

Act II

CAMPO D'EZIO.

Scorgesi lontana la grande città dei sette colli.

SCENA ED ARIA

EZIO

(tenendo in mano un papiro spiegato e mostrando dispetto)

LARGO

*parlante*

EZIO

83 *Tre.gua è co...*

LARGO

E

*-gl'Unni. A Roma, Ezio, tosto ri.torna... a te l'im.pone Valenti.nian. L'im.po.nel..*

E

*e in co.tal mo.do, co.ro.na.to fanciul, me tu ri.chia.mi?..*

E

*or, or, più che del barba.ro le mie schie.re pa.*

ALL.<sup>o</sup>

E

ven - til.. Un

84

*ff* ALL.<sup>o</sup>

E

pro-de guerrier ca - nu - to piegherà mai sempre dinanzi a imbel - le, a concu - bi - no

E

ser - vo? Ben io ver - rò... ma qual s'addice al for - te, il

*f*

E

cui po - ter su - pre - mo la pa - tria le - ve - rà da tanto e - stre -

*p*

E

- mo!

*f*

ANDANTE ♩ = 60

*grandioso*

E Bass staff with notes and rests.

85

ANDANTE ♩ = 60

Da - gl'im - mor - ta - li ver - ti - ci

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *p*.

E Bass staff with notes and rests.

bel - li di glo - ria, un gior - no, l'om - bre degli a - vi, ah

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *dim.*

E Bass staff with notes and rests.

sor - gano: so - loun i stan - te in - tor - - no! Di

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *dim.*

E Bass staff with notes and rests.

là vittri - ce l'a - quila per l'or - beil vol spie -

Piano accompaniment for the fourth system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *dim.*

E Bass staff with notes and rests.

- gò... ah! Ro - ma nel vil ca - da - ve - re

Piano accompaniment for the fifth system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like *dim.*

*tutta forza*

**ff**

*pp smorz.*

E

chi rav - vi - sar, rav - vi - sa - re or può?

**ff** *col canto* **ppp**

Ro - ma nel vil ca - da - ve - re chi rav - vi - sa - re or

E

può? Ro - ma nel vil ca - da - ve - re

**p**

*tutta forza*

**ff**

*pp smorz.*

**p**

E

chi rav - vi - sar, rav - vi - sa - re or può? chi rav - vi - sa - re or

**ff** **p**

E

può? Ro - ma nel vii ca. da - vere chi ravvisare or può?

ALLEGRO MOSSO  $\text{♩} = 96$

86 ALLEGRO MOSSO  $\text{♩} = 96$

Chi

(Preceduto da alcuni soldati romani presentasi uno stuolo di schiavi d'Attila)

Ten. vien?

Bassi Sa - lu - te ad

Sa - lu - te ad

*cresc.....*

E - zio, At - ti - la invia per noi.

E - zio, At - ti - la invia per noi.

*cresc.....*

Bra - machealui con - ven - gano E - zio, ed i pri - mi suoi.

Bra - machealui con - ven - gano E - zio, ed i pri - mi suoi.

*sempre*.....

*f*

EZIO (I Soldati partono, uno è rimasto: egli è Foresto)

I - te! noi to - sto al cam - po ver - rem.

*p*

*ff*

FOR. *sottovoce* *con mistero*

E - zio, al co - mu - ne scam - po man - ca la tua vir -

EZIO

Che bra - mi tu?

*pp col canto*

F *sottovoce sempre*

-tù. (sorpreso) O - ra sa - per - lo è

E

Che in - ten - di?.. Oh chi tu sei?

87

F

- va - no; il bar - ba-ro pro - fa - no og - gi vedrai mo-

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'va', followed by a quarter rest, then a quarter note 'no'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

F

- rit. Al - lor tu de - i

EZIO

The second system continues the vocal line with a half note 'rit.', followed by a quarter rest, then a quarter note 'Al - lor'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Che nar - ri?

The third system is primarily piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in both hands. The vocal line is silent.

F

lo - pe - ra mia com - pir.

E

The fourth system features a vocal line with a half note 'lo - pe - ra mia' and a quarter note 'com - pir.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic texture.

Co - me?

The fifth system is primarily piano accompaniment, continuing the complex rhythmic pattern from the previous system. The vocal line is silent.

F

Ad un cen - no pron - te stian le ro - ma - ne schie - re;

*pp*

The sixth system features a vocal line with a half note 'Ad un cen - no', followed by a quarter rest, then a quarter note 'pron - te stian le ro - ma - ne schie - re;'. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking and continues with the rhythmic pattern.

F

quan - do ve - dran dal mon - te un fuo - co lam - peg - giar, pro -

F

*cres. poco a poco*.....

- rom - pa - no, quai fie - re, sul - lo smarri - to

*cres. poco a poco*.....

F

bran - co! Or va.....

EZIO

Di te non man - co sa -

F

(Foresto parte rapidamente)

or..... va...

E

-prò ve - de - re, e o - prar.

*ff* *vuota*



88 ALL.<sup>o</sup> GIUSTO ♩ = 108 È get - ta - ta la mia sor - te, pron - to

E so - no ad o - gnì guer - ra; s'io ca - drò, ca - drò da

E for - te, e il mio no - me re - ste - rà. Non ve -

E - drò l'a - ma - ta ter - ra svenir len - ta e far - si a bra - no.... so - pra

E l'ul - ti - mo ro - ma - no tut - ta l'ta - lia pian - ge -

*allarg.*

*col canto*

*pù animato*

E

-rà, so - pra l'ul - ti - mo ro - ma - no tut - ta I -

*pù animato*

E

- ta - lia pian - ge - rà, sì tutta I - ta - lia pian - ge -

E

- rà, tut - ta I - ta - lia pian - ge - rà. *Più mosso*

EZIO

*1.º TEMPO con forza*

È get - ta - ta la mia

89

E

sor - te, pron - to so - no ad o - gni guer - ra; s'io ca.

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle line is a piano accompaniment in treble clef. The bottom line is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line features a melodic line with some grace notes and a fermata over the final note of the first phrase. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

E

- drò, ca - drò da for - te, e il mio no - me re - ste -

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The top line is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle line is a piano accompaniment in treble clef. The bottom line is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat. The vocal line continues the melody with a fermata over the final note. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords in the right hand.

E

- rà. Non ve - drò l'a - ma - ta ter - ra sve - nir

Detailed description: This system contains the third two lines of music. The top line is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle line is a piano accompaniment in treble clef. The bottom line is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat. The vocal line begins with a fermata and then continues with a melodic line. The piano accompaniment has a steady bass line and chords in the right hand.

E

len - ta è far - si a bra - no..... so - pra l'ul - ti - mo ro -

*con forza*

Detailed description: This system contains the fourth two lines of music. The top line is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle line is a piano accompaniment in treble clef. The bottom line is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat. The vocal line starts with a fermata and then continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The word 'con forza' is written above the vocal line.

E

*allarg.* *Più animato*

- ma - no tut.ta I.ta - lia pian - ge - rà, so - pra

*col canto* *Più animato*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats. It begins with a half note 'ma' followed by a quarter note 'no'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The tempo markings 'allarg.' and 'Più animato' are placed above the vocal line. The piano part has markings 'col canto' and 'Più animato' above it.

E

l'ul - ti - mo ro - ma - no tut - ta I - ta - lia pian - ge -

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'l'ul - ti - mo' and 'ro - ma - no'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures. The tempo marking 'Più animato' is present above the piano part.

E

*ff*

- rà, sì tut.ta I.ta - lia pian - ge - rà,

*ff*

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has a dynamic marking 'ff' above it. The piano accompaniment also has a 'ff' marking. The tempo remains 'Più animato'.

E

*PIÙ MOSSO*

tutta I.ta.lia pian.ge - rà, tut - ta I.ta - lia, tut - ta I -

**90**

*PIÙ MOSSO*  
*mf*

Detailed description: This system contains the final two measures. The tempo changes to 'PIÙ MOSSO' above the vocal line. The piano part has a 'PIÙ MOSSO' and 'mf' marking. A rehearsal mark '90' is placed above the piano part. The vocal line ends with 'tutta I.ta.lia pian.ge - rà, tut - ta I.ta - lia, tut - ta I -'.

F  
- ta - lia pian - - ge - rà, tut - - ta I.

E  
- ta - - lia, tut - - ta I. - ta - - lia pian - - ge -

E  
- rà, pian - ge - rà, pian - ge - rà, pian - - - -

E  
- - - - ge - rà.

*ff*

Detailed description: This is a musical score for voice and piano. It consists of five systems of staves. Each system has a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: '- ta - lia pian - - ge - rà, tut - - ta I. - ta - - lia pian - - ge - rà, pian - ge - rà, pian - ge - rà, pian - - - - ge - rà.' The piano part features a complex accompaniment with many chords and moving lines. The final system includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a repeat sign. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

CAMPO D'ATILA COME NELL' ATTO PRIMO, APPRESTATO A SOLENNE CONVITO.

La notte è vivamente rischiarata da cento fiamme che irrompono da grossi tronchi di quercia preparati all'uopo. - Unni, Ostrogoti, Eruli, ecc. Mentre i guerrieri cantano, Attila, seguito dai Druidi, dalle Sacerdotesse, dai Duci e Re, va ad assidersi al posto, Odabella gli è presso in costume d'Amazzone.

Nº 11

FINALE SECONDO

♩ = 108

ALLEGRO  
MAESTOSO

UNNI E OSTROGOTI

Del ciel l'immen-sa vôl - ta, ter-ra ai nem - ci tol - ta, ed

aer che fiam meg - gia son d'At - ti - la, d'Atti - la la reg - gia. La

*tr*

gio - ia del - le con - che or si diffon - da in - tor - no, la

*p*

gio - ia del - le con - che or si dif - fon - da in - tor - no; di

*ff*

mem - brae te - ste tron - che go - dre - mo al nuo - vo gior - no! di

*8*

mem - brae te - ste tron - che go - dre - mo al nuo - vo gior - no! al nuo - vo

*8*

gior.no! al nuo - vo gior - - - no!

(uno squillo di tromba annuncia l'arrivo degli ufficiali romani preceduti da Uldino)

ATTILA

(alzandosi)

92 E - zio, ben vie - ni! Del - la tre - gua nostra fia suggello il con -

A - vi - to.

EZIO

At - ti - la, gran - de in guer - ra se - i, più ge - ne - roso an - co - ra con o - spi - te ne -

LARGO ♩ = 80

E - mi - co. (Si avvicinano ad Attila e gli dicono sottovoce)

DRUIDI

O Re; fa - ta - le è se - der col - lo

LARGO ♩ = 80 pp



ATTILA

E che?

stra - - - nio. Nel cie - lo ve - dia du - nar - si i

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef vocal line with the lyrics 'E che?'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'stra - - - nio. Nel cie - lo ve - dia du - nar - si i'. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines.

nem - bi di san - gue tin - ti... Di si - ni - stri au -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics 'nem - bi di san - gue tin - ti... Di si - ni - stri au -'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'nem - bi di san - gue tin - ti... Di si - ni - stri au -'. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines.

- gel - li mi - sto all'infau - sto gri - do

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics '- gel - li mi - sto all'infau - sto gri - do'. The middle staff is a vocal line with lyrics '- gel - li mi - sto all'infau - sto gri - do'. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines.

ATT.

Via, profe.ti del mal!

dal - le monta - gne ur - lo lo spir - to in - fi - do! Wodan ti

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics 'Via, profe.ti del mal!'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'dal - le monta - gne ur - lo lo spir - to in - fi - do! Wodan ti'. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines.

(alle Sacerdotesse)

A

Sa - cre fi - glie degl'Un - ni, per - cuo - te - te le ce - tre, e si - dif -  
guar - di.

*ppp*

Detailed description: This system contains a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a series of chords in the left hand and rests in the right hand.

A

- fon - da del - le mie fe - ste la can - zon gio - con - da.

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a fermata at the end. The piano accompaniment continues with chords and rests.

(Tutti si assidono. Le Sacerdotesse, schieratesi nel mezzo, alzano il seguente canto)

**93** ALL.<sup>to</sup> ASSAI MOD.<sup>to</sup> ♩. = 108

*mf* *vuota* *f*

Detailed description: This system shows the beginning of section 93, which is a piano accompaniment. It starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a section marked 'vuota' (empty) followed by a forte (f) dynamic.

*vuota* *p* *brillante*

Detailed description: This system continues the piano accompaniment for section 93. It features a section marked 'vuota' followed by a piano (p) dynamic and a section marked 'brillante'.

Detailed description: This system continues the piano accompaniment for section 93, showing a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

**94**

*f* *vuota* *p*

Detailed description: This system shows the beginning of section 94, which is a piano accompaniment. It starts with a forte (f) dynamic, includes a section marked 'vuota', and ends with a piano (p) dynamic.

Sop. 1.<sup>i</sup> SACERDOTESSE

C  
O  
R  
O

Sop. 2.<sup>i</sup>

Chi do - na lu - ce al cor?.. Di stel - la al -

Chi do - na lu - ce al cor?.. Di stel - la al -

- cu - na dal cie - lo il va - go tre - mo - lar non

- cu - na dal cie - lo il va - go tre - mo - lar non

pen - de; chi do - na

pen - de; chi do - na

lu - ce al cor?..

lu - ce al cor?..

Non rag-gio, non rag - gio a -

95

Non rag-gio, non rag - gio a -

- mi - co di ri - den - te lu - na al - la per - cos - sa

- mi - co di ri - den - te lu - na al - la per - cos - sa

fan - ta - sia ri - splen - de... non

fan - ta - sia ri - splen - de... non

rag - gio, non rag -

rag - gio, non rag -

-gio... ma fi - schia il  
-gio... ma fi - schia il

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "-gio... ma fi - schia il". The middle staff is another vocal line with lyrics "-gio... ma fi - schia il". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. It features a melodic line in the treble clef with a piano (*p*) dynamic marking and a harmonic accompaniment in the bass clef.

ven - to, ru.mo - reg - gia il  
ven - to, ru.mo - reg - gia il

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "ven - to, ru.mo - reg - gia il". The middle staff is another vocal line with lyrics "ven - to, ru.mo - reg - gia il". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. It features a melodic line in the treble clef with a mezzo-forte (*m.f.*) dynamic marking and a harmonic accompaniment in the bass clef.

tuo - - no, sol dan le  
tuo - - no, sol dan le

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "tuo - - no, sol dan le". The middle staff is another vocal line with lyrics "tuo - - no, sol dan le". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. It features a melodic line in the treble clef with a mezzo-forte (*m.f.*) dynamic marking and a harmonic accompaniment in the bass clef. A *dim.* (diminuendo) marking is present at the end of the system.

cor - de della trom - ba il suo - no,  
cor - de della trom - ba il suo - no,

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "cor - de della trom - ba il suo - no,". The middle staff is another vocal line with lyrics "cor - de della trom - ba il suo - no,". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. It features a melodic line in the treble clef with a mezzo-forte (*m.f.*) dynamic marking and a harmonic accompaniment in the bass clef. A *p* (piano) dynamic marking is present at the end of the system.

del - - la trom - ba il suo - - no.

del - - la trom - ba il suo - - no.

*dim.:.....* *morendo*

(Un improvviso e rapido soffio procelloso spegne gran parte delle fiamme. Tutti si alzano per natural moto di terrore. Silenzio e tristezza generale. Foresto è corso ad Odabella, Ezio s'è avvicinato ad Attila)

*ALL.<sup>to</sup> ASSAI MOD.<sup>to</sup>*

*f*

ODA.

FOR. Ah!.....

ULP. Ah!.....

EZIO Ah!.....

ATT. Ah!.....

SAC<sup>se</sup> Ah!.....

GUER! Ah!.....

DRUIDI Ah!.....

*p* *morendo* *ppp*

FOR. *ANDANTINO* ♩ = 69

EZIO (ad Attila) *sottovoce*

*sottovoce* Rammenta i miei

*sottovoce*

Lo spir - to de' mon - ti ne rug - ge al - le fron - ti, le

Lo spir - to de' mon - ti ne rug - ge al - le fron - ti, le

**96** Lo spir - to de' mon - ti ne rug - ge al - le fron - ti, le

*ANDANTINO* ♩ = 69 *pp*

F spo - sa, t'al - lie - ta, è giun - ta la me - ta, de' pa - dri lo scempio ven -

E patti, con Ezio combatti; del vecchio guer - rie - ro

quer - cie fu - man - ti sua ma - no co - pri.

quer - cie fu - man - ti sua ma - no co - pri.

quer - cie fu - man - ti sua ma - no co - pri.

quer - cie fu - man - ti sua ma - no co - pri.

*p*

ODA.

(da sè)

Ven-det-ta a-vrem noi per ma-no de'

F

E

la mano non sprezzar, con Ezio combatti,

ATT.

(ad Ezio)

Mir-riti, o Ro-mano... sorprendermi è

*sottovoce*

Ter-ro-re, mi-ste-ro, ter-

*sottovoce*

Ter-ro-re, mi-ste-ro, ter-

Ter-ro-re, mi-ste-ro, ter-

*pp*

O

F

E

A

suoi? non fi a ch'è gli cada pel

de' padri lo seempio ven.detta otter-

del vecchio guerrier la man non sprezzar,

vano: o cre-di che il vento m'in-

-ro-re, mi-ste-ro sul-l'a-ni-ma ha im-

-ro-re, mi-ste-ro sul-l'a-ni-ma ha im-

-ro-re, mi-ste-ro sul-l'a-ni-ma ha im-



O *ff* lo - ro tra - dir, non fi - a ch'egli  
 F - rà..... de' pa - dri lo  
 U Ah!.....  
 E ah!.....  
 A ah!..... *p* *pp* del vec - chio guer -  
 - fon - da ter - ror? o cre - di che il ven - to m'in - fon - da ter - ror?.....  
 - pe - - ro...  
 - pe - - ro...  
 - pe - - ro...

*ff* *pp*

O ca - da pel lo - ro, pel lor tra - dir.  
 F scem - pio ven - det - ta ot - ter - rà. La  
 E - rie - ro la man, no, no, la man, no, non sprezz - zar.  
 A ter - - ror? *sottovoce*

Ah! ter - -  
*sottovoce* Ah! ter - -  
 Ah! ter - -

*p*

F

taz - za là mi - ra mi - ni - - stra del -  
 - ro - re, mi - ste - ro sul - - l'a - ni - ma ha im -  
 - ro - re, mi - ste - ro sul - - l'a - ni - ma ha im -  
 - ro - re, mi - ste - ro sul - - l'a - ni - ma ha im -

ODA.

Nel gior - no se - gna - to a  
 F  
 EZIO - l'i - ra,

Rammenta i miei patti .

- pe - ro... ter - ro - re, mi - - ste - ro sul -  
 - pe - ro... ter - ro - re, mi - - ste - ro sul -  
 - pe - ro... ter - ro - re, mi - - ste - ro sul -

O  
F  
EZIO  
A  
A  
O  
F  
E  
A  
A

Di - o l'ho giu - ra - to, è que - sta la  
al lab - bro del  
Del vecchio guer.  
M'ir.ritio Ro - mano...  
- l'a - ni - ma ha im - pe - ro... stuol d'om - bre va -  
- l'a - ni - ma ha im - pe - ro... stuol d'om - bre va -  
- l'a - ni - ma ha im - pe - ro... stuol d'om - bre va -  
spa - da che il de - ve col - pir, si.....  
- l'em - pio Ul - din (da sè) l'of - fri - rà.....  
Del - l'o -  
- riero la man non sprezzar.....  
Sorpren.der.mi è vano: nei nem -  
- gan - ti nel bu - io ap - pa - ri.....  
- gan - ti nel bu - io ap - pa - ri.....  
- gan - ti nel bu - io ap - pa - ri.....

O ..... è que - - sta la

F ..... al lab - - bro del.

U - ra fu - ne - - sta l'i.

E ..... De - ci - - di. Fra

A ..... bi, nei nemi e tem - pe - - ste s'al.lie.tan mie

..... ter - ro - - re, mi.

..... ter - ro - - re, mi.

..... ter - ro - - re, mi.

*ff*

*ff*

O

spa - - - da che il de - - -

F

- l'em - - - pio UI - din.....

U

- stan - - - te l'i - stan - - -

E

po - - - co' non fo - - -

A

fe - - - ste, nei nemi e tem - pe - - -

*ff*

O

- ste - - - ro sul - l'a - - - ni -

F

- ste - - - ro sul - l'a - - - ni -

U

- ste - - - ro sul - l'a - - - ni -

*ff*

Piano

*ff*

O  
- ve col - pir..... è que - sta ia

F  
..... i'of - fri - rà..... al lab - bro del -

U  
- te s'ap - pre - - - sta...Ul - din, pa -

E  
- ra più lo - - - co. (Del bar - ba - roal -

A  
- - ste s'al - lie - tan mie fe - - - ste... (Oh rab - bia! non

- ma ha im - pe - - - ro, stuol d'ombre va -

- ma ha im - pe - - - ro, stuol d'ombre va -

- ma ha im - pe - - - ro, stuol d'ombre va -

98  
*ff*

O

spa - - - - - dacheil de - ve col - pir .....

F

- l'em - - - - - pio Ul\_din l'of\_fri - rà .....

U

- ven - - - - - ti? Breton non sei tu?.....

E

- tie - - - - - ro già l'a - stro di - spar.....

A

sen - - - - - to più d'At - ti - la il cor!.....

O

- gan - - - - - ti nel bu - ioappa - rì.....

F

- gan - - - - - ti nel bu - ioappa - rì.....

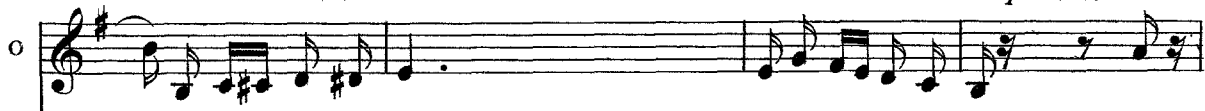
E

- gan - - - - - ti nel bu - ioappa - rì.....

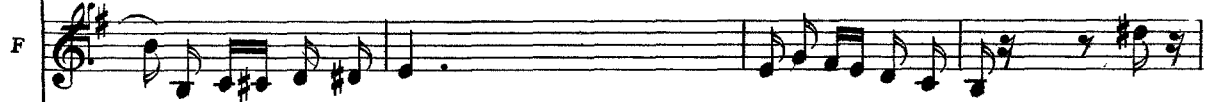
*ff* *p dim:*.....

*dim:.....*

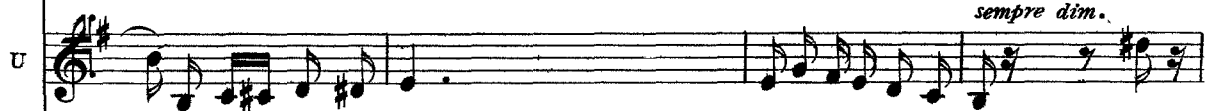
*sempre dim.*

O 

..... è que - sta la spa - - - - - dacheil de - ve col - pir, che il

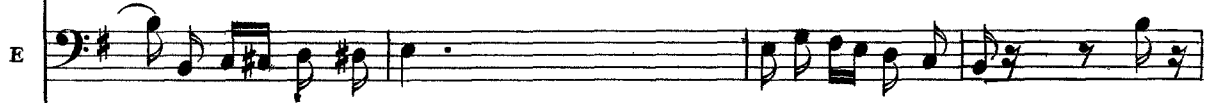
F 

..... al lab - bro dell'em - - - - - pio Uldin l'of - fri - rà, Ul -

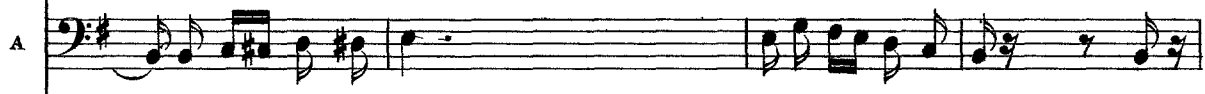
U 

..... o il cor più non t'an - - - - - ge la patria che piange? la

*sempre dim.*

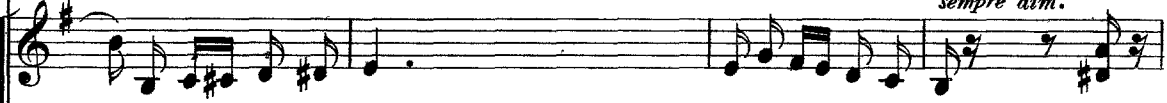
E 

..... del bar - ba - ro al tie - - - - - ro già l'a - stro di - spar, già

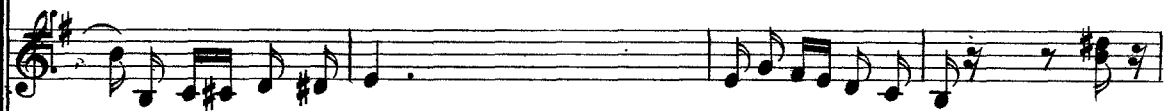
A 

..... oh rab - bia! non sen - - - - - to più d'At - ti - la il cor, più

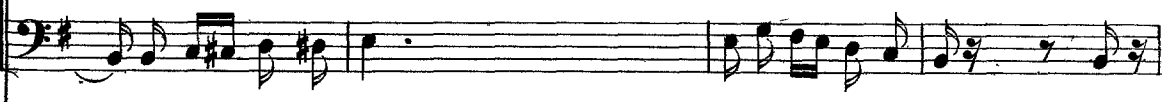
*sempre dim.*




..... stuol d'om - bre va - gan - - - - - ti nel bu - io appa - rì, nel



..... stuol d'om - bre va - gan - - - - - ti nel bu - io appa - rì, nel



..... stuol d'om - bre va - gan - - - - - ti nel bu - io appa - rì, nel



*pp morendo*

*sempre dim.*



O *ppp*  
de - ve col - pir, che il de - ve col - pir.

F *ppp*  
- din l'of - fri - rà, Ul - din l'of - fri - rà.

U *ppp*  
rea ser - vi - tù? la rea ser - vi - tù?

E *ppp*  
l'a - stro di - spar, già l'a - stro di - spar.)

A *ppp*  
d'At - ti - la il cor, più d'At - ti - la il cor!)

*ppp*  
bu - io appa - rì, nel bu - io appa - rì.

*ppp*  
bu - io appa - rì, nel bu - io appa - rì.

*ppp*  
bu - io appa - rì, nel bu - io appa - rì.

*ppp*

O *pp* L'orren\_da, l'orren - da proce\_l la spa\_rì, qual

F *pp* L'orren\_da, l'orren - da proce\_l la spa\_rì, qual

E *pp* L'orren\_da, l'orren - da proce\_l la spa\_rì, qual

A *pp* L'orren\_da, l'orren - da proce\_l la spa\_rì, qual

99 *pp* L'orren\_da, l'orren - da proce\_l la spa\_rì, qual

O *pp* lam\_po, qual lam - po spa\_rì sì spa\_rì. Di cal - ma no -

F *pp* lam\_po, qual lam - po spa\_rì sì spa\_rì. Di cal - ma no -

ULDINO lam\_po, qual lam - po spa\_rì sì spa\_rì. Di cal - ma no -

E *pp* lam\_po, qual lam - po spa\_rì sì spa\_rì. Di cal - ma no -

A *pp* lam\_po, qual lam - po spa\_rì sì spa\_rì. Di cal - ma no -

O *pp* Di cal - ma no -

R *pp* Di cal - ma no -

O *pp* Di cal - ma no -

C *pp* Di cal - ma no -

*pp*

Score for voice and piano. The music is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The lyrics are: *\_vel - la il ciel si ve - sti!! di cal - ma no\_vel - la il*. The score includes vocal parts for Soprano (O), Alto (F), Tenor (U), and Bass (E, A), as well as piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords, with a more active bass line in the final measures.

O  
ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-ri, qual

F  
ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-ri, qual

U  
ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-ri, qual

E  
ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-ri, qual

A  
ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-ri, qual

ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-ri, qual

ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-ri, qual

ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-ri, qual

ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-ri, qual

Dynamic markings: *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*.  
Musical notation includes triplets and slurs.

Piano accompaniment with dynamic marking *pp* and triplet notation.

O  
lam-po, qual lam - po spa - rì sì spa-rì, di lu - ce no - -

F  
lam-po, qual lam - po spa - rì sì spa-rì, di lu - ce no - -

U  
lam-po, qual lam - po spa - rì sì spa-rì, di lu - ce no - -

E  
lam-po, qual lam - po spa - rì sì spa-rì, di lu - ce no - -

A  
lam-po, qual lam - po spa - rì sì spa-rì, di lu - ce no - -

lam-po, qual lam - po spa - rì sì spa-rì, di lu - ce no - -

lam-po, qual lam - po spa - rì sì spa-rì, di lu - ce no - -

lam-po, qual lam - po spa - rì sì spa-rì, di lu - ce no - -

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The right hand part begins with a series of chords and moving lines, while the left hand provides harmonic support with chords and a steady bass line. The music concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

O  
\_ vel - la il ciel si ve - sti! di lu - ce no -

F  
\_ vel - la il ciel si ve - sti! di lu - ce no -

U  
\_ vel - la il ciel si ve - sti! di lu - ce no -

E  
\_ vel - la il ciel si ve - sti! di lu - ce no -

A  
\_ vel - la il ciel si ve - sti! di lu - ce no -

Instrumental parts (Piano):  
\_ vel - la il ciel si ve - sti! di lu - ce no -

Instrumental parts (Piano):  
\_ vel - la il ciel si ve - sti! di lu - ce no -

Instrumental parts (Piano):  
\_ vel - la il ciel si ve - sti! di lu - ce no -

Piano accompaniment (Piano):  
\_ vel - la il ciel si ve - sti! di lu - ce no -

O  
 F  
 U  
 E  
 A

*f* - vel - la il ciel si ve-sti! l'or-renda, l'orren - da pro -

*f* - vel - la il ciel si ve-sti! l'or-renda, l'orren - da pro -

*f* - vel - la il ciel si ve-sti! l'or-renda, l'orren - da pro -

*f* - vel - la il ciel si ve-sti! l'or-renda, l'orren - da pro -

*f* - vel - la il ciel si ve-sti! l'or-ren - da pro -

*f* - vel - la il ciel si ve-sti! l'or-ren - da pro -

*f* - vel - la il ciel si ve-sti! l'or-ren - da pro -

*f* *pp*

O *ppp* *morendo*  
- cel - la spa - rì, qual lam - po, qual lam - po spa - rì, spa -

F *ppp*  
- cel - la spa - rì, qual lam - po, qual lam - po spa - rì, spa -

U *ppp* *morendo*  
- cel - la spa - rì, qual lam - po, qual lam - po spa - rì, spa -

E *ppp*  
- cel - la spa - rì, qual lam - po, qual lam - po spa - rì, spa -

A *morendo*  
- cel - la qual lam - po spa - rì, spa -

- cel - la qual lam - po spa - rì,

*morendo*  
- cel - la qual lam - po spa - rì,

- cel - la qual lam - po spa - rì,

8-  
*ppp* *morendo* *p*



*morendo* **fff**

O - rì, spa - rì, spa - rì.

*morendo* **fff**

F - rì, spa - rì, spa - rì.

*morendo* **fff**

U - rì, spa - rì, spa - rì.

*morendo* **fff**

E - rì, spa - rì, spa - rì.

*morendo* **fff**

A - rì, spa - rì, spa - rì.

**fff**

spa - rì, spa - rì.

**fff**

spa - rì, spa - rì.

**fff**

spa - rì, spa - rì.

*pp* *morendo* **fff**

(risuotendosi)

ALLEGRO ♩ = 132

ATTILA

Si riac - cen - dan le quer - cie d'in-

101

ALLEGRO ♩ = 132

*ff* *p* *f* *p*

(gli schiavi eseguono il cenno)

A

\_tor - no, si ran - no - di la dan - za ed il giuo - co... sia per

*tr* *tr* *f* *p*

A

tut - ti fe - sti - vo tal gior - no. Por - gi, Ul-

*tr* *tr* *f* *p*

FOR.

(sottovoce a Odabella)

A

Per - chè

\_di - no, la con - ca o - spi - tal.

*tr* *tr* *p*

F tre - mi?.. s'imbian - ca il tuo vol - to. (ricevendo la tazza)

A Libo a te, gran Wo - da - no, che in -

ODA. (trattenendolo)

A Re, ti fer - ma!.. è ve - le - no!.. (Oh momento fa -

Ten - vo - co! (furibondo) Chi'l temprava?

O R Che a - scolto!

C Bassi Che a - scolto!

O FOR. tal!) (avanzandosi con fermezza)

I - o. Si, quel che un giorno la co - ro - na strappò dal tuo crine... (traendo la spada)

ATT. (ravvisandolo) Fo - resto! Ah! in mia

102

FOR.

(con scherno)

Or t'è  
ma\_no ca\_du.to se'al-fi-ne, ben io l'al-ma dal sen ti trar-rò.

ODA.

Re, la  
lie - ve... (fermandosi a tai parole)  
ATT.  
(Oh mia rab\_bia! oh mio scor\_no!)

pre-da niun toglier mi può. Io t'ho sal-vo... il de-lit-to sve-la - i... da me

sol fia pu-ni - to l'in-de - gno. (compiacendosi del fiero atto)  
ATT.  
Io tel do - no! ma pre - mio più

A

de - gno, mia fe - de - le, riser - basia te: tu do - man sa - lu - ta - ta ver -

*P col canto*

A

- ra - i dal le gen - ti qual spo - sa, qual spo - sa del re.

*p*

*fff*

ATT. ALLEGRO  $\text{♩} = 152$

**103** Oh miei pro - dilun so - lo gior - no chie - do a

ALLEGRO  $\text{♩} = 152$

*p*

A

voi di gio - ia e can - to, tuo - ne - rà di nuo - vo in -

*p*

*string. poco a*

A

tor - no po - scia il vin - di - ce fla - gel. E - zio, in

*string. poco a*

*poco*

A

Ro - ma an - nun - cia in - tan - to..... ch'io de' so - gni ho rot - to il

*poco*

**UN POCO PIÙ ANIMATO**

ODA. (con represso impeto a Foresto)

Fre - na l'i - ra che t'in - gan - na; fug - gi, sal - va - ti, o fra -

A

**104** *vel.* **UN POCO PIÙ ANIMATO**

*ff* *p*

A

O

tel - lo. Me di - sprezza, me con - dan - na, di' che

A

Sì ch'io de' sogni ho rotto il vel.

*f* *p*

A

O

FOR. vi - le, in - fa - me io son... (ad Odabella) Ma, deh,

A Par - to sì, per vi - ver

Ho rot - to il vel.

O fuggi...

F so - - lo fi - no al dì del - la ven - det - ta: ma qual

O ma, deh fuggi...

F pe - na, ma qual duo - - lo a tu - a col - pa si..... può

ODA.

FOR.

Si, ma, deh fuggi... al dì no-vel-lo a-vrò tut-toil tuo per-

dar? qual si può dar? ma qual pe-na, ma qual

EZIO

ATT.

Chi l'ar-can sve-lar po-

Che de' so-gni ho rot-toil vel, sì, Ezio, in Roma an-nuncia in-

don sì a-vrò tuttoil tuo per-don, al dì no-vel-lo a-vrò il tuo.....

F

ULD. duo-lo a tua colpa or si può dar? sì, ma qual pe-na, ma qual duo-

E

Io ge-lar m'in-te-si in-te-si il san-te-a? chi fi-dar-lo a co-re a-man-te? chi l'ar-can sve-lar po-te-

A

Sop. tan-to ch'io de' sogni ho rotto il vel, sì, E-zio, in Ro-ma an-nun-cia in-tan-to

R

Ten. Oh Re pos-sen-te, il cor ri-scuo-

O

Bassi Oh Re pos-sen-te, il cor ri-scuo-

C

105 Oh Re pos-sen-te, il cor ri-scuo-ti,

Piano accompaniment for the final section of the score, including the page number 105. The music is in a minor key and features a complex harmonic structure with many accidentals and dynamic markings like *ff*.



O

..... per\_don, al di no\_vel\_lo a\_vrò il tuo.....,

F

- - - - lo, qual duo\_lo a tua col\_pacior si può dar?.....

U

- - - - gue..ah chi tra\_dir po\_te\_a.ne o\_ma -

E

- - - - a? sì chi fi\_dar\_lo a co\_re a\_man -

A

ch'io de' so\_gni ho rot\_to il vel, sì, E\_zio, in Ro\_ma an\_nun\_cia in\_tan\_to

- - - - ti... ah tor\_na al san\_gue, tor\_na al fuo -

- - - - ti... ah tor\_na al san\_gue, tor\_na al fuo -

Re pos\_sen\_te, il cor ri\_scuo.ti... tor\_na al san\_gue, tor\_na al fuo\_co!

*ff*

..... per don; ma, deh fug - gi... al di no - vel - lo

..... si può dar? ma qual pe - na, ma qual duo - lo

- - - - - i? me dal ful - mi - ne, dal - l'an - gue,

- - - - - te? va, ti pa - sci, va, ti be - a,

ch'io de' so - gni ho rot - to il vel, Ezio, in Ro - ma an - nuncia in - tan - to

- - - - - co! su, pu - ni - sci, su, per - cuo - ti

- - - - - co! su, pu - ni - sci, su, per - cuo - ti

tor - na al san - gue, tor - na al fuo - co! su, pu - ni - sci, su, per - cuo - ti

a - vrò tut - to il tuo per - don, il tuo..... per-

a tua col - pa or si può dar?.. or si..... può

tu sal - va - sti, o pro'guer - rier... o pro'..... guer-

fa - tal uom, di vo - lut - tà, va, va, ti pa - - -

ch'io de' so - gni ho rot.to il vel, ch'i - o de' so - - -

que - sto stuo - lo di tra - di - tor!.. di tra - - di -

que - sto stuo - lo di tra - di - tor!.. di tra - - di -

que - sto stuo - lo di tra - di - tor!.. di tra - - di -

Q

.. don, il tuo..... per don.

F

dar? or si..... può dar?

U

.. rier... o pro'..... guer.. rier...

E

.. sci, va, va, ti be - - - a.

A

.. gni ho rot - to il vel..... il vel.

.. tor! di tra - - - di \_ tor!

.. tor! di tra - - - di \_ tor!

.. tor! di tra - - - di \_ tor!

.. tor! di tra - - - di \_ tor!

.. tor! di tra - - - di \_ tor!

.. tor! di tra - - - di \_ tor!

.. tor! di tra - - - di \_ tor!

.. tor! di tra - - - di \_ tor!

.. tor! di tra - - - di \_ tor!

.. tor! di tra - - - di \_ tor!

.. tor! di tra - - - di \_ tor!

.. tor! di tra - - - di \_ tor!

.. tor! di tra - - - di \_ tor!

.. tor! di tra - - - di \_ tor!

.. tor! di tra - - - di \_ tor!

O

Ah!..... sì, fre - na l'i - ra

F

Ah!..... sì, par - to io sì, per

U

Ah!..... sì, io ge - lar m'in.

E

Ah!..... sì, chi l'ar - can sve -

A

Ah!..... sì, oh miei pro - di un

Ah!..... sì, Re pos\_sen - te, il

Ah!..... sì, Re pos\_sen - te, il

Ah!..... sì, Re pos\_sen - te, il

106

O

che t'in-gan-na; fug-gi, sal-va-ti, o fra-tel-lo; me di-

F

vi-ver so-lo fi-no al di del-la ven-det-ta: ma qual

U

-te - si il san-gue... chi tra-dir po-tea-ne ma-i? me dal

E

-lar po-te-a? chi fi-dar-lo a co-re a-man-te? va, ti

A

so-lo gior-no chie-do a voi di gio-ia e can-to, tuo - ne-

cor ri-scuo-ti... tor-na al san-gue, tor-na al fuo-co! su, pu-

cor ri-scuo-ti... tor-na al san-gue, tor-na al fuo-co! su, pu-

cor ri-scuo-ti... tor-na al san-gue, tor-na al fuo-co! su, pu-

cor ri-scuo-ti... tor-na al san-gue, tor-na al fuo-co! su, pu-

cor ri-scuo-ti... tor-na al san-gue, tor-na al fuo-co! su, pu-

cor ri-scuo-ti... tor-na al san-gue, tor-na al fuo-co! su, pu-

cor ri-scuo-ti... tor-na al san-gue, tor-na al fuo-co! su, pu-

cor ri-scuo-ti... tor-na al san-gue, tor-na al fuo-co! su, pu-

cor ri-scuo-ti... tor-na al san-gue, tor-na al fuo-co! su, pu-

O  
- sprezz - za, me con dan - na, di ch'io vil, in - fa - me io son.

F  
pe - na, ma qual duo - lo a tua col - pa or si può dar?.

U  
ful - mi - ne, dal l'au - gue, tu sal - va - sti, o pro' guer - rier...

E  
pa - sci, va, ti be - a, fa - tal uom, di vo - lut - tà.

A  
- rà di nuo - vo in tor - no po - scia il vin - di - ce fla - gel.

- ni - sci, su per - cuo - ti que - sto stuol di tra - di - tor!.

- ni - sci, su per - cuo - ti que - sto stuol di tra - di - tor!.

- ni - sci, su per - cuo - ti que - sto stuol di tra - di - tor!.

ATT.

E - zio, in Ro - ma an - nun - cia in - tan - to ch'i - o de' so - gni ho rot - to il

*POCO PIÙ MOSSO*

O *2<sup>a</sup> - don* *ff*

Ma fug - gi... fug - gi... ma fug - gi... fug - gi... ma...

F *2<sup>a</sup> - lar* *ff*

Ah del..... ri - mor - so..... che t'a\_spet - ta du -

U *2<sup>a</sup> - ler* *ff*

Ah ge - ne - ro - so!.... m'a\_vra\_i sem - pre fi - do al tuo vo - ler, ge -

E *2<sup>a</sup> - ra* *ff*

Sì, ma do - man su te fe - stan - te E - zio in ar - mi piombe - rà, E -

A *ff*

vel, ch'i - o de' soghi ho rot - to il vel, ch'i - o de' soghi ho rot - to il vel, che...

*2<sup>a</sup> - lor* *ff*

No, non più... scher - no, no no no no non più... gio - co no no no non...

*2<sup>a</sup> - lor* *ff*

No, non più... scher - no, no no no no non più... gio - co no no no non...

*2<sup>a</sup> - lor* *ff*

**107** No, non più scher - no, no no no no non più gio - co no no no non...

*POCO PIÙ MOSSO*

*fff*



O

..... fuggi ma..... deh fuggi ma..... deh fug-gi, al di no -

F

- - rie - ter.no du - - rie - terno du - - rie - ter.no il fla - gel -

U

- - ne - ro.so! tu..... m'a - vra i sem - pre fi - do al tuo vo -

E

- - zio in ar.mi E - - zio in armi E - - zio in ar - mi piom.be -

A

..... de' sogni, che..... de' sogni, E - - zio, in Ro.ma an.nun.cia in -

..... più scherno, non..... più gioco noi..... sa - rem de' nu - mi

..... più scherno, non..... più gioco noi..... sa - rem de' nu - mi

..... più scherno, non..... più gioco noi..... sa - rem de' nu - mi

..... più scherno, non..... più gioco noi..... sa - rem de' nu - mi

..... più scherno, non..... più gioco noi..... sa - rem de' nu - mi

..... più scherno, non..... più gioco noi..... sa - rem de' nu - mi

..... più scherno, non..... più gioco noi..... sa - rem de' nu - mi

..... più scherno, non..... più gioco noi..... sa - rem de' nu - mi

..... più scherno, non..... più gioco noi..... sa - rem de' nu - mi

..... più scherno, non..... più gioco noi..... sa - rem de' nu - mi

..... più scherno, non..... più gioco noi..... sa - rem de' nu - mi

..... più scherno, non..... più gioco noi..... sa - rem de' nu - mi

..... più scherno, non..... più gioco noi..... sa - rem de' nu - mi

..... più scherno, non..... più gioco noi..... sa - rem de' nu - mi

..... più scherno, non..... più gioco noi..... sa - rem de' nu - mi

O  
 F  
 U  
 E  
 A

-vel,..... a\_vrò tut\_to il tuo..... per-  
 -lar..... e\_ter - no il fla - - gel-  
 - ler..... vo-ler al tuo..... vo-  
 -rà E\_zio in ar\_mi piom.be - rà piom.be - rà piom - be -  
 -tan - to ch'io de' so\_gni ho rot-to il vel, che de' so\_gni ho rot - to il

lor.  
 lor.....

lor noi sa - rem de' nu\_mi lor de' nu - mi  
 lor noi sa - rem de' nu\_mi lor de' nu - mi

- don a - vrò il tuo per - don a - vrò il tuo per - don

- lar e - ter.no il fla.gel - lar e - ter.no il fla.gel - lar

- ler al tuo al tuo vo - ler al tuo al tuo vo - ler

- rà in ar.mi piom.be - rà in ar.mi piom.be - rà

vel, che de' so.gni ho rot.to il vel, che de' so.gni ho rot.to il vel

lor de' nu.mi nu.mi lor de' nu.mi nu.mi lor

lor de' nu.mi nu.mi lor de' nu.mi nu.mi lor

lor de' nu.mi nu.mi lor de' nu.mi nu.mi lor

108

O  
per - - don per - - don per - - - - don.

F  
fla - gel - lar fla - gel - lar ah du - ri e - ter - no il fla - gel - lar.

U  
al tuo vo - - ler si sempre fi - do al tuo vo - ler.

E  
piom - be - rà piom - be - rà sì E - zio in ar - mi piom - be - rà.

A  
il vel il vel sì che de' sogni ho rot - to il vel.

de' nu - mi lor de' nu - mi lor de' nu - mi lor.

de' nu - mi lor de' nu - mi lor de' nu - mi lor.

de' nu - mi lor de' nu - mi lor de' nu - mi lor.

*Fine dell'Atto secondo*