

Répertoire du Monde élégant

*Nouvelle Collection d'Airs et Duos Français et Italiens,
Chantés dans les Salons Fashionables de Paris,
et composés par*

GIULIO ALARY.

Publiés A PARIS, par CHABAL, Boulevard des Italiens 10.

N ^{os}	AIRS et MELODIES en ITALIEN.	Prix	N ^{os}	ROMANCES et Mélodies en Français	Prix	N ^{os}	DUOS et Nocturnes en ITALIEN.	Prix
1	Se per te moro — Mélodie Contralto	4. 50 ^o	1	Le Bonheur — Romance. Contr.	2. 0	A	La Gita in Gondola — Noct. Sopr. et Barit	6. 0 ^o
2	Quando Avolto — Mélodie Contralto	5. 75	2	D'une Infidèle — Mélodie Contralto	4. 50	B	Viva Bacco — Duetto Soprano et Basse	6. 0 ^o
3	Romanza de Almachilde das Rómmda C. ou B.	4. 50.	3	Quand La nuit couvre la terre — Mél. Cont.	5. 75	C	Lieti Gondolieri — Duetto Tenor et Basse	6. 0 ^o
4	Il Delirio d'Amore — Mélodie C ^o ou B.	5. 00	4	Le Prisonnier — R ^o . Contr. ou Barit.	2. 0	D	L'invito — Duo de salon. Soprano et Tenor	5. 0 ^o
5	La Dichiarazione d'Amore — Mélodie	5. 00	4 ^{bis}	Le même pour Basse	2. 0	E	Gioventù e Vecchiaia. Duo Soprano e Basso	9. 0 ^o
6	Scena e Romanza con cori di Romilda — Alto secondo	6. 00						
7	Il dovaldo, Cavatina e pezzo concertato, Alto primo.	6. 00						

Giulio Alary

GIOVENTÙ E VECCHIAJA

DUETTO BUFFO

Composé pour M^r et M^{me} **RONCONI**

par **GIULIO ALARY**

PRIX 9^f

All.^o moderato...

PIANO.

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in a key signature of three flats (B-flat major/C minor) and common time. The tempo is marked 'All.^o moderato...'. The score begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

CARLOTTA.

Senza tan - ti compli - men - ti senza farvi più mis -

Vocal line for Carlotta, starting with a rest followed by the lyrics 'Senza tan - ti compli - men - ti senza farvi più mis -'. The melody is in the treble clef, key signature of three flats, and common time. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

te - ro ec - co in bre - ve, il mio pen - sie - ro state at - ten - to ad as - col -

Continuation of the vocal line for Carlotta with lyrics 'te - ro ec - co in bre - ve, il mio pen - sie - ro state at - ten - to ad as - col -'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *p*.

tar se - lo - spo - so, non mi

Final part of the vocal line for Carlotta with lyrics 'tar se - lo - spo - so, non mi'. The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment.

gar_ba se lo sposo non mi gar_ba se non qua_dra la mia

mente vel con fi - do fran - ca men - te non mi vo - gli o ma ri - tar se - lo

poco più

col canto.

Allegro.

sposo non mi garba, se non quadra la mia mente vel con - fi - do vel con fi - do franca -

mente, se - lo spo so non mi garba se non quadra la mia mente vel con fi - do franca -

rall.^o molto.

mente non mi vo_glio ma_ri - tar vel con_fi_do franca - men_te non mi vo_glio ma_ri -

col canto.

a tempo.

tar no non mi vo_glio ma_ri - tar no no no non mi vo_glio ma_ri -

p affrettando

tar non mi vo_glio ma_ri - ta_re non mi vo_glio ma_ri - ta_re non mi vo_glio ma_ri -

f

tar non mi vo_glio ma_ri - tar non mi vo_glio ma_ri - tar no no

TIMOTEO.

nò non mi vo - - glio non mi voglio ma ri - tar A quattr'

ff *1.^{er} Tempo.*

oc - chi e in confi - denza — sen - ti bene senti be - ne figlia mi - a che pre -

di - ce ca - sa mi - a nell' ar - ti - co - lo spo - sar.

Maschi pochi po - chi ma pochi nasce - ran - no

5

donne a mil_ le sbuce - ran - no, a mil_ le sbuce - ran - no a mil_ le sbu ce -

ranno e se tu non ti prov_ ve_ di zi_ tel_ li - na puoi res -

All^o

tar ma se tu non ti prov_ ve_ di ma se tu non ti prov_ ve_ di zi_ tel_ li - na puoi res -

All^o

ta_ re zi_ tel_ li - na puoi res - ta_ re zi_ tel_ li - na puoi res - tar e se tu non ti prov_

rall.^o molto. *a tempo.*

ve-di zi-tel-li-na puoi res-tar, si zi-tel-li-na puoi res-tar zi-tel-li

col. canto. *f*

cres: accel:

- na zi-tel-li-na puoi res-tar, e se tu non ti prov-ve-di zi-tel-li-na puoi res-

p *p* *cres col. canto.*

tar, si zi-tel-li-na puoi res-tar ——— zitel-li-na puoi res-tar ——— zi-tel-

f *f*

li-na puoi res-tar si si si ——— zi-tel-li

CARLOTTA.

na zi_tel_li na puoi res_tar Non mi cu_ro del fu_tu_ro ne avver-

di o o o

ra quel chen'avverrà

TIMOTEO. Vè che poi ve che poi ti pen_ti_rai, ne ri_

Chi pre_ten_de al_lamia ma_no ei vas_

medio ne rimedio vi sa_rà

pi_ra ei vas_pi_ra al certo in va_no, se non offre in un com_pendio cen_to co_se, e gra_

zio - se cen - to co - se cen - to co - se

Ma sentiamo ma sentiamo ma sentiamo, ma sen -

cresc

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'zio - se cen - to co - se cen - to co - se'. The second staff is the vocal line with lyrics 'Ma sentiamo ma sentiamo ma sentiamo, ma sen -'. The third staff is the piano accompaniment, starting with a 'cresc' marking. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with an 'f' marking.

Per e - sempio due gam - bet - te drit - te e - snel - le

tiamo, ma sentiamo vi asen - tiamo a che

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'Per e - sempio due gam - bet - te drit - te e - snel - le'. The second staff is the vocal line with lyrics 'tiamo, ma sentiamo vi asen - tiamo a che'. The third and bottom staves are the piano accompaniment.

Po - ca pan - cia e vi - ta stretta

servon a che servon due stampelle sa - rà

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'Po - ca pan - cia e vi - ta stretta'. The second staff is the vocal line with lyrics 'servon a che servon due stampelle sa - rà'. The third and bottom staves are the piano accompaniment.

Oc - chio vi - vou un bel na - si - no vol - to al -
 sempre sarà sempre una pa - letta

quanto volto al quanto mi - nu - ti - no
 Ma quest in vero quest in vero è un scopet - tino ma dove

lo tro -
 mai do - ve mai lo puoi tro - var do - ve mai lo puoi tro - var

va to egli hogiu - ra lo giura - to già cos tan -

za e fe - del - tà
In - so - len - tis - si - ma lin - gua di vi - pe - ra cotan - ta auda - cia puni - ta an -

drà in - so - len - tis - si - ma lin - gua di vi - pe - ra cotan - ta auda - cia puni - ta an -

drà pu - ni - ta an - drà pu - ni - ta an - drà si

Allegro

Io non so fin-ge-re son co-si sempli-ce ciò che nell' a-ni-ma sul labbro

sta no non so fin-ge-re son co-si sempli-ce ciò che nell' a-ni-ma

sul labbro sta
In-so-len-tis-si-ma lingua di vi-pe-ra in-so-len-

Io non so fin-ge-re son co-si sempli-ce ciò che nell'
tis-si-ma in-so-len-tis-si-ma lingua di vi-pe-ra co-tan-ta au-da-cia pu-

a_ni_ma sul labbro stà no non sò finge_re son co - si
ni_ta an_drà pu_ni_ta an_drà inso-len - tissi_ma inso-len - tis_si_ma lingua di

sempli_ce ciò che nell a_ni_ma sul labbro sta nò io non so finge_re
vi-pe_ra co-tanta au-da - cia pu_ni_ta an_drà

son co - si sem - plice ciò che nell' a_ni_ma sul lab - bro sta
inso-len - tissi_ma linguadi vipe_ra linguadi

cresc:

no non so fin-ger no non so finger no non so finger

vi - pe - ra in - so - len - tis - si - ma lin - gua di vi - pe - ra co - tanta au -

p *cresc:*

f io non sò finger no nò nò nò nò nò non so finge-re nò non sò

be.. - da - - cia pu - - ni - ta an - drà punita an -

8

f *p*

cresc

f fin - ge - re ciò che nell' a - ni - ma si si si si sul labbro

cresc

f drà punita an - dra punità andrà punita an - drà si si si si pu - ni - ta an -

8

loco

cresc

sta vo - glio du - e gam - bet - te dritte e snelle
drà Insolen.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "sta vo - glio du - e gam - bet - te dritte e snelle". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "drà Insolen.". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a piano (*p*) dynamic marking.

vo - glio po - ca pancia e
tissima in - so - len - tissima

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "vo - glio po - ca pancia e". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "tissima in - so - len - tissima". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff.

vi - ta stretta voglio un bel oc - chio un
insolen - tissima linguadi vipera

8

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "vi - ta stretta voglio un bel oc - chio un". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "insolen - tissima linguadi vipera". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a forte (*f*) dynamic marking and a measure rest of 8 measures indicated by a dashed line and the number "8".

bel na - si - no bello bello bel - - - lo po - ca pan - - -

co - - - tan - - - ta au - da - ci a punita andrà inso - len -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'bel na - si - no bello bello bel - - - lo po - ca pan - - -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *f* and *ff*.

- cia la vi - ta stret - - - ta

- tis - sima inso - len - - tis - si - ma, linguadi vi - pe - ra inso - len - tis - sima, inso - len -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics '- cia la vi - ta stret - - - ta' and '- tis - sima inso - len - - tis - si - ma, linguadi vi - pe - ra inso - len - tis - sima, inso - len -'. The piano accompaniment features a prominent bass line with repeated notes. Dynamic markings include *f* and *p*.

un bel na - si - - - no bel - lo bel - - - lo si si

- tis - sima linguadi vi - pe - ra inso - len - tissima inso - len - tis - sima

The third system concludes the page with the vocal line singing 'un bel na - si - - - no bel - lo bel - - - lo si si' and '- tis - sima linguadi vi - pe - ra inso - len - tissima inso - len - tis - sima'. The piano accompaniment continues with sustained chords and a moving bass line. Dynamic markings include *f*.

si vo - - - - - glio un bel na - so bel lo bel -
 linguadi vi - pe - ra cotanta au - dacia pu - ni - taan - drà puni - ta - andrà si

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a forte (*f*) dynamic and a long note. The middle staff is the bass line, and the bottom staff is the piano accompaniment, featuring chords and a melodic line. The lyrics are written below the vocal line.

- lis - simò bello bel - lis - simo voglio un bel na - so
 si punita andrà si si insolent - fissi ma insolent - fissi - ma linguadi

col canto.

p

The second system continues the musical score. It features a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are split across two lines. The piano accompaniment includes the instruction "col canto." and a piano (*p*) dynamic marking.

un bel oc - - chietto voglio un bel na - so si si si si
 vi - - - pe - ra cotanta au - da - - - cia punita an - drà si si si

The third system concludes the musical score. It features a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are split across two lines. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking.

Allegro

Io non sò fin-ge-re son co-si sempli-ce ciò che nell' a-ni-ma sul labbro

sta no non sò fin-ge-re son co-si sempli-ce ciò che nell' a-ni-ma

sul labbro sta

In-so-len-tis-si-ma lingua di vi-pe-ra in-so-len-

Io non so fin-ge-re son co-si sempli-ce ciò che nell'

tis-si-ma in-so-len-tis-si-ma lingua di vi-pe-ra co-tan-ta au-da-cia pu-

a_ni_ma sul labbro stà no non sò finge_re son co - si
nita andrà pu_ni_ta an_drà insol_en - tissi_ma insol_en - tis_si_ma lingua di

sempli_ce ciò che nell a_ni_ma sul labbro sta nò io non so finge_re
vi_pe_ra co_tanta au_da - cia pu_nita an_drà

son co - si sem - plice ciò che nell' a_ni_ma sul lab_bro sta
insol_en - tissima lingua di vipe_ra lingua di

cresc:

no non so finger no non so finger no non so finger

vi - pe - ra in - so - len - tis - si - ma lin - gua di vi - pe - ra co - fan - ta au -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'no non so finger no non so finger no non so finger'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'vi - pe - ra in - so - len - tis - si - ma lin - gua di vi - pe - ra co - fan - ta au -'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and a melodic line. Dynamics include 'p' and 'cresc:'.

f io non sò finger no nò nò nò nò nò non so finge - re nò non sò

p

- da - - cia pu - - ni - - ta an - - drà punita an -

8

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'io non sò finger no nò nò nò nò nò non so finge - re nò non sò'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- da - - cia pu - - ni - - ta an - - drà punita an -'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and a melodic line. Dynamics include 'f' and 'p'. A first ending bracket labeled '8' spans the end of the system.

cresc

fin - ge - re ciò che nell' a *f* - ni - ma si si si si sul labbro

cresc

drà pu - ni - ta an - dra pu - ni - tà an - drà pu - ni - ta an - drà si si si si si pu - ni - ta an -

8 - - - - - loco

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'fin - ge - re ciò che nell' a *f* - ni - ma si si si si sul labbro'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'drà pu - ni - ta an - dra pu - ni - tà an - drà pu - ni - ta an - drà si si si si si pu - ni - ta an -'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and a melodic line. Dynamics include 'cresc' and 'f'. A first ending bracket labeled '8' spans the end of the system, with the word 'loco' written below it.

sta no non so fin - ger son co - si sem - pli cè

drà In - solen - tissi - ma in so - len - tissi - ma linguadi vi - pe - ra linguadi vi - pe - ra in so - len -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics 'sta no non so fin - ger son co - si sem - pli cè' on the first line and 'drà In - solen - tissi - ma in so - len - tissi - ma linguadi vi - pe - ra linguadi vi - pe - ra in so - len -' on the second line. The bottom two staves are for the piano accompaniment, starting with a forte 'f' dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ciò che nell a

- tissi - ma linguadi vi - pe - ra co - tan - ta au - da -

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics 'ciò che nell a' on the first line and '- tissi - ma linguadi vi - pe - ra co - tan - ta au - da -' on the second line. The bottom two staves are for the piano accompaniment, starting with an 8va marking. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ni - ma sul labbro sta si si si si si si ciò che

- cia pu - nita an drà in - solen - tissi - ma lingua di

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics 'ni - ma sul labbro sta si si si si si si ciò che' on the first line and '- cia pu - nita an drà in - solen - tissi - ma lingua di' on the second line. The bottom two staves are for the piano accompaniment, starting with a piano 'p' dynamic and a 'cresc' (crescendo) marking. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

nell a - ni - ma sul lab - bro mi sta

vipera insolentissima linguadi vipera cotanta au - da

mi sta mi sta mi sta si si si si si

cia punita andrà punita andrà an - drà an - drà si si si si si

p *crese*

si si si si si si si mi sta.

si si si si si si si an - drà.

f