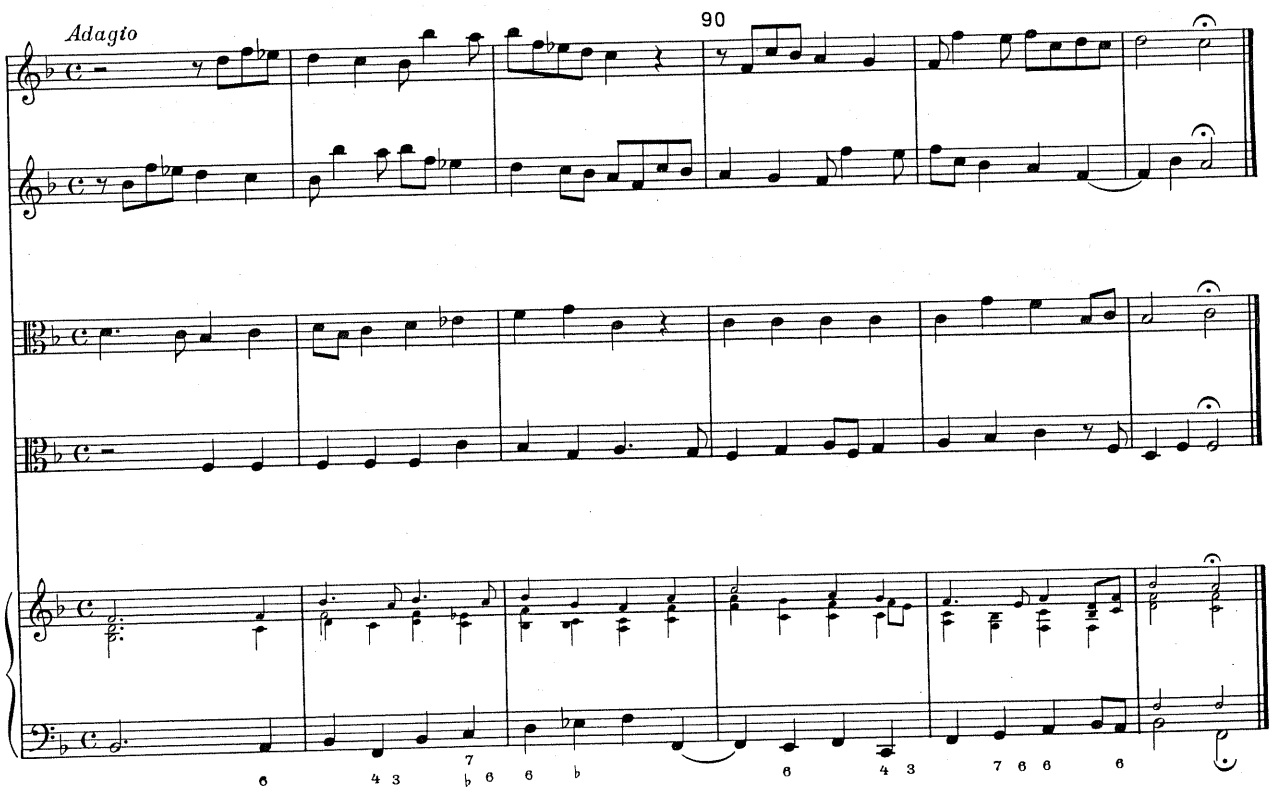

55
60

16

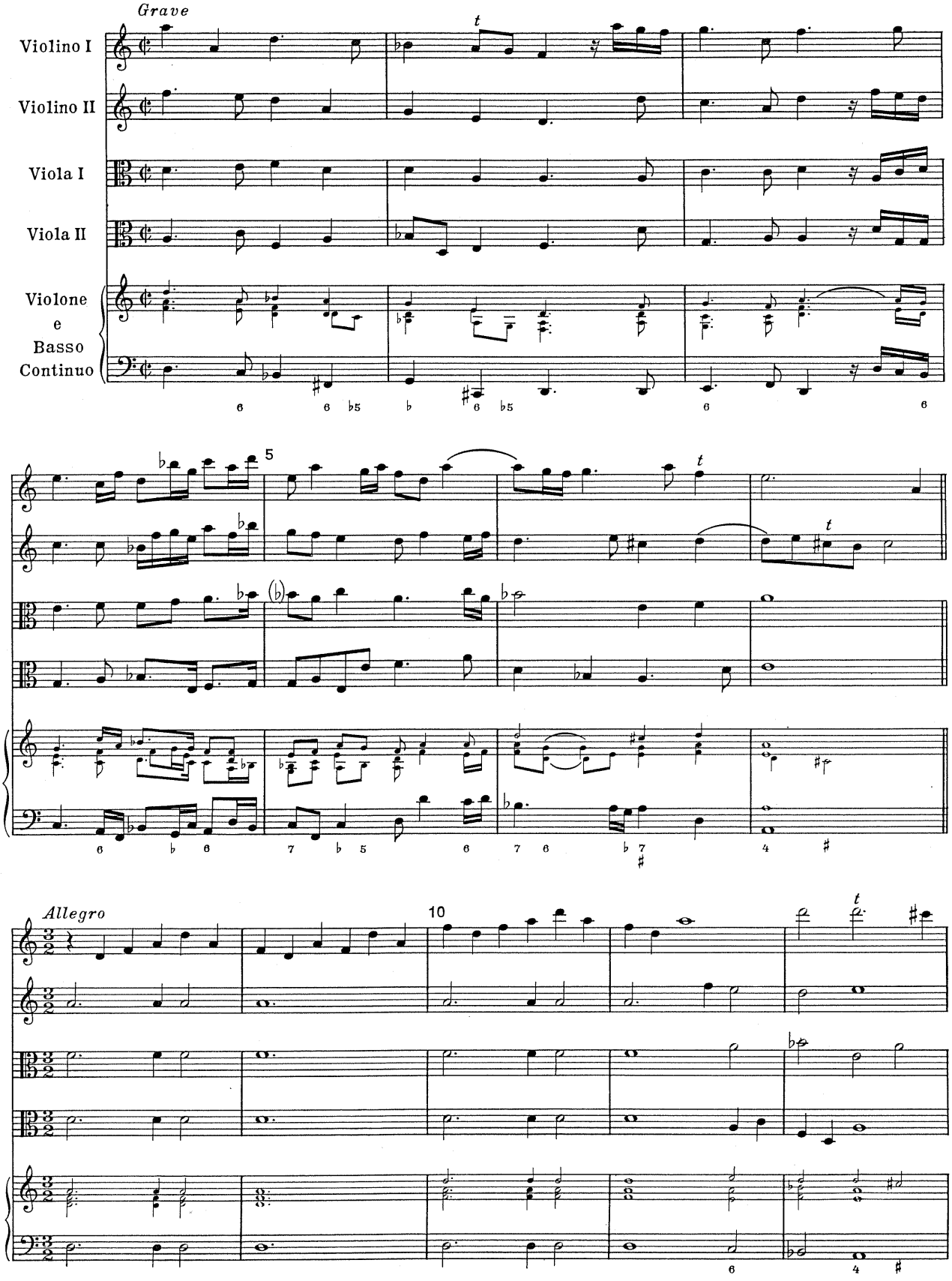


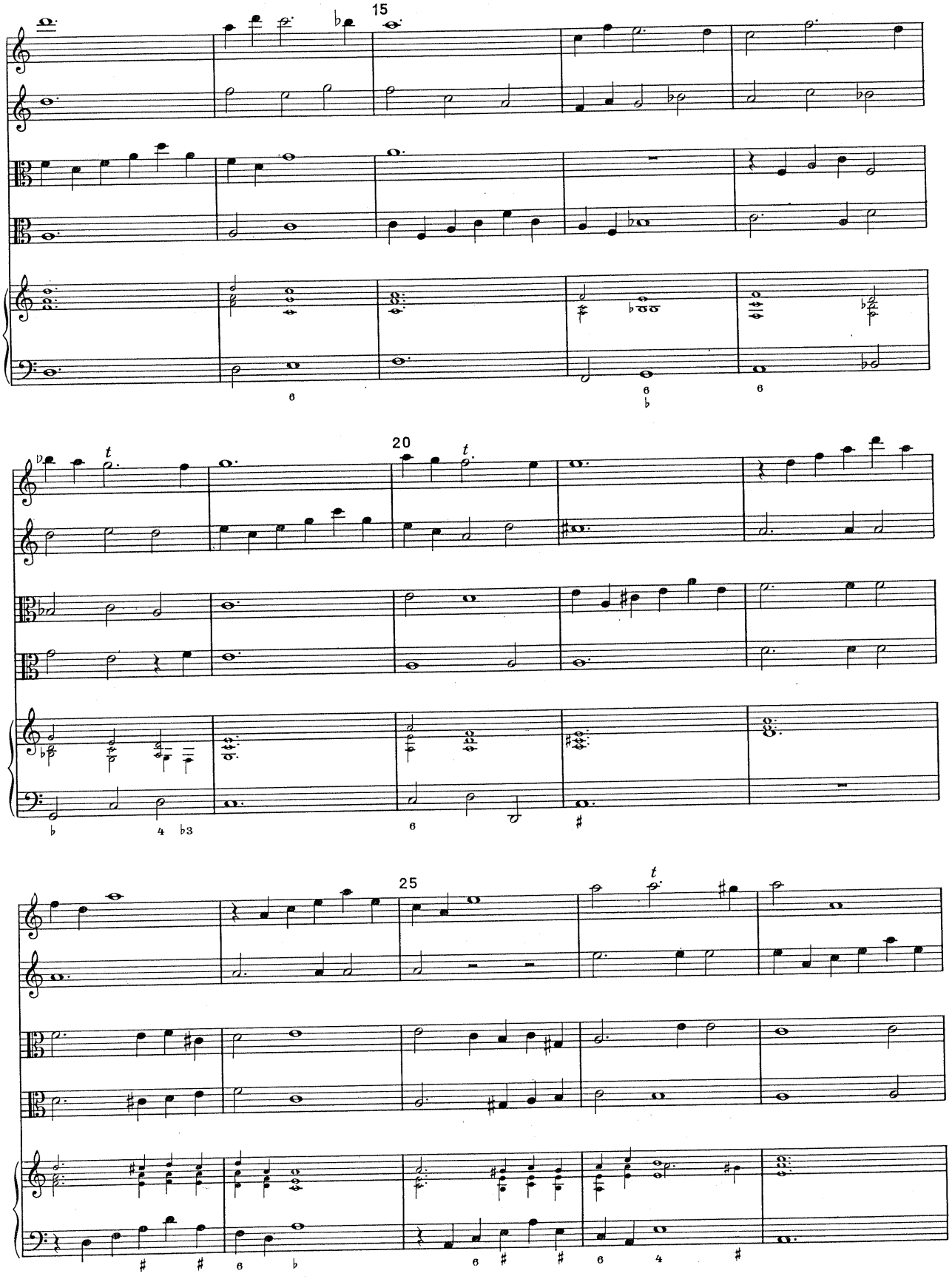

75
80

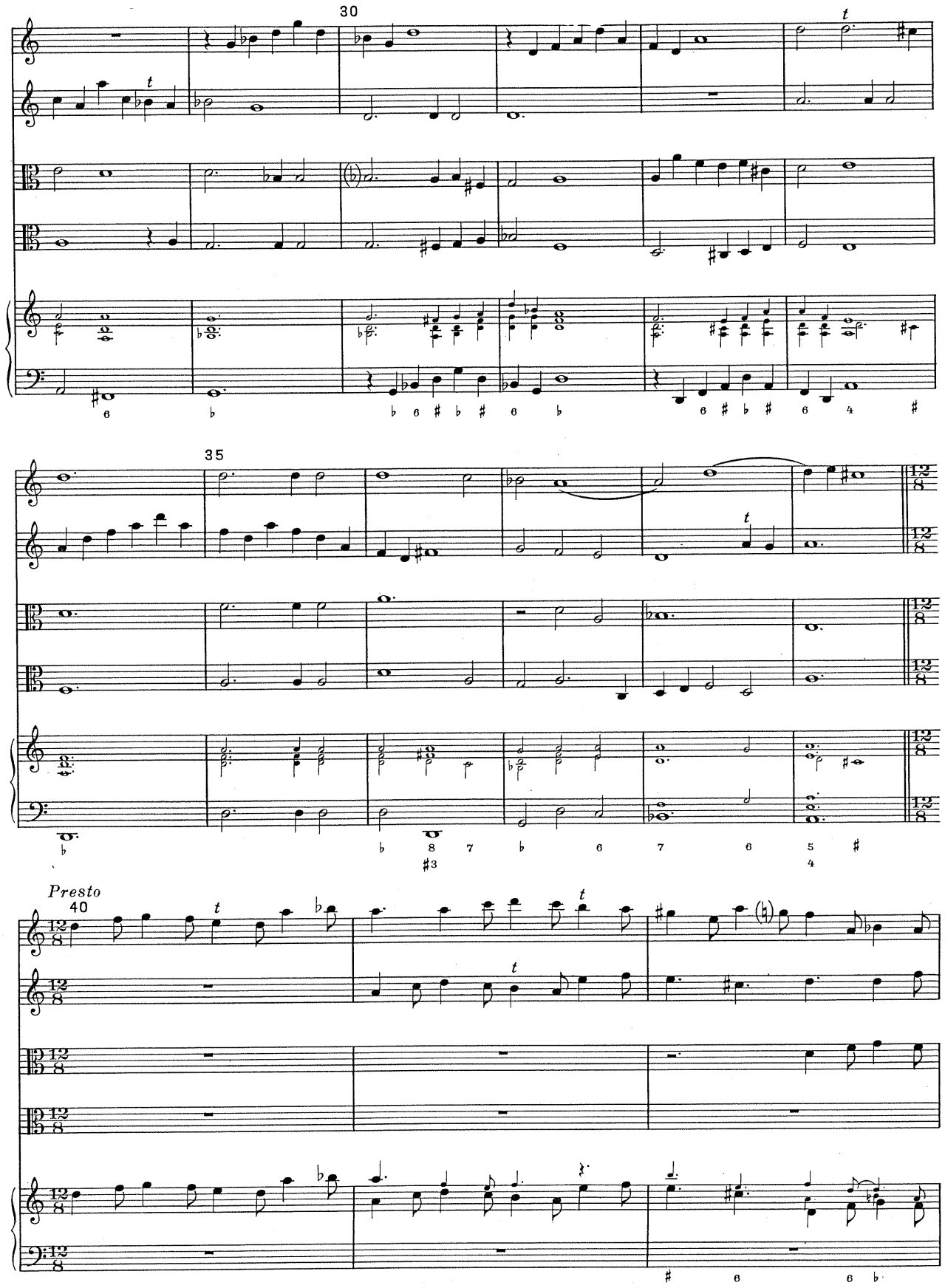

85

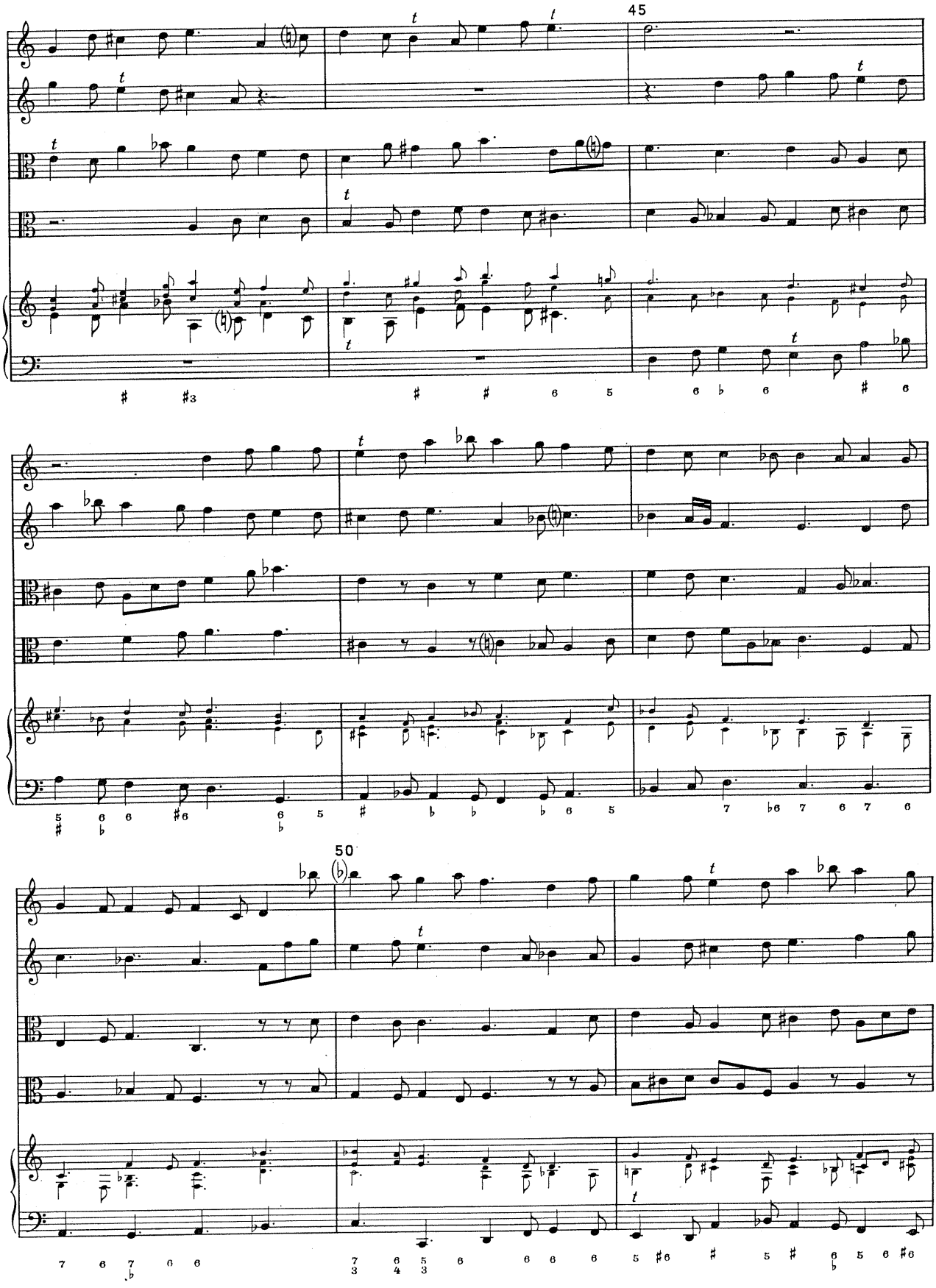

Adagio
90

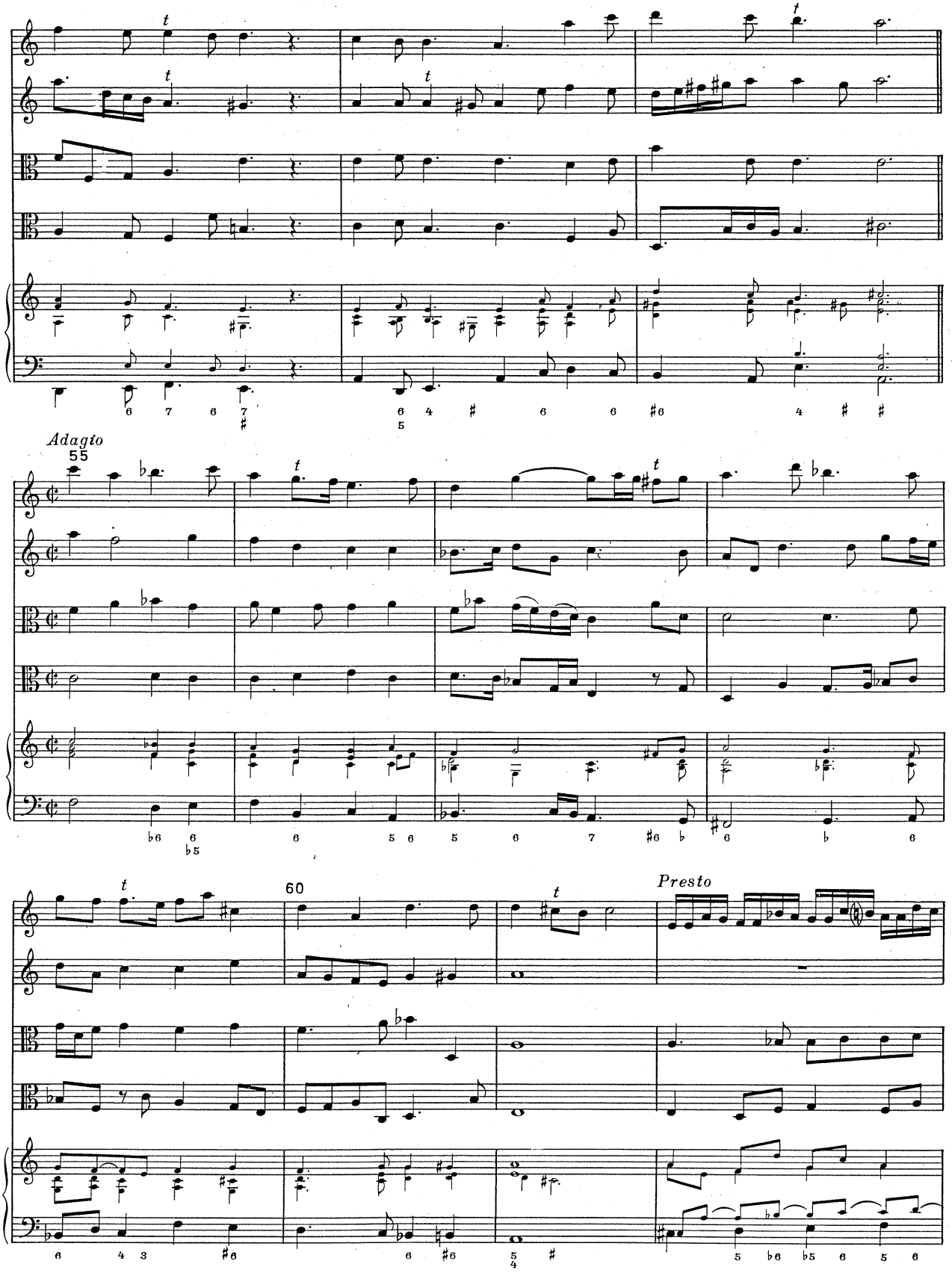
# SONATA III

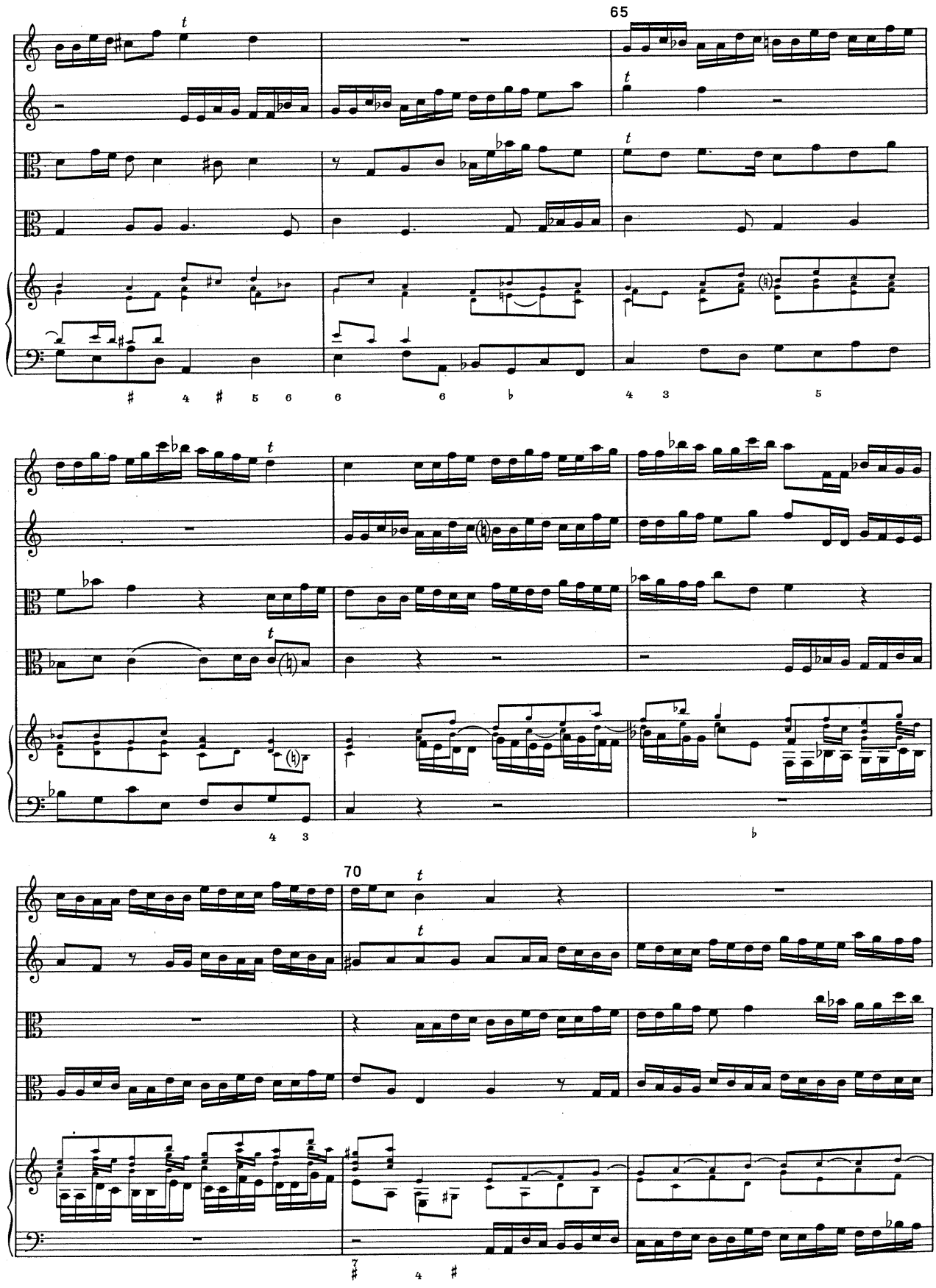

Grave
Violino I
Violino II
Viola I
Viola II
Violone
e
Basso
Continuo
Allegro

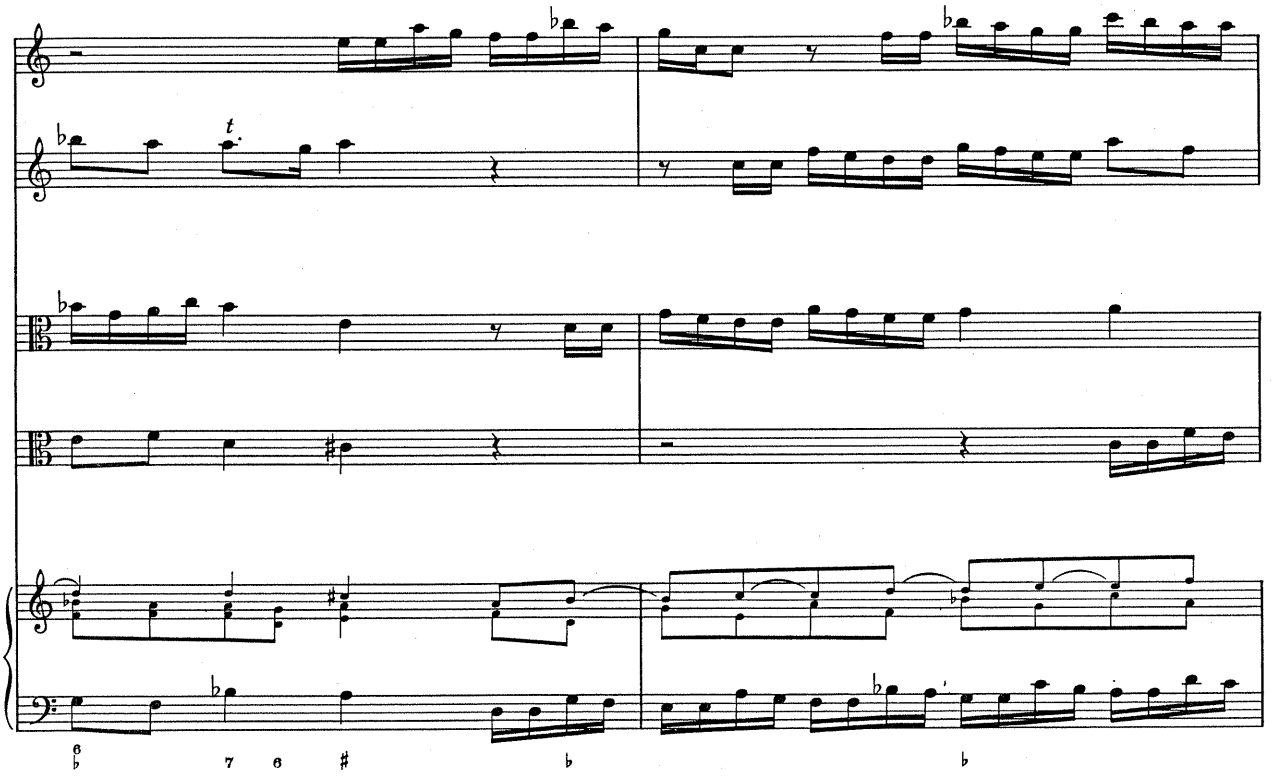

15
20
25
t

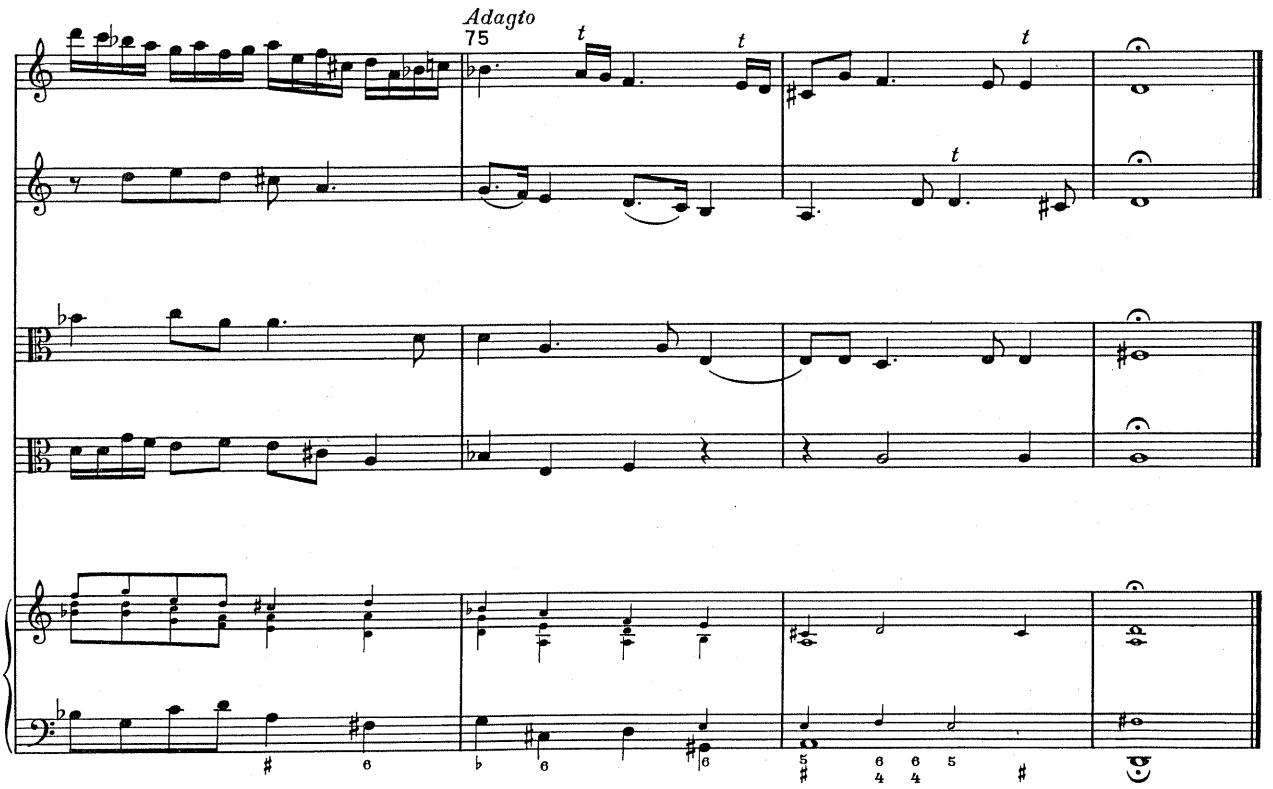

30
35
Presto
40


45
50

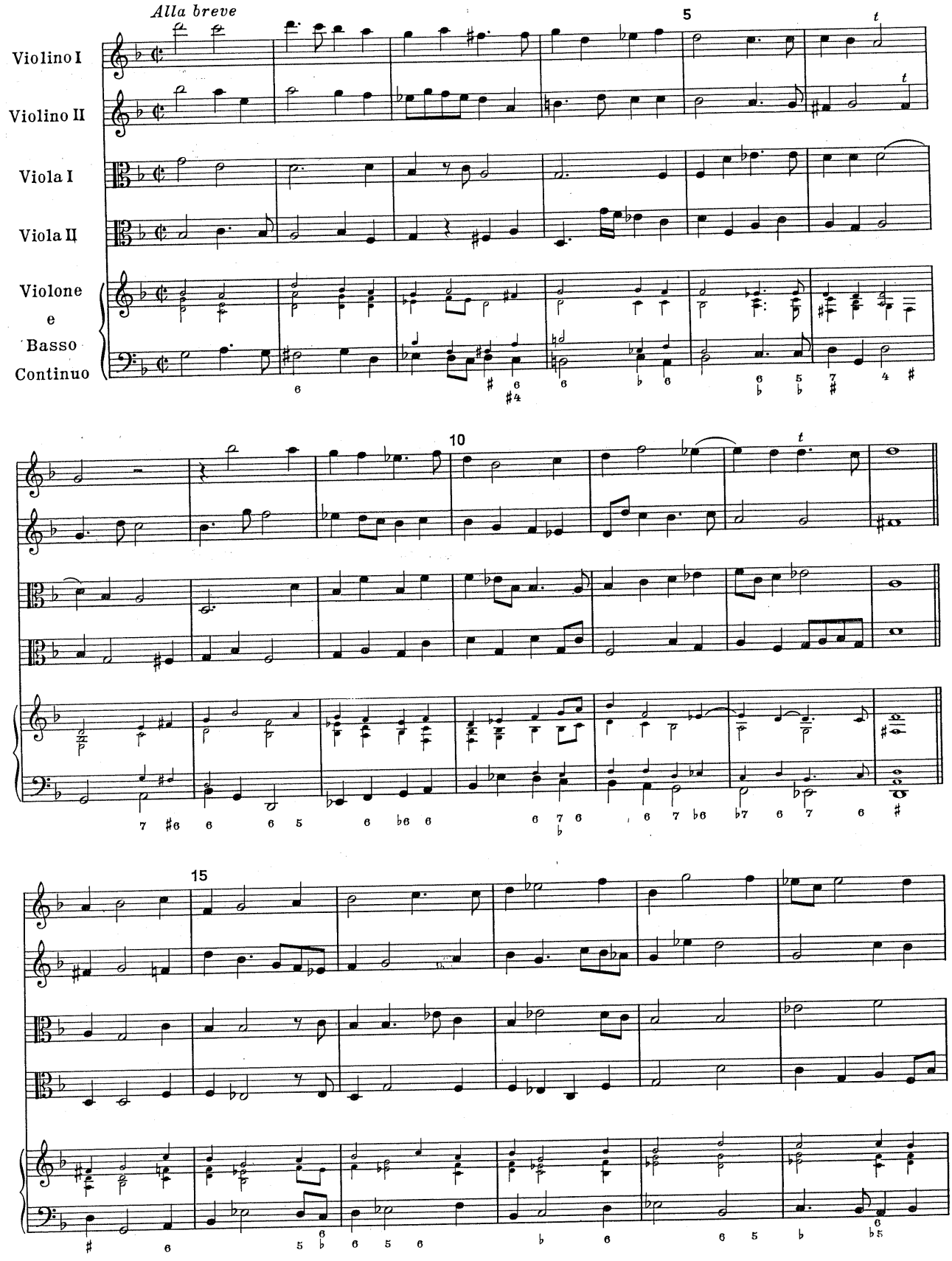

Adagio
55
60
Presto

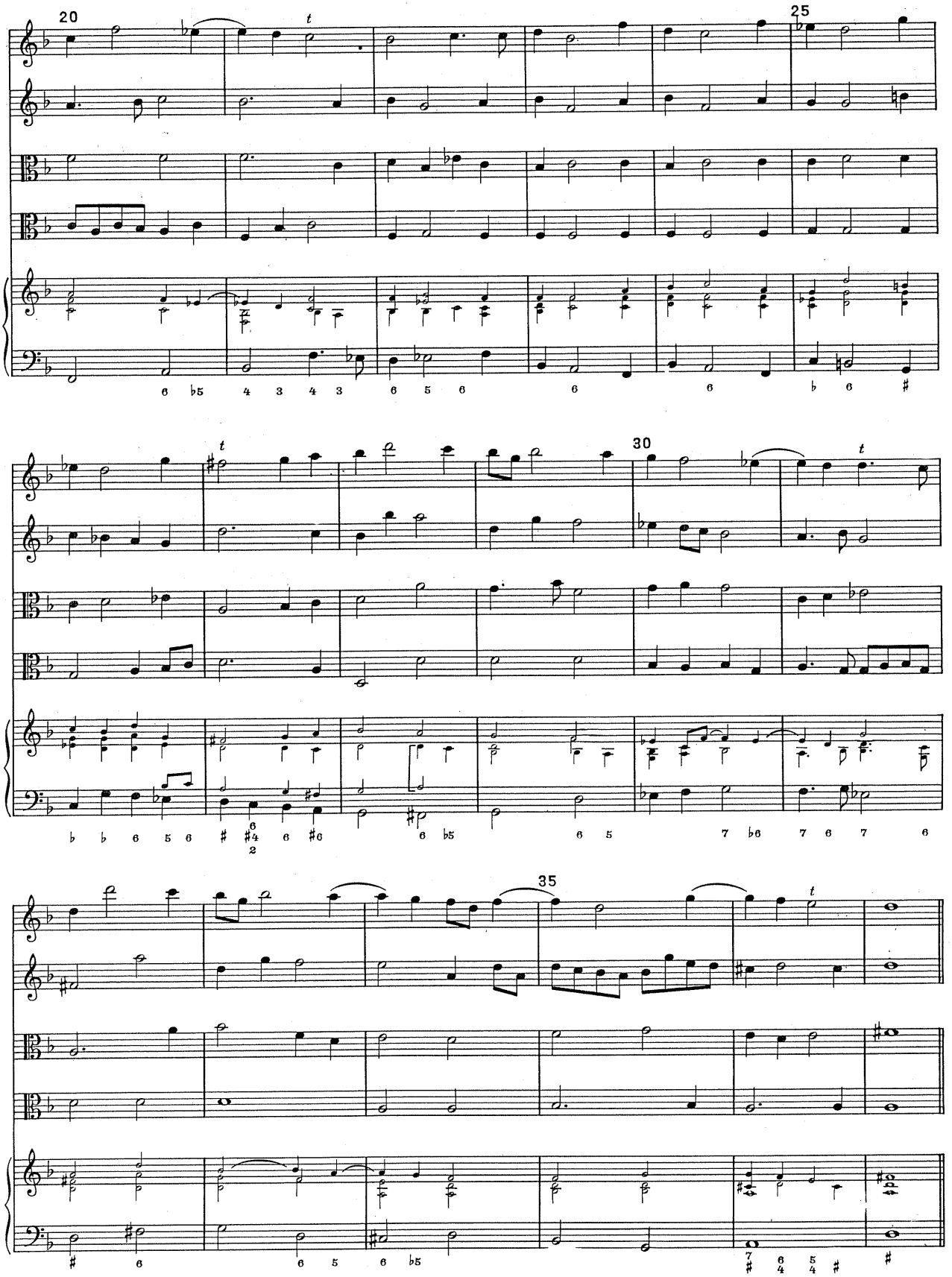

65
70

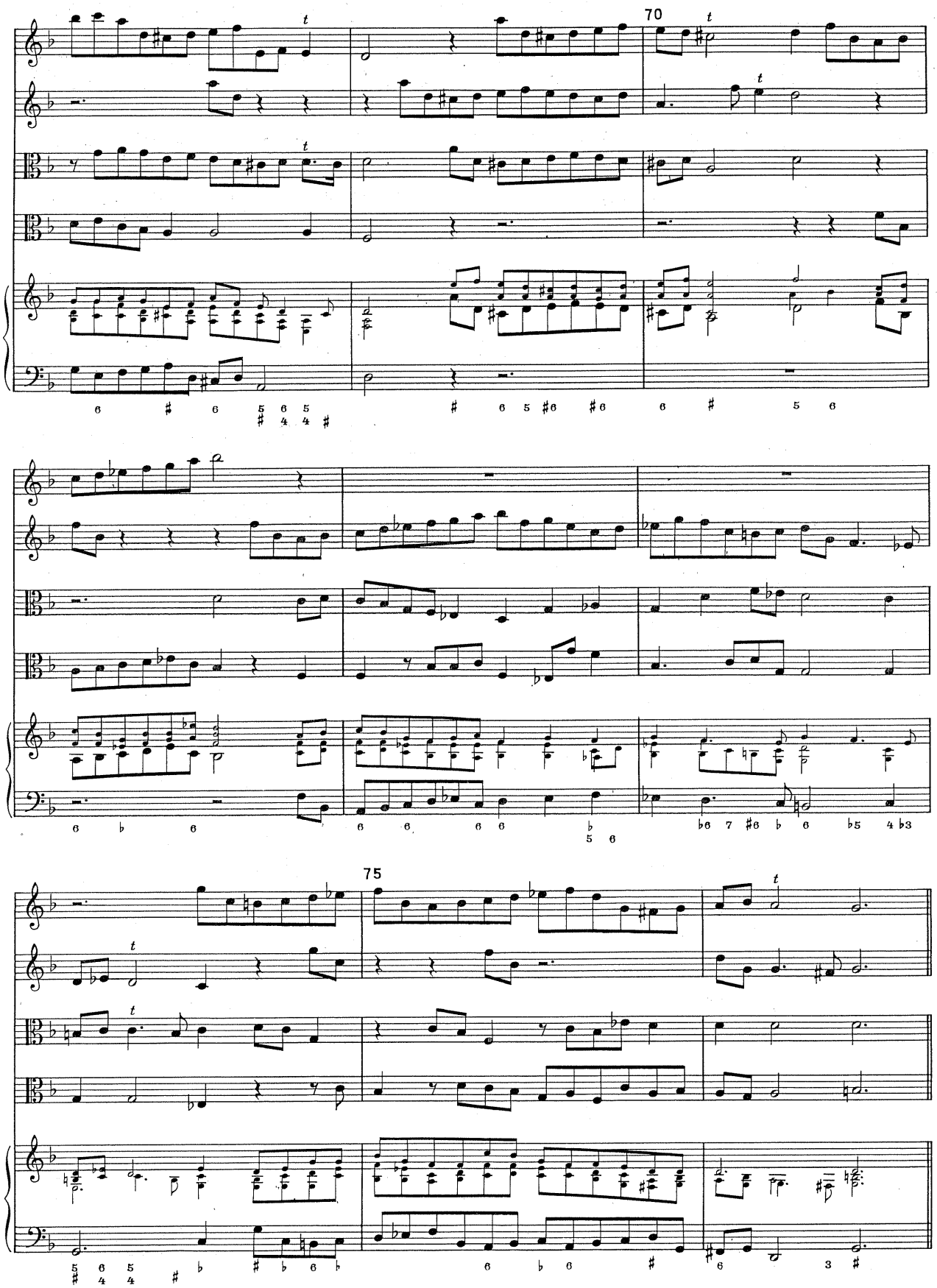


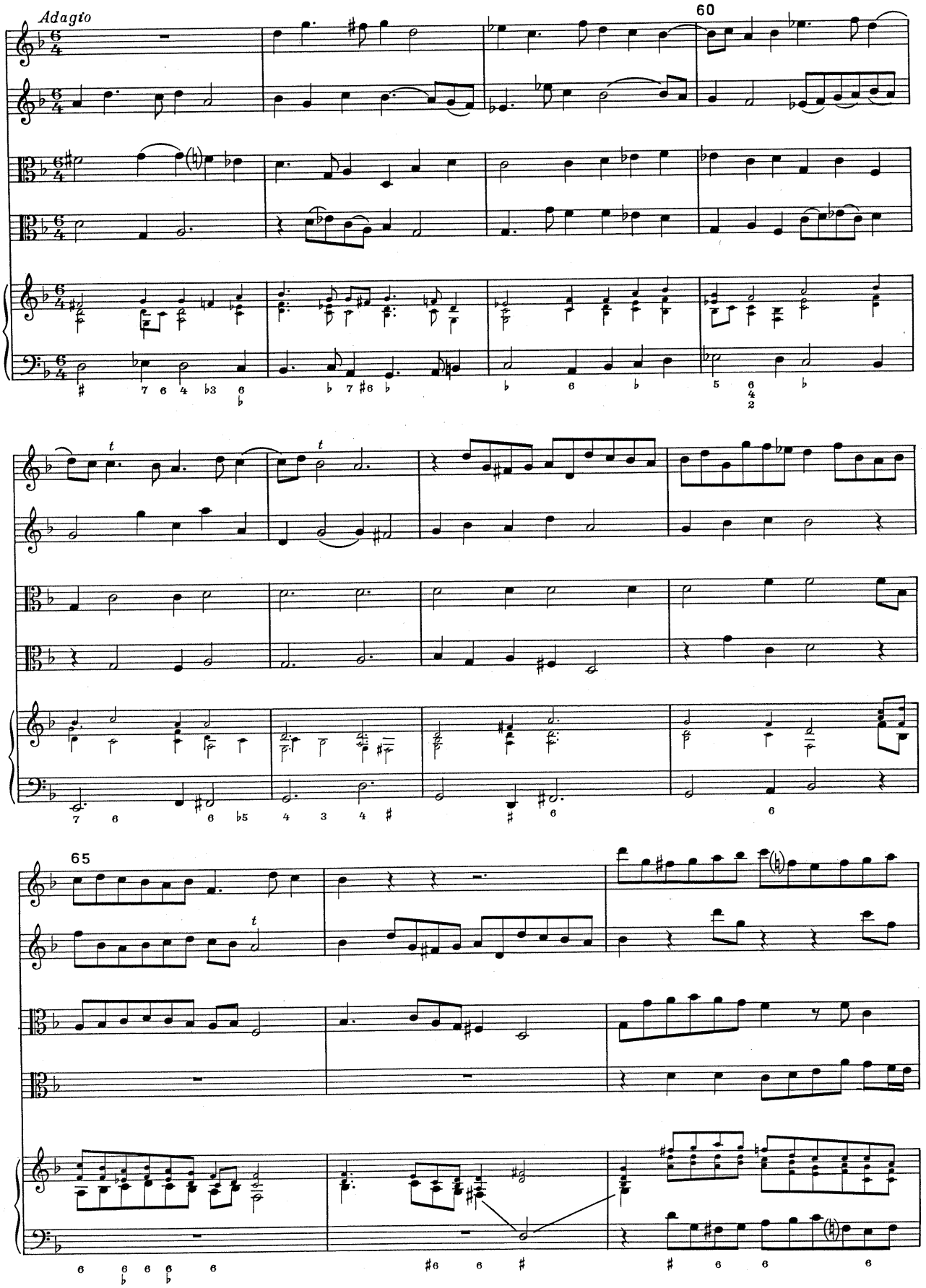

Adagio
75

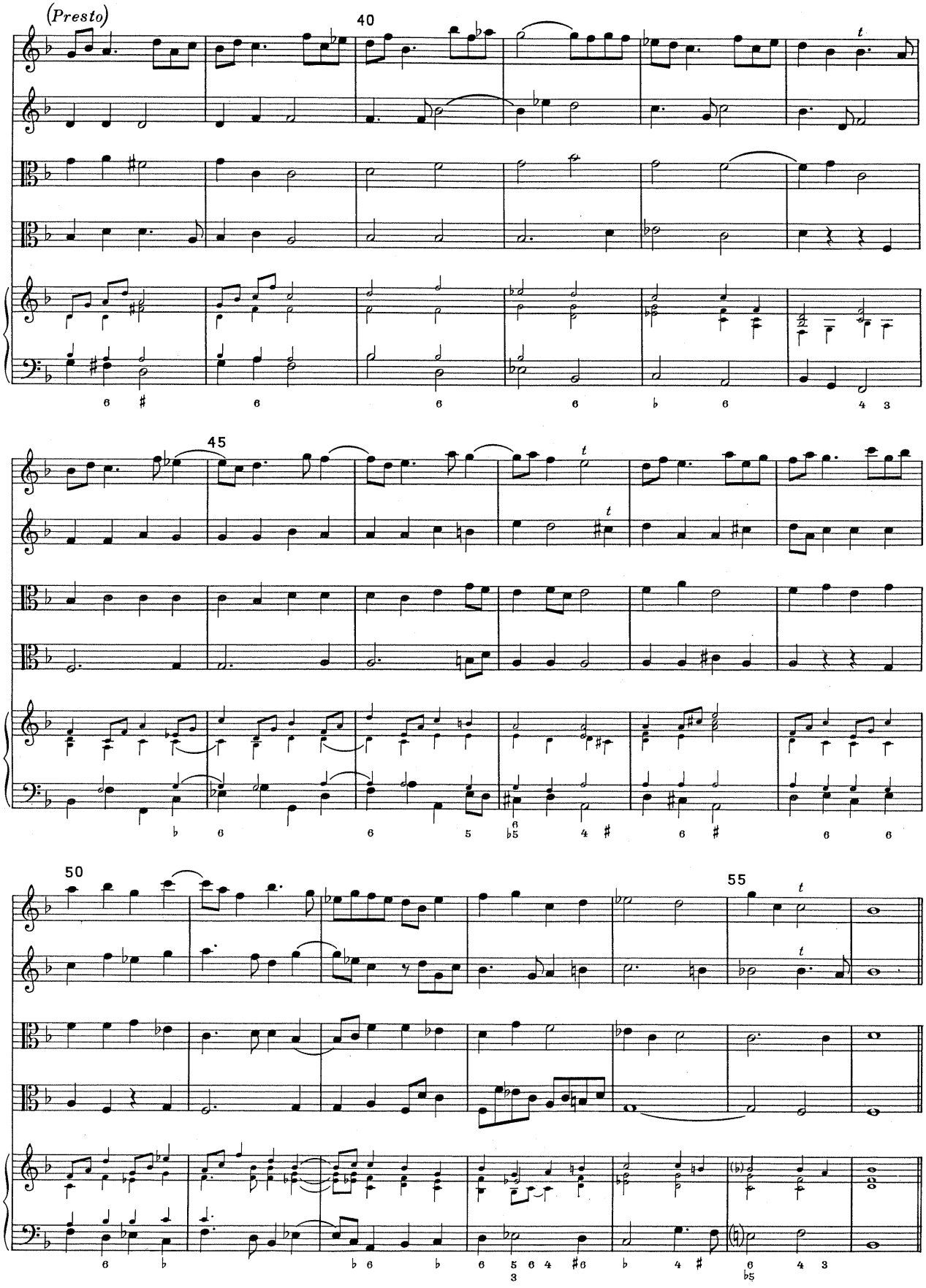
# SONATA IV

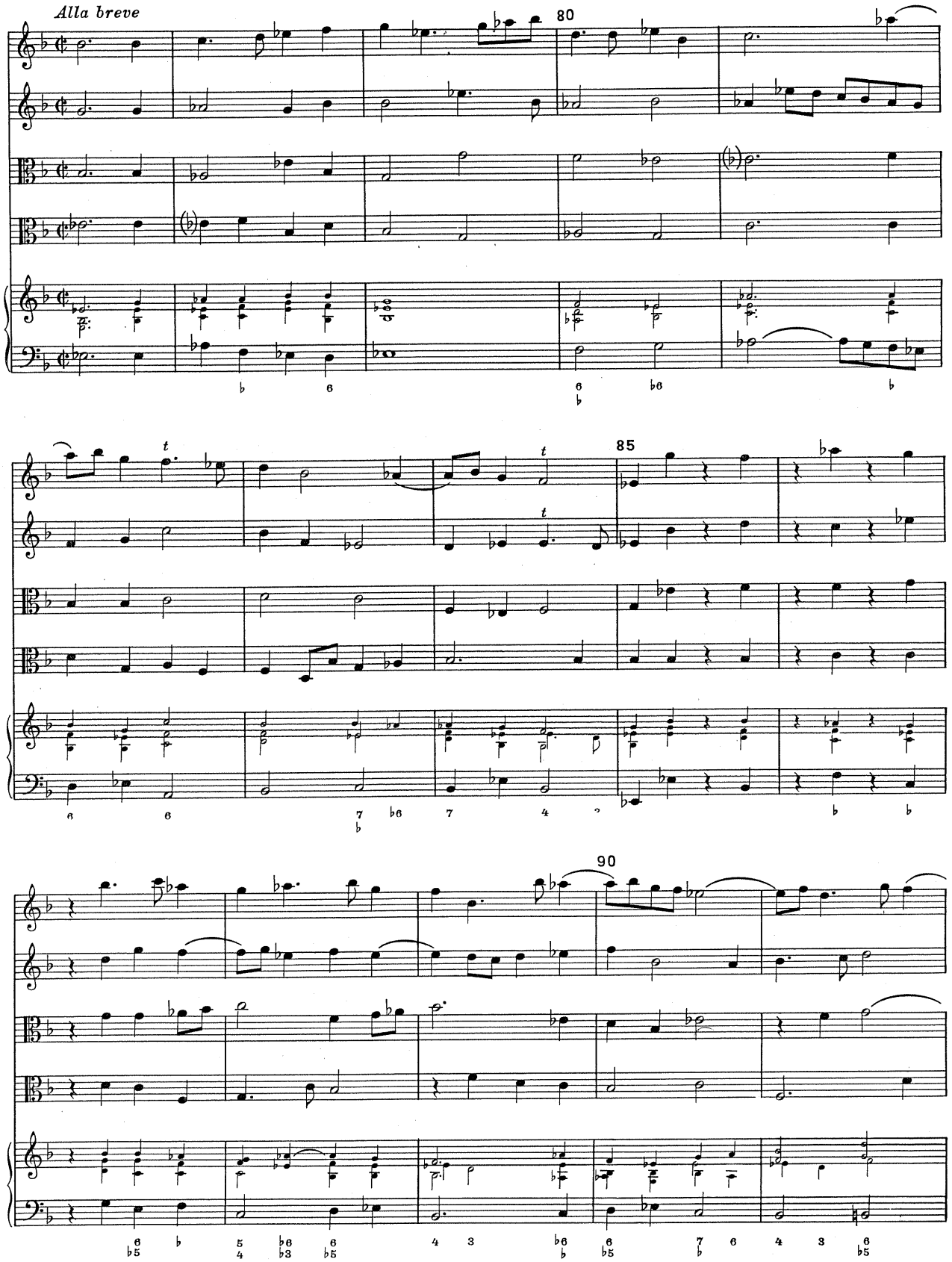

Alla breve
Violino I
Violino II
Viola I
Viola II
Violone
e
Basso
Continuo
5
10
15

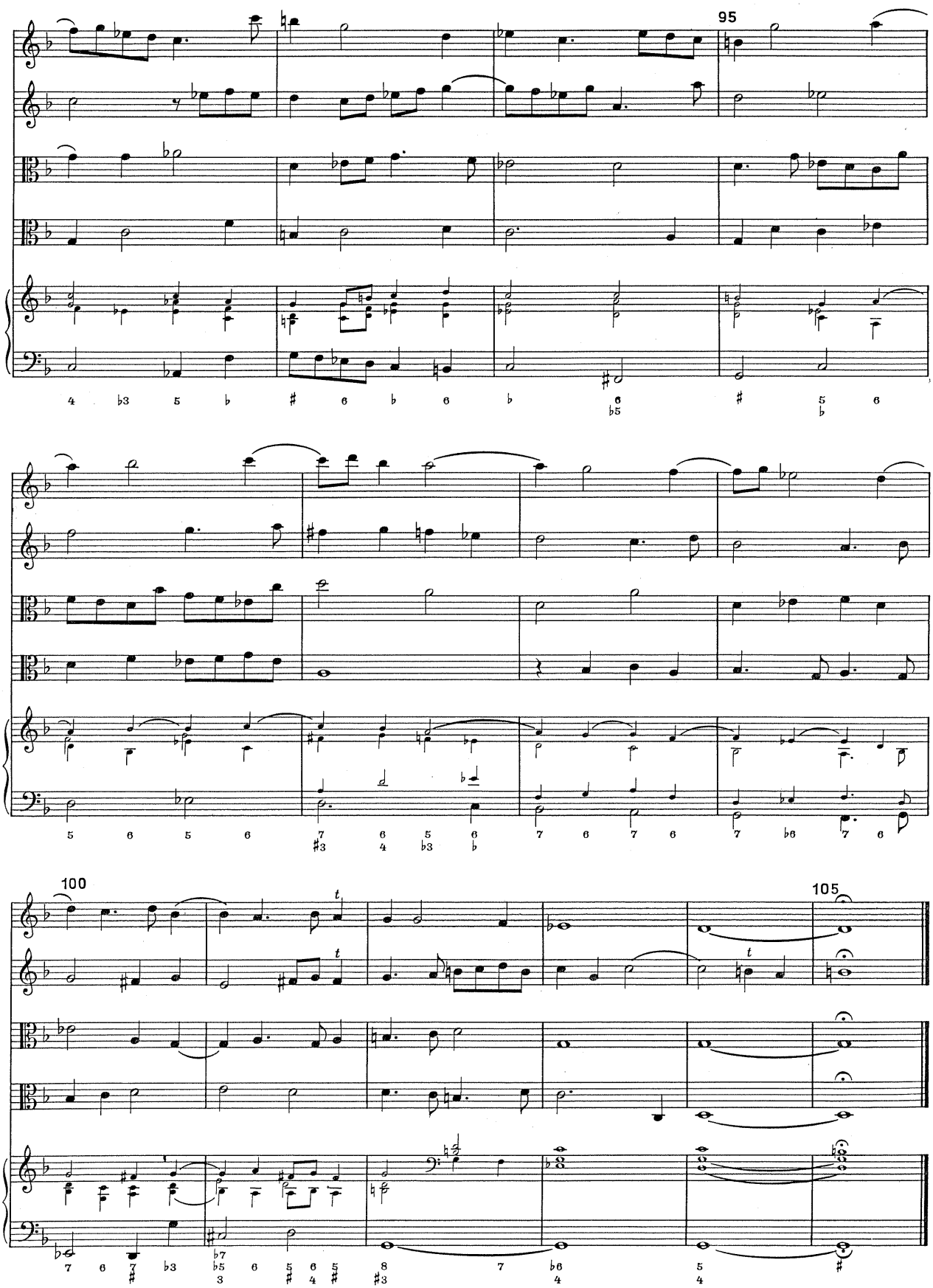

20
25
30
35
t


70
75

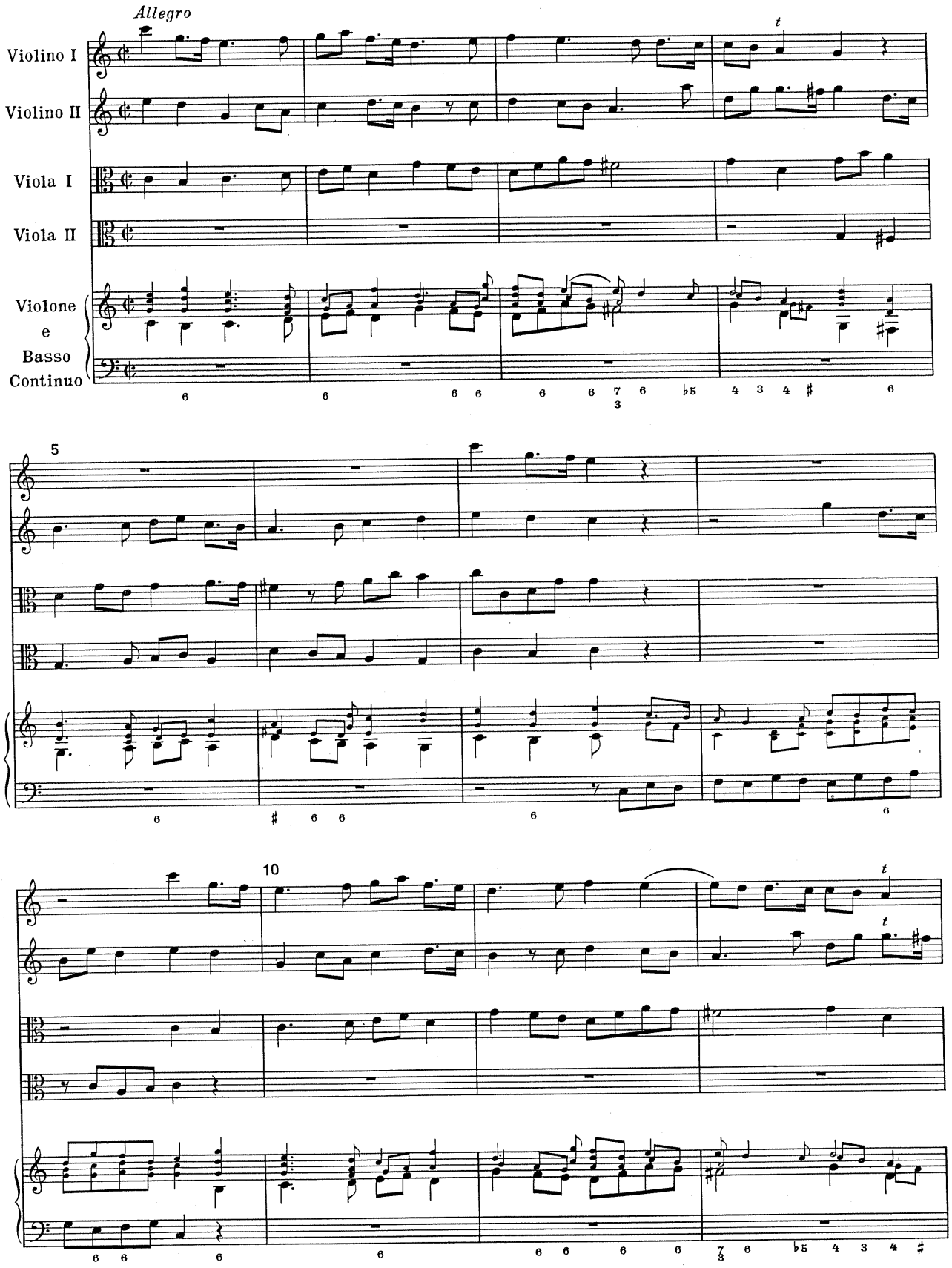

Adagio
60
65

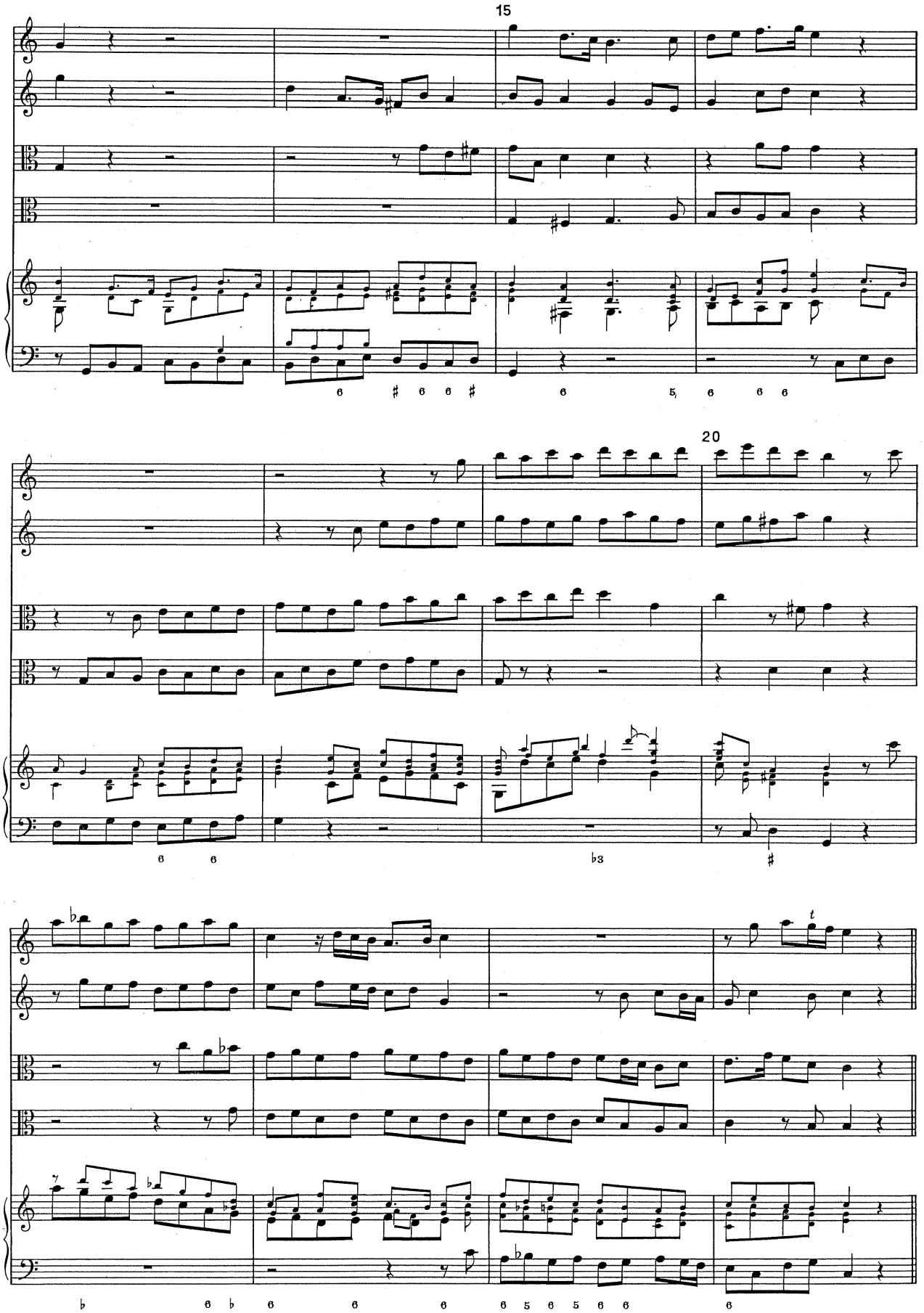

(Presto)
40
45
50
55

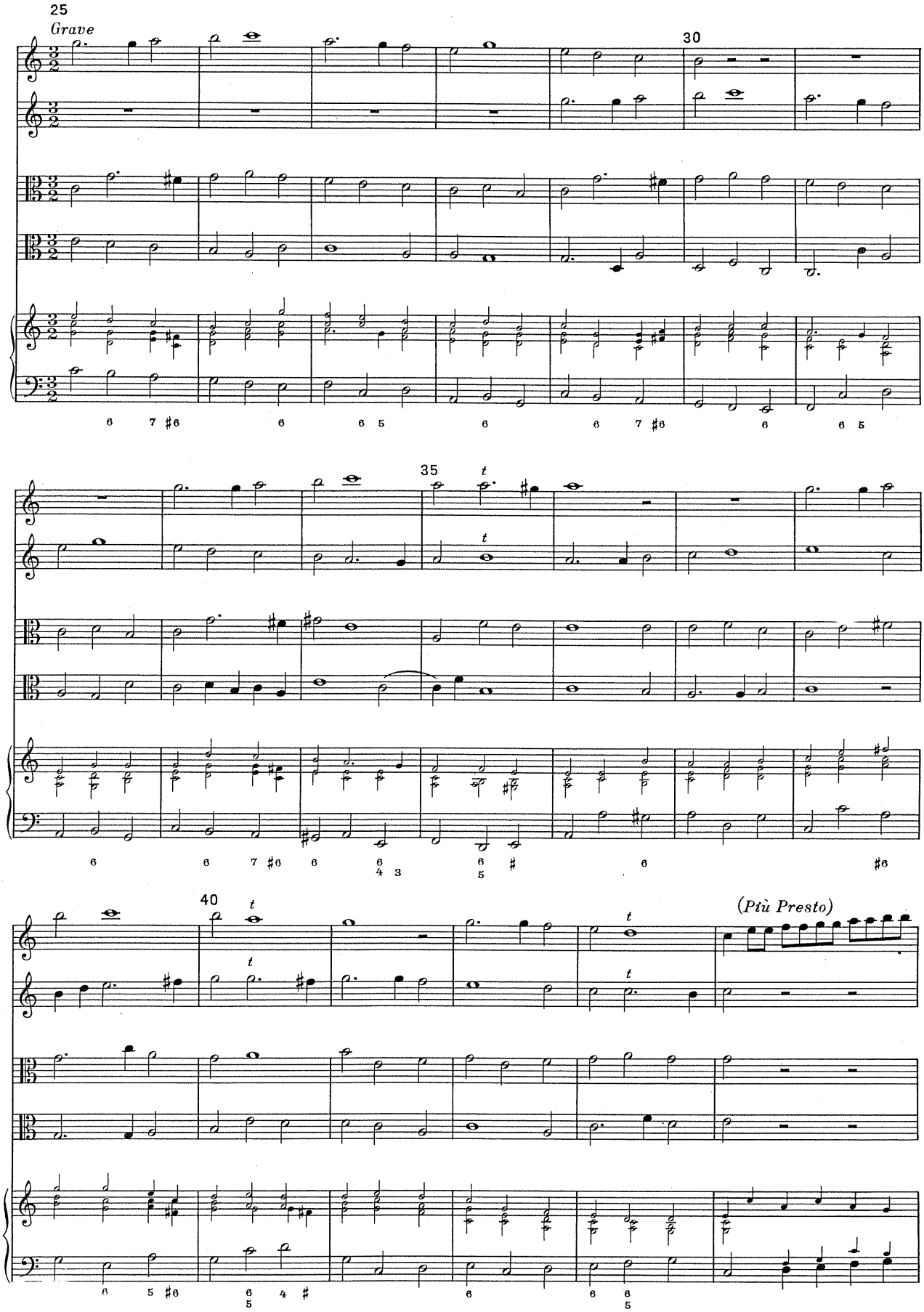

Alla breve
80
85
90

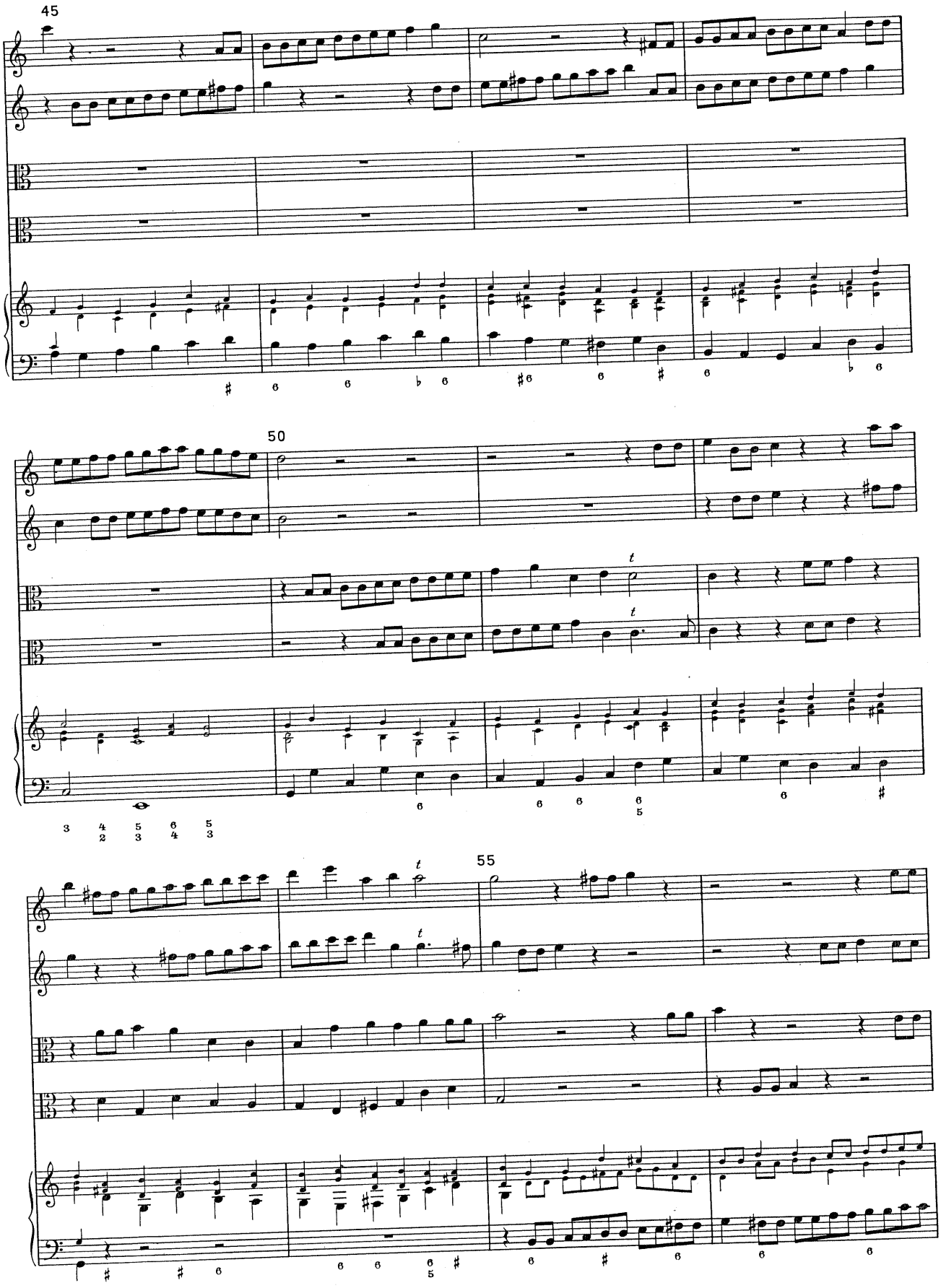

95
100
105

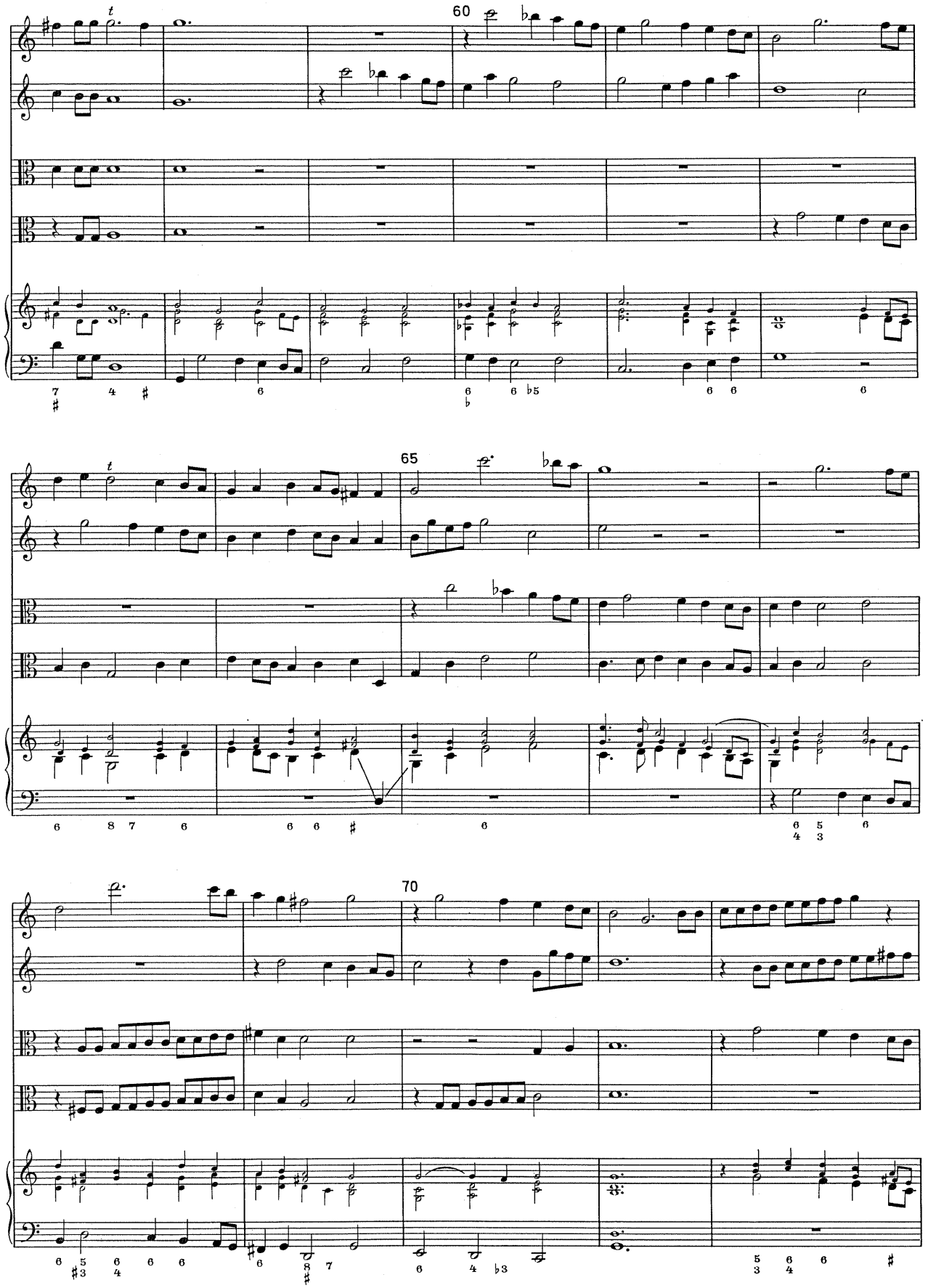
# SONATA V

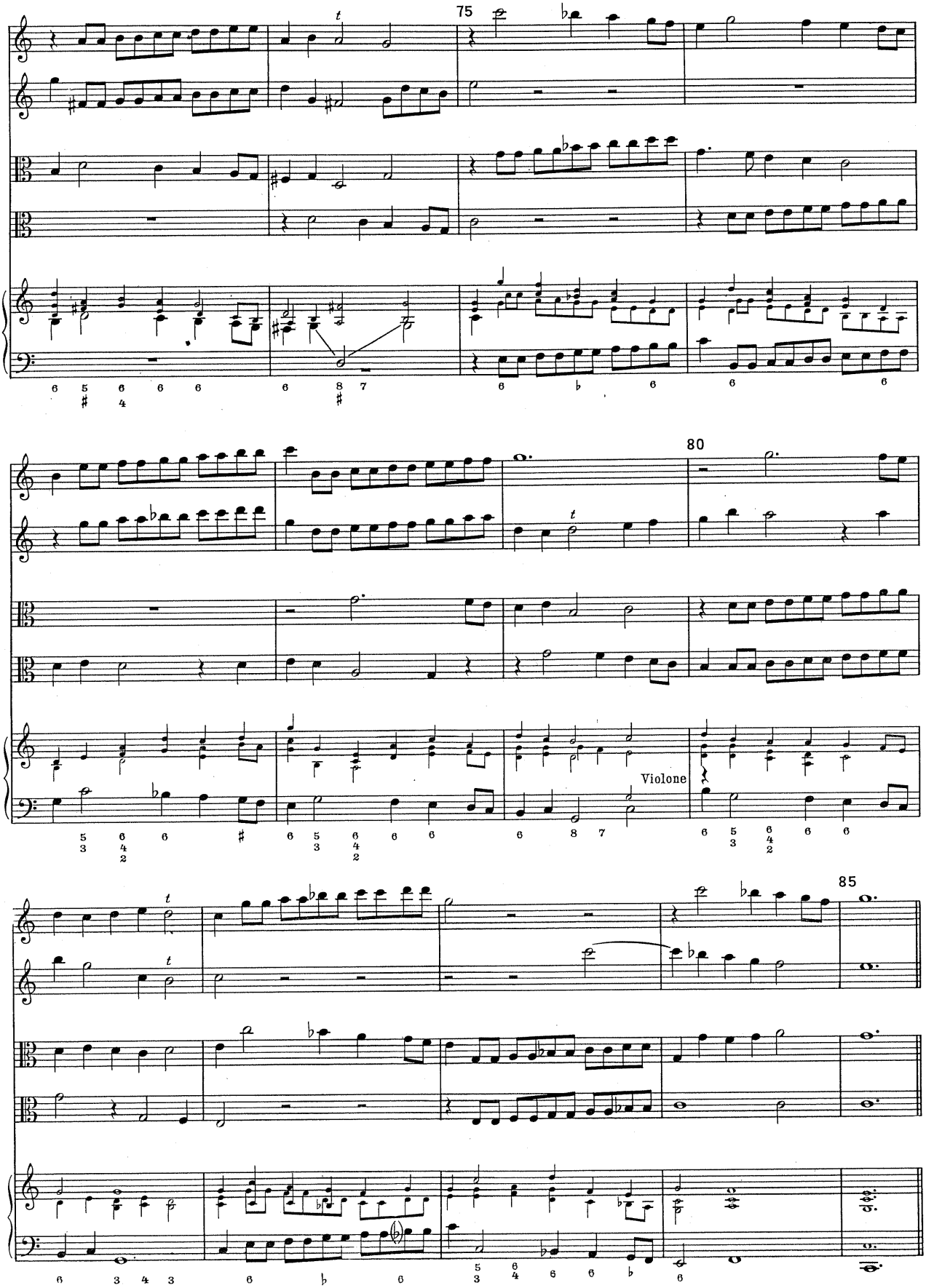

Allegro
Violino I
Violino II
Viola I
Viola II
Violone
e
Basso
Continuo
5
10

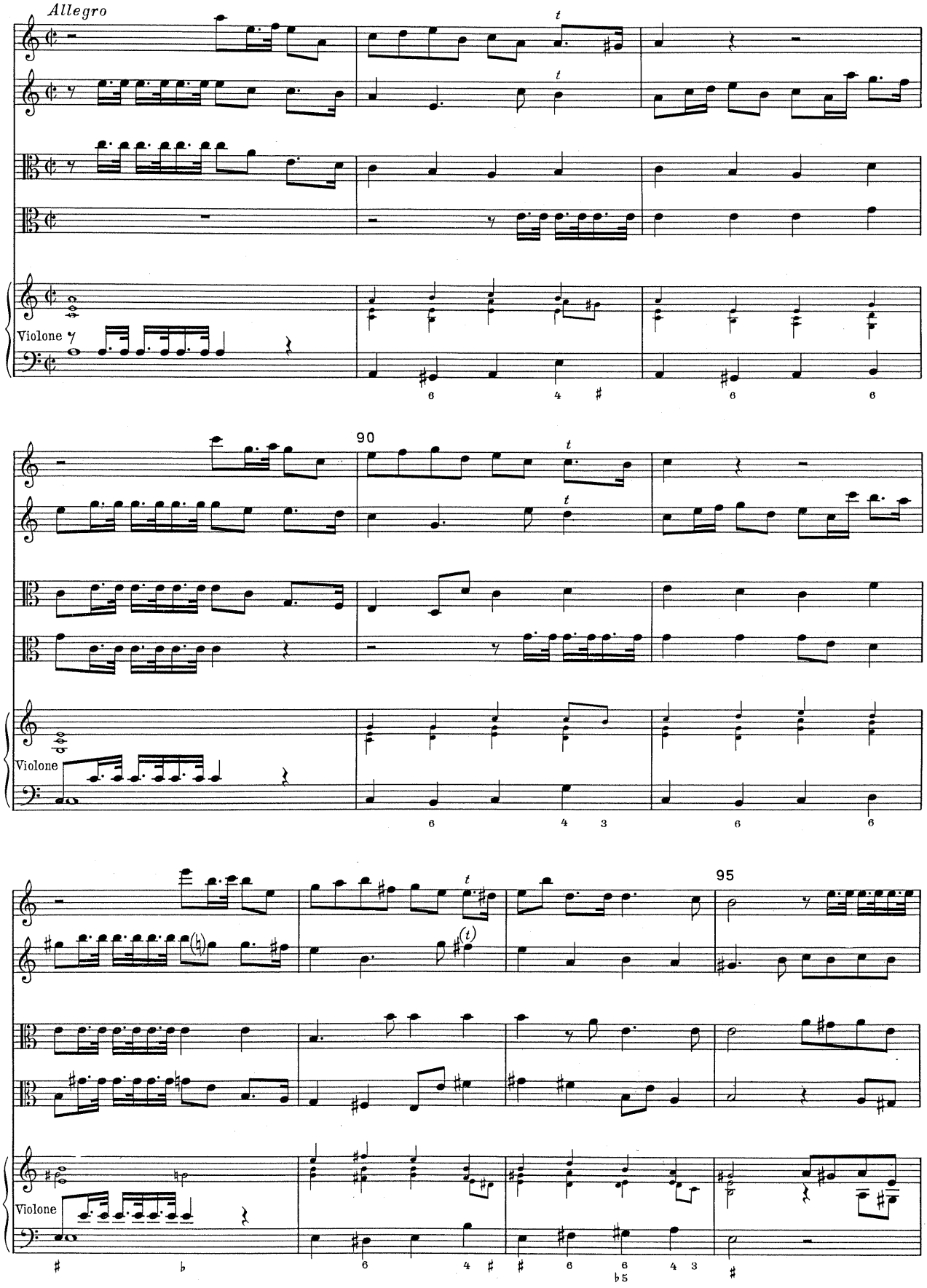

15
20

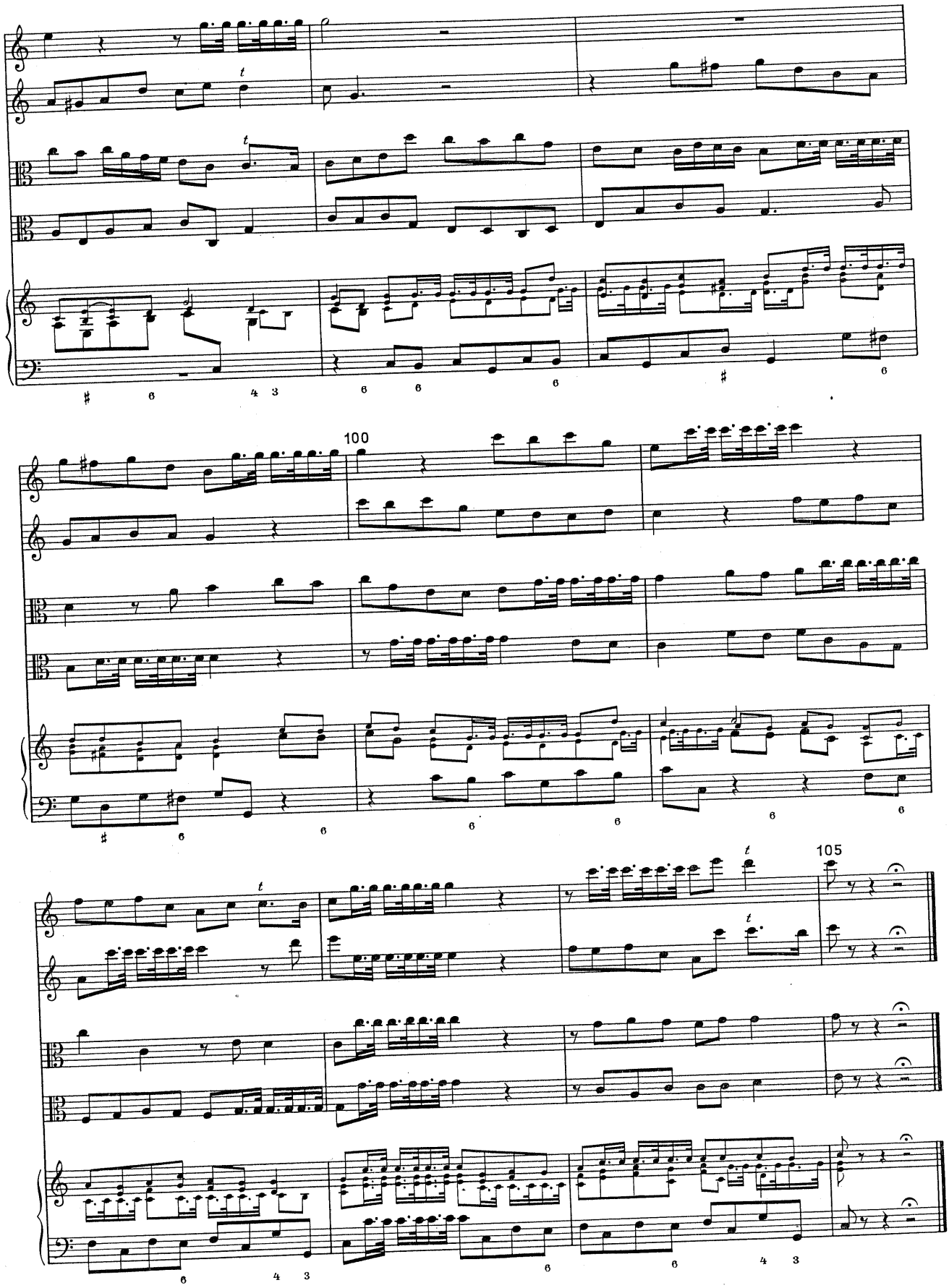

25
Grave
30
35
t
40
t
(Più Presto)


45
50
55

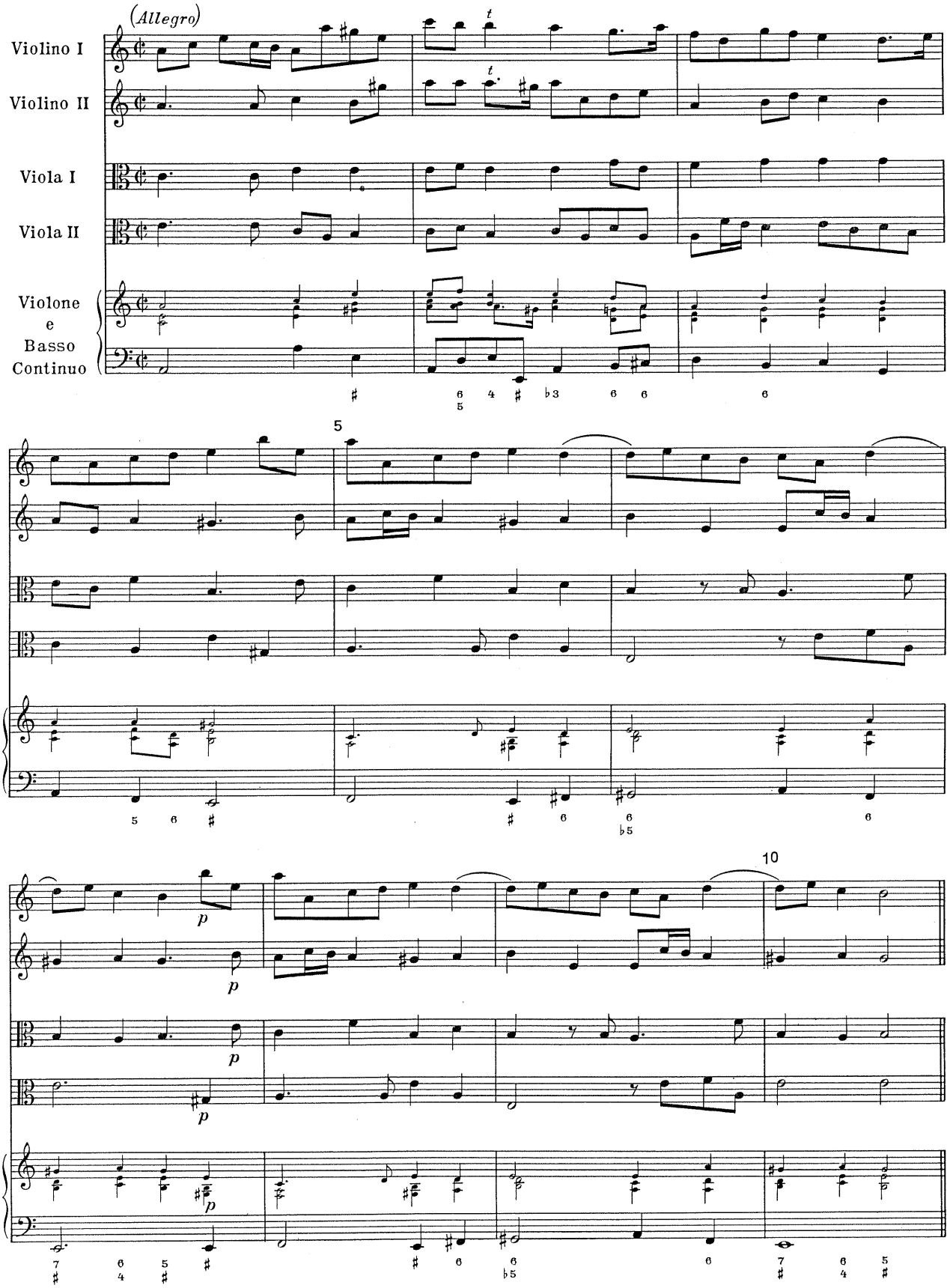

60
65
70

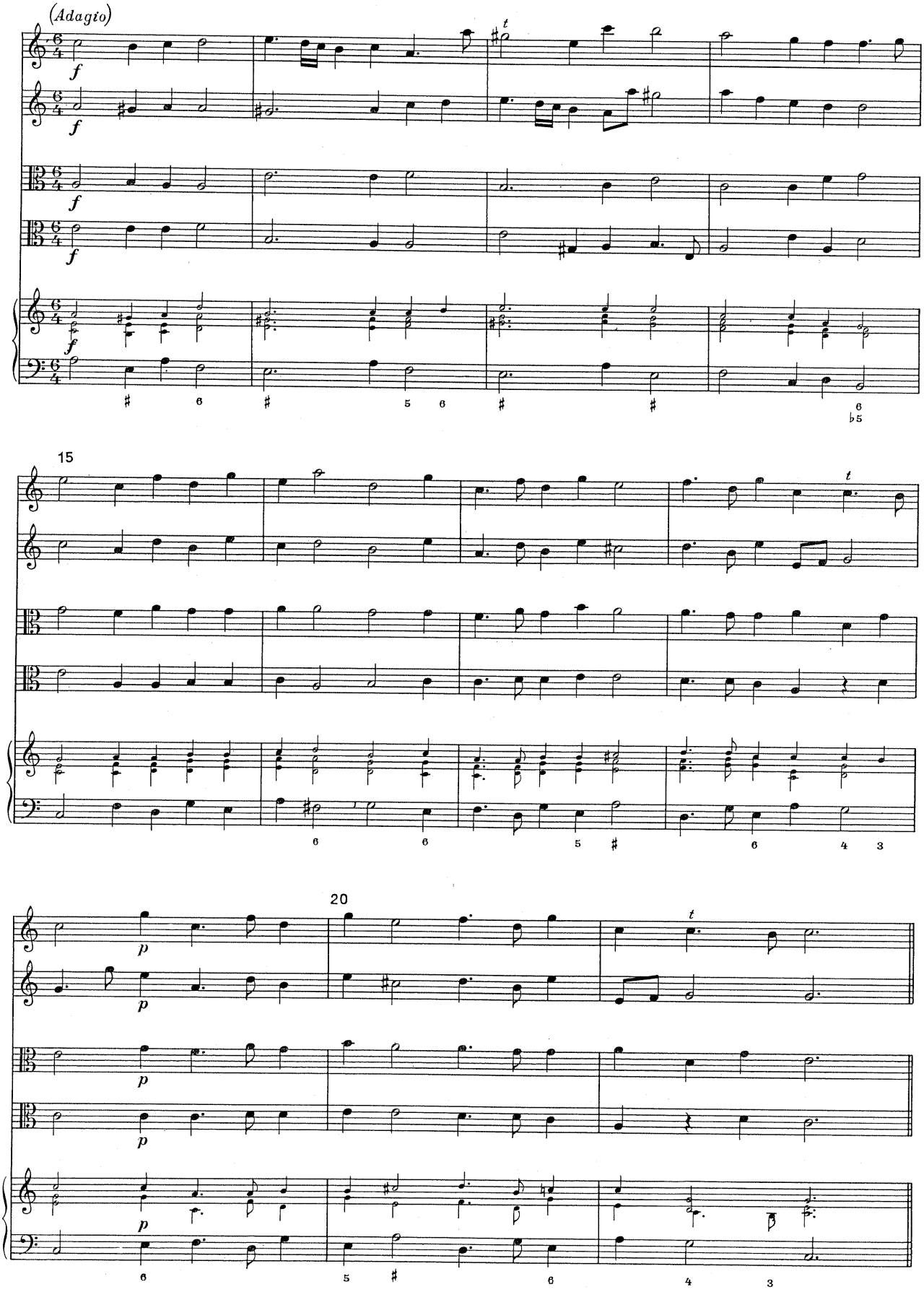

75
80
Violone
85

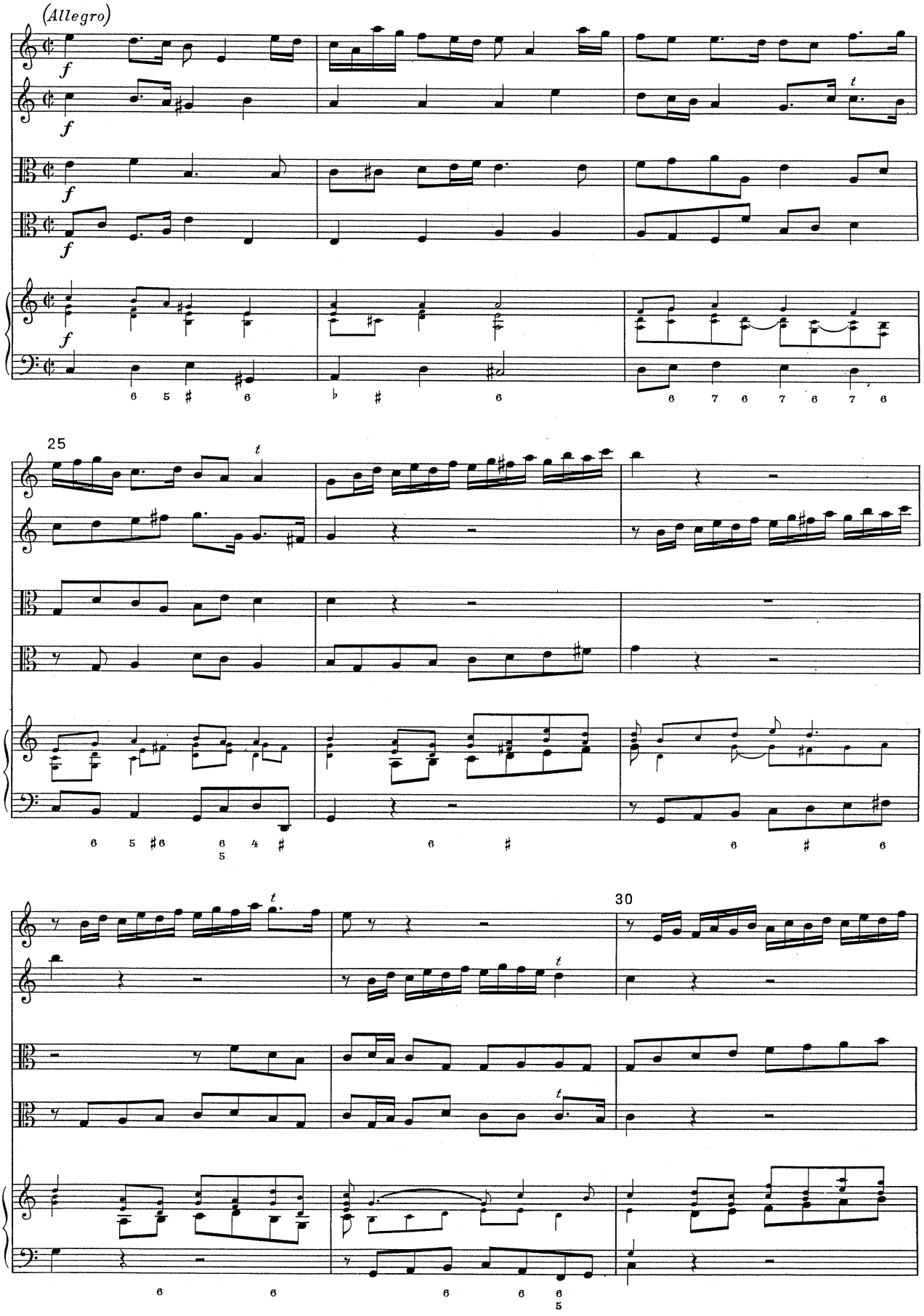

Allegro
Violone
90
Violone
95
Violone

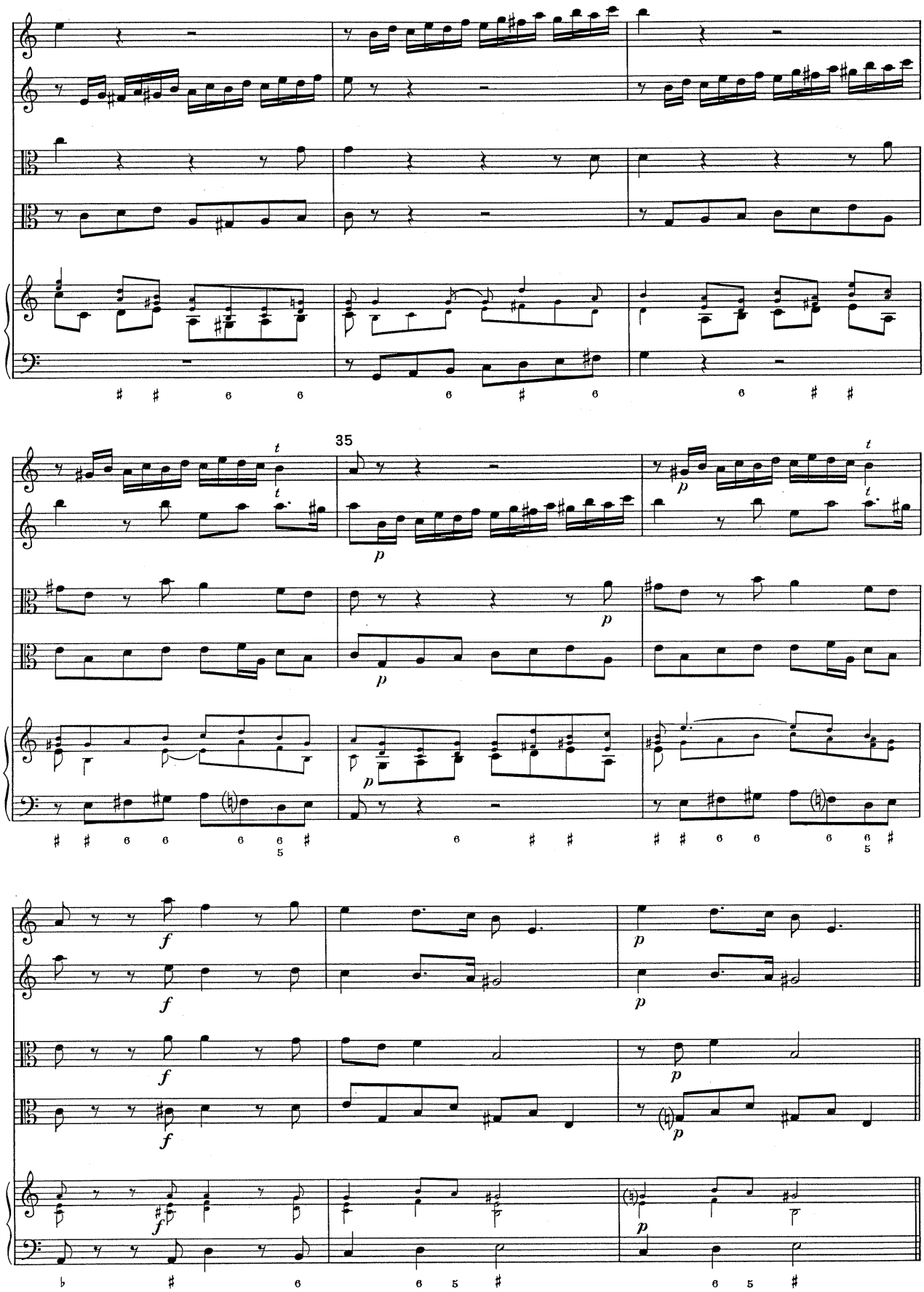

100
105

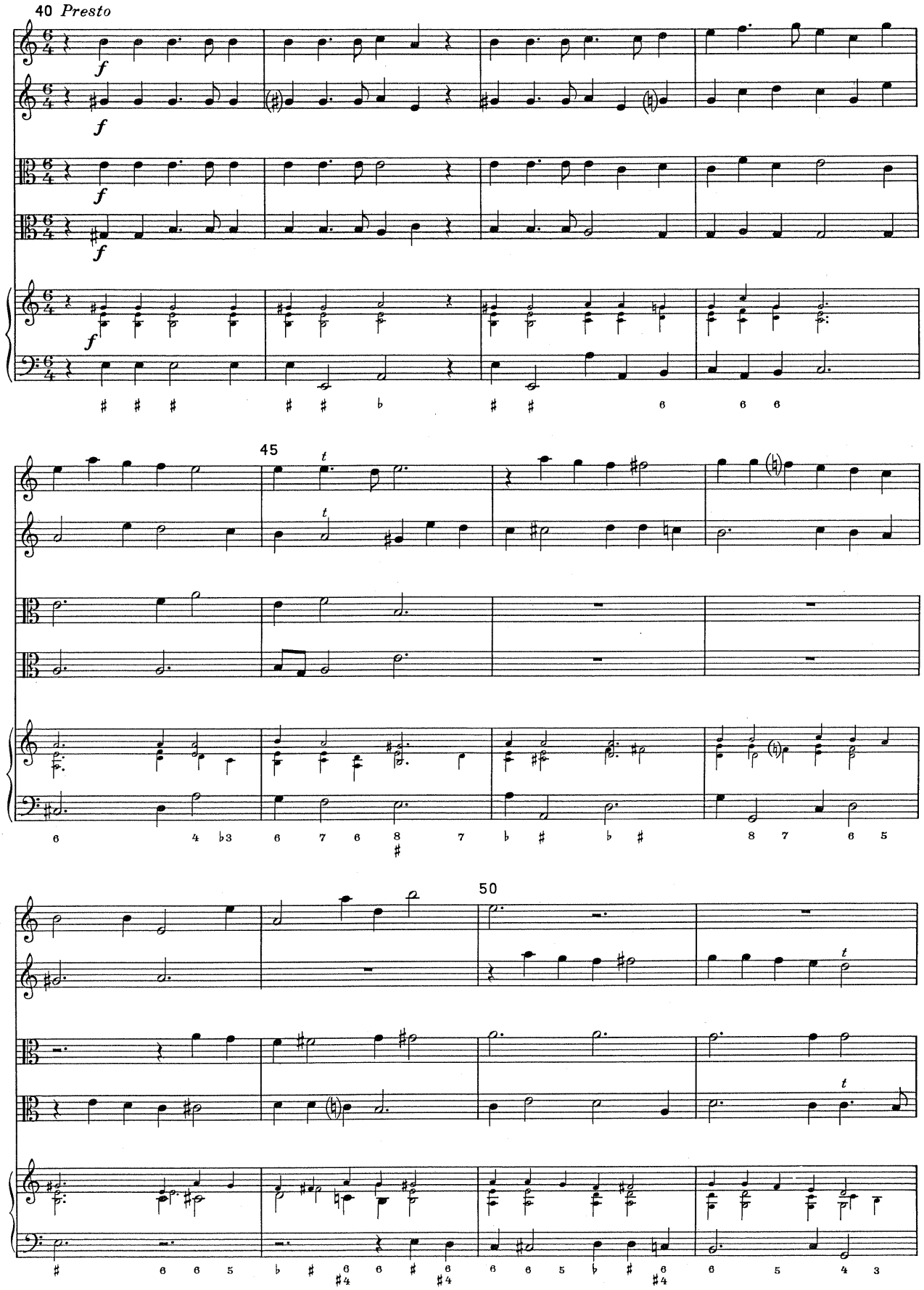
# SONATA VI

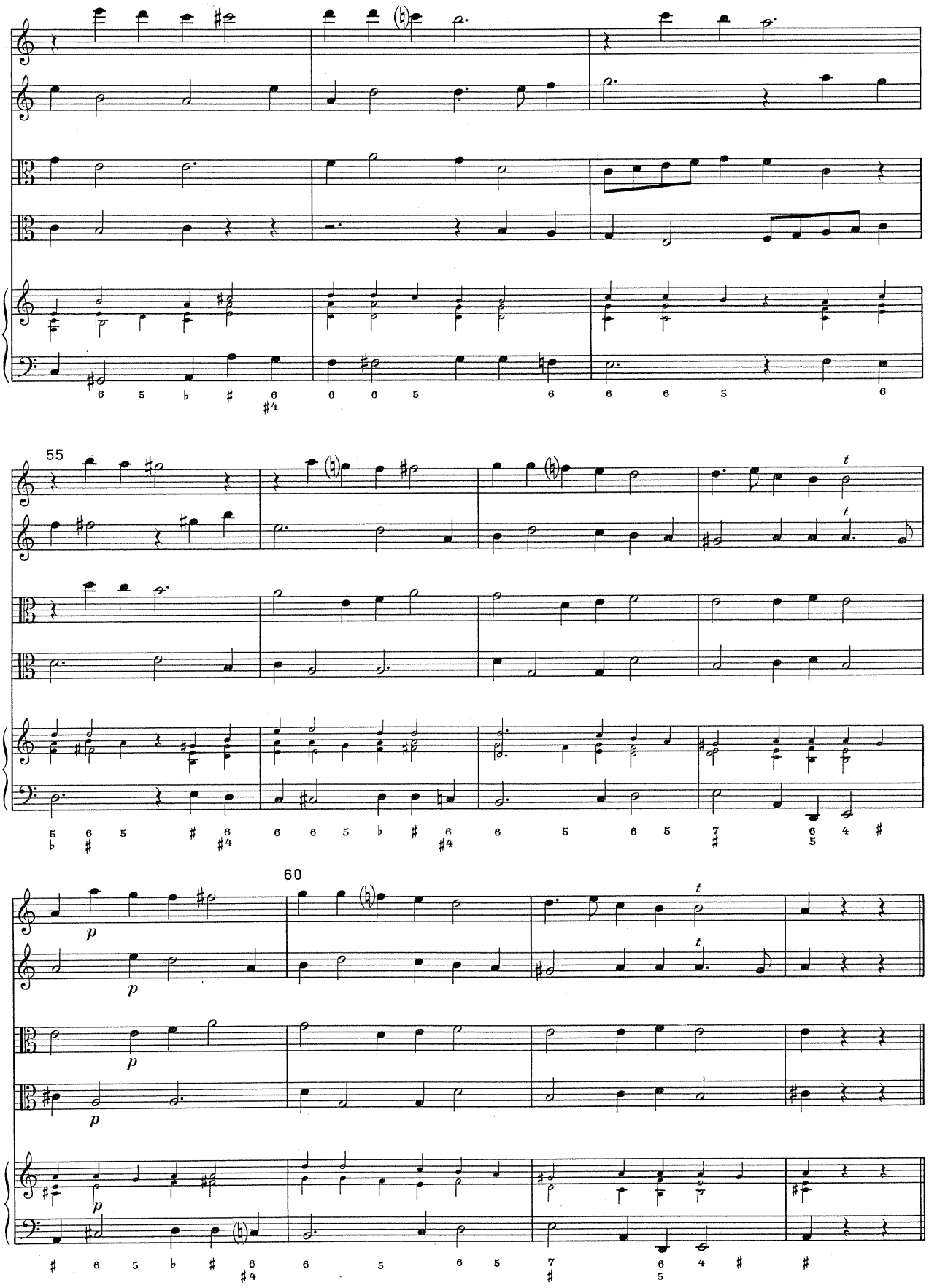

(Allegro)
Violino I
Violino II
Viola I
Viola II
Violone
e
Basso
Continuo
5
10
p

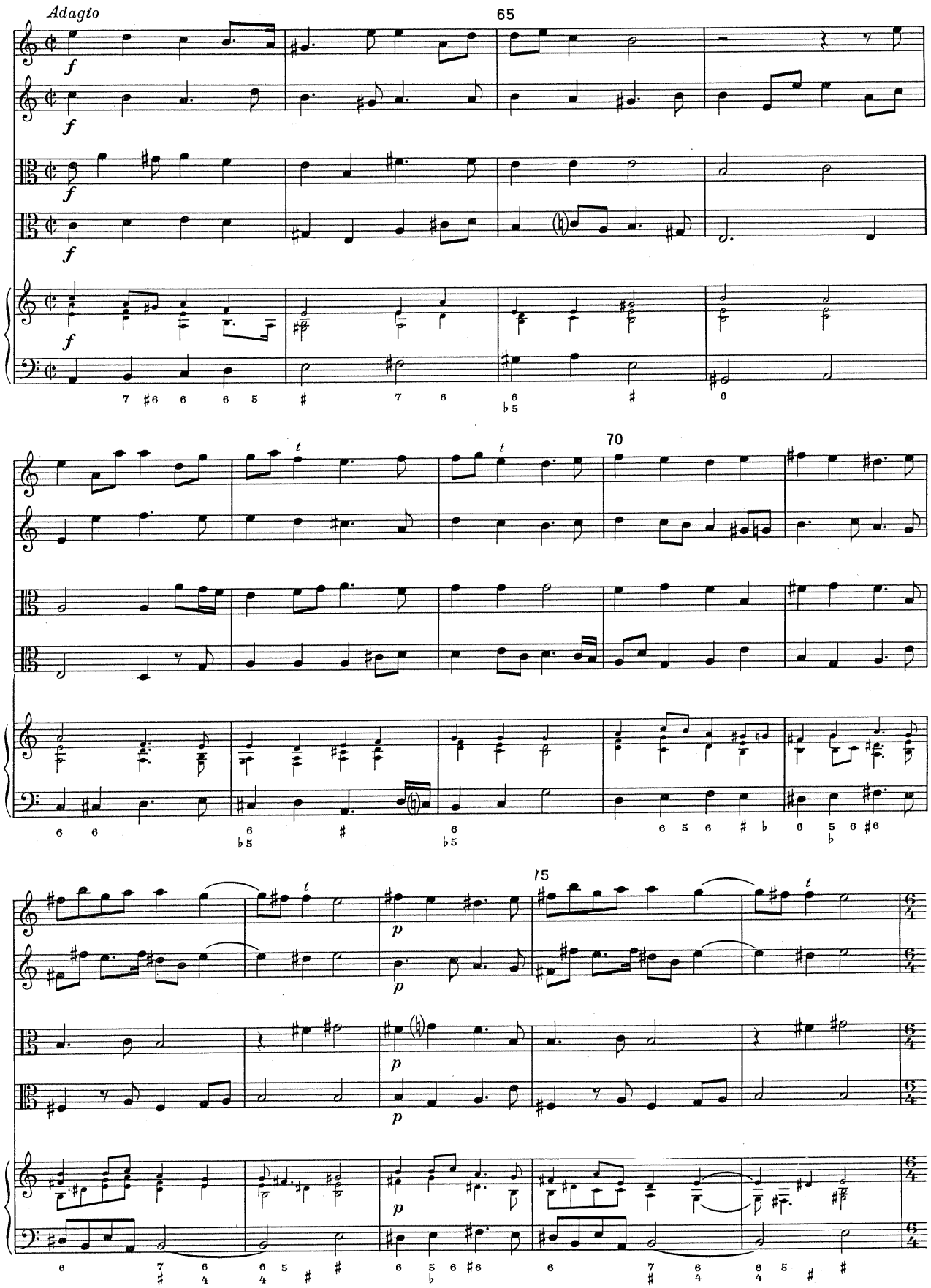

(Adagio)
15
20

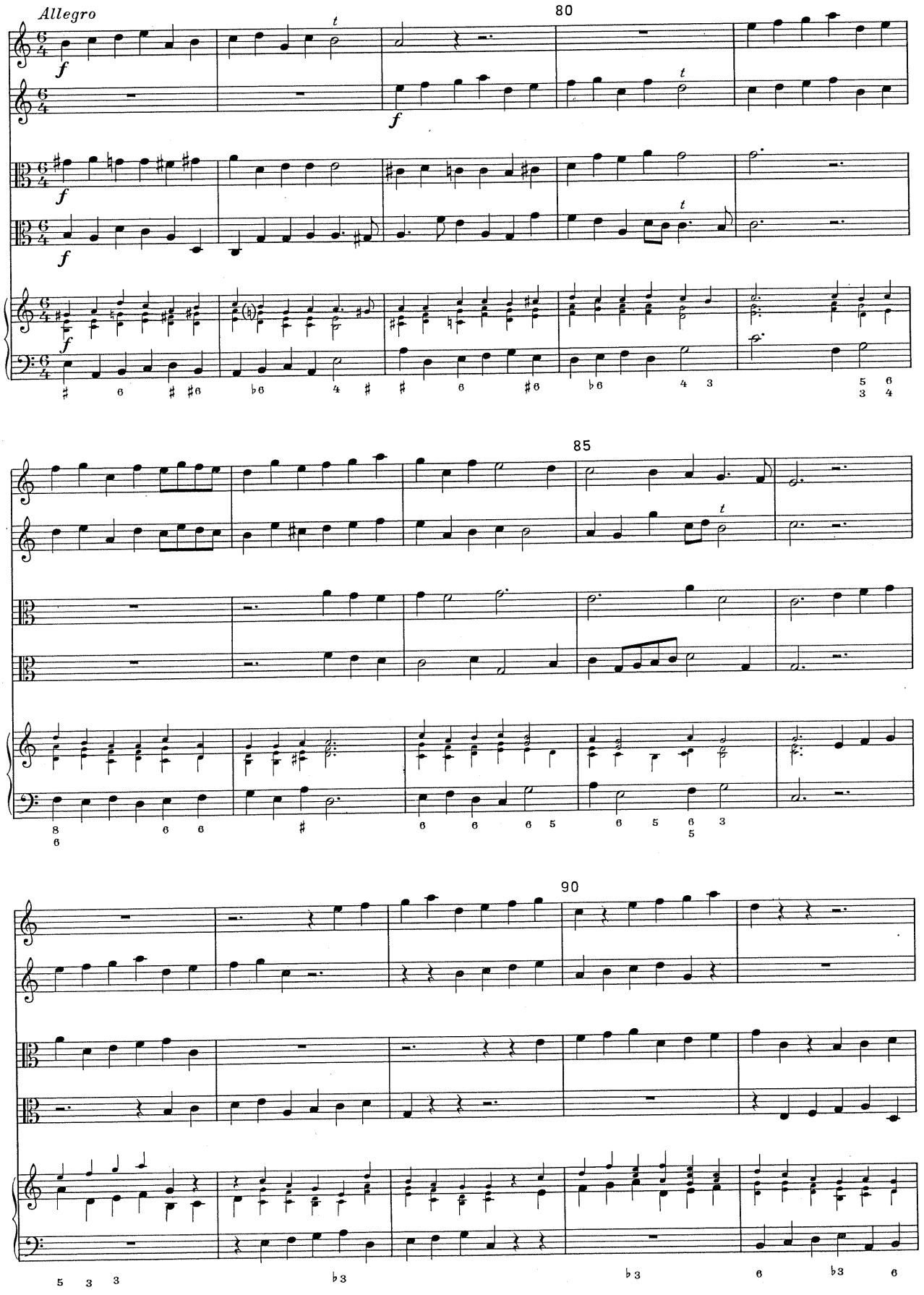

(Allegro)
25
30

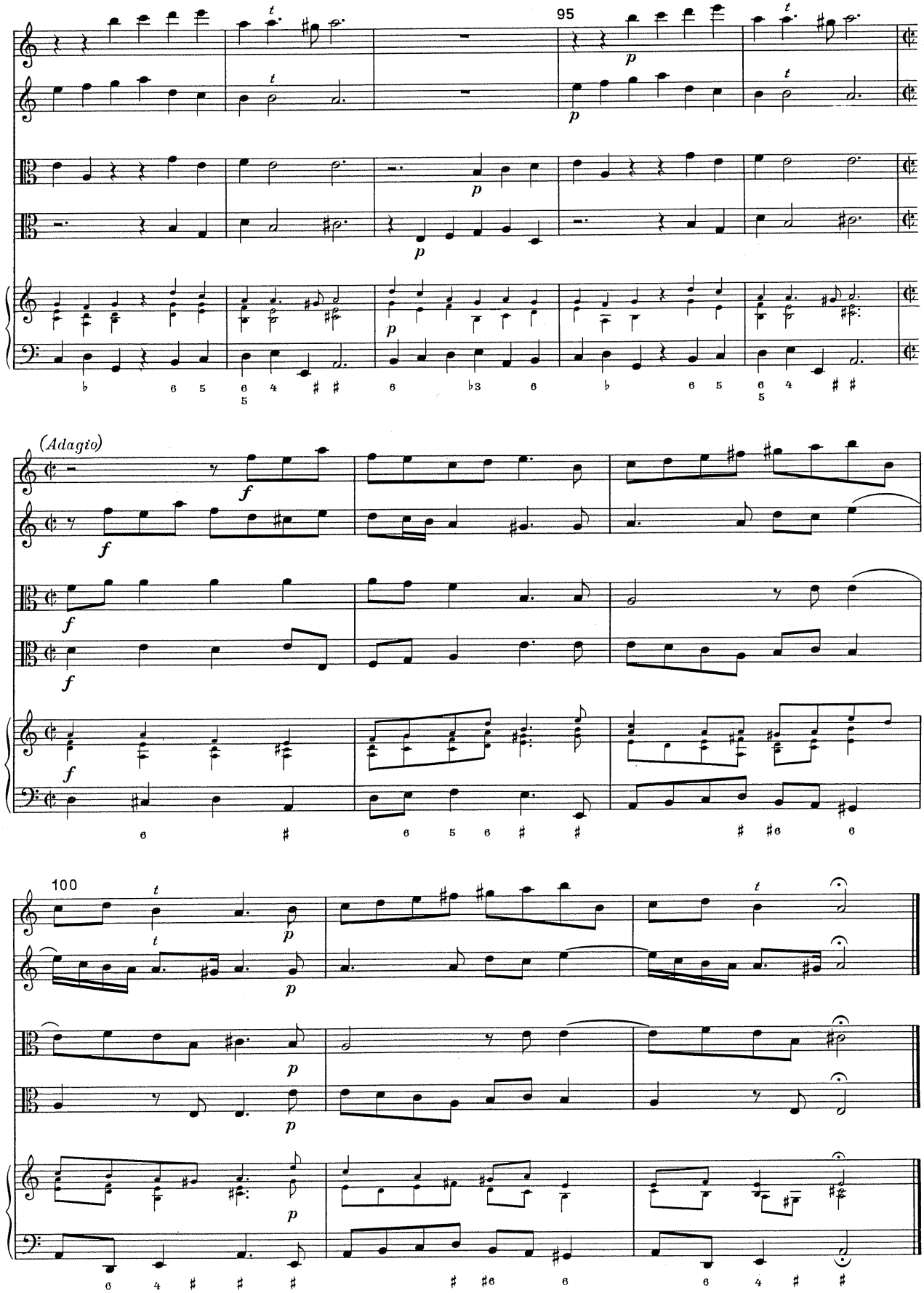

35
t
p
f
6 5


40 Presto
f
45
50

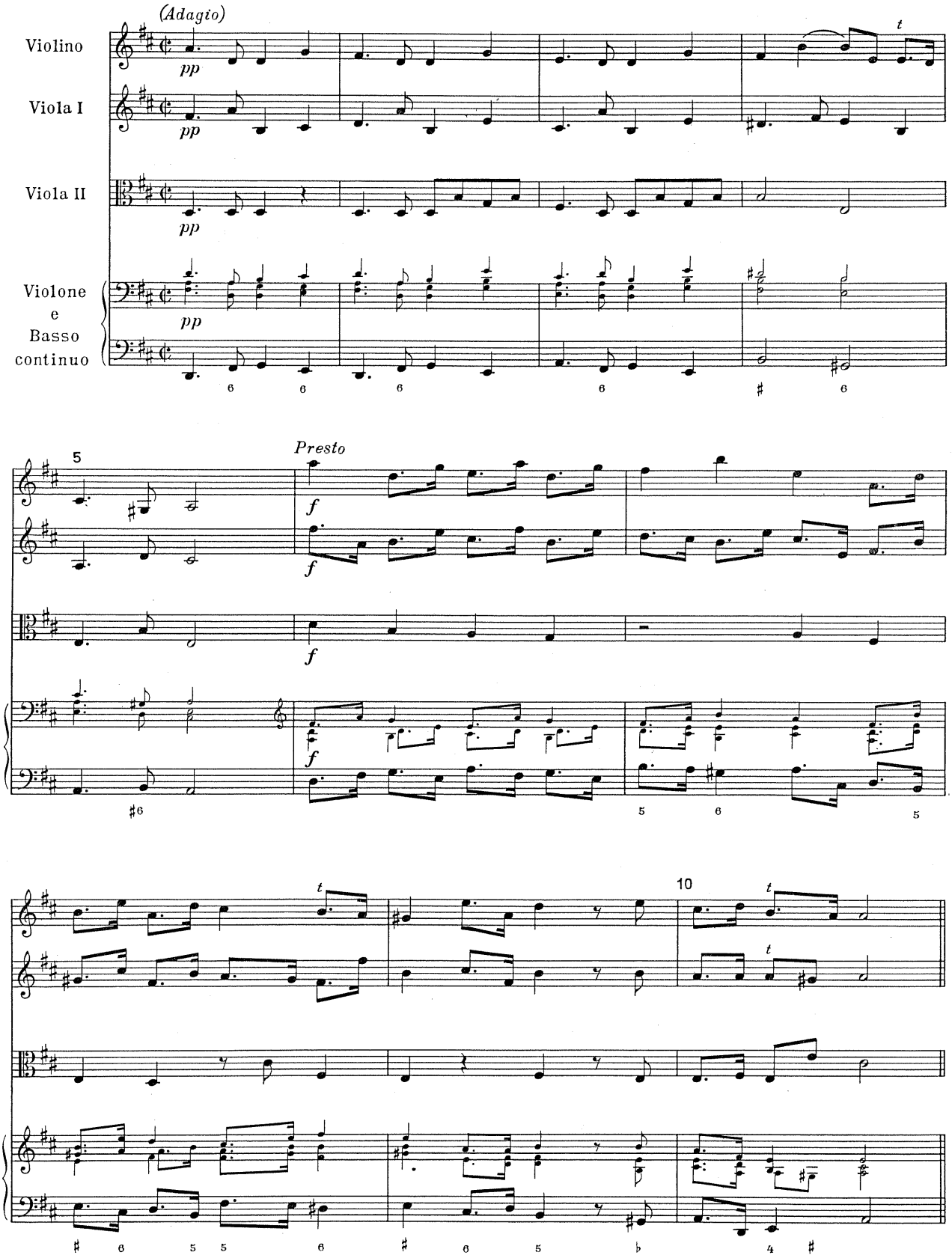

55
60
p
t

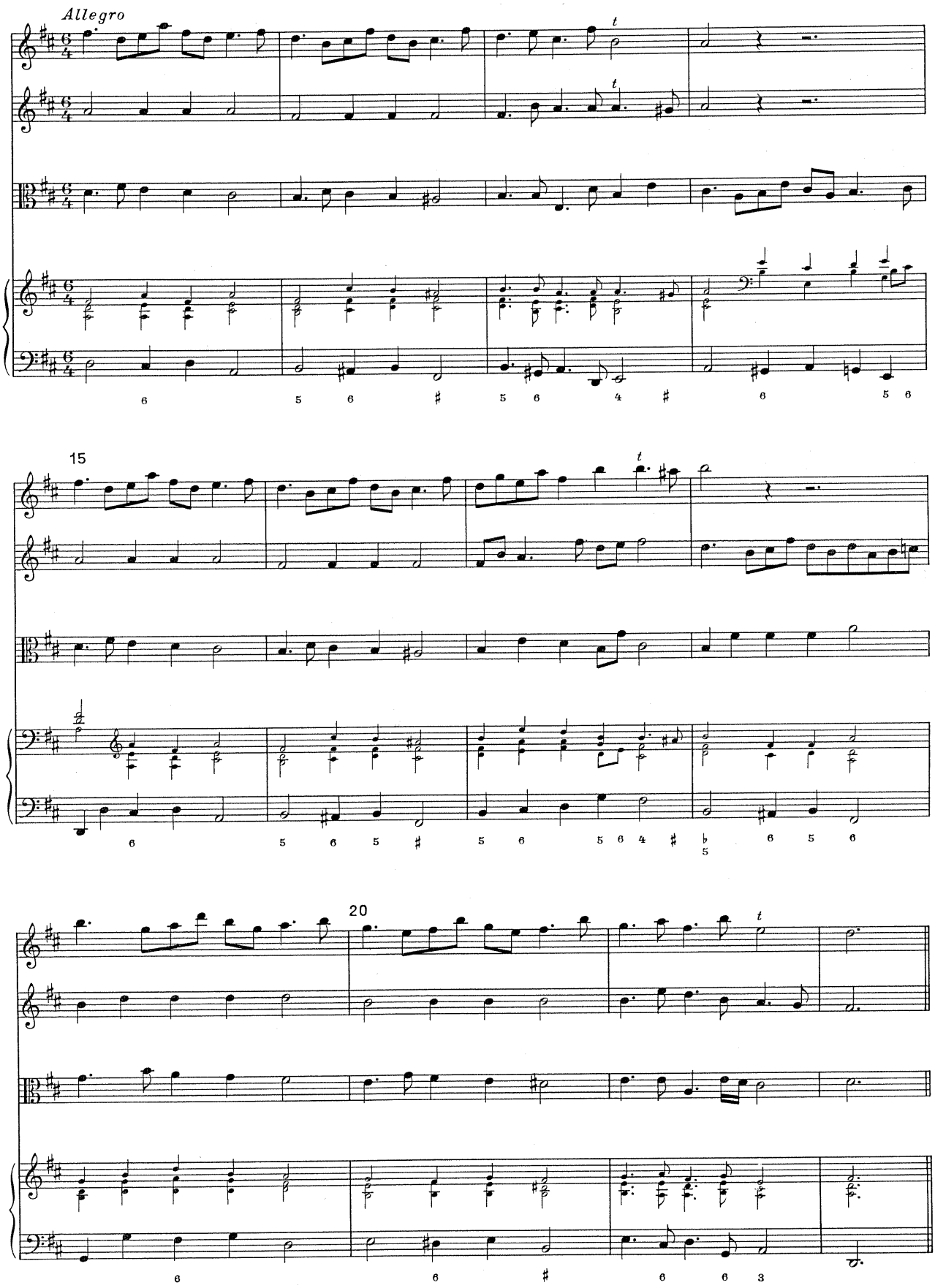

Adagio
65
70
75

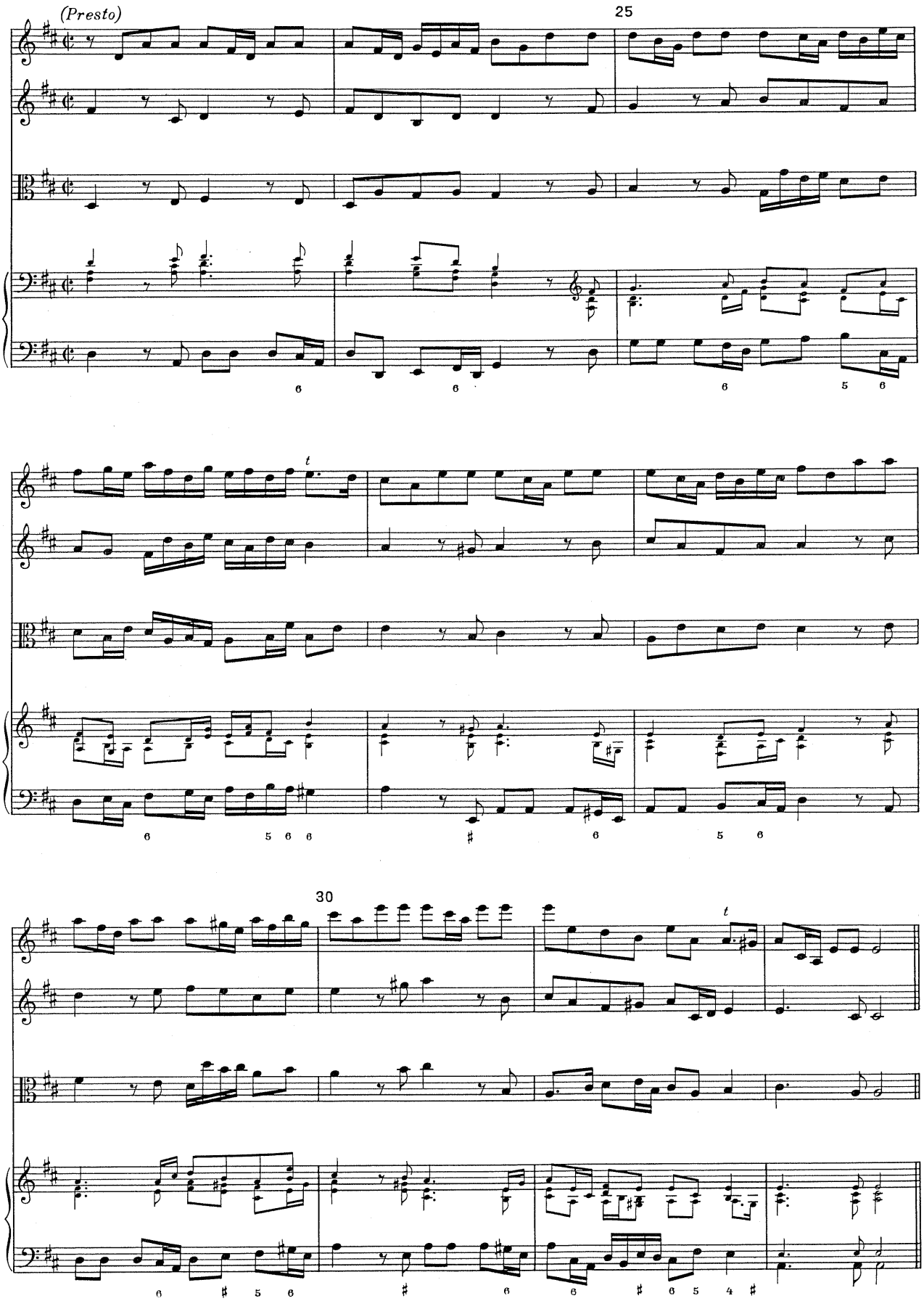

Allegro
80
85
90

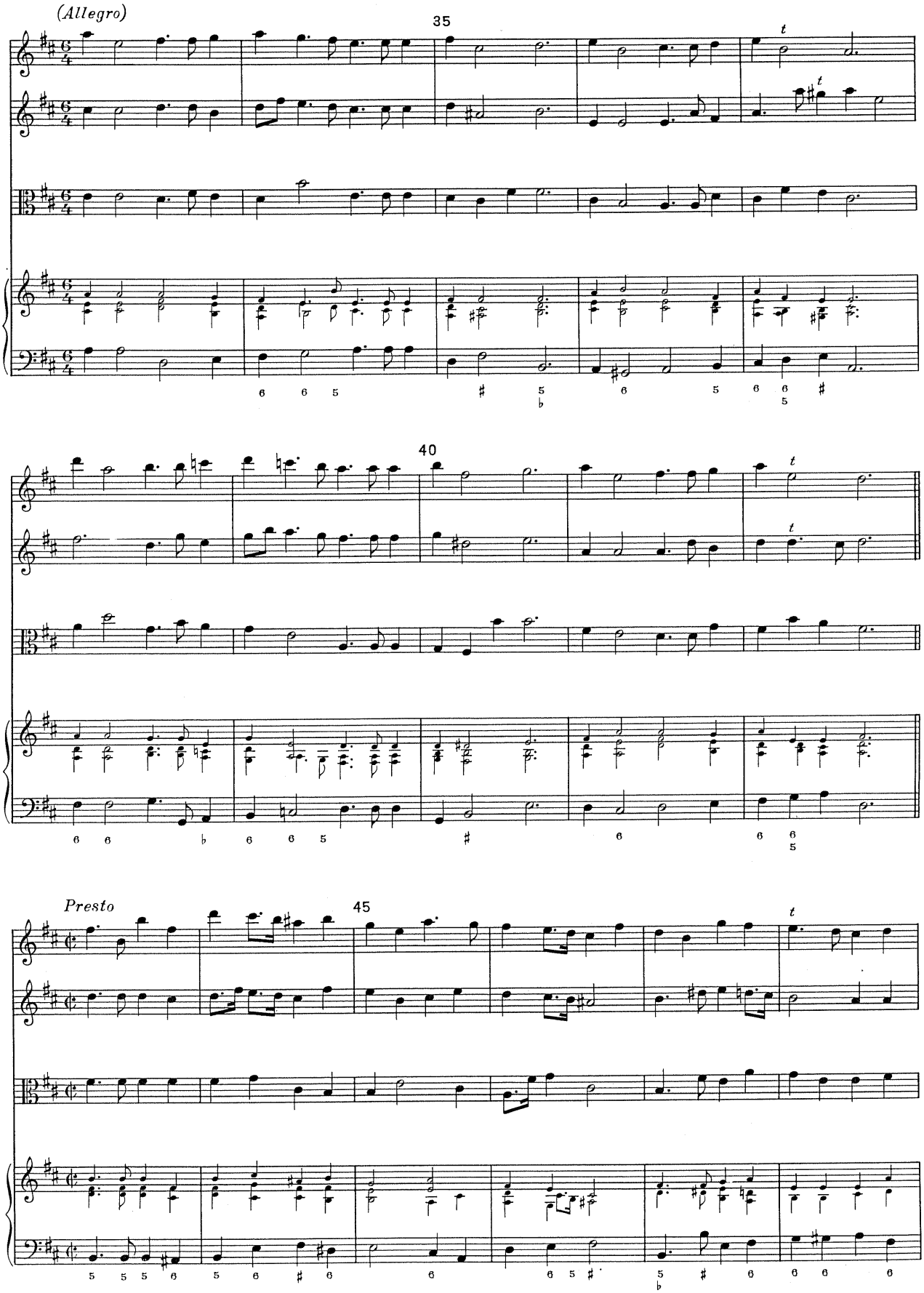

95
(Adagio)
100

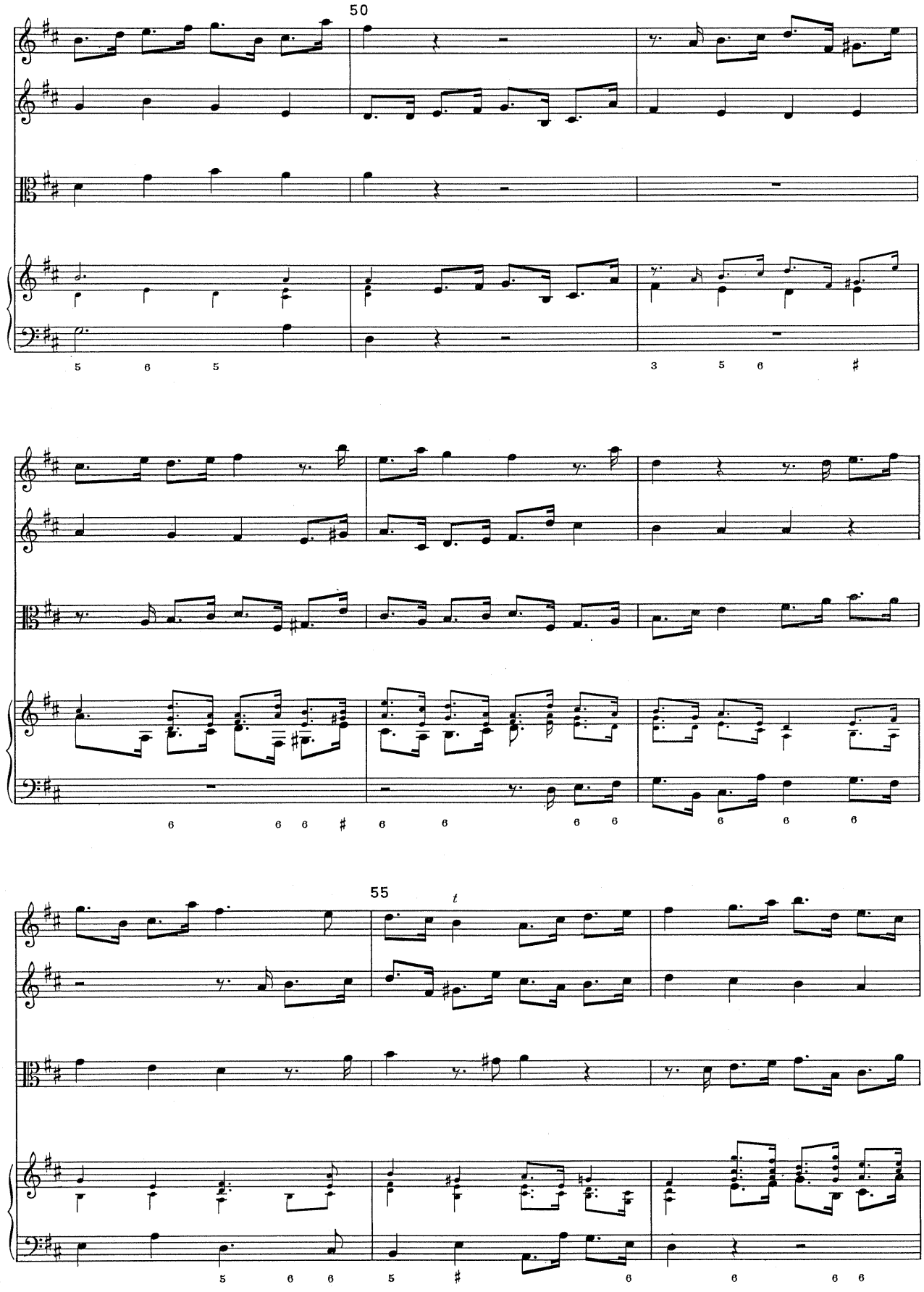
# SONATA VII

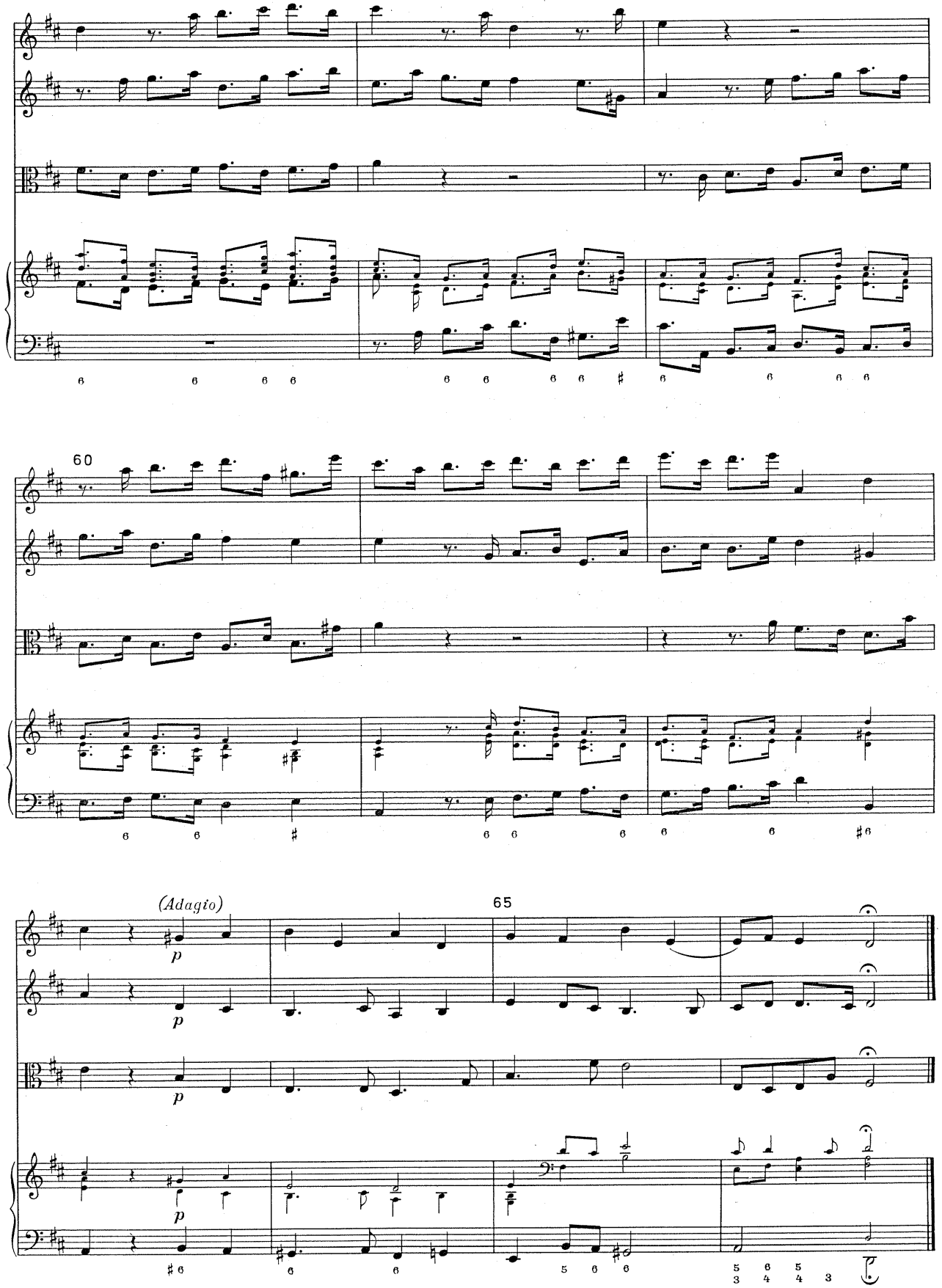

(Adagio)
Violino
Viola I
Viola II
Violone
e
Basso
continuo
pp
Presto
f
5
10
t


Allegro
15
20

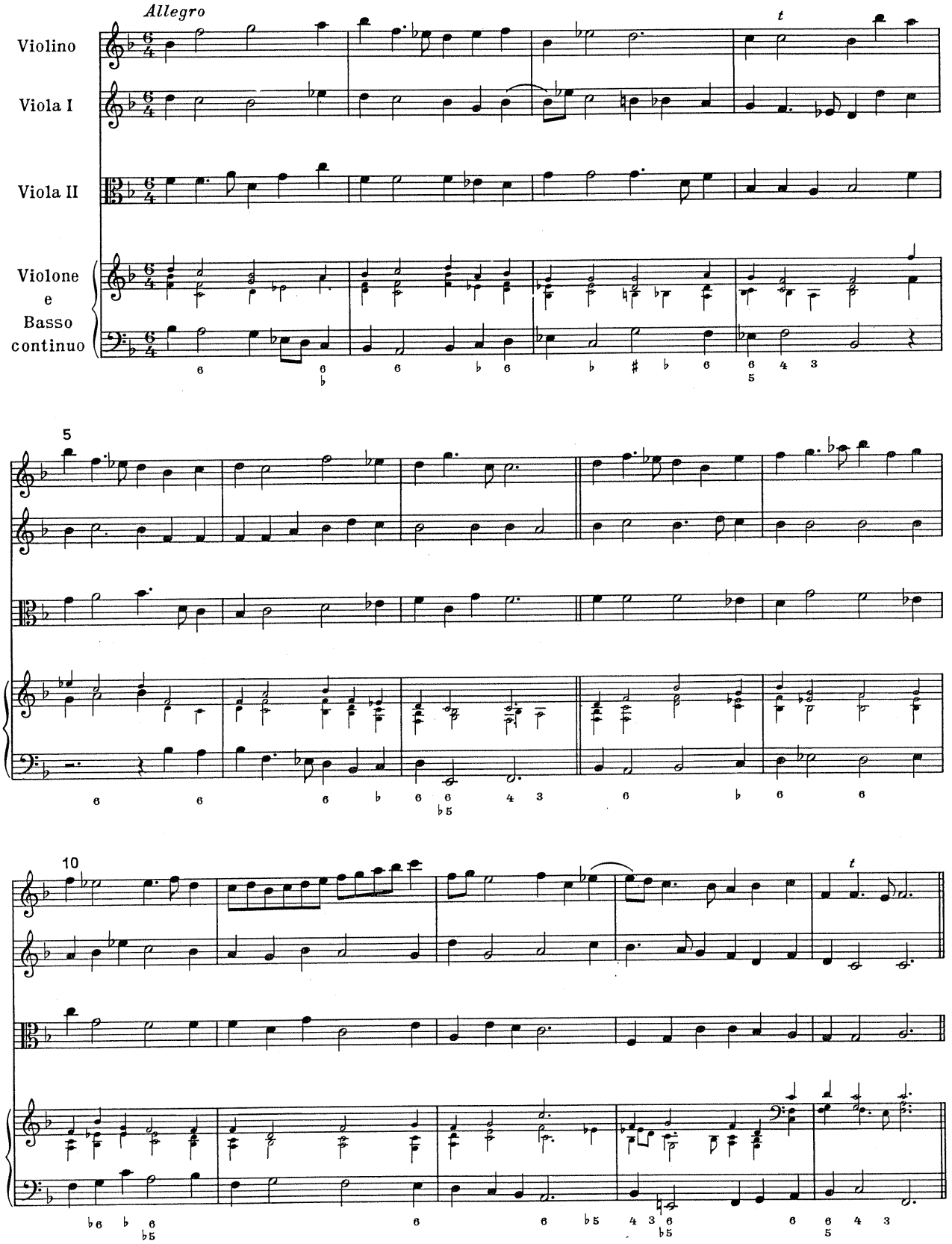

(Presto)
25
t
30
t

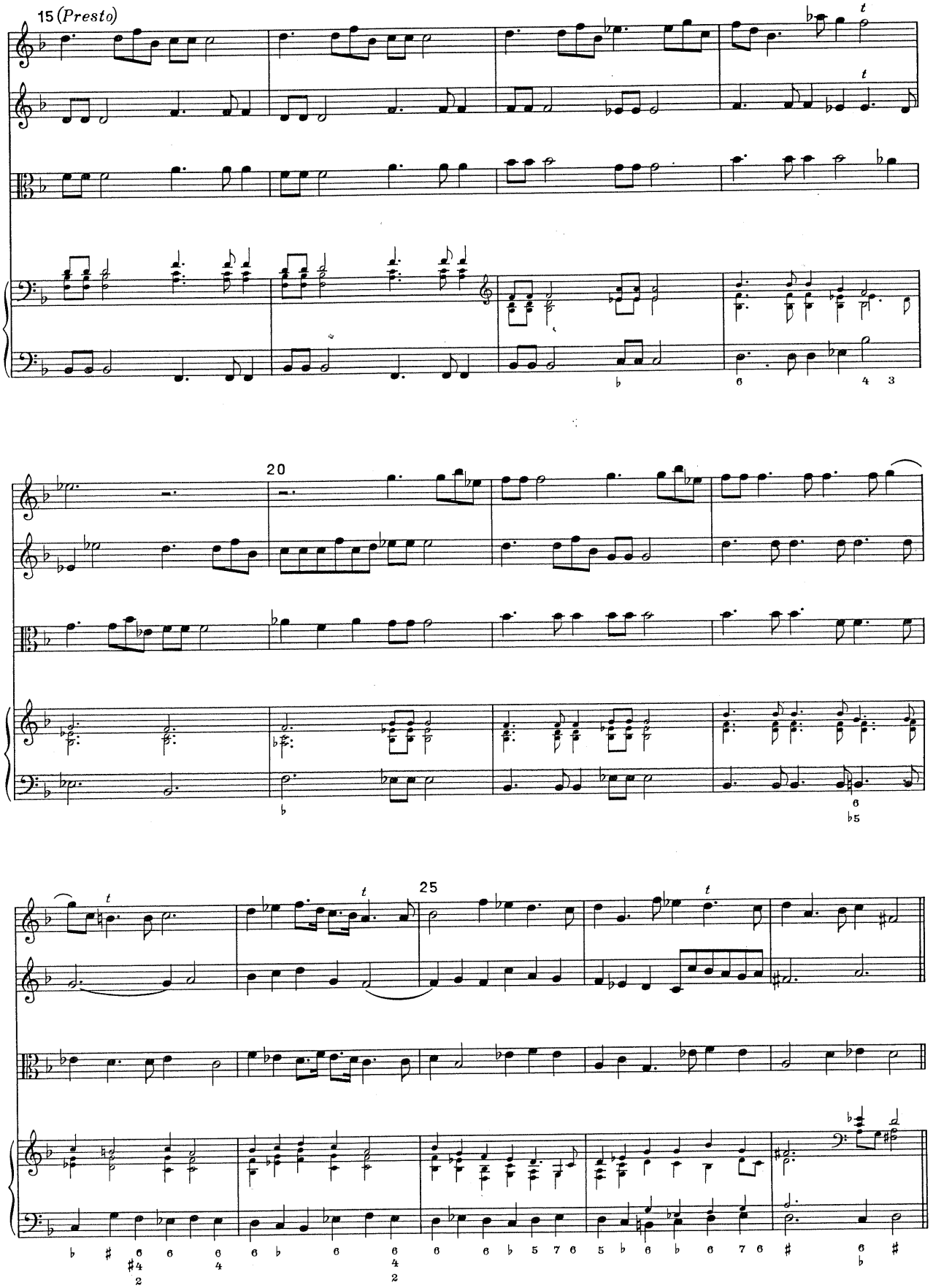

(Allegro)
35
40
Presto
45

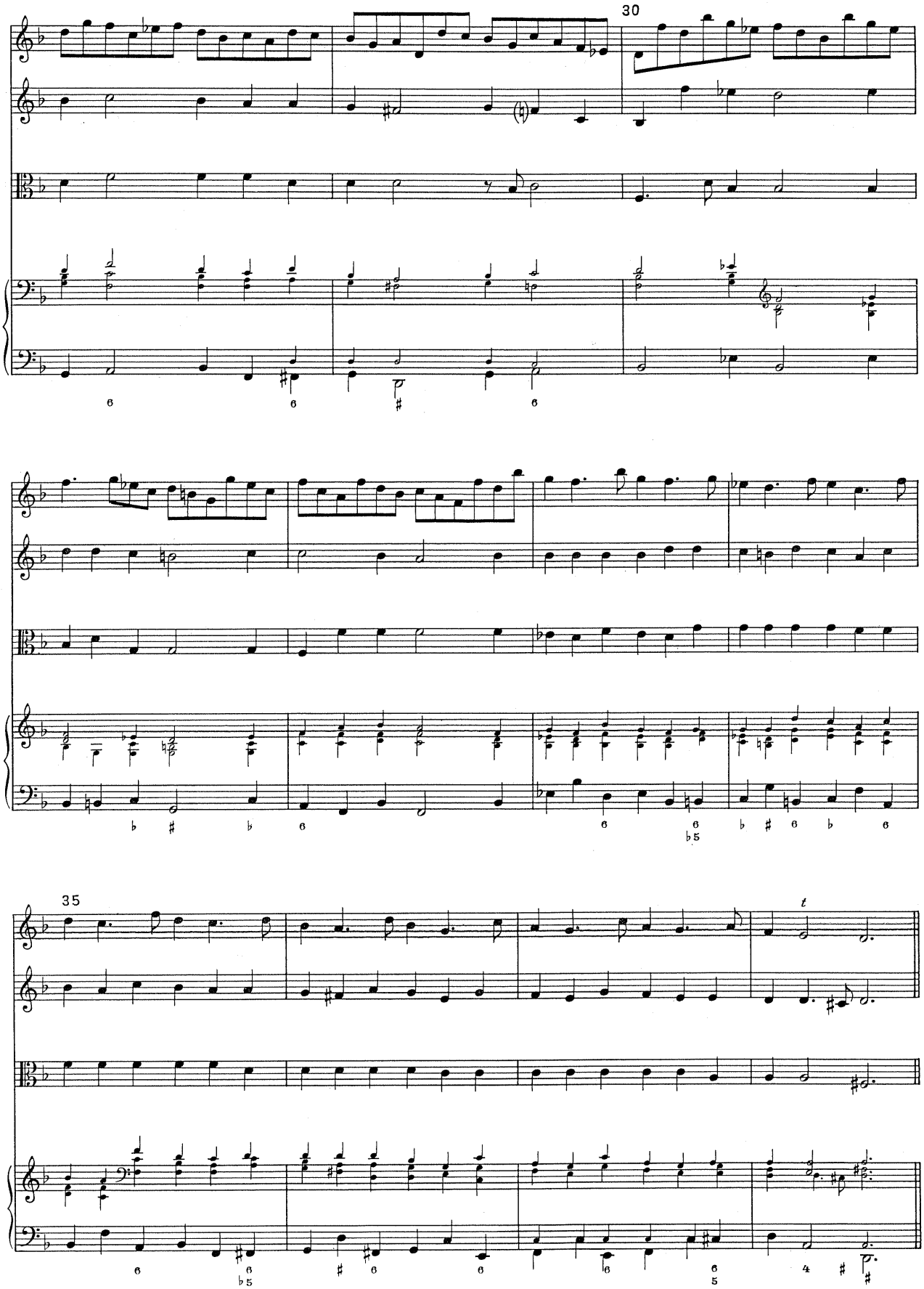

50
55
t

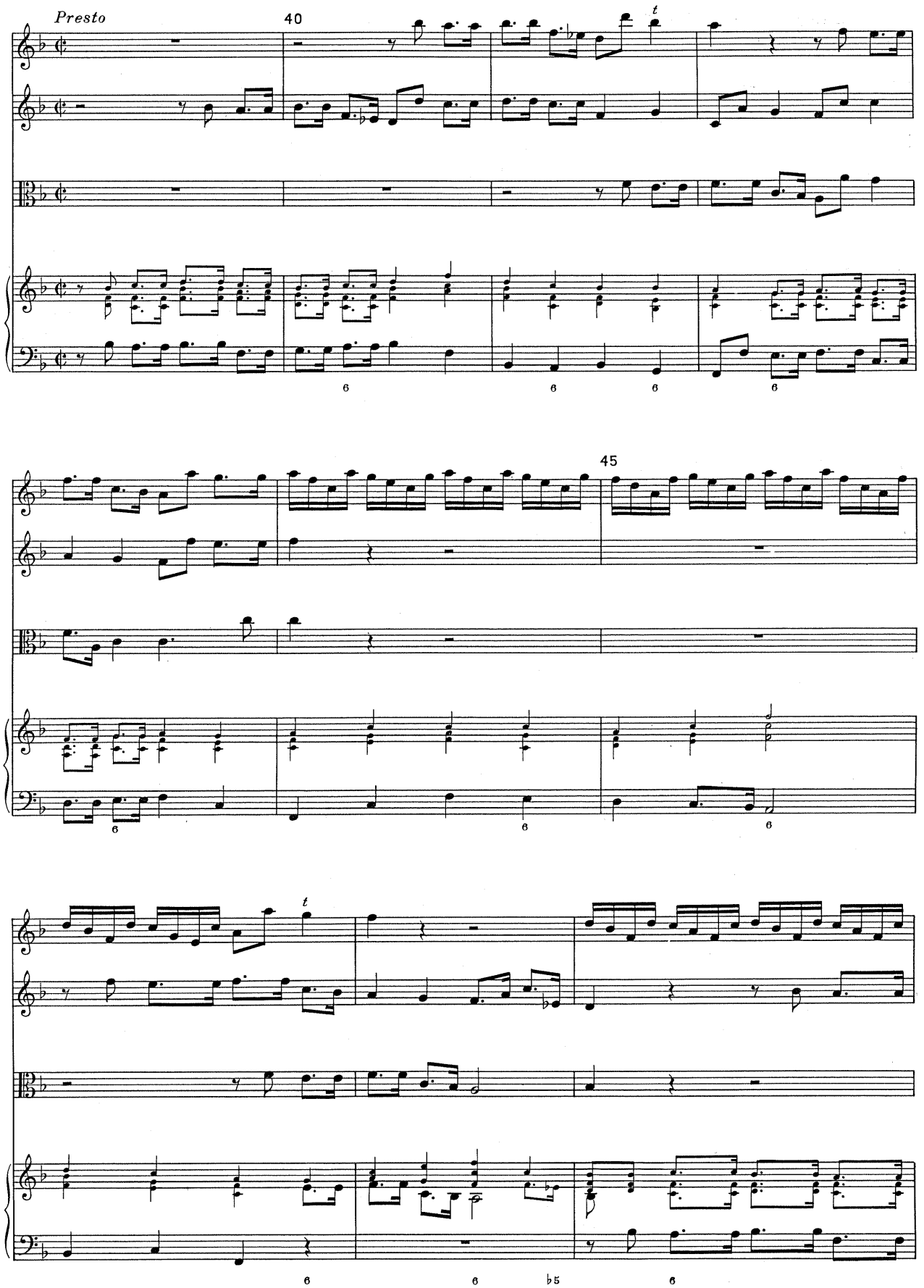

60
(Adagio)
65
p
p
p
p

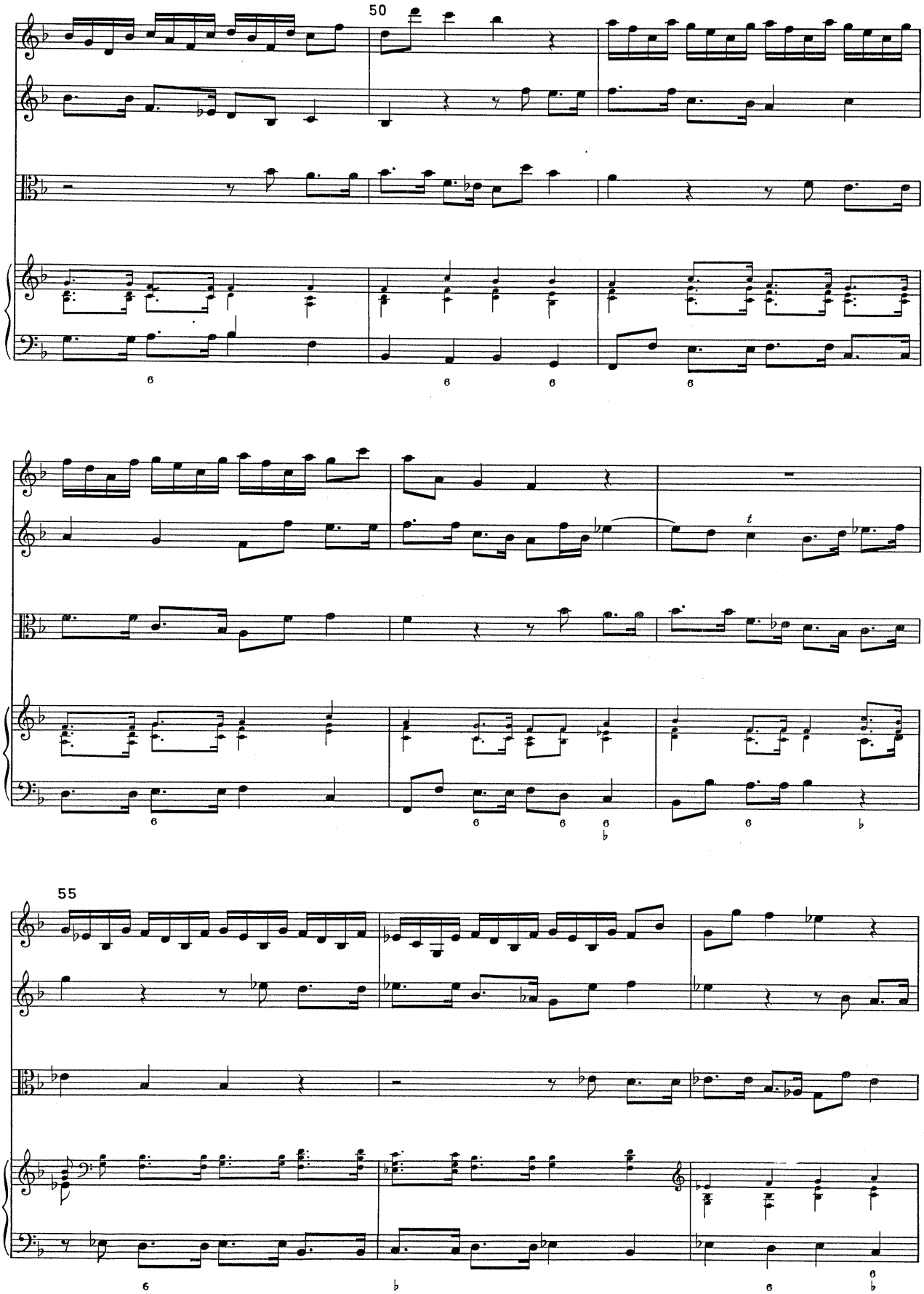
# SONATA VIII

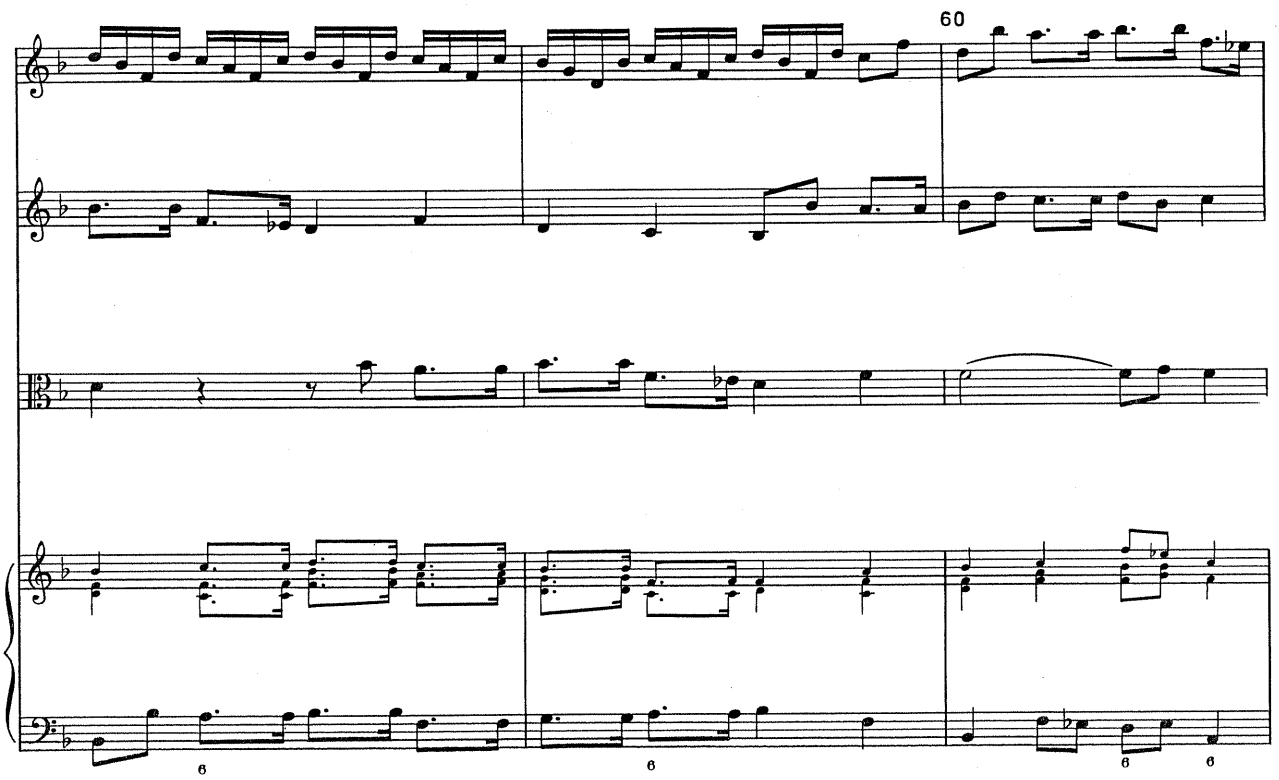

Allegro
Violino
Viola I
Viola II
Violone
e
Basso
continuo
t
5
10

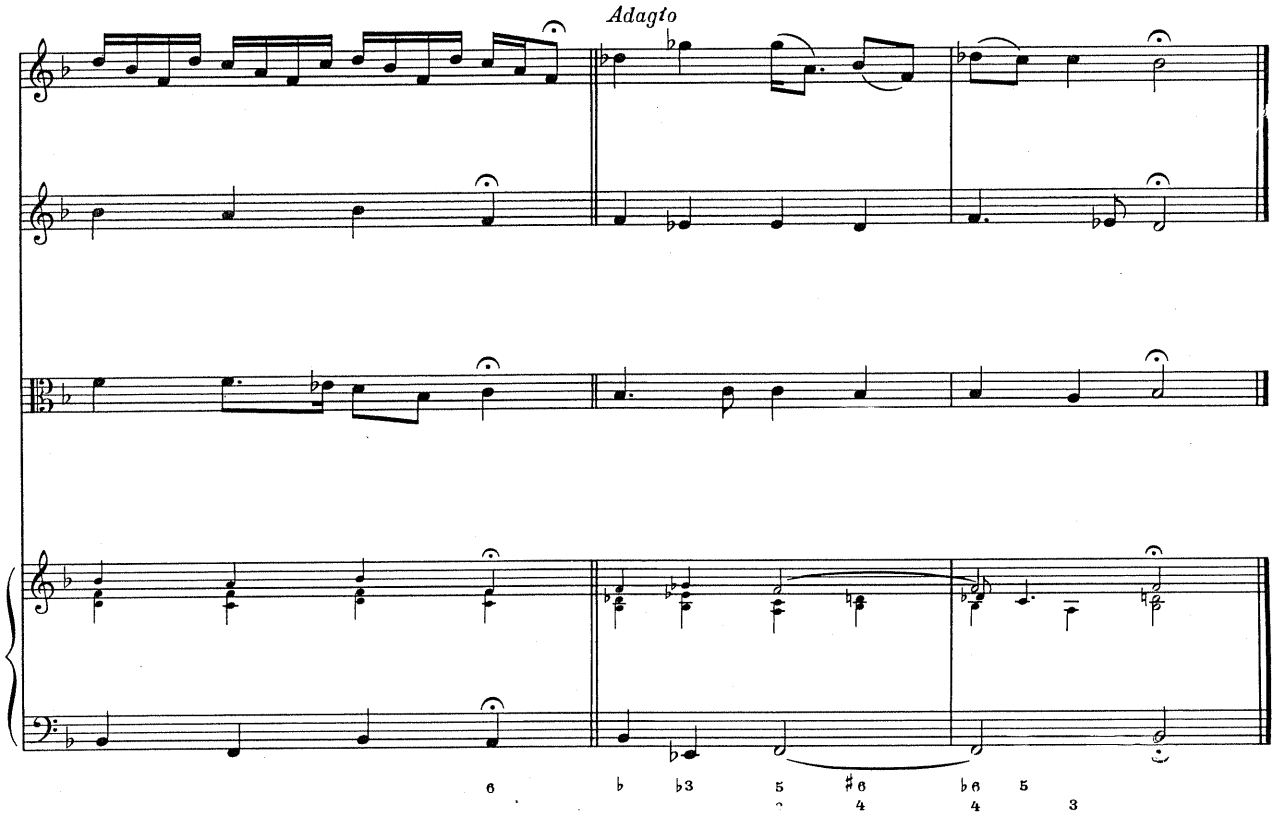

15 (Presto)
20
25


30
35

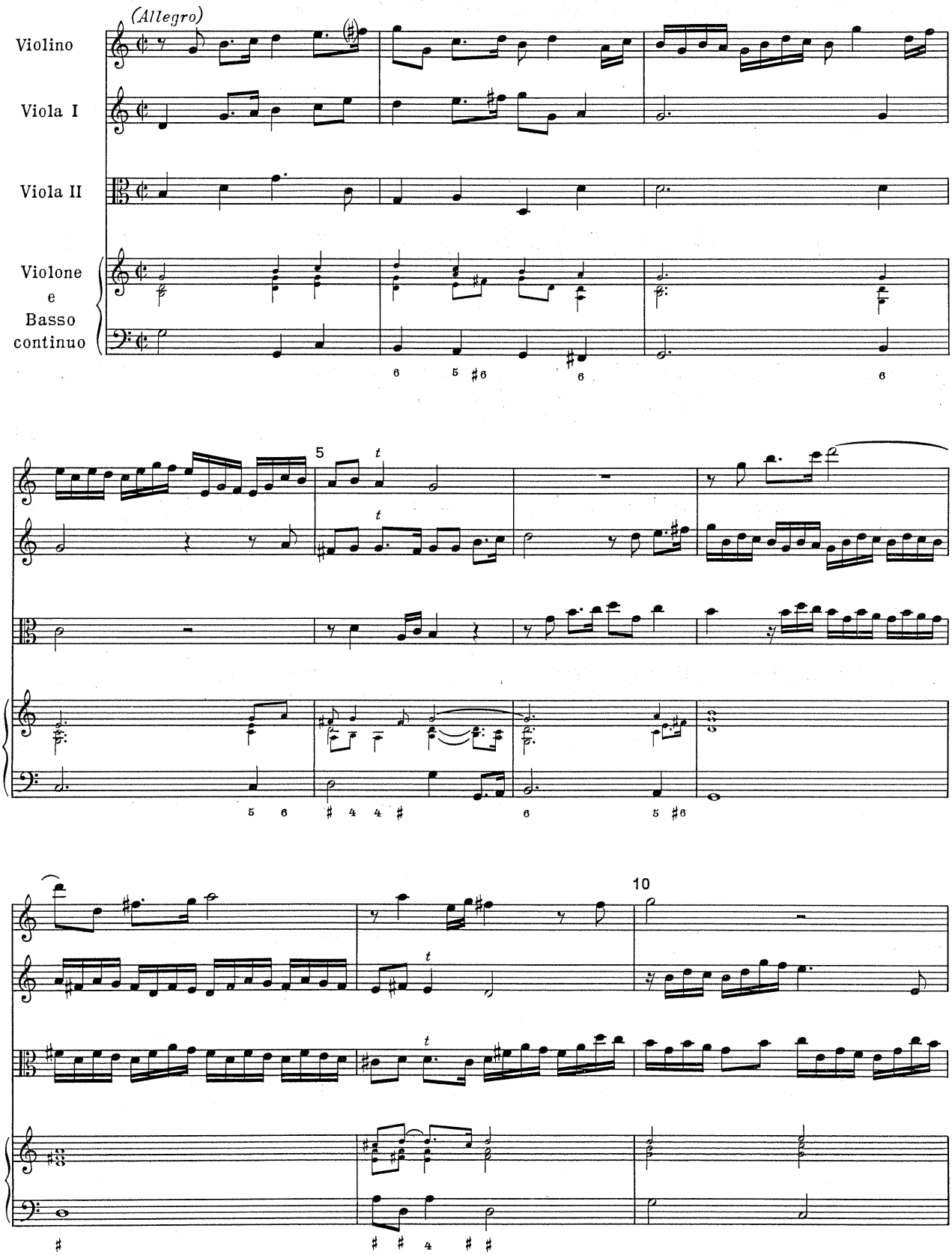

Presto
40
45
t
t

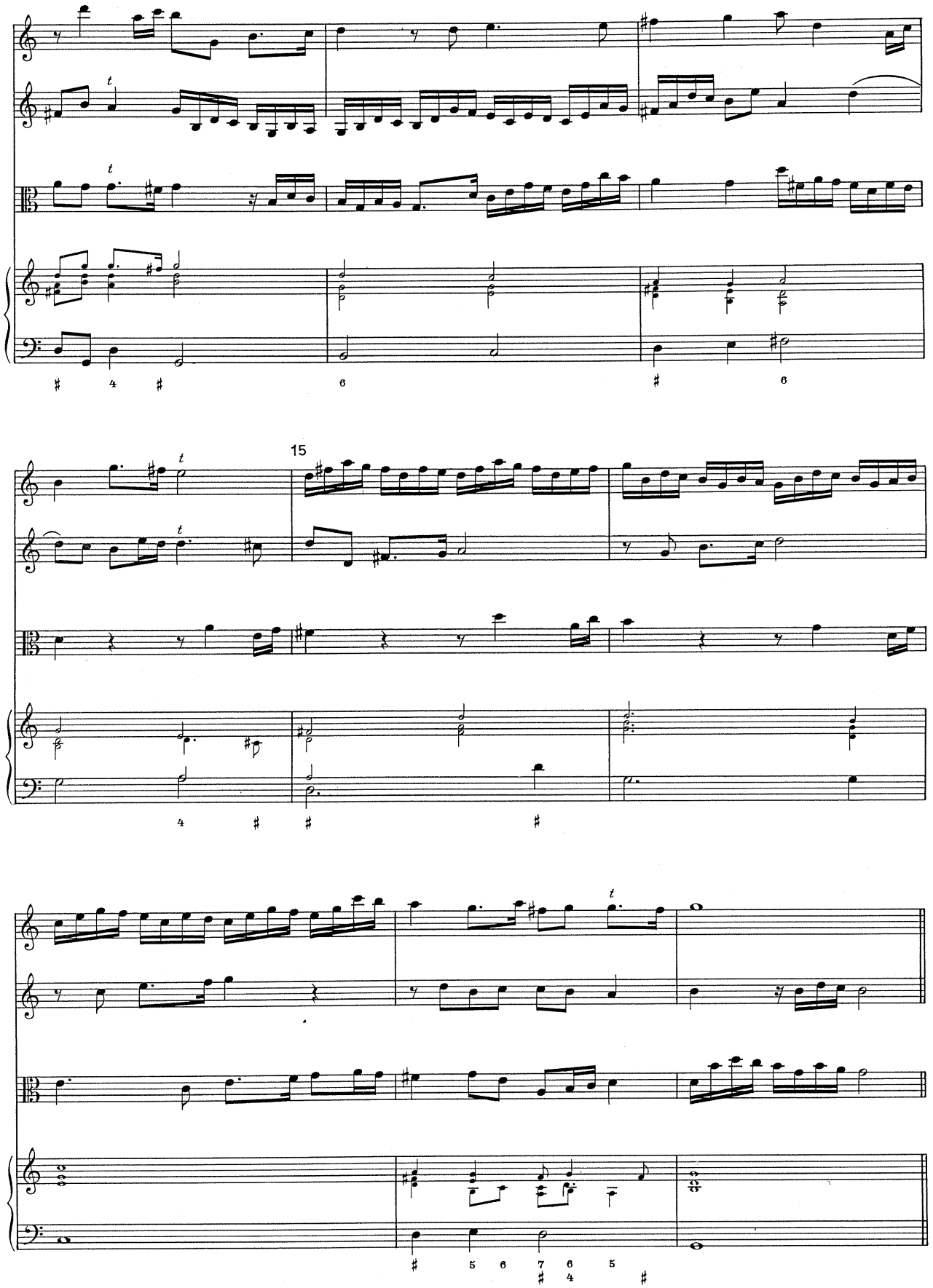

50
55

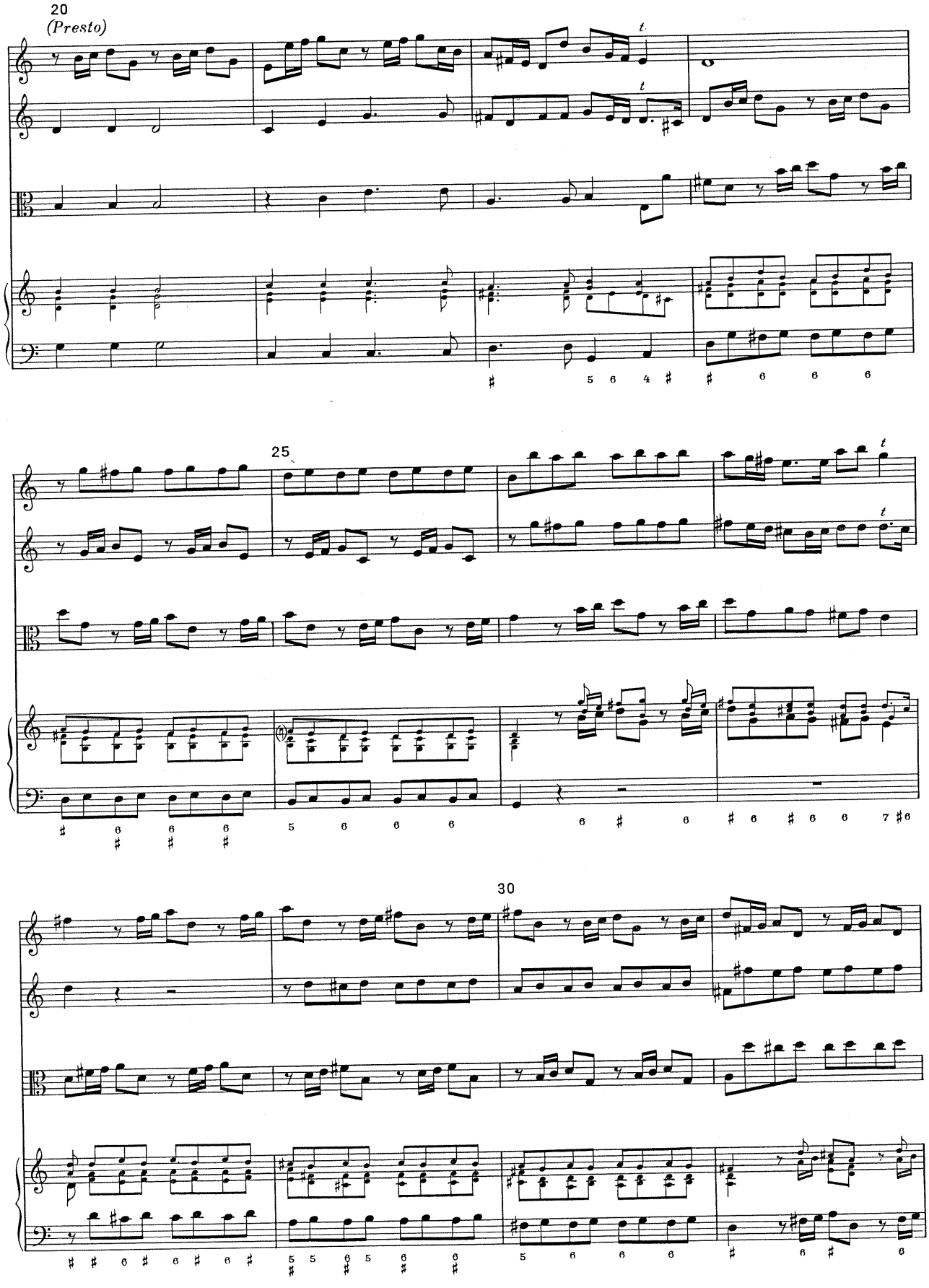

60

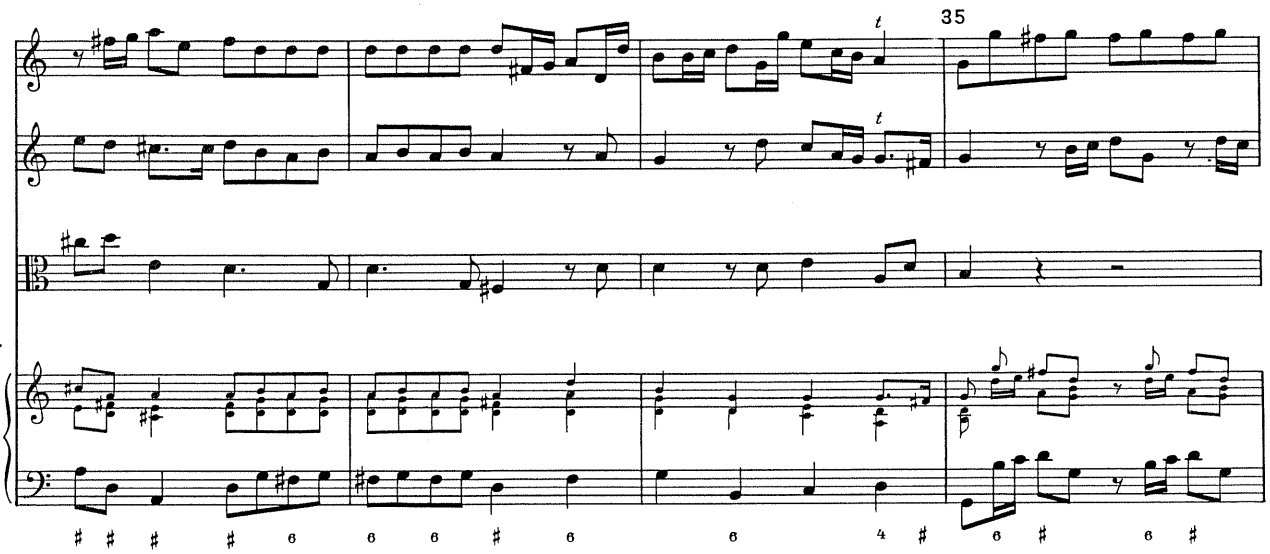

Adagio

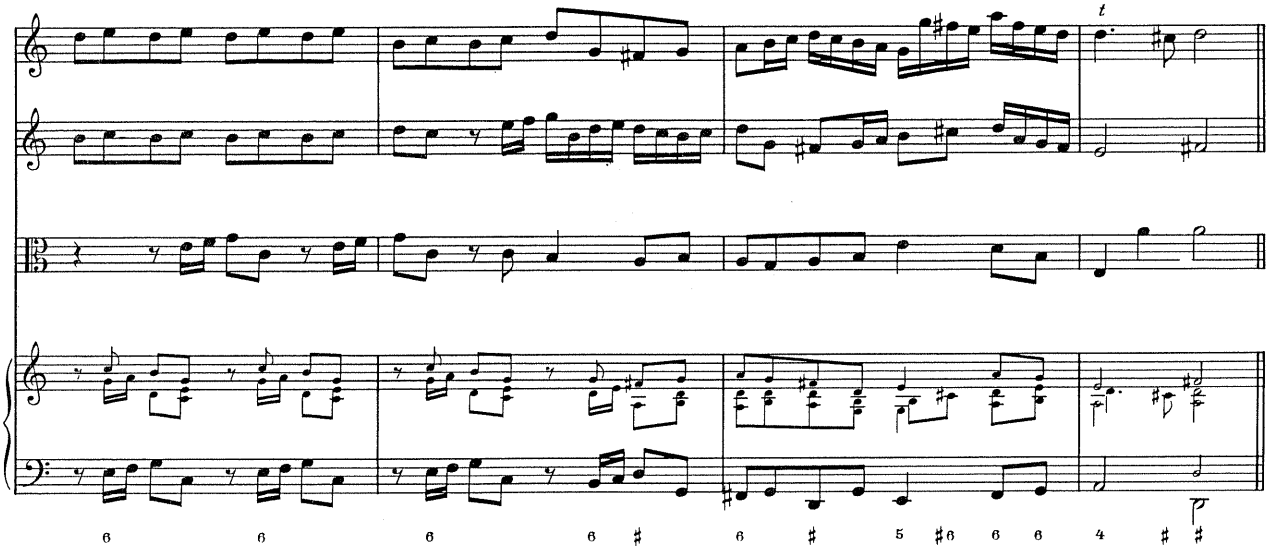
# SONATA IX

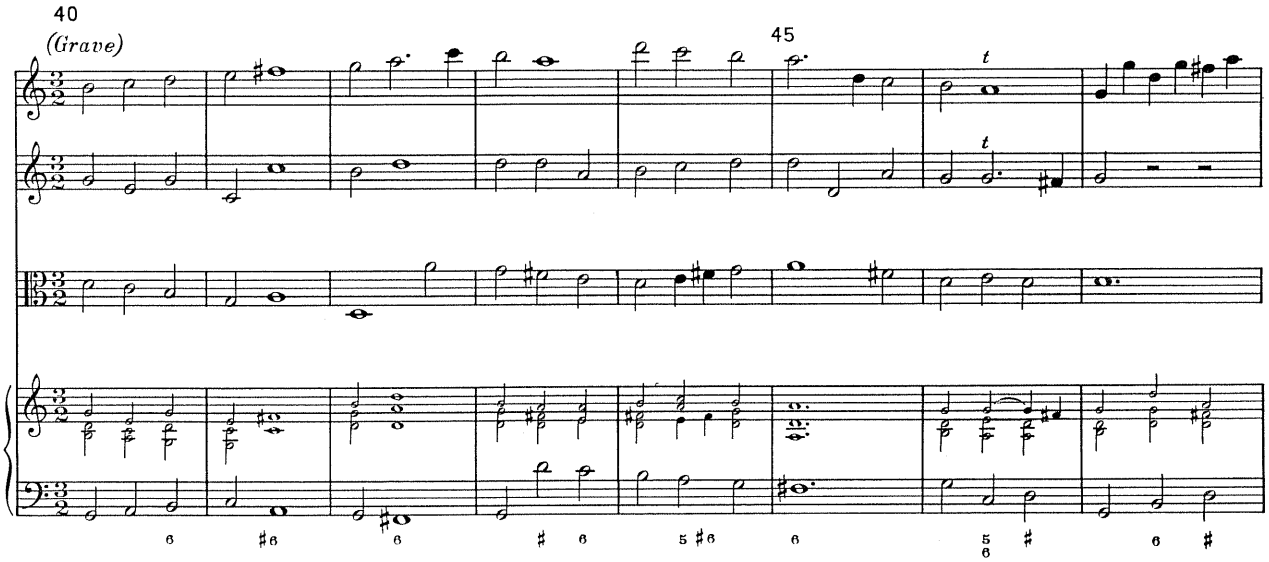

(Allegro)
Violino
Viola I
Viola II
Violone
e
Basso
continuo
5
10

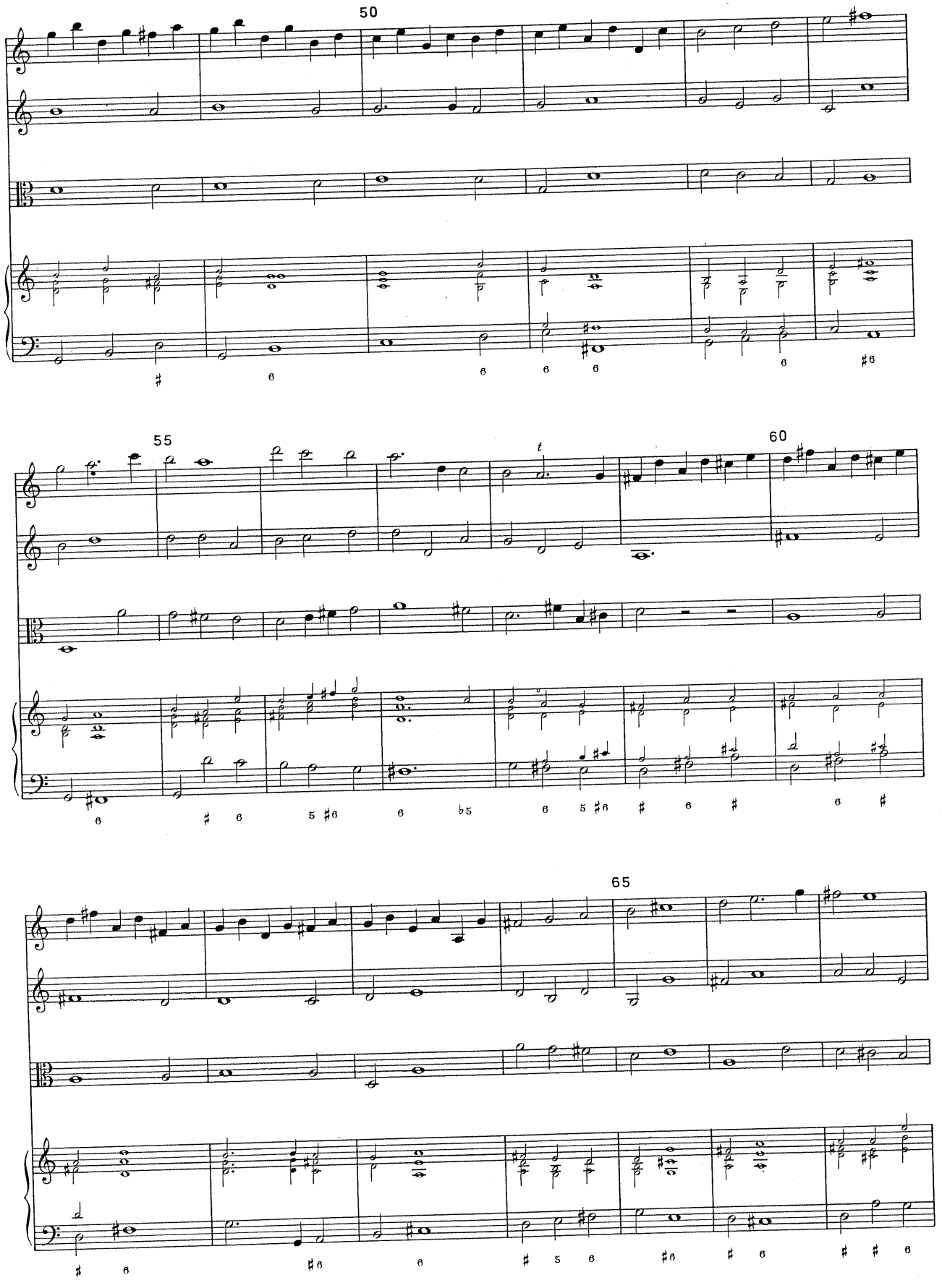

15

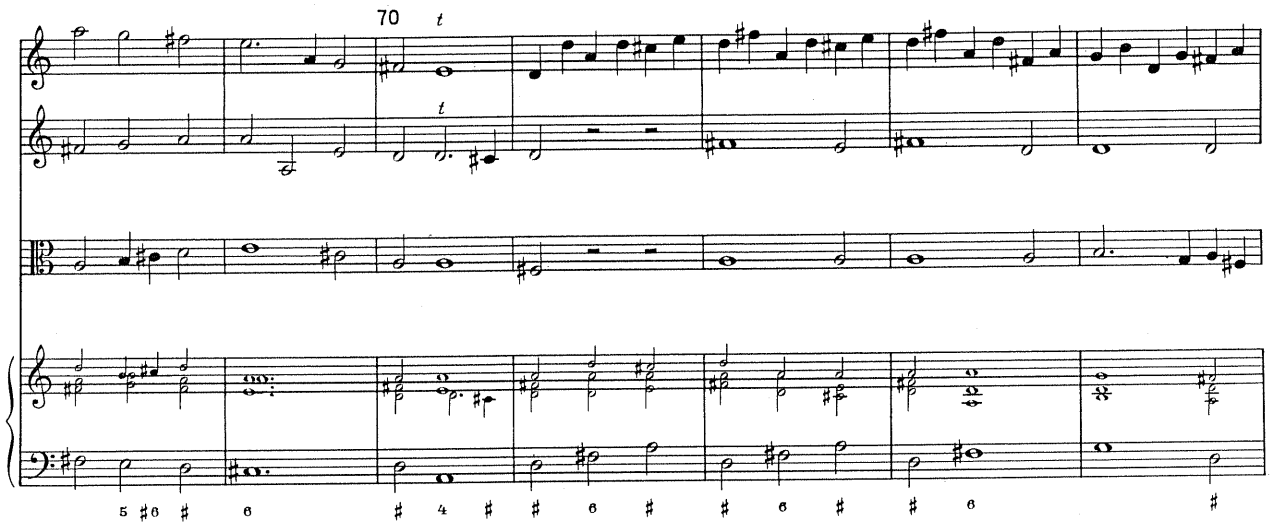

20
(Presto)
25
30

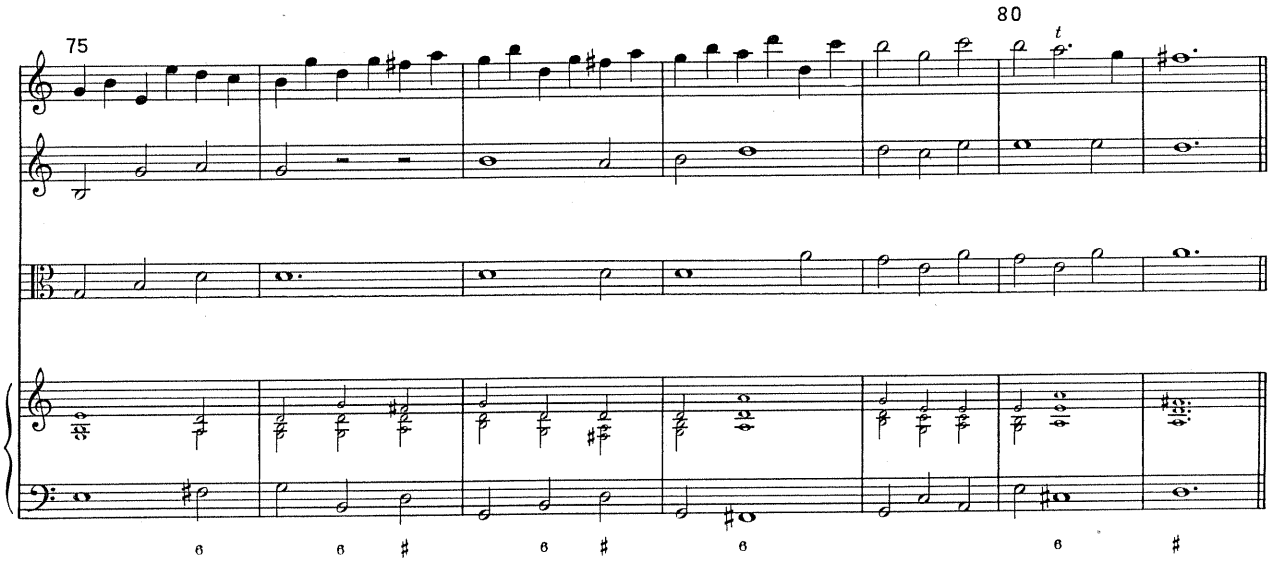

35

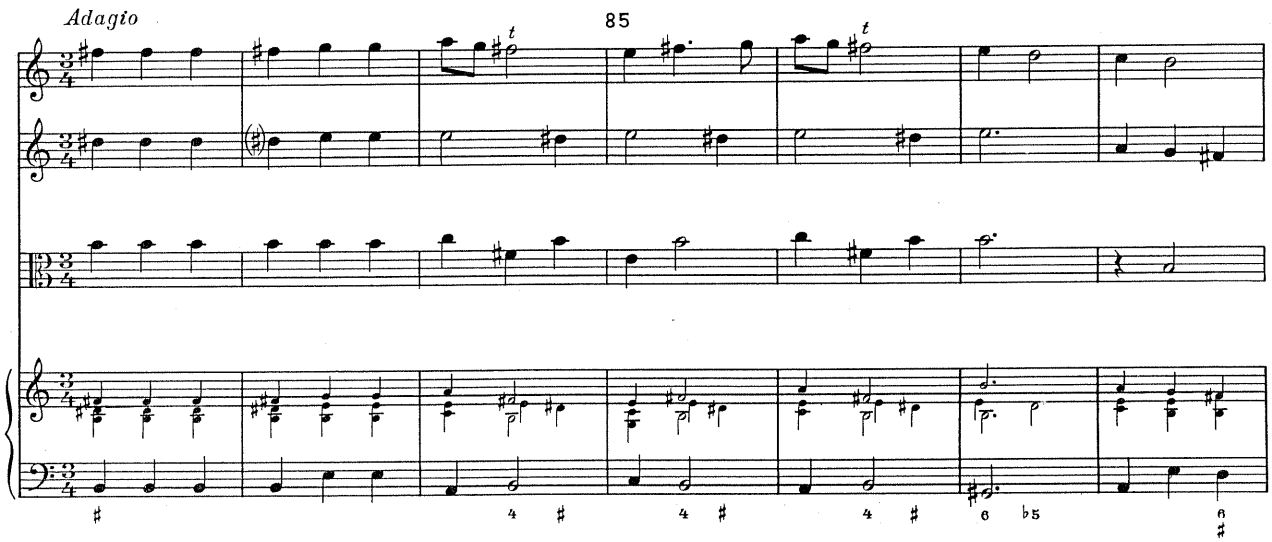


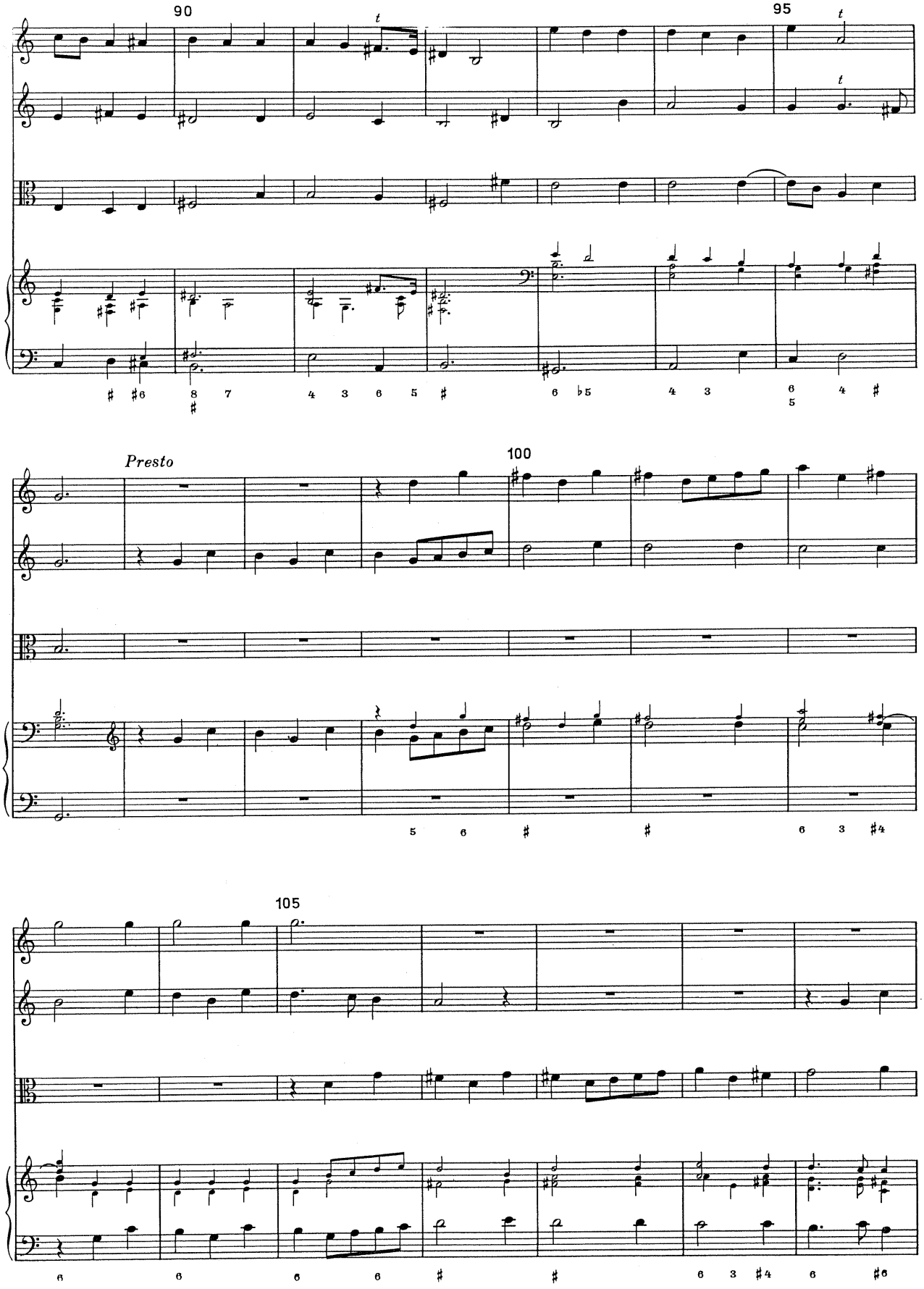

40
(Grave)
45

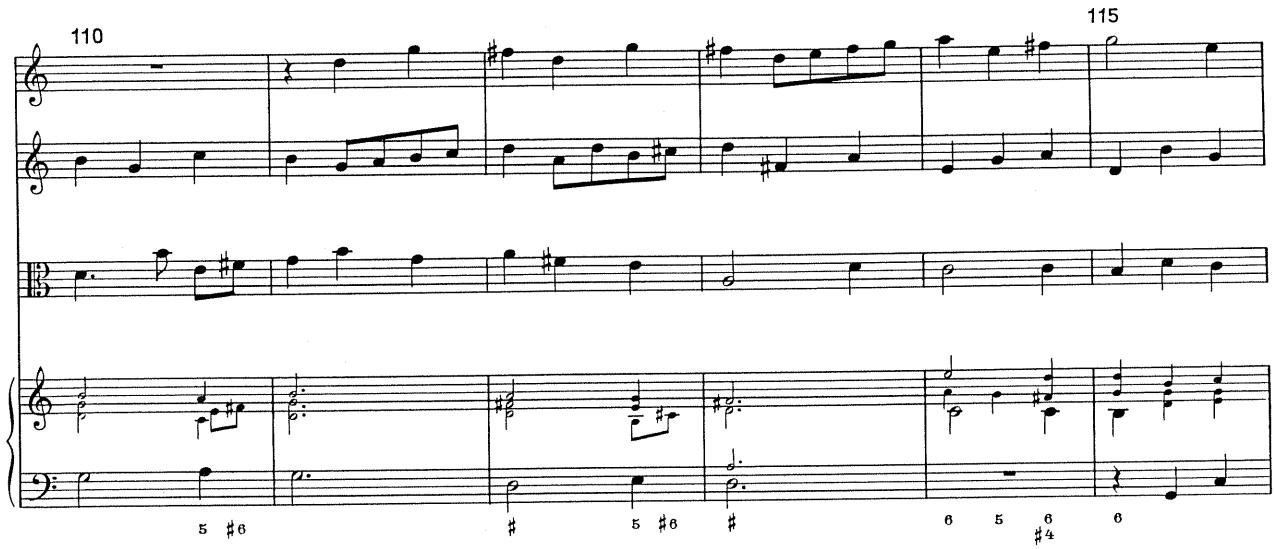

50
55
60
65

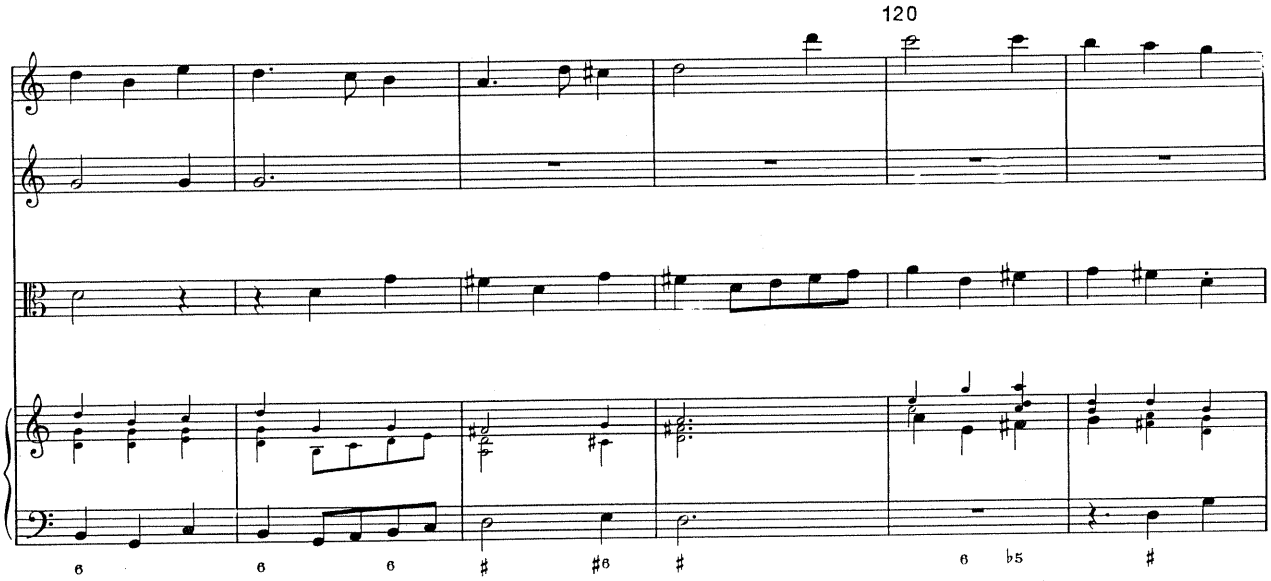

70
t
t

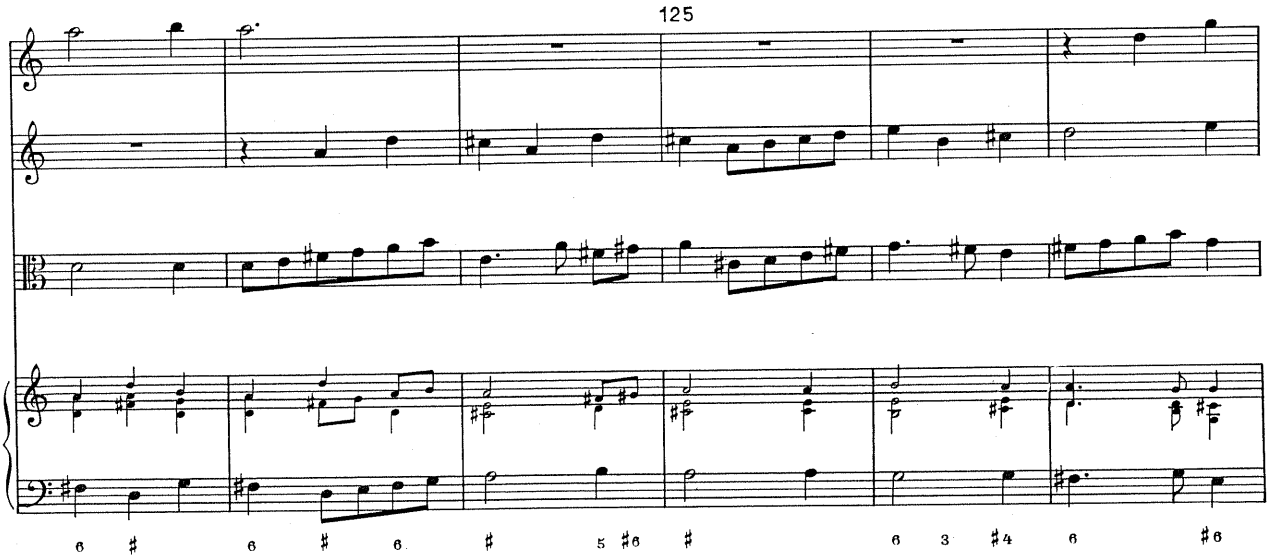

75
80
t

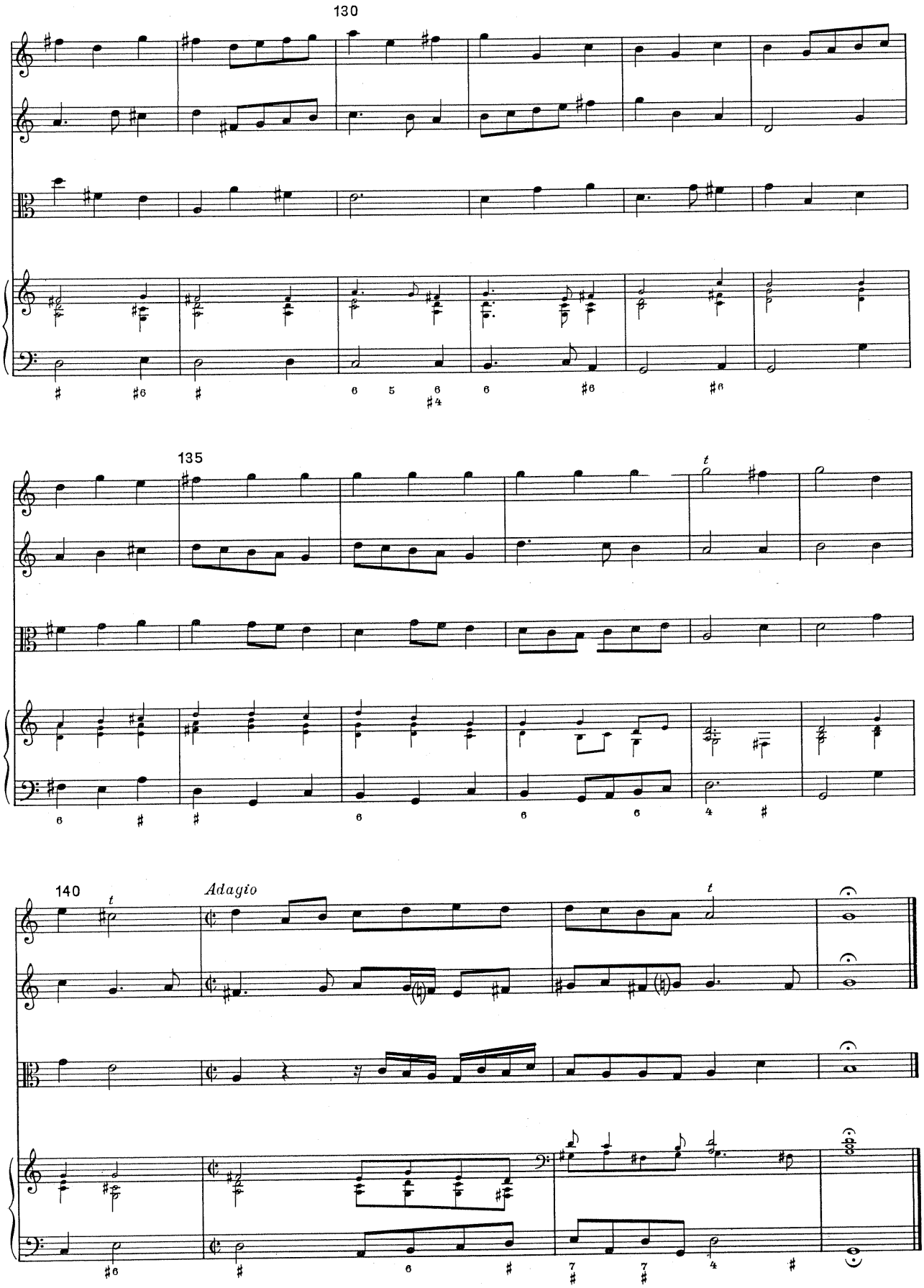

Adagio
85
t
t


90
95
t
Presto
100
105

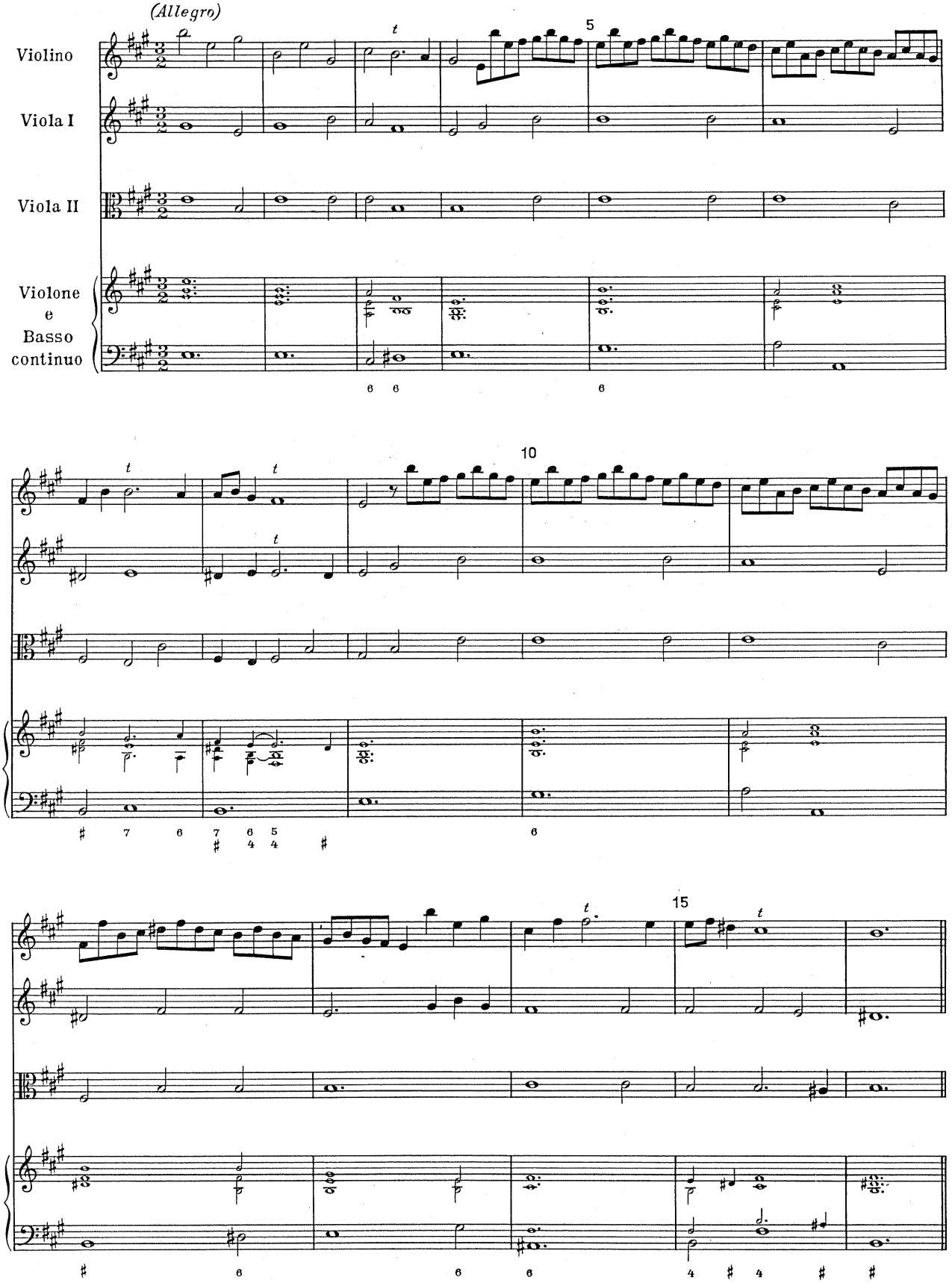

110
115
5 #6
#
5 #6
#
6 5 6
#4
6

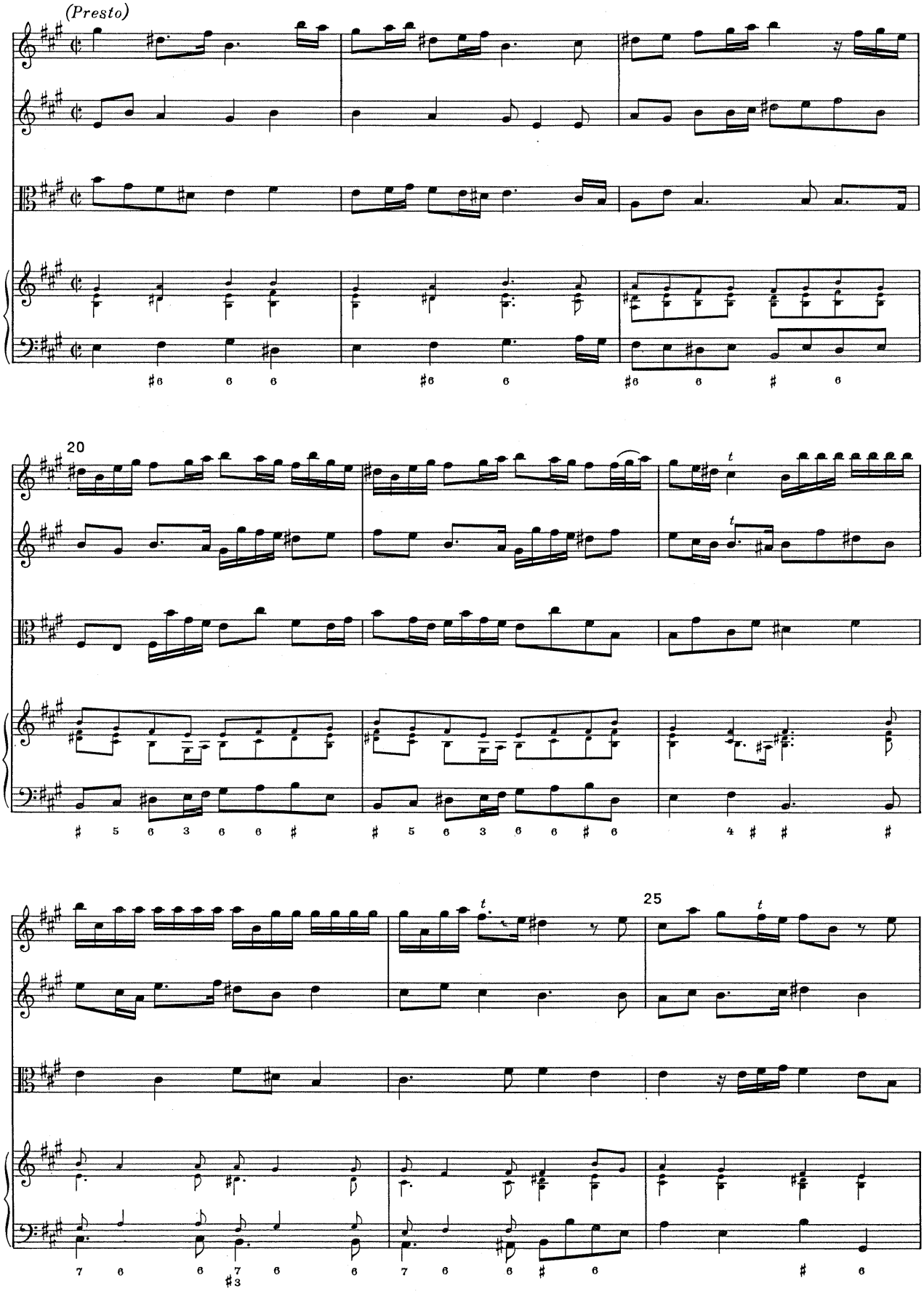

120
6
6
6
#
#6
#
6 b5
#

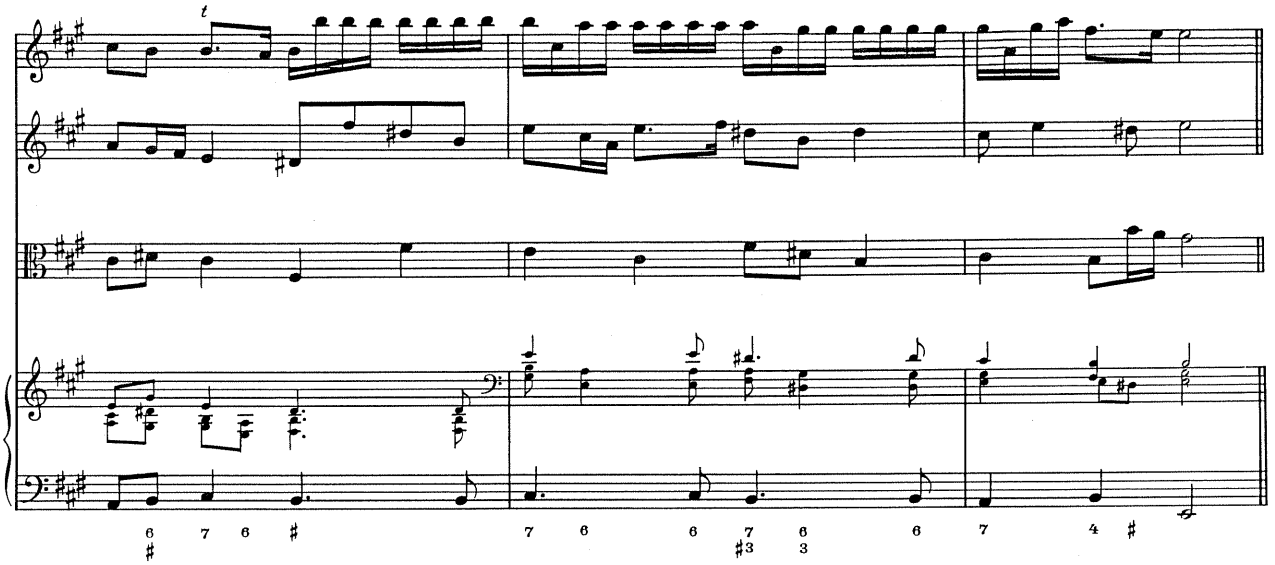

125
6 #
6 #
6
#
5 #6
#
6 3 #4
6
#6

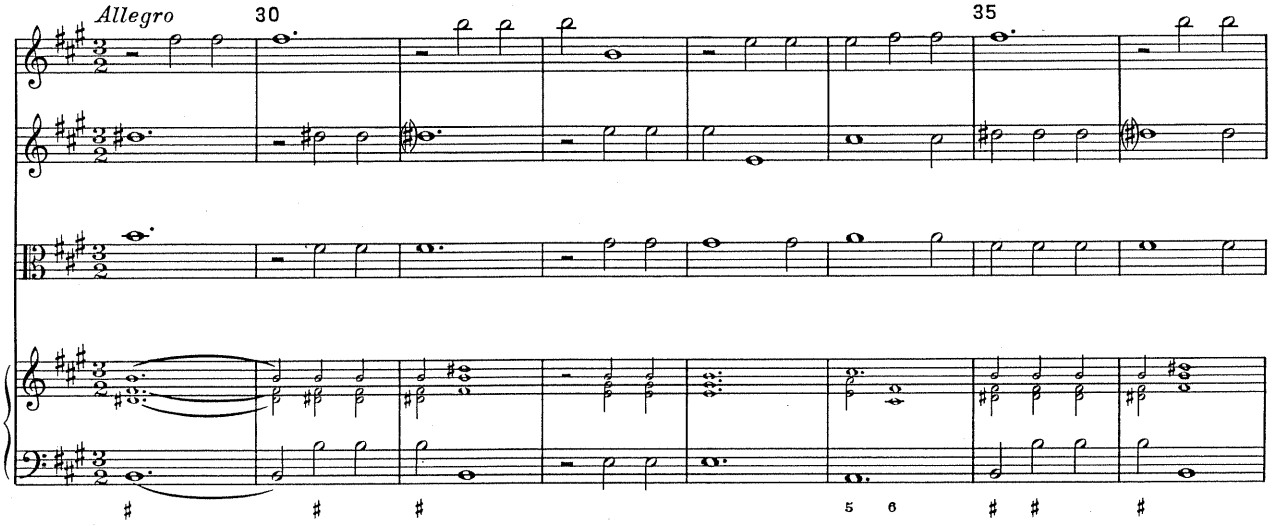

130
135
140
Adagio

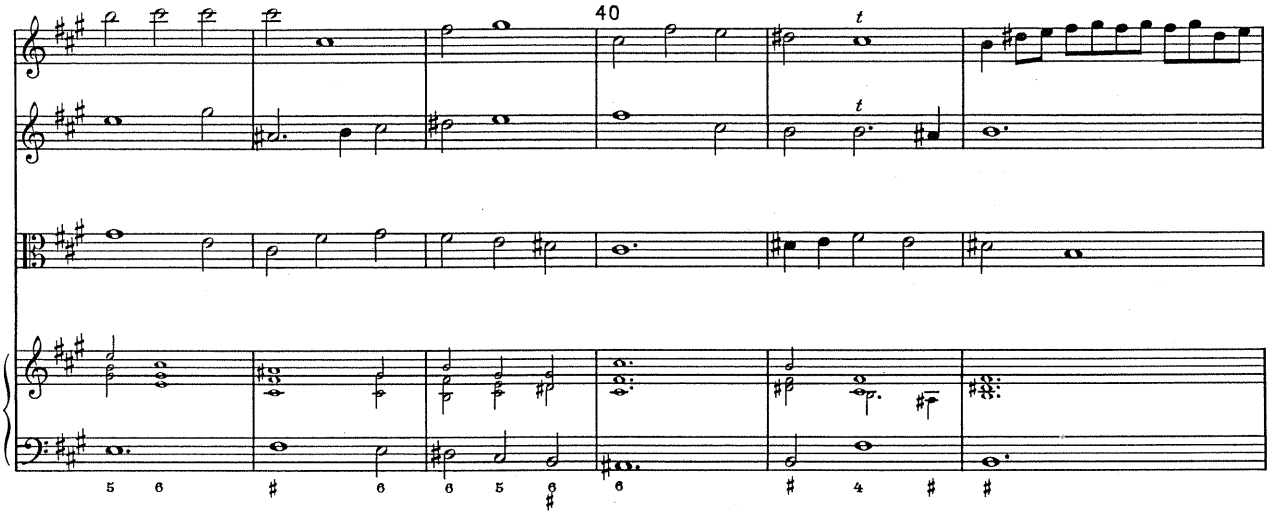
# SONATA X

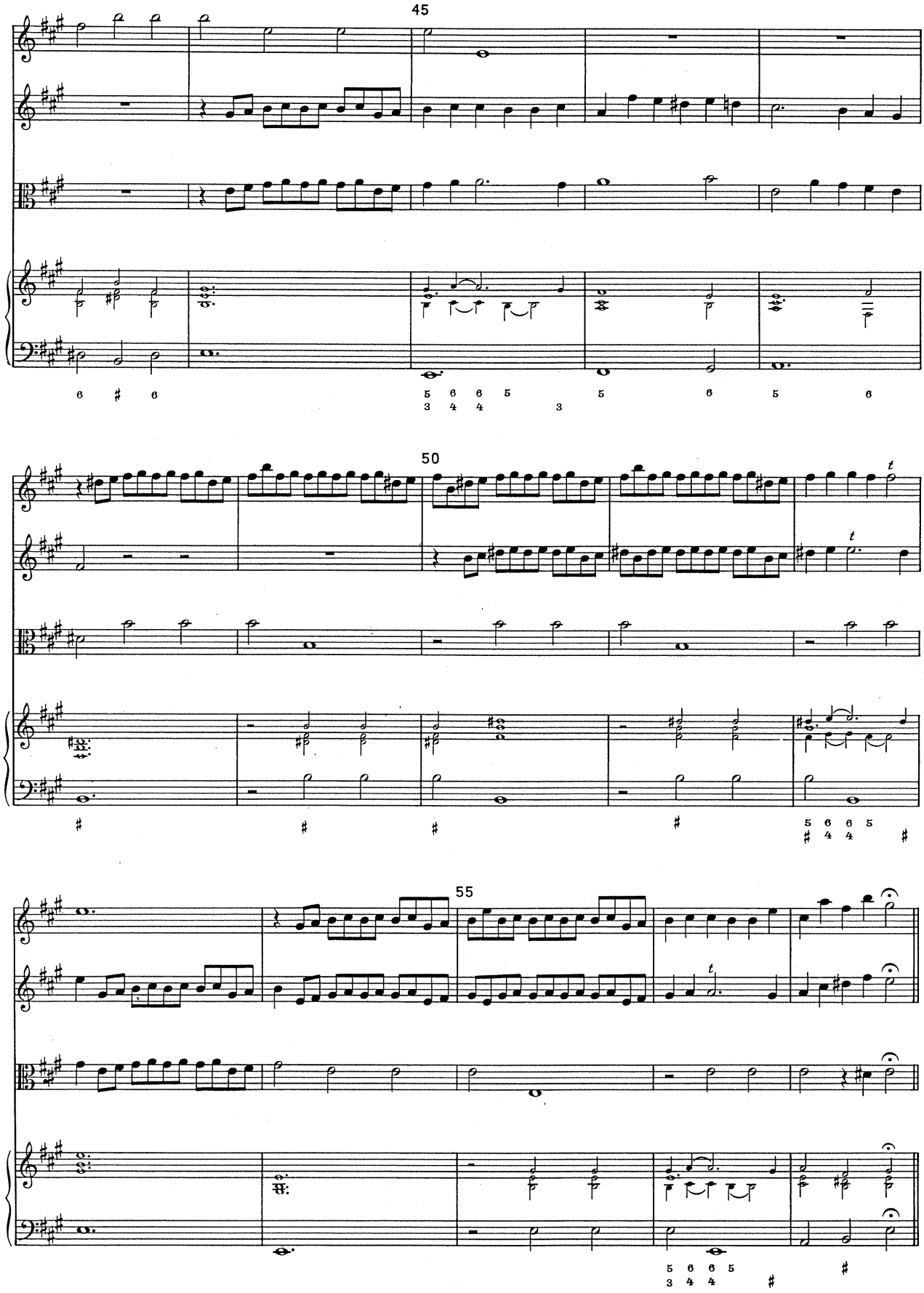

(Allegro)
Violino
Viola I
Viola II
Violone
e
Basso
continuo
5
10
15

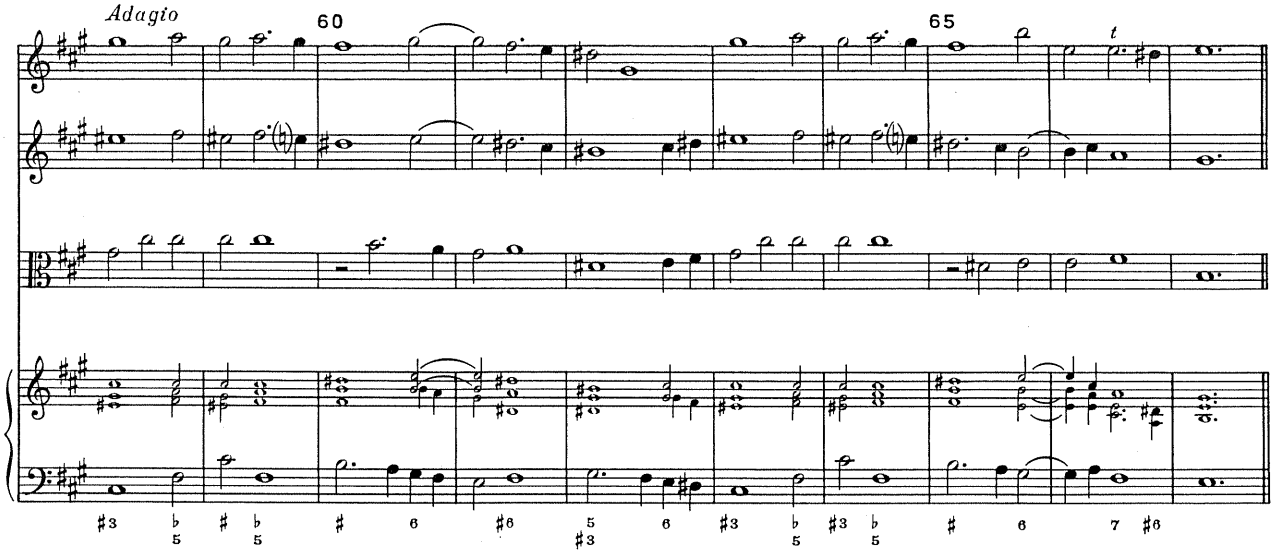

(Presto)
20
25

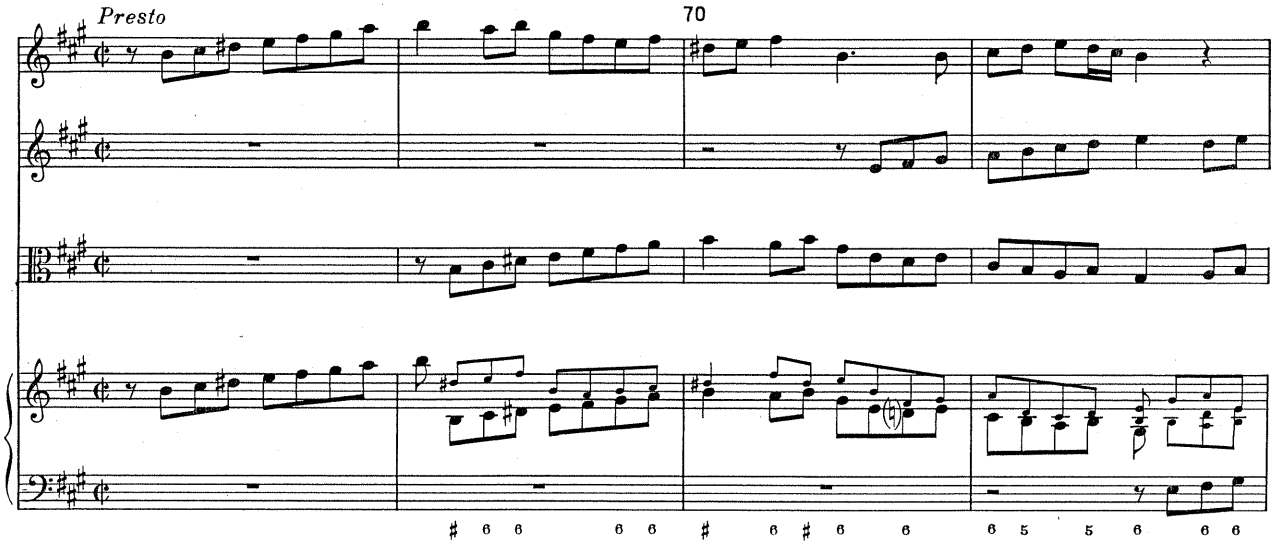

t
6 7 6 ♯
7 6 6 7 6 6 7 4 ♯
♯3 3

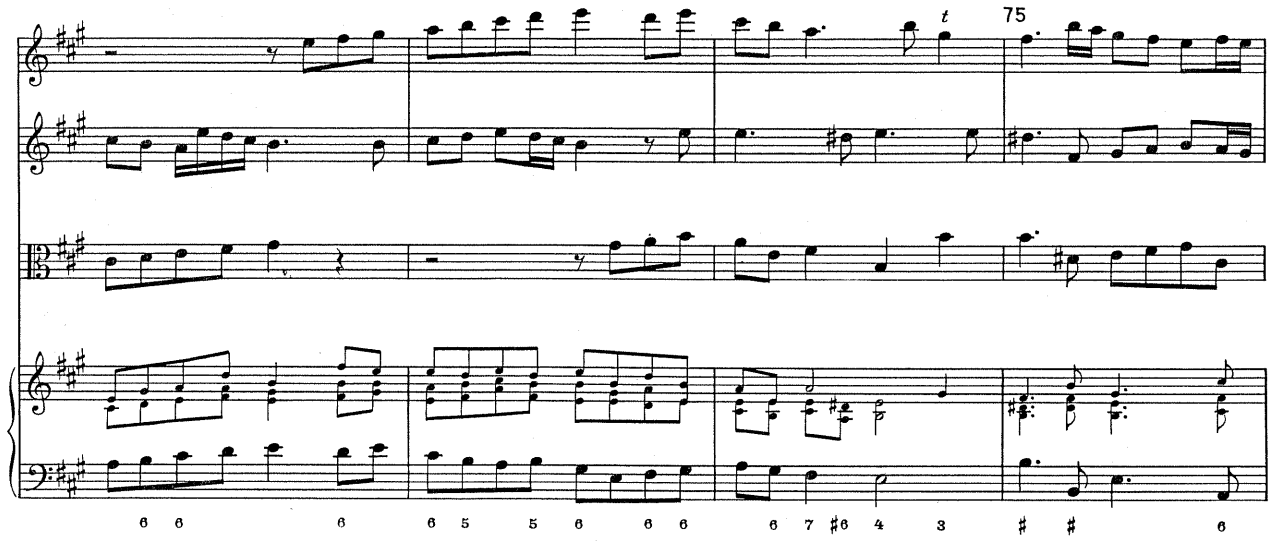

Allegro
30
35
♯ ♯ ♯
5 6
♯ ♯ ♯

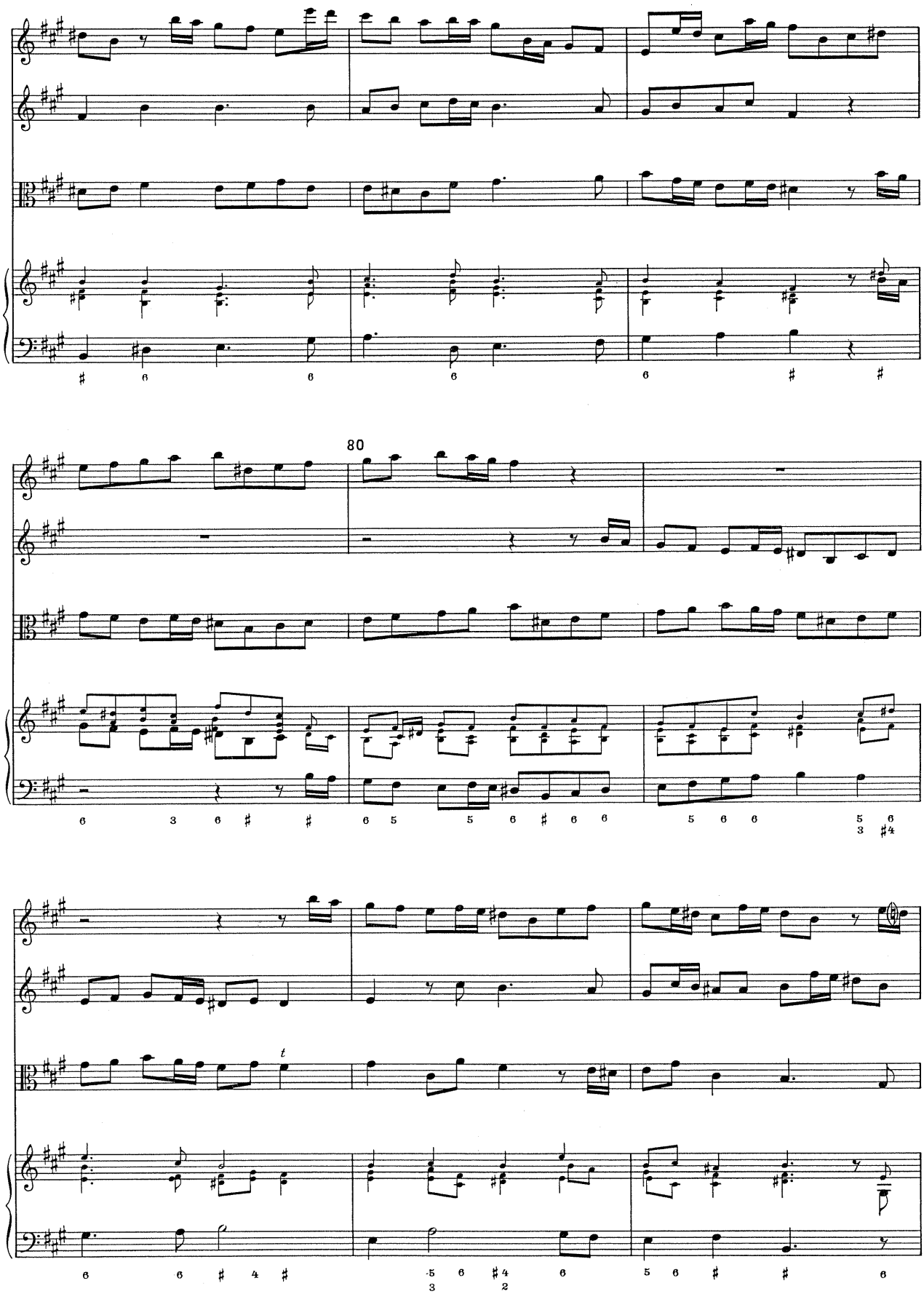

40
t
t
5 6 ♯ 6 6 5 6 6 ♯ 4 ♯ ♯

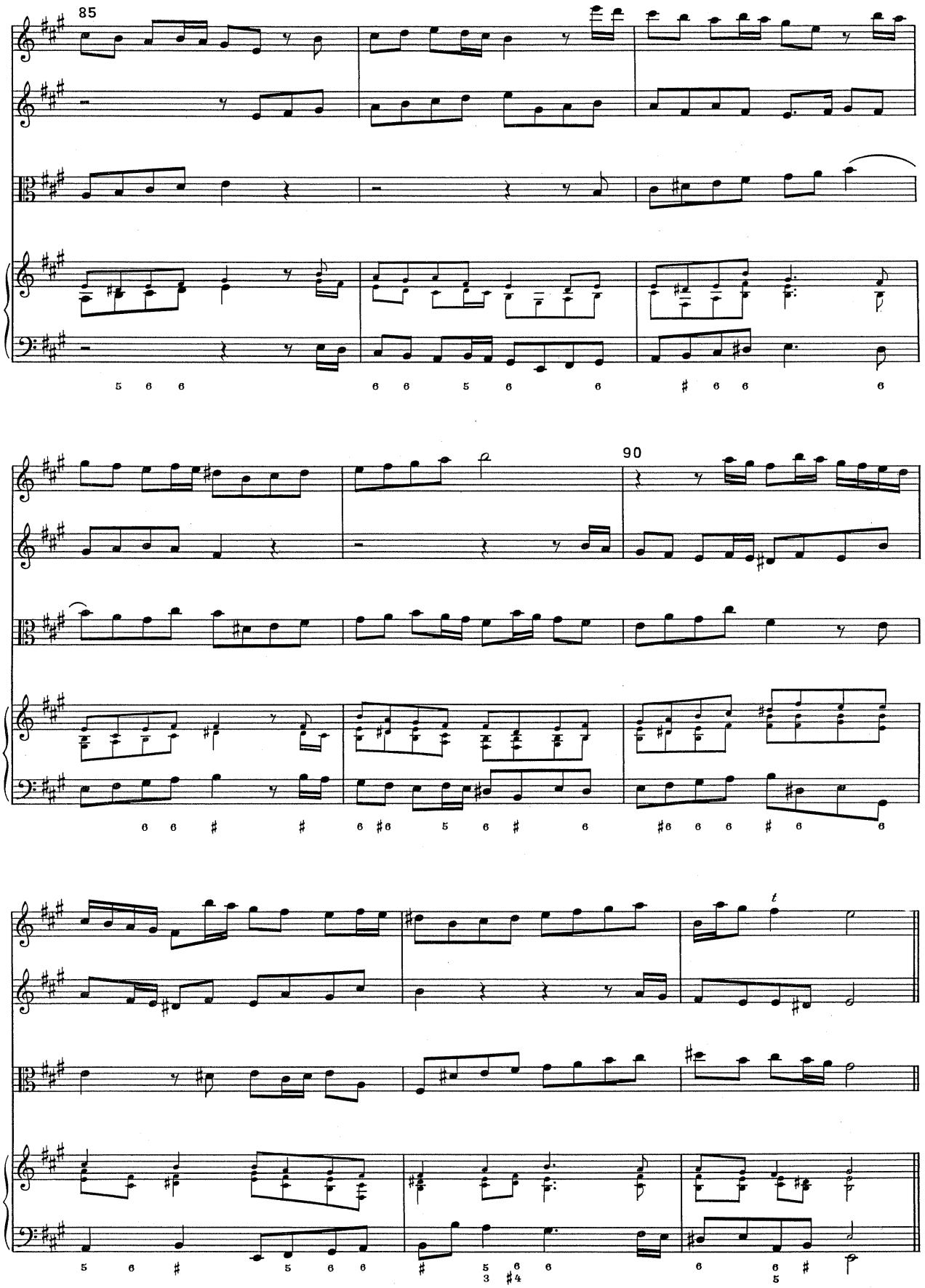

45
50
55

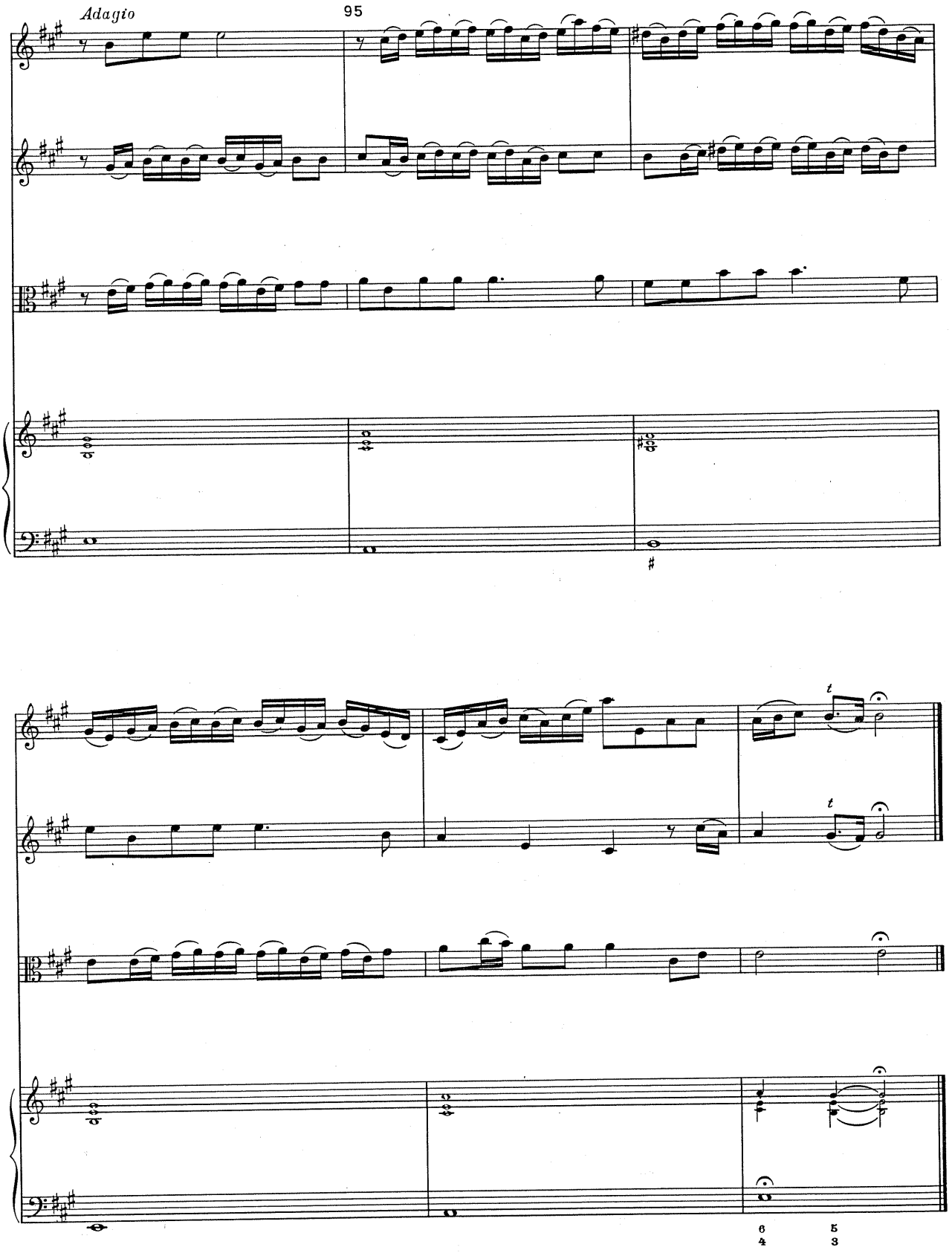

Adagio
60
65
t


Presto
70

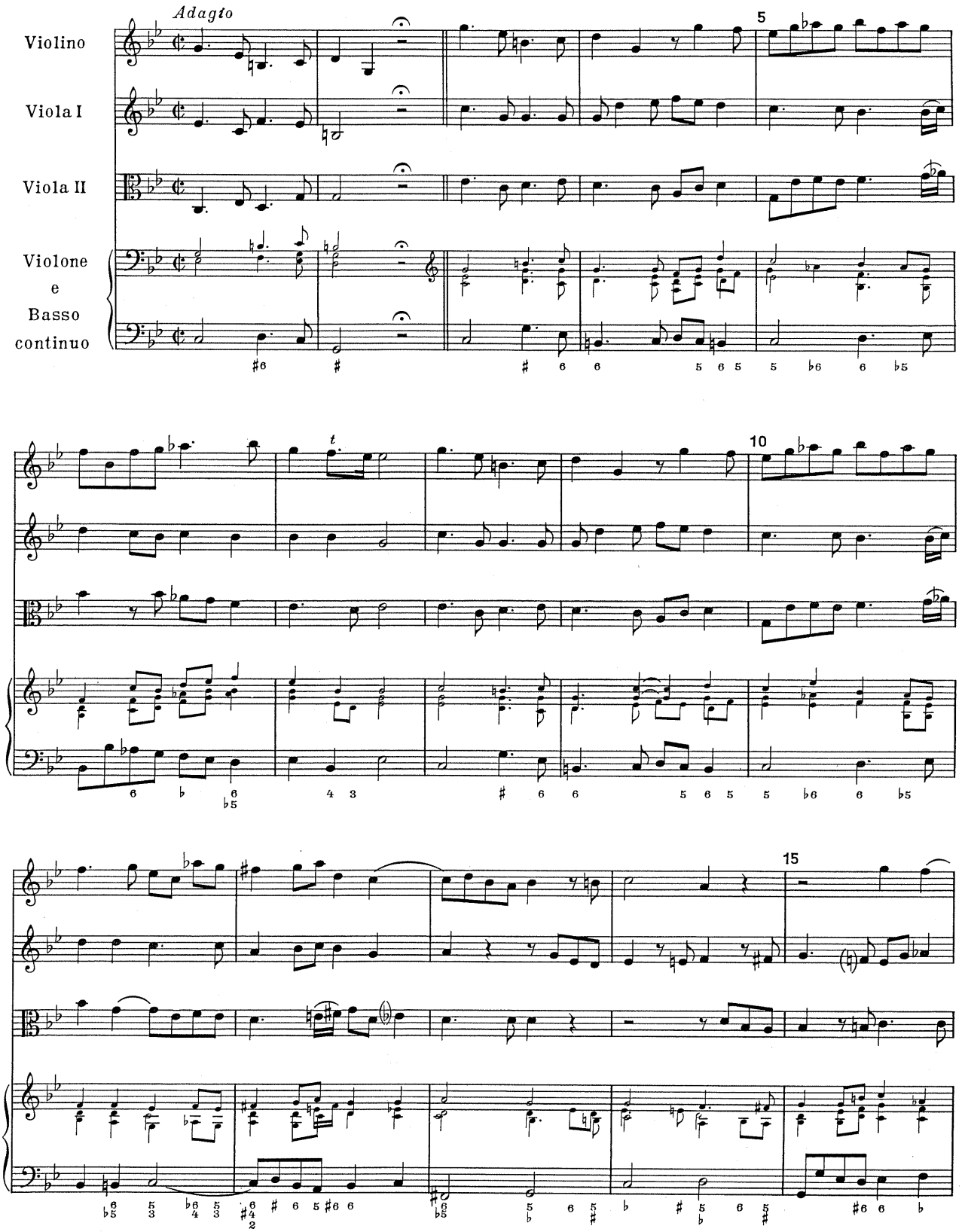

t
75

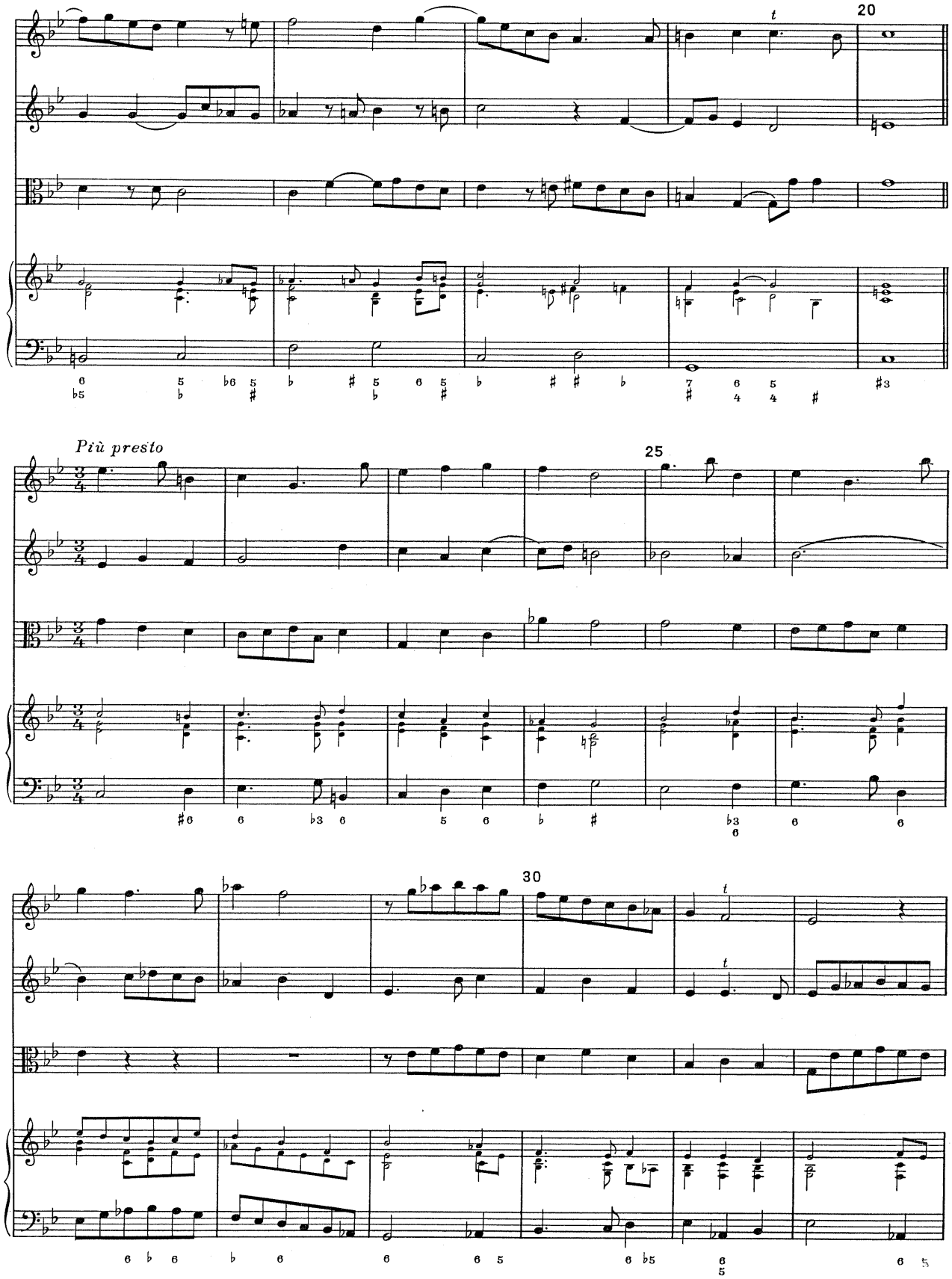

80
t

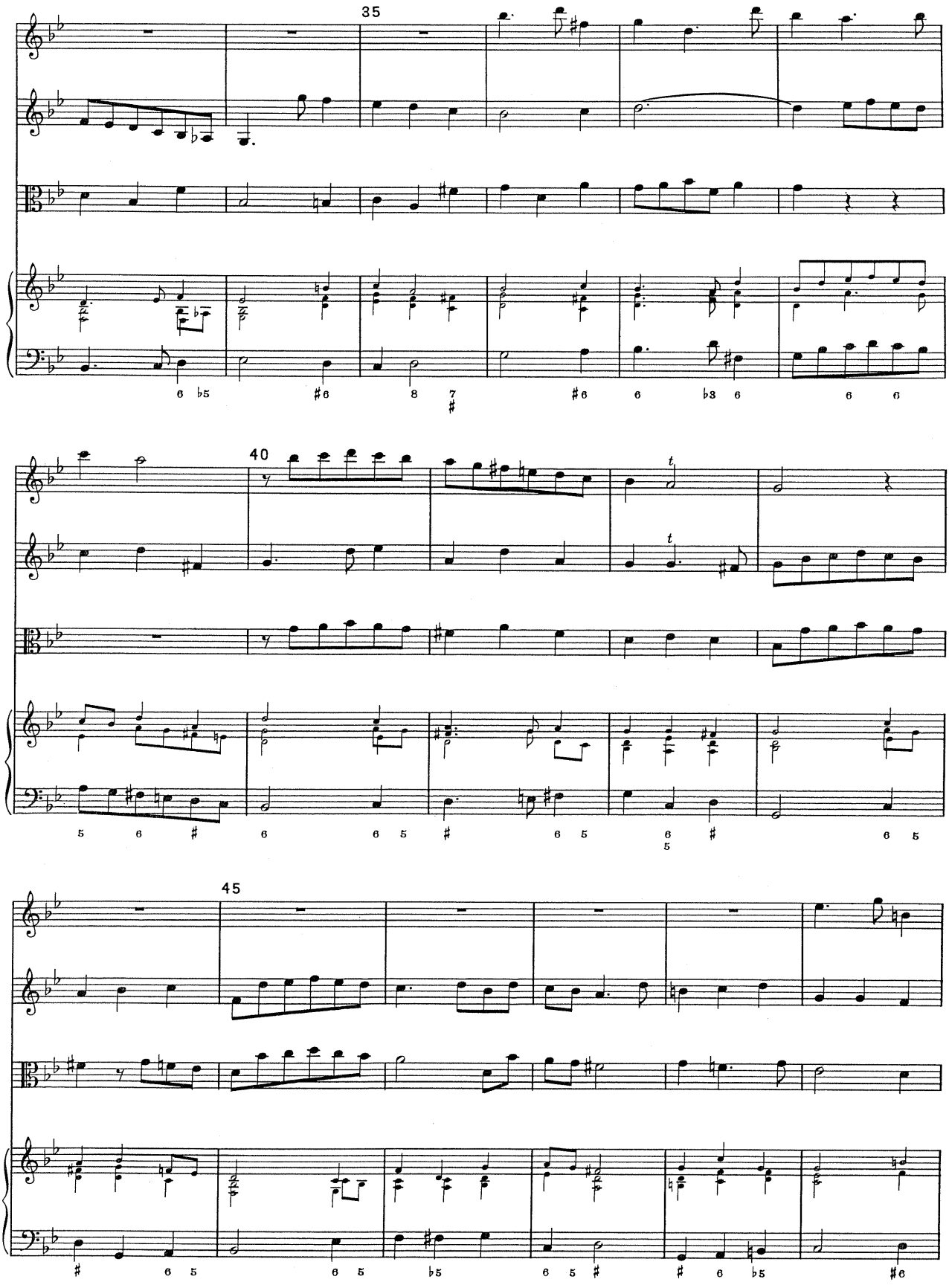

85
90
t

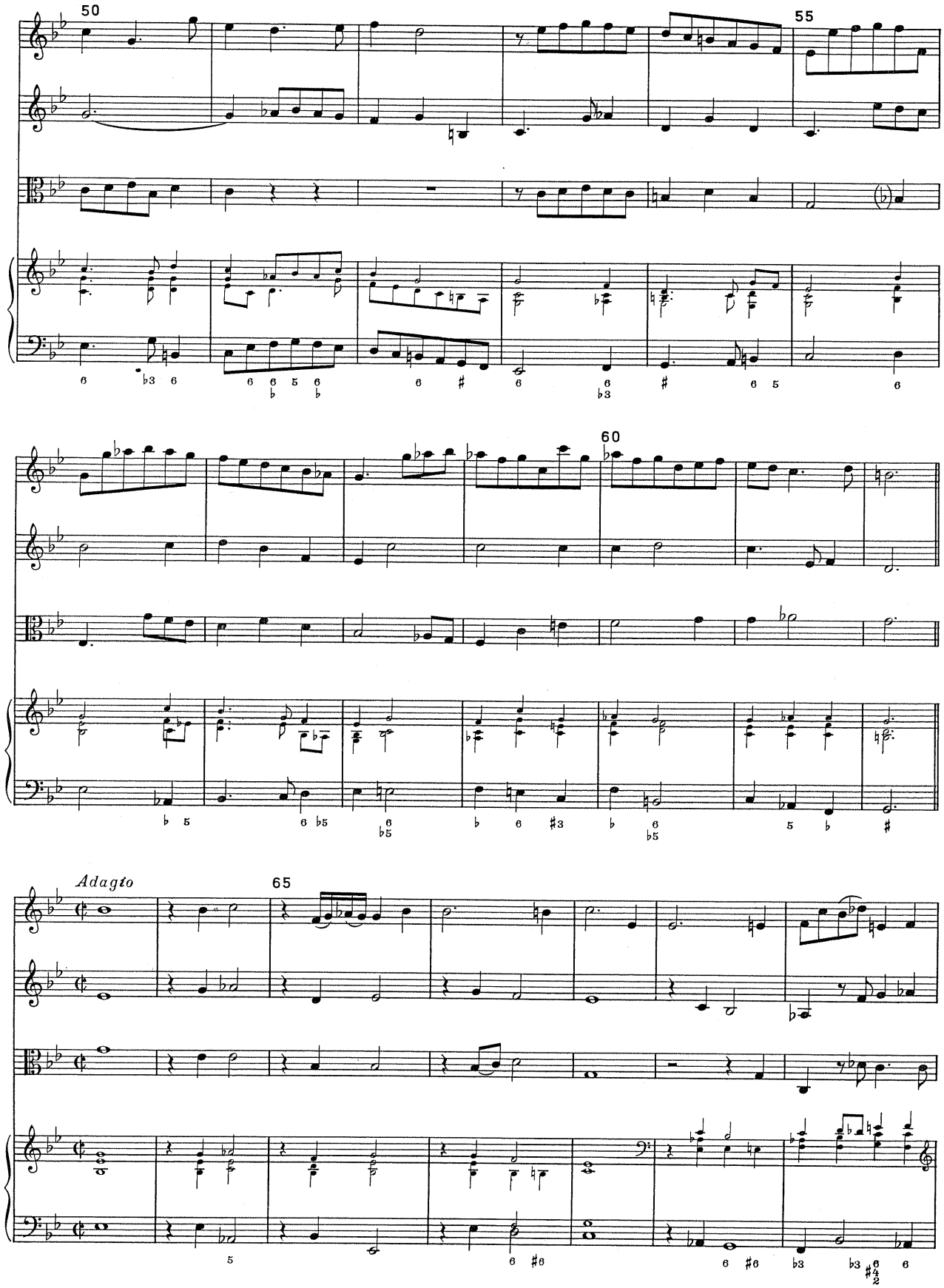

Adagio
95
t
t
6
4
5
3

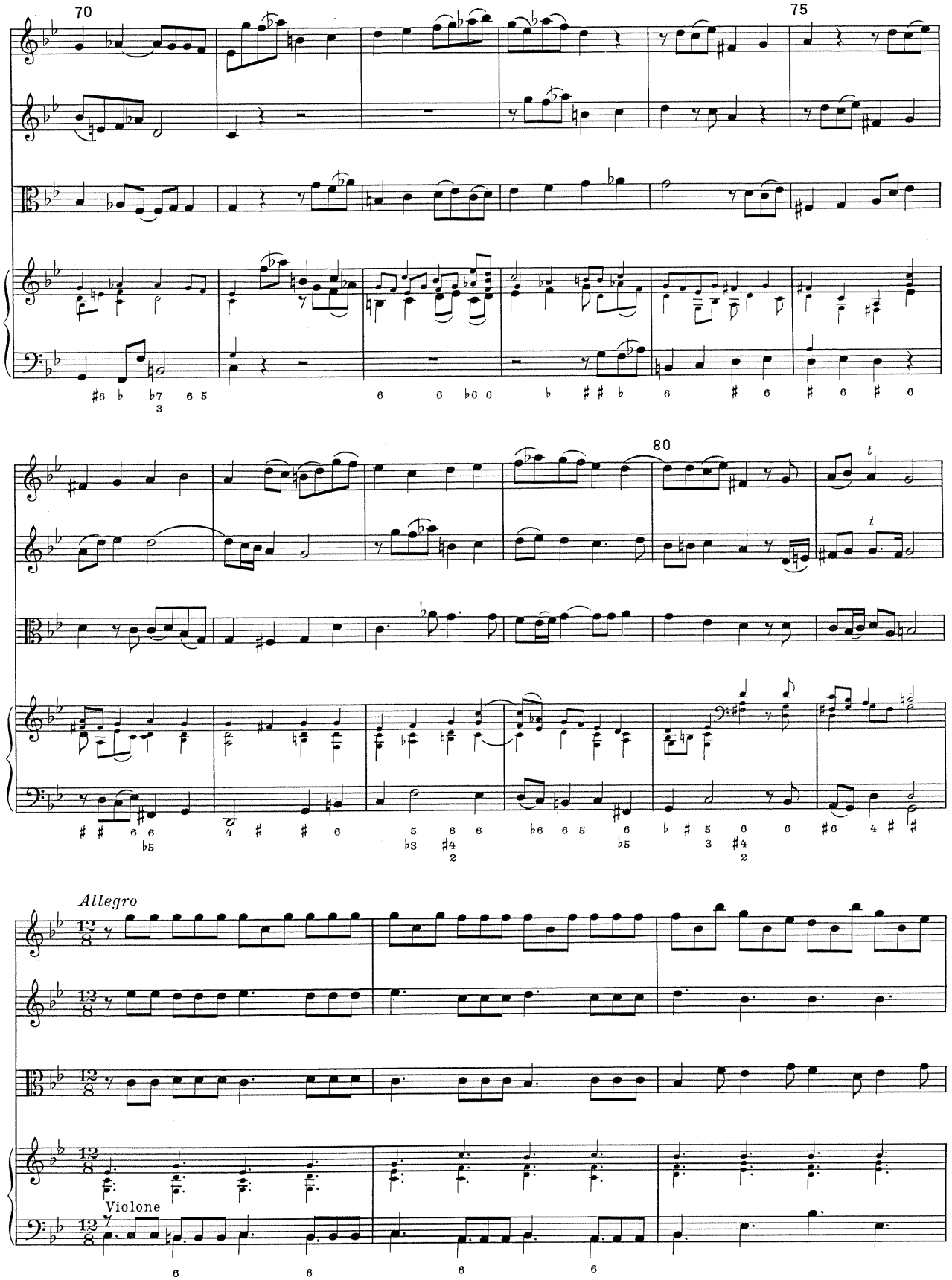
# SONATA XI

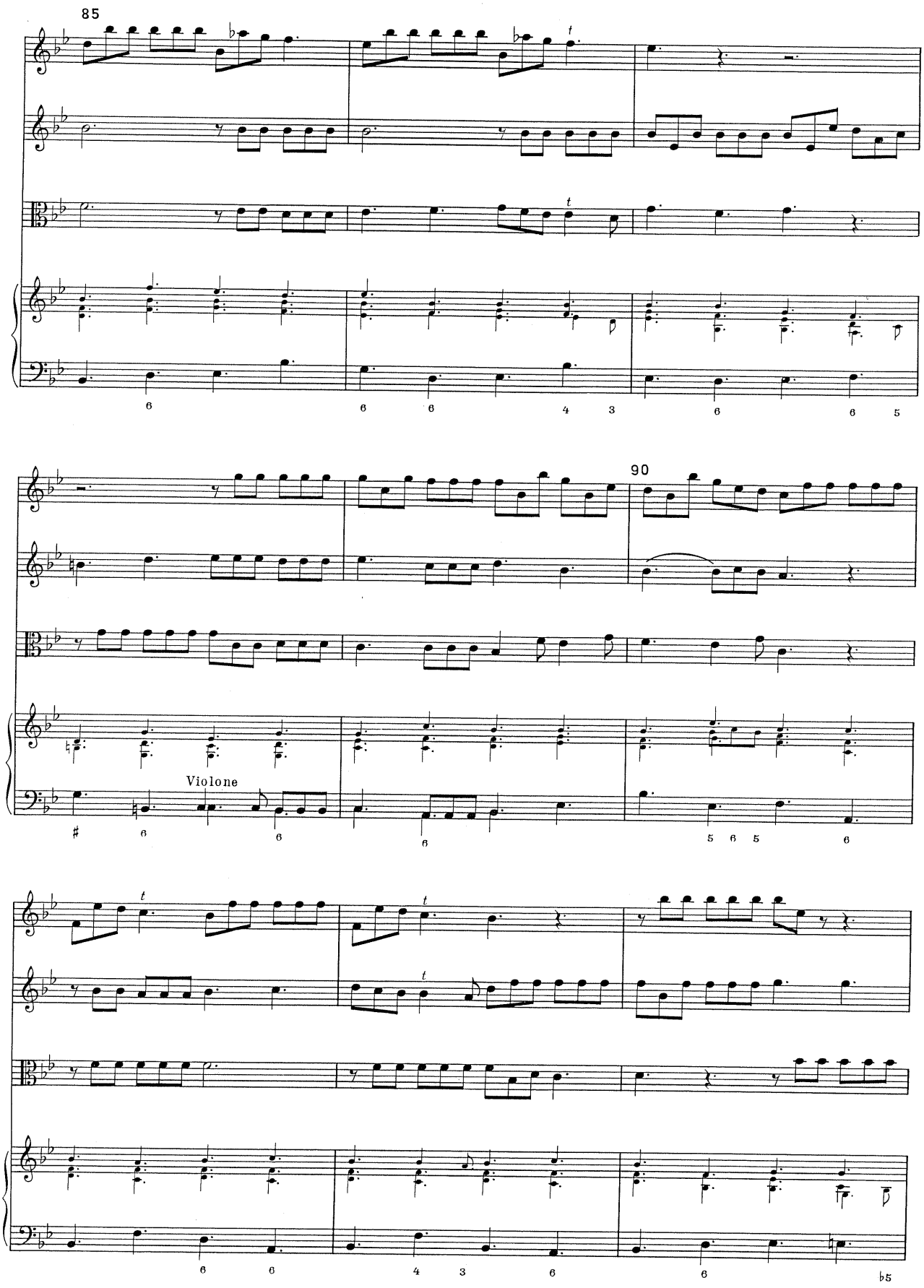

Adagio
Violino
Viola I
Viola II
Violone
e
Basso
continuo
5
10
15

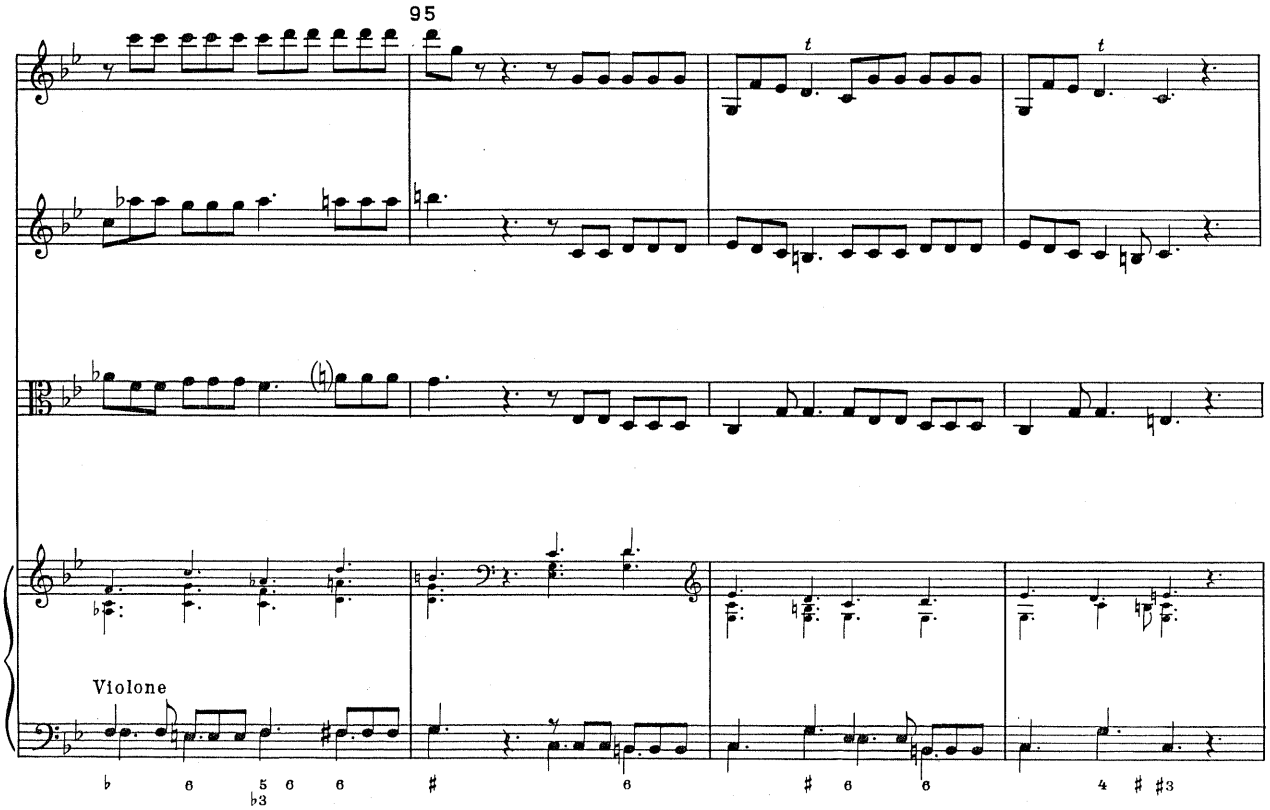

20
t
Più presto
25
30
t
t

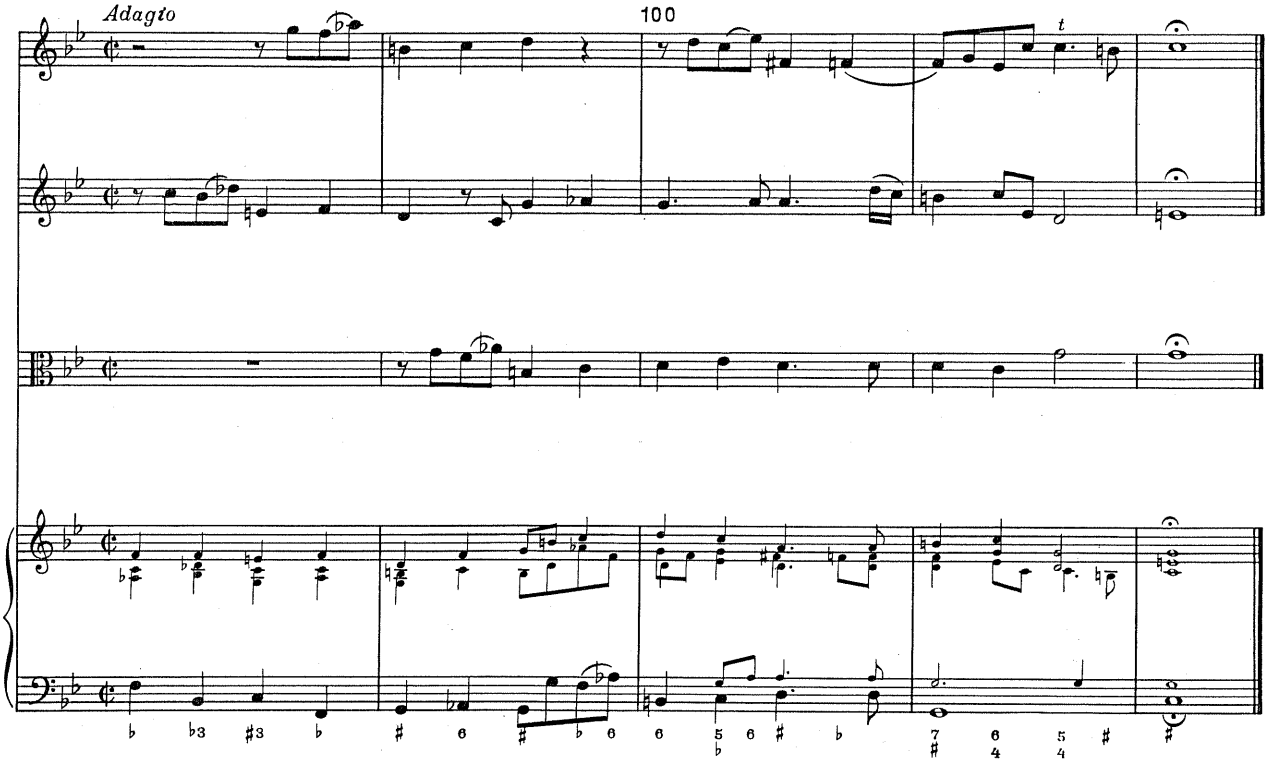

35
40
45


50
55
60
Adagio
65

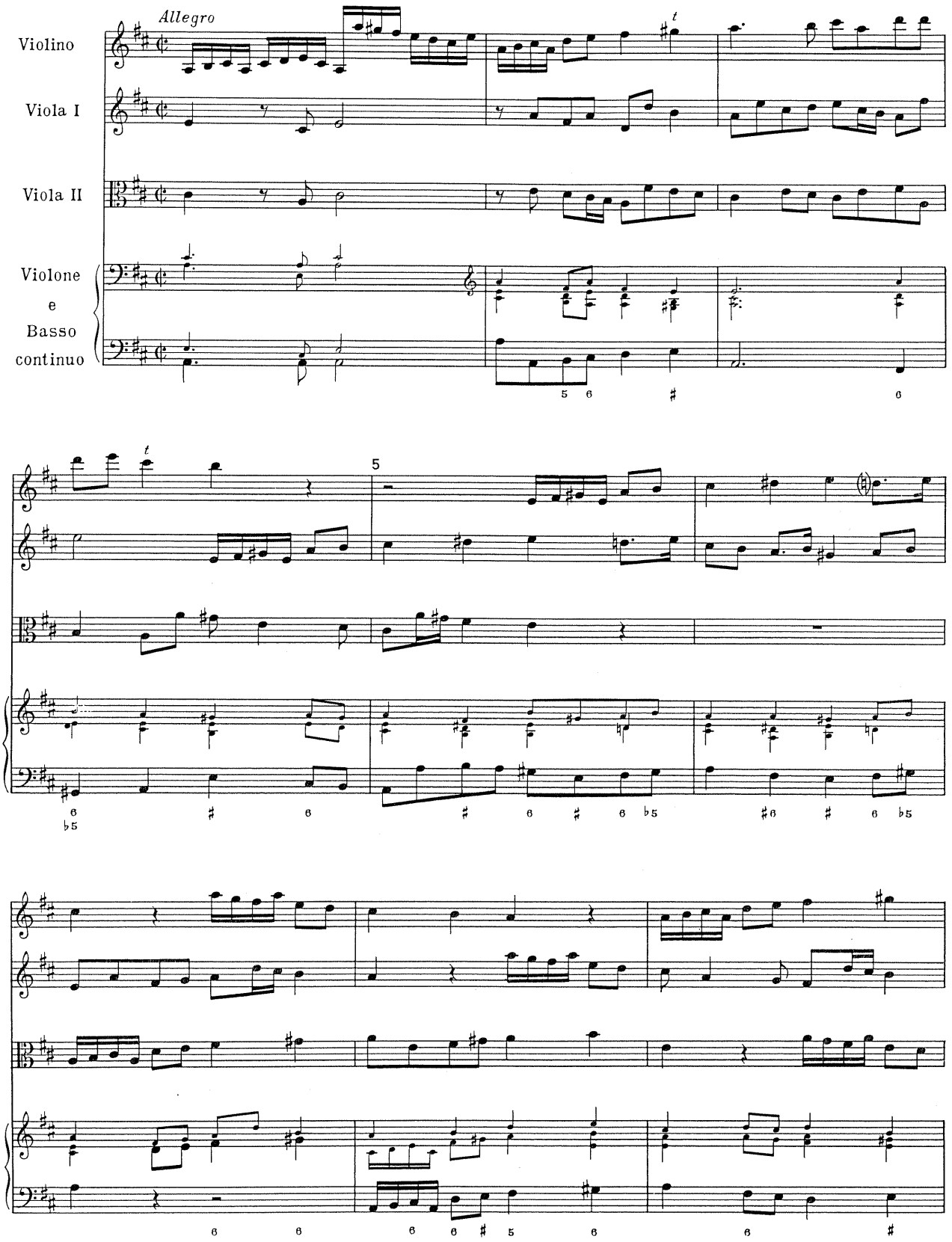

70
75
80
Allegro
Violone

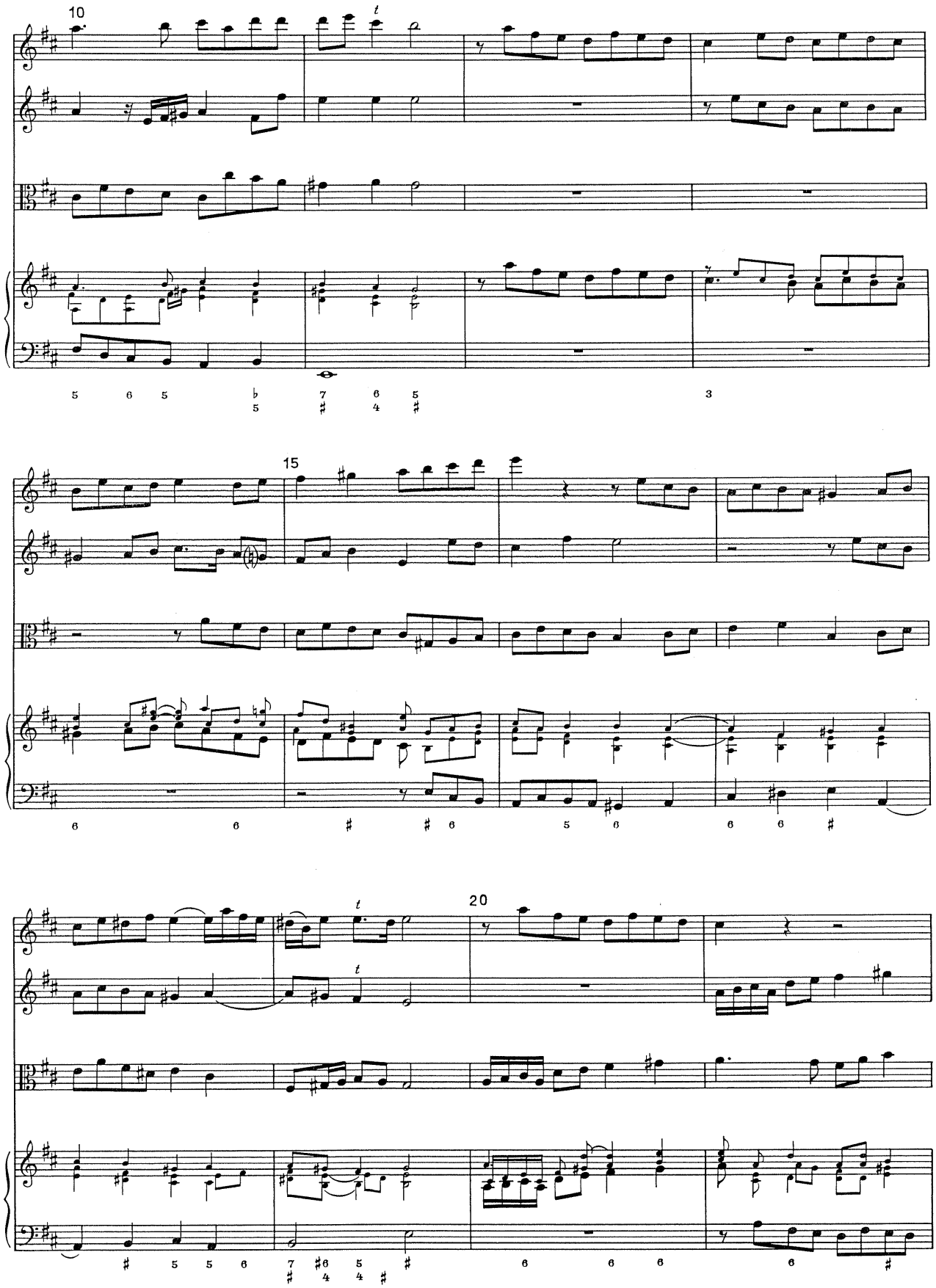

85
90
Violone

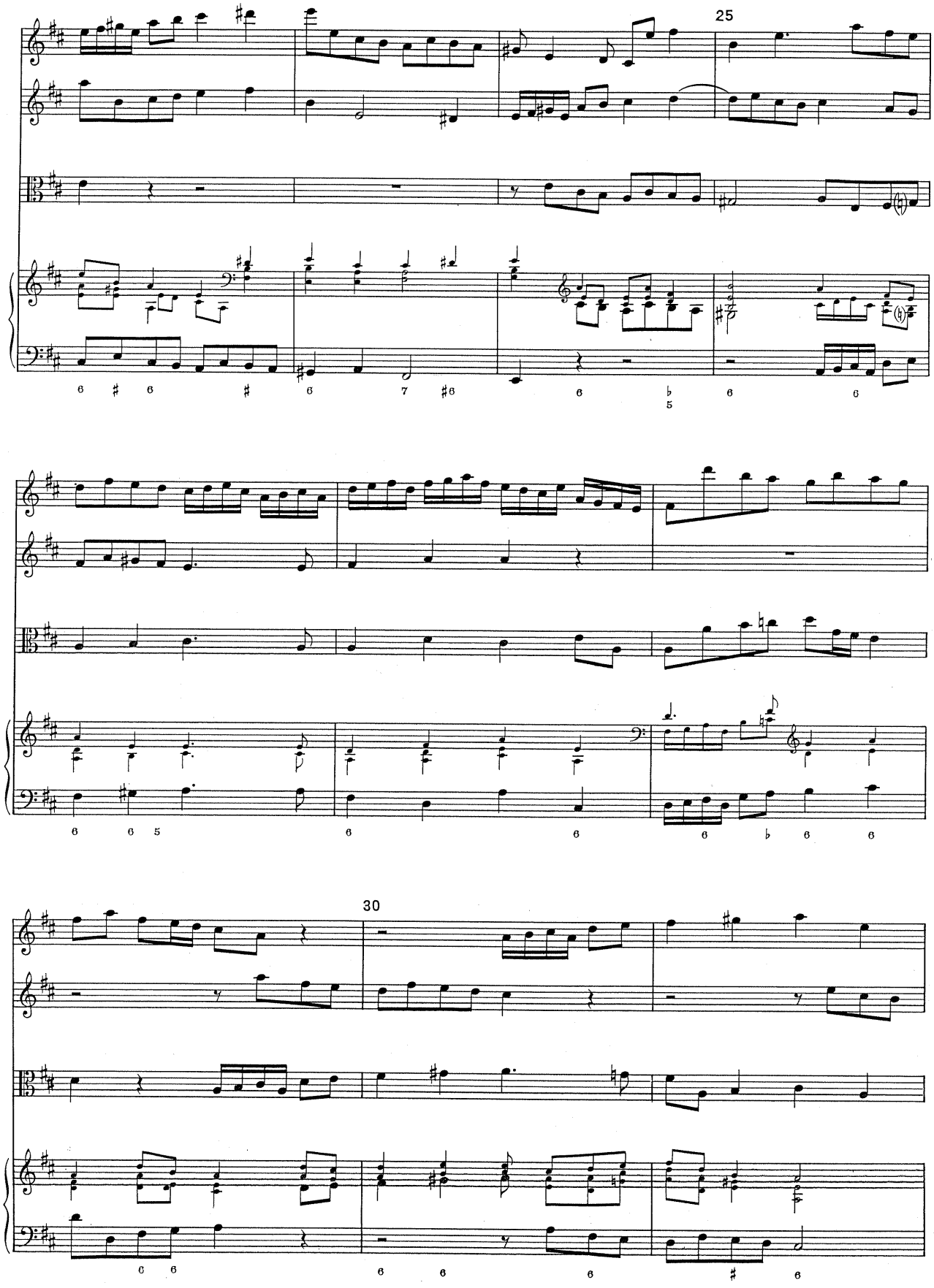

95
Violone

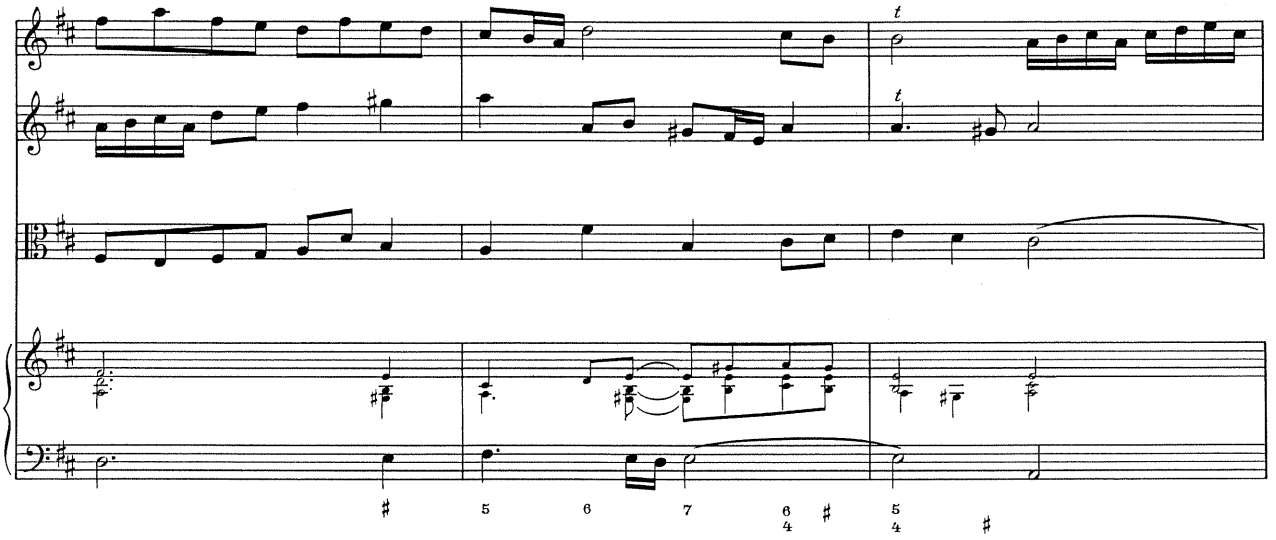

Adagio
100

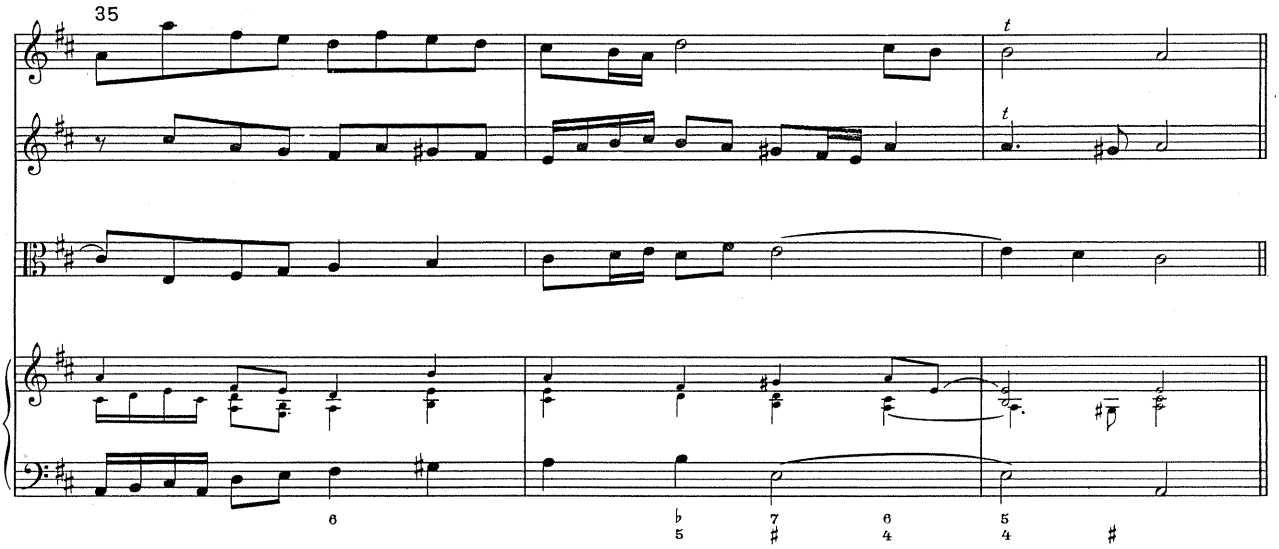
# SONATA XII

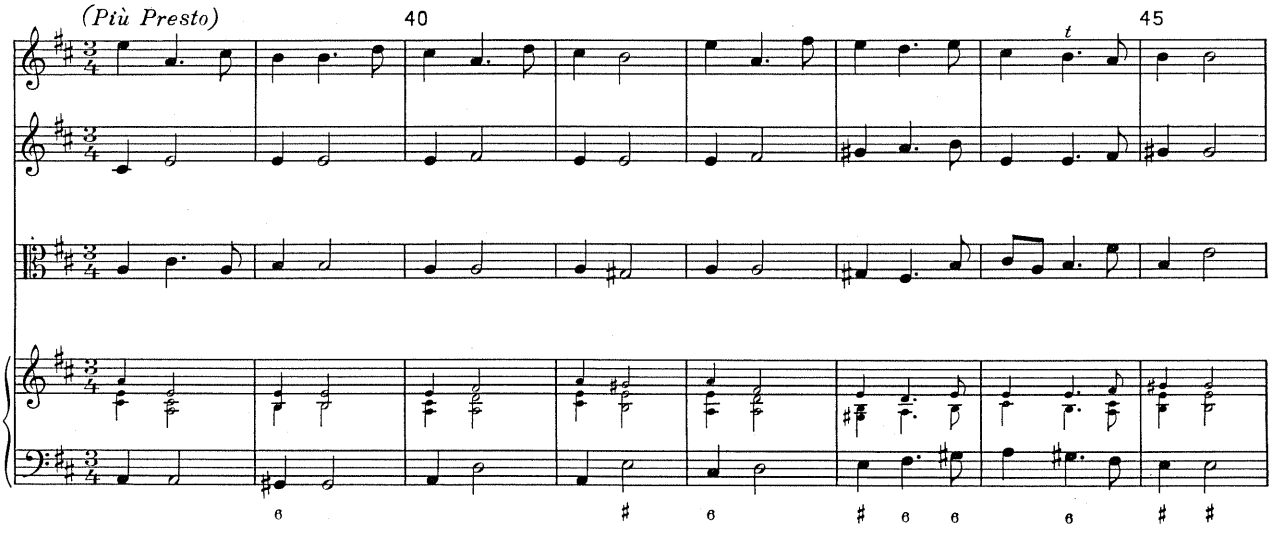


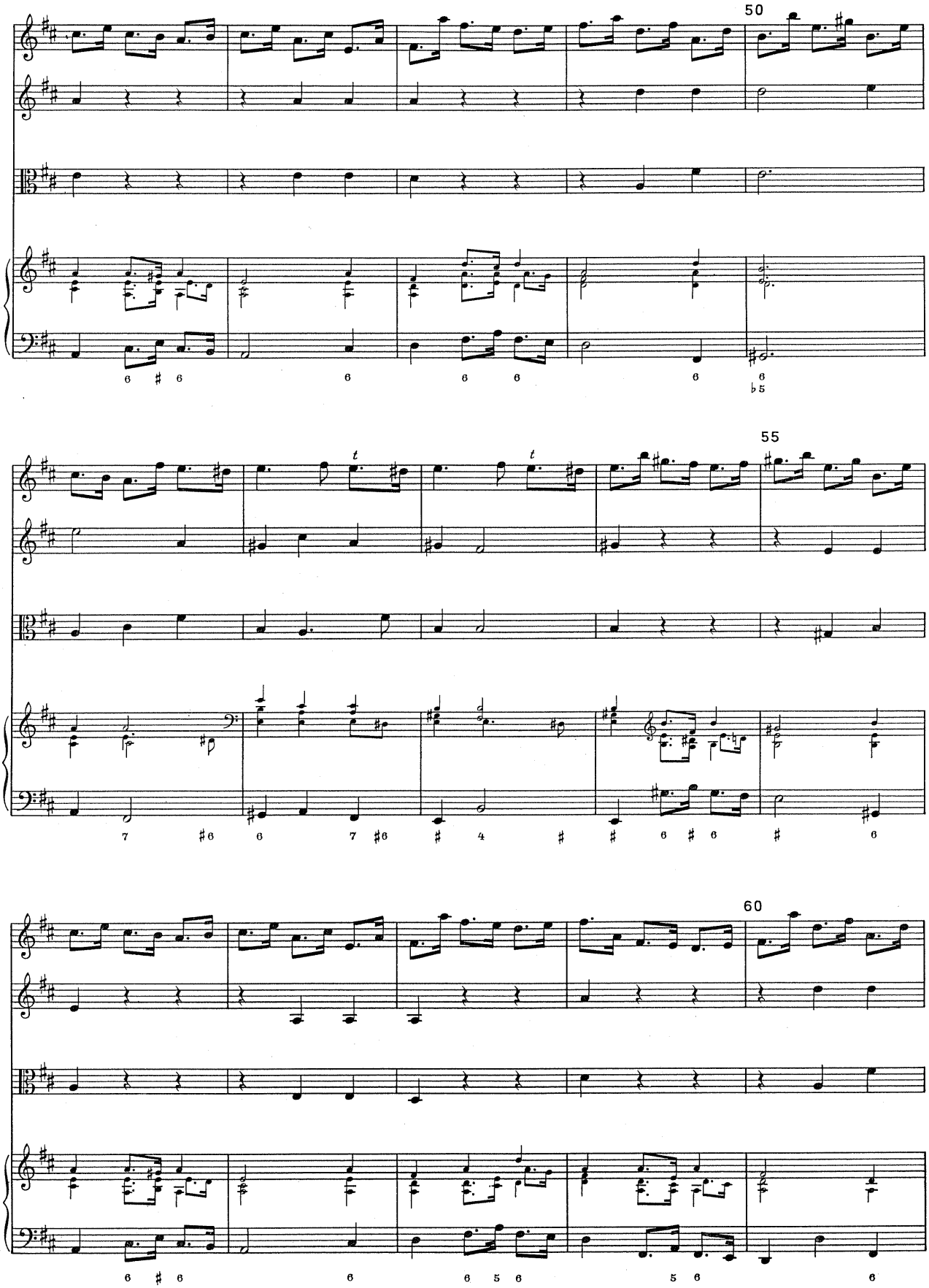

10
15
20

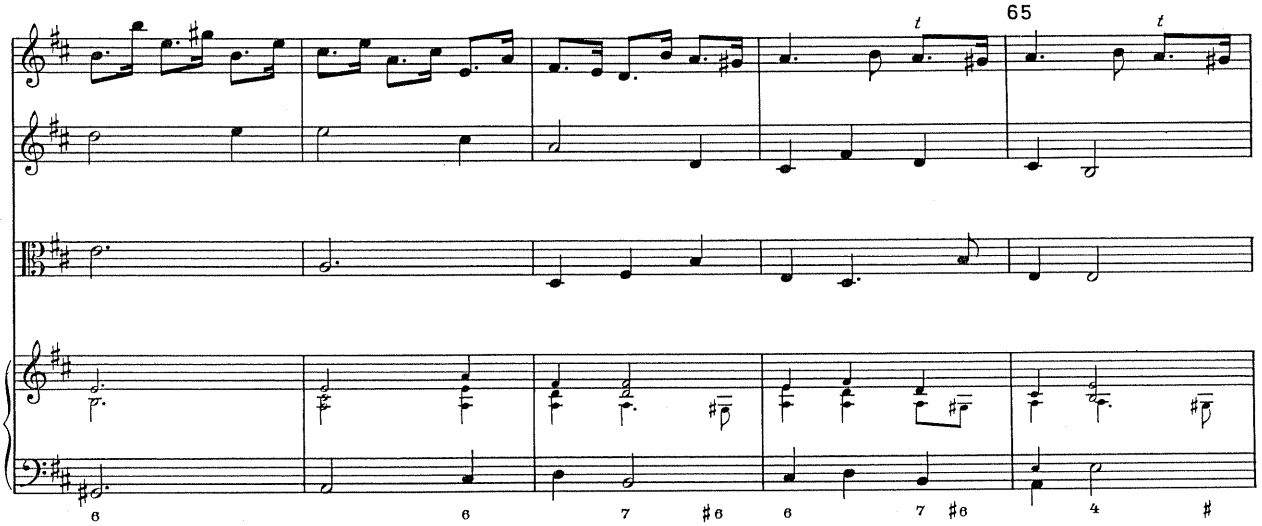

25
30

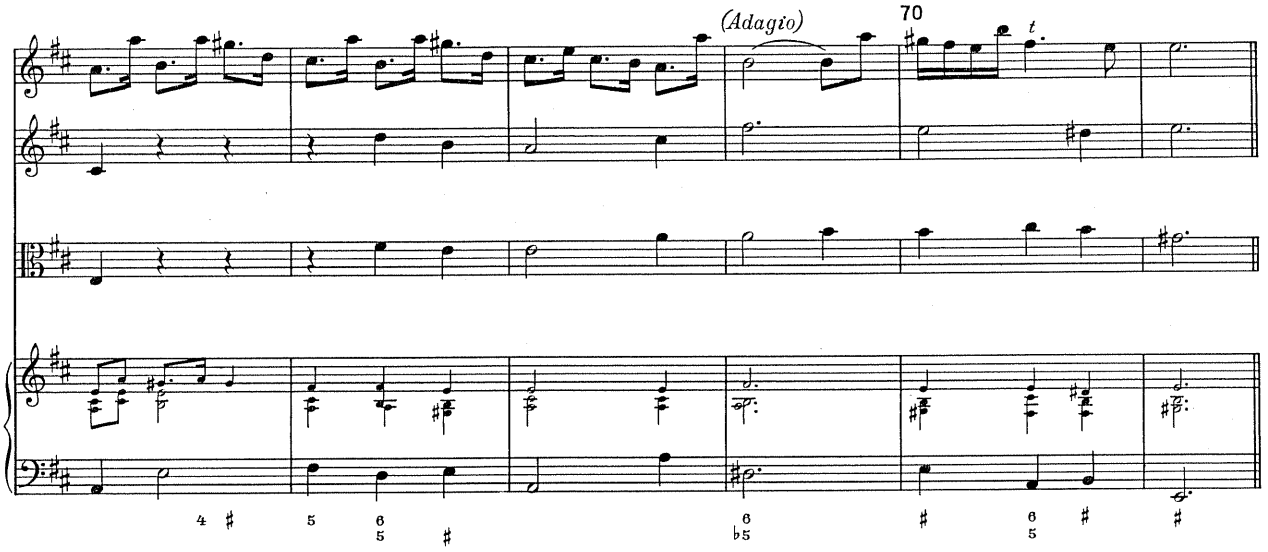


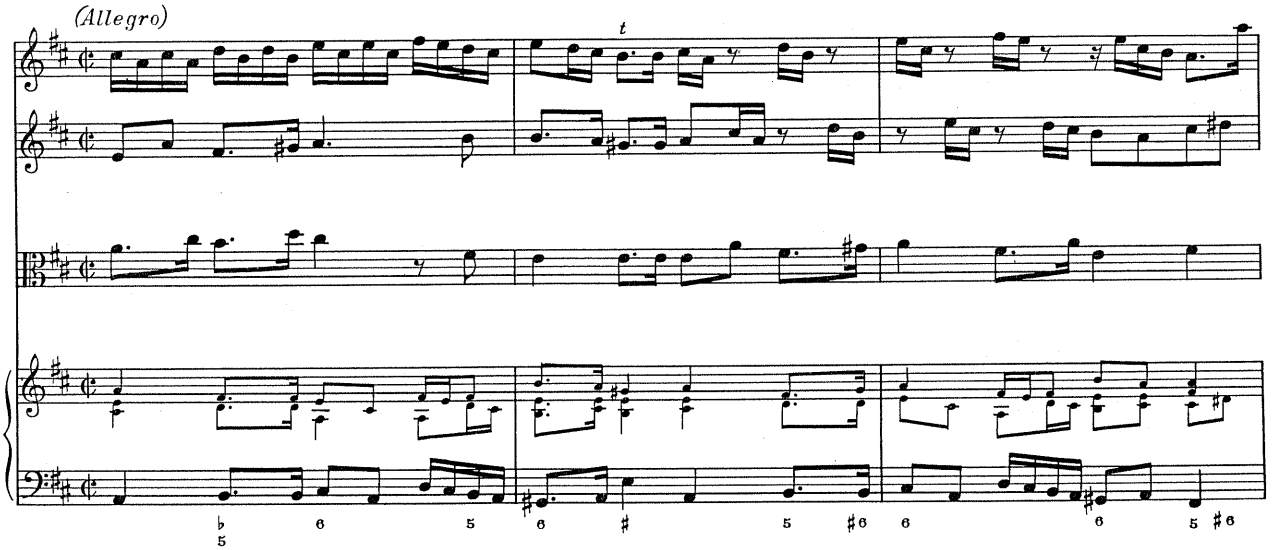

35

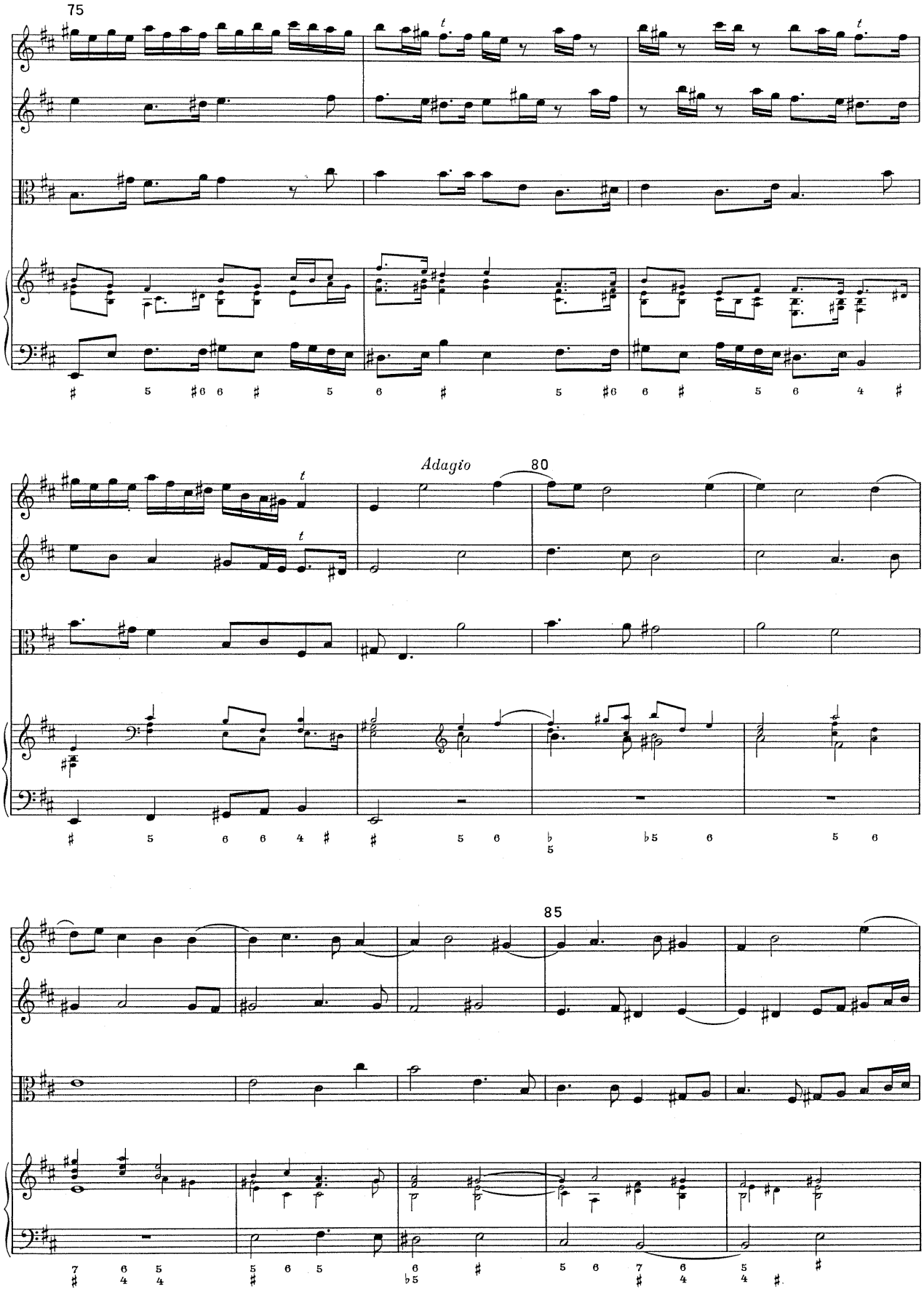

(Più Presto)
40
45

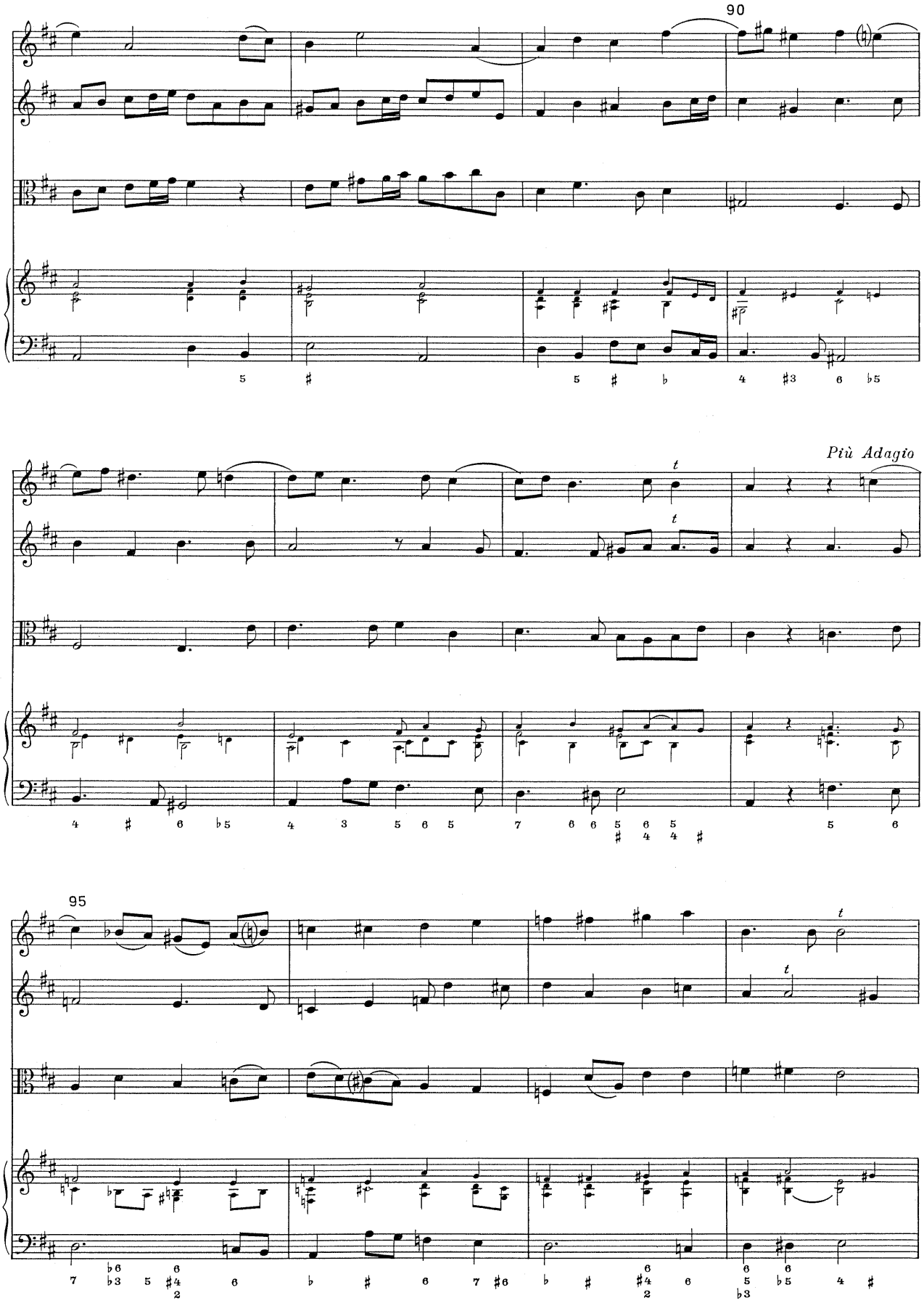

50
55
60

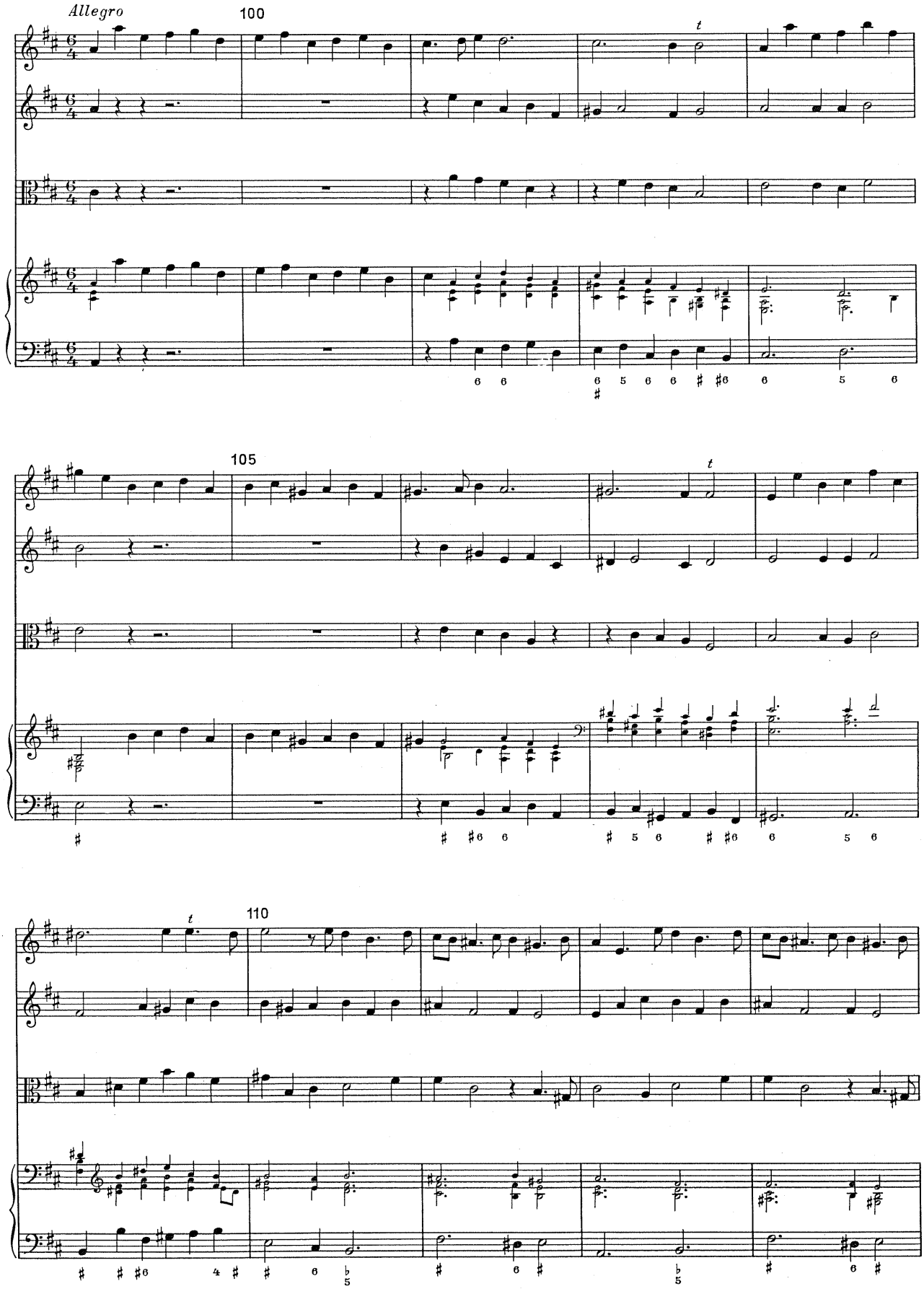

65
t
t

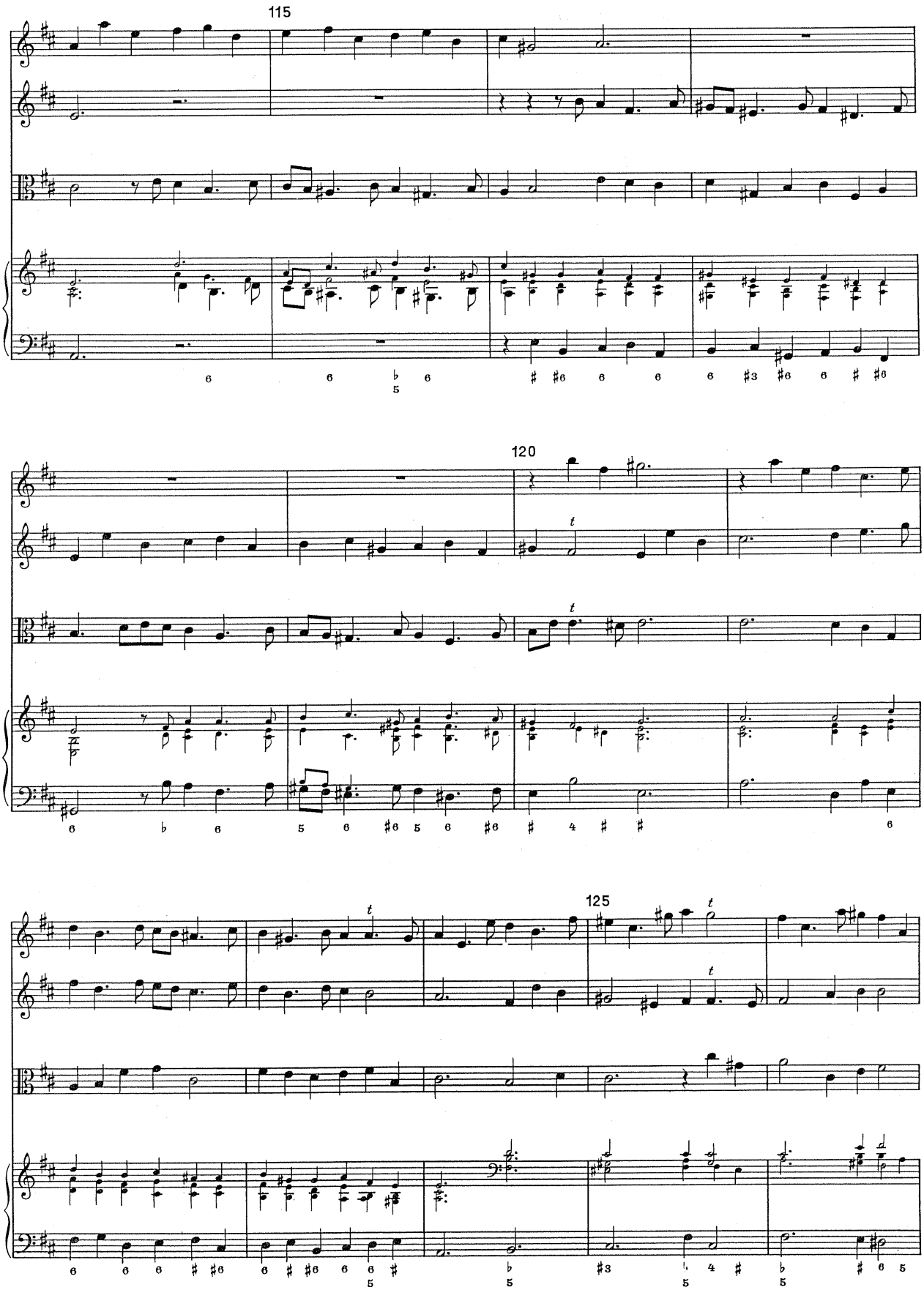

(Adagio)
70
t

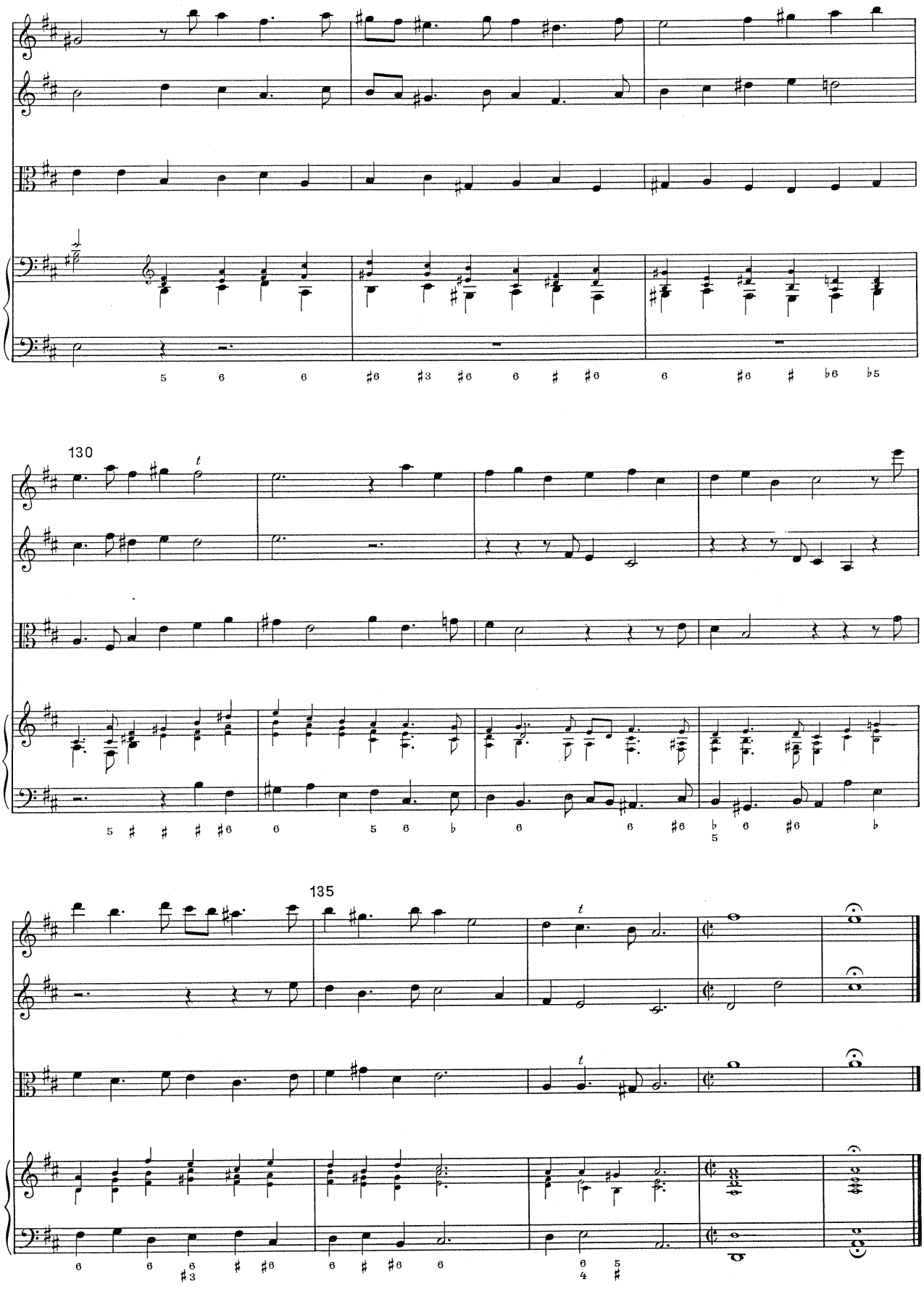

(Allegro)
t


75
Adagio
80
85


90
Più Adagio
95


Allegro
100
105
110


115
120
125


130
135

# REVISIONSBERICHT

Vorliegender Neudruck wurde nach einer Photokopie der in Typendruck mit elliptischen Notenköpfen hergestellten sechs Stimmbücher im Hochformat der Originalausgabe gestaltet, deren einziges Exemplar sich im Besitz der Züricher Zentralbibliothek (AGM XIII 112 & a-e) befindet[1]. Ihre Datierung mit 1683 ergibt sich aus den Katalog-Anzeigen der Leipziger und Frankfurter Frühjahrsmessen dieses Jahres, in denen sich auch der im Titel fehlende Hinweis auf die neue Notenform findet[2]: „Fidicinium Sacroprofanum, tam Choro quam Foro, 4. & 5. Fidibus concinnatum & concini aptum. fol. mit den neu inventierten Noten gedruckt. Nürnb. Wolfg. Moritz Endter". Das unserer Ausgabe beigegebene Porträt Bibers — ein Nachdruck aus den „Sonatae, Violino solo" von 1681[3] — und die lateinische Widmungsvorrede an Fürsterzbischof Maximilian Gandolph von Kuenburg (1622-1687)[4] befinden sich nur im Stimmbuch der ersten Violine. Die Stimmbücher sind folgendermaßen bezeichnet: Violino primo, Violino secundo, Viola prima, Viola secunda, Violone und Basso continuo. Sie haben moderne Schlüsseldisposition mit Ausnahme der im Sopranschlüssel notierten Viola prima. Die Seitenzählung jedes Stimmbuches erfolgt zweifach: 1. durch eine jede Seite berücksichtigende durchlaufende Reihe in arabischen Ziffern in der rechten oberen Seitenecke, die jedoch nur den Notenteil berücksichtigt, und 2. nach dem in unserem Neudruck der „Mensa sonora" (1680) beschriebenen[5] Prinzip des Buchstabenwurmes, allerdings in folgenden Punkten von dem älteren Verfahren des Salzburger Druckers abweichend: a) wird vom Titelblatt aus und nicht erst vom Notenteil an gezählt; b) werden nur zwei Buchstaben verwendet und zwar im Hinblick auf die verschiedene Besetzung, nämlich a 5 der Sonaten 1 - 6 und a 4 (Violine I, Viola I u. II, Violone und Basso continuo) der Sonaten 7 - 12: am Beginn jeder Gruppe steht der Buchstabe A bzw. B am unteren Seitenrand und wird nachfolgend mit den Ziffern 2 - 5 auf der recto-Seite einer 5 Blatt-Lage vergesellschaftet, während die verso-Seite unbezeichnet bleibt; es folgen dann in der ersten Gruppe 12 (Violine I u. II) bzw. 6 Seiten (Viola I u. II, Violone u. Basso continuo) ohne Bezeichnung resp. 7 (Violine I) bzw. 4 (Viola I u. II) bzw. 5 (Violone u. Basso continuo) Seiten ohne Bezeichnung in der zweiten Gruppe; c) werden die einzelnen Stimmbücher folgendermaßen unterschiedlich gekennzeichnet: steigende Anzahl der Buchstaben in den Streicherstimmen, also A – Violine I, Aa – Violine II, Aaa – Viola I, Aaaa – Viola II, bzw. Violone durch a und Basso continuo durch (A) und entsprechend in der B-Gruppe. Am Ende jeder Stimme befindet sich ein Index und im Basso continuo noch eine Errataliste mit 12 Verbesserungen. Über dem Worte „Index" ist in jeder Stimme eine durch neunmalige Wiederholung eines kleinen Ornamentstückes geschaffene Zierleiste postiert. Am Ende jeder Sonate ist ein Ornament gleicher Größenordnung, das aus zwei Hälften besteht, willkürlich ganz oder nur halb postiert. Dieses Ornament ist identisch mit dem Mittelteil der über die Widmungsvorrede postierten Zierleiste. Die Initiale dieser Vorrede erinnert an die von J. H. Schmelzers gleichfalls bei Endter, Nürnberg 1664 erschienenen „Sonatae unarum fidium"[6]. Wie dort steht das pastorale Motiv (Schnitterin in sommerlicher Landschaft mit Stadt im Hintergrund) in keiner Beziehung zum Inhalt des Werkes. Wohl aber teilweise die sehr pompösen Medaillons nach dem Finis-Vermerk jeder Stimme: Im Basso continuo wurde hierbei eines aus der „Mensa sonora" übernommen[7], das der zweiten Violine ist diesem recht ähnlich (Abb. 1), während erste Viola den Posaunenengel des jüngsten Gerichtes mit der Devise „MORTVA LOQVOR" (Abb. 2), zweite Viola eine gründelnde und eine flügelschlagende Gans mit der Devise „MERSA RESVRGO" sowie Druckereigeräten (Abb. 3) und Violone ein Palmen-Motiv (Abb. 4) erhielten. In der ersten Violine war nur für ein bescheidenes Medaillon Platz.

---

[1] E. Schenk. Die österreichische Musik-Überlieferung der Züricher Zentralbibliothek in: Die österreichische Nationalbibliothek. Festschrift für Josef Bick (Wien 1948) S. 577 – G. Walter, Katalog der gedruckten und handschriftlichen Musikalien des 17. bis 19. Jahrhunderts im Besitze der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich (Zürich 1960) S. 19.

[2] A. Göhler, Verzeichnis der in den Frankfurter und Leipziger Meßkatalogen der Jahre 1564 bis 1759 angezeigten Musikalien, T. 2 (Leipzig 1902) S. 6

[3] Siehe DTÖ Bd. 11 (Wien 1898).

[4] Sein Bild siehe DTÖ Bd. 96 (Graz-Wien 1960).

[5] Ebenda S. 51.

[6] Vgl. meinen Revisionsbericht zu DTÖ Bd. 93 (Wien 1958) S. 101.

[7] Vgl. DTÖ Bd. 96, S. 51, Abb. 3.

Abb. 1

Abb. 2

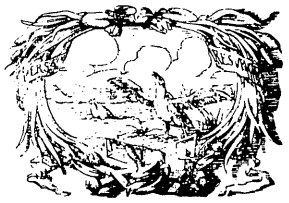


Abb. 3

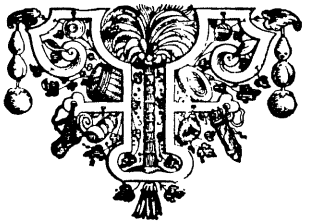


Abb. 4

Die Ornamentfreudigkeit hat sich sogar im Notenbild, nämlich in der Form der Satzdistinktionen ausgewirkt. Diese erscheinen häufig als Doppelstrich mit vier Punkten zu beiden Seiten oder nur auf einer derselben. Die willkürliche und in den einzelnen Stimmen voneinander abweichende Anwendung dieser drei Möglichkeiten schließt ebenso eine Interpretation als Reprisenzeichen aus wie der noch Canzonen-gebundene Entwicklungsstand der Biberschen Sonata da chiesa. Sie wurden demnach durch Doppelstriche bzw. Schluß-Doppelstriche am Ende jedes Stückes ersetzt. Natürlich blieb sonst die Eigenart des Originaldruckes in dieser Hinsicht (einfacher bzw. fehlender Taktstrich vor Beginn eines neuen Satzes) unangetastet. Über dem ornamental verbrämten Doppelstrich steht im Originaldruck am Ende jedes Stückes überdies eine Fermate. Diese Fermaten wurden ebenso wie die wenigen sonst vorkommenden beibehalten, jedoch über das letzte Signum (Note oder Pause) vor dem Doppelstrich gesetzt. Tempovorschreibungen, deren Ergänzung sich entweder in Analogie zu Parallelstellen bzw. aus verändertem Satzcharakter bzw. Tempowechsel als notwendig erwiesen, sind, wie alle sonstigen Ergänzungen des Herausgebers, in Klammern gesetzt. Ansonsten wurde lediglich Normalisierung der Schlüssel- und Taktvorschriften, der Akzidentiensetzung, des einzigen Ornamentzeichens (Triller mit Punkt) und der spärlichen Dynamikvorschriften vorgenommen. Transponiert wurde somit die erste Violastimme in den Violinschlüssel; von den vier in der Basso continuo-Stimme vorkommenden Schlüsseln (Sopran-, Alt-, Baß- und Violinschlüssel) sind im folgenden Detailbericht nur die beiden erstgenannten berücksichtigt. Rhythmische Abweichungen des Violone vom Basso continuo-Part sind durch den Vermerk „Violone" und unterschiedliche Caudierung gekennzeichnet. Auch dieser Originaldruck Bibers ist nahezu fehlerfrei.

## SONATA I

S. 3, T. 1, in allen Stimmen Taktvorschrift ¢ $\frac{3}{2}$. – S. 3, T. 2, Violine I, Viola I und Basso continuo: einfacher Taktstrich. – S. 5, T. 34, Violone: Taktvorschrift 3, in vorhergehender Zeile als Custos $\frac{3}{2}$. – S. 7, T. 61, Viola II: drittes Viertel fehlt Achtelbalken. – S. 8, T. 73, in allen Stimmen Taktvorschrift 3. – S. 9, T. 85, Basso continuo: Altschl.

## SONATA II

S. 12, T. 27, Basso continuo: Tenorschl. – S. 13, T. 35, Basso continuo: Altschl. – S. 13, T. 40, in allen Stimmen Taktvorschrift 3. – S. 14, T. 51, Violine I: f fehlt. S. 14, T. 46, Basso continuo: Tenorschl. – S. 15, T. 55, Basso continuo: Tenorschl. – S. 16, T. 73, Basso continuo: Tenorschl.

## SONATA III

S. 20, T. 22, Basso continuo: Tenorschl. – S. 21, T. 34, Basso continuo: falsche Bezifferung 6 ♭ . – S. 21, T. 40, in allen Stimmen außer Violone Taktvorschrift ¢ $\frac{12}{8}$; das in der Violone-Stimme fehlende ¢ ist Druckfehler. – S. 21, T. 42, Basso continuo: Altschl. – S. 24, T. 67, Basso continuo: Altschl.

## SONATA IV

S. 26, T. 12, Violone: drittes Viertel fehlt Vorzeichen. – S. 29, T. 64, Basso continuo: Altschl. – S. 30, T. 69, Basso continuo: Altschl.

## SONATA V

S. 33, T. 1, Basso continuo: Altschl. – S. 33, T. 9, Basso continuo: Altschl. – S. 34, T. 15, Basso continuo: Tenorschl. – S. 34, T. 18, Basso continuo: Altschl. – S. 34, T. 19, Basso continuo: Sopranschl. – S. 34, T. 21, Basso continuo: Tenorschl. – S. 36, T. 53, Basso continuo: Tenorschl. – S. 37, T. 62, Basso continuo: Tenorschl. – S. 37, T. 72, Basso continuo: Altschl. – S. 38, T. 83, Basso continuo: drittes Viertel falsche Bezifferung $\frac{6}{4\flat}$. – S. 39, T. 95, Basso continuo: Altschl. – S. 40, T. 99, Basso continuo: Altschl. – S. 40, T. 101, Basso continuo: Tenorschl.

## SONATA VI

S. 42, T. 11, in allen Stimmen Taktvorschrift 3. – S. 43, T. 26, Basso continuo: Tenorschl. – S. 43, T. 28, Basso continuo: Tenorschl. – S. 43, T. 30, Basso continuo: Altschl. – S. 44, T. 33, Basso continuo: Tenorschl. – S. 44, T. 35, Basso continuo: Tenorschl. – S. 45, T. 40, in allen Stimmen Taktvorschrift 3. – S. 45, T. 48, Basso continuo: Tenorschl. – S. 47, T. 64, Basso continuo: viertes Viertel falsche Bezifferung $\frac{6}{\sharp}$. – S. 48, T. 77, in allen Stimmen Taktvorschrift 3. – S. 48, T. 86, Basso continuo: Altschl. – S. 48, T. 89, Basso continuo: Altschl. – S. 49, T. 100, Viola I: p fehlt, falsch auf T. 101, sechstes Achtel postiert.

## SONATA VII

S. 51, T. 11, in allen Stimmen Taktvorschrift 3. – S. 53, T. 33, in allen Stimmen Taktvorschrift 3. – S. 54, T. 50, Basso continuo: Sopranschl. – S. 54, T. 52, Basso continuo: Altschl. – S. 54, T. 56, Basso continuo: Altschl.

## SONATA VIII

S. 56, T. 1, in allen Stimmen Tempovorschrift ¢ 3. – S. 56, T. 4, Basso continuo: Altschl. – S. 59, T. 46, Basso continuo: Altschl. – S. 60, T. 51, Violine I: zwölftes Sechzehntel falsch b''. – S. 60, T. 54, Basso continuo: Altschl.

## SONATA IX

S. 67, T. 82, in allen Stimmen Taktvorschrift 3. – S. 68, T. 98, Basso continuo: Sopranschl. – S. 69, T, 114, Basso continuo: Altschl. – S. 69, T. 120, Basso continuo: Altschl.

## SONATA X

S. 71, T. 1, in allen Stimmen Taktvorschrift c $\frac{3}{2}$. – S. 74, T. 50, Basso continuo: erstes Viertel ohne Bezifferung. – S. 75, T. 69, Basso continuo: Altschl. – S. 76, T. 78, Basso continuo: Altschl. – S. 76, T. 84, Basso continuo: Altschl.; Violone: drittes Viertel nicht punktiert und nachfolgend Viertelpause.

## SONATA XI

S. 79, T. 2, Violone: Fermate fehlt. – S. 80, T. 21, in allen Stimmen Taktvorschrift 3. – S. 83, T. 71, Basso continuo: Sopranschl. – S. 83, T. 75, Basso continuo: Altschl. – S. 84, T. 93, Viola II: elftes Achtel falsch c''. – S. 85, T. 98, in allen Stimmen Taktvorschrift $\frac{8}{12}$. – S. 85, T. 102, Violone: Fermate fehlt.

## SONATA XII

S. 86, T. 7, Basso continuo: Altschl. – S. 87, T. 12, Basso continuo: Sopranschl. – S. 88, T. 24, Basso continuo: Altschl. – S. 88, T. 29, Basso continuo: Altschl. – S. 89, T. 38, in allen Stimmen Tempovorschrift 3. – S. 92, T. 79, Basso continuo: Altschl. – S. 96, T. 127, Basso continuo: Altschl.

**Univ.-Prof. Dr. Erich Schenk**