

~~D Himmel erhebe mich in der Auferstehung~~
~~Das ist die heilige Schrift, die in der Offenbarung~~
 O der Himmel ist der Ort der Auferstehung

elms 433/7

158

f

(17) u

Partitur
 1725
 Leipzig. 1725.



Handwritten musical score, first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Ich = mag Ich = mag Ich = mag Ich = mag Ich = mag". The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are also piano accompaniment. The fifth staff is a bass line. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score, second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Ich = mag Ich = mag Ich = mag Ich = mag Ich = mag". The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are also piano accompaniment. The fifth staff is a bass line. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score, third system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Ich = mag Ich = mag Ich = mag Ich = mag Ich = mag". The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are also piano accompaniment. The fifth staff is a bass line. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score, first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line: "die Neformy's Worte die Neformy's Worte".

Handwritten musical score, second system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line: "Herr Jesu Christ erhoere mein Gebeth".

Handwritten musical score, third system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line: "Herr Jesu Christ erhoere mein Gebeth".

Handwritten musical score, fourth system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line: "Herr Jesu Christ erhoere mein Gebeth".

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical score for the second system, including lyrics in German: *... in Gott erhalt' die Götter erbar*. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Handwritten musical score for the third system, featuring the word *Da Capo* repeated on several staves, indicating a repeat of the preceding section.

Handwritten musical score for the fourth system, including lyrics in German: *... die Götter erhalt' die Götter erbar*. The notation continues with various musical symbols and clefs.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

allzeit auf Hofwegen

der ich hab den Schatz

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are:

Im liebsten Gott gewiß

Handwritten musical score for the third system, including the word *adagio* and the word *adagio.* at the end. The lyrics are:

Das Gott in Dingen so schicklich ist, bleib ich mir

so schicklich die Dingen nicht

Ich hab den Schatz, der mich in Dingen so ist, als ich

schon so schicklich die Dingen nicht

Ich hab den Schatz, der mich in Dingen so ist, als ich

Handwritten musical notation with lyrics: *... mir für ... Labale ... auf ja ...*

Handwritten musical notation with lyrics: *... die ...*

Handwritten musical notation, including a section with a treble clef and a 12/8 time signature.

Handwritten musical notation, including a section with a treble clef and a 12/8 time signature.

Handwritten musical notation with dynamic markings *p.* and *f.* and a section with a treble clef and a 12/8 time signature.

Handwritten musical notation with dynamic markings *p.* and *f.* and a section with a treble clef and a 12/8 time signature.

Handwritten musical notation, including a section with a treble clef and a 12/8 time signature.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a bass clef. The lyrics "Lied d. Seele zur Aufnahme" are written in cursive below the staff. The notation consists of quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a bass clef. The lyrics "Lied d. Seele zur Aufnahme" are written in cursive below the staff. The notation consists of quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a bass clef. The lyrics "Lied d. Seele zur Aufnahme" are written in cursive below the staff. The notation consists of quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a bass clef. The lyrics "Lied d. Seele zur Aufnahme" are written in cursive below the staff. The notation consists of quarter and eighth notes.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with notes and rests.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with notes and rests.

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with notes and rests.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves with notes and rests.

by the way the way the way

Sans jeu de l'instrument sans air - sans air - sans air - sans air -

and all the same our hearts in the way the way

Handwritten musical notation for the first system, including vocal lines and a basso continuo line.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines and a basso continuo line.

Choral:
 Erleucht mich den die Welt allger.
 Da Capo.

Soli Des Gloria.

158

7

Das Horn ist Cornu und
Ophio,

a

2 Violin
Viol

2 Cant.

Tenore

Bass

e

Continuo

Im: Jahre
1725.

Continuo.

In Giga / Douce

Handwritten musical score for the first section, "In Giga / Douce". The score consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation.

Mein Geist / Auf / Hilf.

Handwritten musical score for the second section, "Mein Geist / Auf / Hilf.". The score consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes vocal lines and instrumental parts. Key annotations include:

- Choral.* (written above the first staff)
- die Dämig* (written above the second staff)
- adagio* (written below the fifth staff)
- mit dem x.* (written above the sixth staff)
- Choral Hapo.* (written below the final staff)

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, clefs, and accidentals. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Die gute gott mit alle drey p.

Choral Capo.



forte.

Violino. 2.

der Geist kommt

Recitativo

Man geht, fult.

forte.

forte.

forte.

Chord.


di tutti

aw.

Recitativo

volti

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Performance markings include *molto*, *rit.*, and *p.* (piano). The first staff has the handwritten text "Gott ist mit uns" written above it. The piece concludes with the word "Capo" written in large, decorative script at the end of the tenth staff.

Choral Capo. 

Viola

der Geist domus p.

Recitat
tacet

3/8 3

Mein Gott / *ff* p.

Harmon // 3/8 e

Choral.

der Baum p.

// recitat: tacet //

volti

Sub 7/8 mit allen p.

f.

p.

f.

f.

f.

Fine

Choral Capo

all.

Violone

Die Gott ist lobens p.

Die Gott ist lobens p.

Die Gott ist lobens p.

Die Gott ist lobens p.

Die Gott ist lobens p.

adagio

Das ist sehr mitally p.

p.

f.

p.

f.

p.

f.

p.

f.

p.

f.

Choral Capo

Canto 1.

Der Herr ist Gott Gott und Hilfe // Der Herr gibt Gra-

- de d. H. - - - Gra - de d. H. // Der Herr gibt Gra - de und H.

- - Gra - de Gra - de und H. // er wird kein gutt man -

- - geln mangeln lassen er wird kein gutt man - geln lassen

er wird kein gutt man - - - geln lassen den

from - - - men von from - - - men

Aria

tacet

Der Herr ist der gütig Herr // alzeit mit Nothm. gr
 Verläßt mich dann die Welt so gar // w. das da ist adf

riß den // wie Daniel mit anix mofe // 5. fromtlyt // 1. an
 Boden // 2. Gott // 2. geln fülge mich mir

riß den // 2. Gott // 2. geln fülge mich mir

riß // 2. Gott // 2. geln fülge mich mir

Canto. 2.

Der Herr ist Gott der Herr und der Herr
 - er mich ist - er Gnade d. H. - er Gna- er d. H. - er der Herr gibt
 Gnade Gnade d. H. - er Gnade d. H. - er der Herr gibt Gnade d. H.
 er wird sein gut man - - - galn er wird sein gut sein
 gut man - - galn er wird sein gut sein gut man - -
 - galn lassen den from - - - den

Recitativ Aria

tacet // tacet //

from - men den frommen

Die Dinnon hat der gültig Herr
 verlaß mich denn die Welt so gar
 wie Daniel mit an der mose
 so Ivan in mainam H. Gott
 in sel all mein Zuversicht
 in sel
 zu verlaß die Dinnon mich

alzeit an die Notte ger
 und was da ist auch zu den
 öffentlich H. am vor den
 sein Güte mich wird werden
 zum lieben Gott gerüst
 dem
 dem

Tenore

Der Herr ist meine Hilfe
 Der Herr gibt Gnade
 Gnade d. Herr
 Er wird kein gutob man
 - galn er wird kein gutob man - galn laßen
 Den from - men den from - men.
 wann sorgst ihr Herz in keiner Noth wann sie mir Seelstreiße
 haben der Herr der Herr gibt mir auf den Leib mit brodt auf seiner
 Nothmachst leben noch süß so in Herzkammern nicht dem Saß vor keiner
 Mühte grauen Gerechtten muß auf für ein einfob Mauna Ihanen
 Mein Geist sehnt sich nach Zion Weh - - - nach Zion Wehste
 die Nahrung Sorge - plagt mich nicht - mein Geist sehnt
 - sich nach Zion Weh - - - die die Nahrung Sorge
 - plagt mich nicht die Nahrung Sorge plagt mich nicht
 Mein Jesus wird mich wohl versorgen wird mich wohl versorgen
 Wenn keine Noth - - - ist ihm verborgen ist ihm verborgen

und stolz ist Man - - - galim ist kan zu finden
 sein kann. - - - in sich selbst - - - als in Verstande
 singliche daß ihm sein Loch - - - erbar - -
 - - - und brist Capo //

Die Tugend hat der gütig Gott
 Verläßt mich die Wohlthaten
 alzeit mit Nütze
 ad. was die 2. auf

wie Daniel und andre mehr
 so trau ich meines Gott. Gott
 öffentlich ihm an
 sein Gult um mich

weil ich
 dem
 zum lieben

Gott grüß
 dem er Verläßt die Tugend
 ad.

Recitat. Aria // Choral Verläßt mich
 tacet tacet // Was algar. Capo.

Vorherr ist deine deine und dich
 Von Herr gibt
 Gra - ve und G - na von Herr gibt Gra -
 In der Herr gibt Gnade v. Herr Fortwird kein gut b man
 = gultur wird kein gut b man =
 gultu hasten von fromm
 man von fromm = = man
 Aria Tacet //

Choral

Vigilien hat vor gütig Herr all
 folgt und in die laber aller w.
 Zeit und Not zu wissen Mir wird und was mich
 ist da auf Gottes A was ist monen von d. Gott
 o dantlicht zu und wissen I kann ich hab all mein
 in Güte muß mir wach
 Zudensticht Zum haben Gott gericht von no von
 last die dinnand nicht

Der Herr ist barmhertzig und gütlich
 Gnade und Erbarmung
 Gnade und Erbarmung
 gnütet man - geln lassen für nicht kein gnütet man -
 geln lassen den frommen

Recitativ Aria
 tacet tacet

Den frommen

Die Tränen hat der gütlich Herr
 Herzlich muß dem die Welt aller
 alzeit an Wohlthaten
 w. was du so anst

wissen
 wie Daniel und andre mehr
 so trauet in meinem Herrn. Gott
 offentlich ist an
 sein Güte muß mich

wissen
 warum ist das all mein Zuversicht
 zum lieben Gott ge
 wunden
 dann

nicht
 denn er verläßt die seinen nicht

Wenn Gott die seinen nicht verläßt wie soll ich denn mein Leben verläß
 sen auf mein ich will ihn fest in allen Nöthen fassen so muß mein
 Dank gesegnet heißen ob mag mir wie ob will er gesen ob kan mir
 nichts gesessen, ich bin bey Gott d. fr bey mir für nicht so lieb als Vork
 heißen. Ach ja was sich zu dir was sich zu dir o Jesu nach der hat bey

Sie ein großer Güte als Erd und Himmel sah.
 Jesu's gaff mit allem Drogen
 Lieb d. Dult gern entgegen
 festlich ist der ihm vor
 trand
 vorwand
 vor ihm vorwand
 Jesu's
 gaff mit allem Drogen Lieb d. Dult gern entgegen
 festlich ist der ihm vorwand
 festlich ist der ihm vor
 wand
 seit gro - ß Wunder Jamt ändert ändert ändert an
 ist allen Jam - mer Dant ja in swischen Mangelt Tagen
 wird ein Joch ein Joch - Von fülle sagen wird ein Joch von fülle
 sagen das das auf seine Drogfall band
 Choral Wehlet auf Jann Li Welt alger Daps