



LA FÊTE

DU

VILLAGE VOISIN

OPÉRA COMIQUE

en trois actes avec dialogue,

POUR PIANO ET CHANT

PAROLES FRANÇAISES.

MUSIQUE

DE BOIELDIEU.

PROPRIÉTÉ DE

MME V^e LAUNER,

ÉDITEUR DE MUSIQUE CLASSIQUE ET MARCHANDE DE PIANOS,

BOULEVARD MONTMARTRE, 16.

A PARIS.



Paris. — Imprimerie de W REMQUET & Cie, rue Garancière, 5.



MOZART.



BELLINI.



GLUCK.



ROSSINI.



MERCANTE.



DONIZETTI.



24



MUSIQUE, PIANOS, ORGUES
ET INSTRUMENTS DIVERS.
P. CLOT & CIE
1. Rue de l'Impératrice
LYON

La Fête du Village Voisin.

OPÉRA COMIQUE

DE BOIELDIEU

à Paris chez M^{me} V. TAUBNER, éditeur, M^{re} de Musique et de Piano 14 Boulevard Montmartre

PERSONNAGES

LE BARON DE FONVIEUX, *B.*
 M. DE RENNEVILLE, *T.*
 HENRI, son valet, *B.*
 REMI, domestique de René, *B.*

M. DE LIGNEUL, jeune homme, *S.*
 ROSE, ses domestiques, *S.*
 GENEVIEVE, femme de René, *C.*
 L'PETITE MARCHANDE, *S.*

La Société pour la publication de ces Opéras est formée par MM. de Fontenay, de Villiers, de Plessy, de Châteauneuf.

TABLE SYMÉTRIQUE.

Allegretto

QUARTETTES

page 1.

ACTE I.

ACTE II.

N^o 1. *QUINTES*
 Allegretto
 P. H. de Lévy

N^o 7. *QUINTETTE*
 All. con moto.
 G. S. H. b.

N^o 2. *QUINTES*
 Allegretto
 Faga, te stude, te stude, te stude

N^o 8. *LIB.*
 Allegretto
 Je suis l'opéra, le bon air, le bon air

N^o 3. *QUINTES*
 All. con moto
 Au grand air, cher aveugle, au grand air

N^o 9. *QUINTETTE*
 Adagio
 G. F. H. b.

N^o 4. *QUINTES*
 Adagio
 Au grand air, au grand air, au grand air

ACTE III. *ALLEGRETTO*
 N^o 10. *QUINTES*
 B.

N^o 5. *LIB.*
 All. con moto
 Au grand air, au grand air

N^o 11. *LIB.*
 Adagio
 T. S.

N^o 6. *QUINTES*
 Moderato
 Au grand air, au grand air, au grand air

N^o 12. *MORCEAU*
 All. con moto
 G. F. H. b.

N^o 13. *CHŒUR FINAL*
 Presto
 Au grand air, au grand air, au grand air

Éditions de la Société pour la publication de ces Opéras.

OUVERTURE.

All.^o non Troppo. $\text{♩} = 69$. Métronome de Mælzell.

PIANO

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with piano (p) dynamics and trills.

Second system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with piano (p) dynamics and trills.

Third system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with piano (p) dynamics and trills.

Fourth system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with piano (p) dynamics and trills.

Fifth system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with piano (p) dynamics and trills. The system concludes with a time signature change to 2/4 and the tempo marking Vivace. $\text{♩} = 88$.

Sixth system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with piano (p) dynamics and trills.

Seventh system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with piano (p) dynamics and trills.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex rhythmic patterns in both staves.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the middle of the system.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the intricate rhythmic texture.

Fifth system of musical notation, with dense, overlapping rhythmic figures in both hands.

Sixth system of musical notation, maintaining the high level of rhythmic complexity.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final dynamic marking of *ff*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* is present.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef features a melodic line with a long slur over several measures. The bass clef continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, showing more complex rhythmic patterns in the treble clef. The bass clef accompaniment remains consistent. Dynamic markings *ff* and *p* are visible.

Fourth system of musical notation, with the treble clef playing a more active role. The bass clef accompaniment features a mix of chords and moving lines. Dynamic markings *ff* and *p* are present.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic development in the treble clef. The bass clef accompaniment provides a solid harmonic base.

Sixth system of musical notation, featuring a more rhythmic and melodic treble line. The bass clef accompaniment includes some syncopated rhythms.

Seventh system of musical notation, concluding the page. The treble clef has a melodic line with some grace notes. The bass clef accompaniment consists of chords and moving lines.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and dynamics.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo), and the word *cres.* (crescendo).

Fifth system of musical notation, continuing the intricate musical composition.

Sixth system of musical notation, with a prominent *ff* marking at the beginning of the system.

Seventh system of musical notation, concluding the page with complex rhythmic patterns.

This page of musical notation consists of seven systems of grand staff notation. Each system includes a treble clef and a bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, such as *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The piece features complex textures, including dense chordal passages and intricate melodic lines. A measure number '64' is visible above the second system. The notation is dense and detailed, typical of a classical piano score.

This page of musical notation is a grand staff score for a piano piece. It consists of seven systems, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) in the first and fourth systems, and *p* (piano) in the sixth system. The final system features trill ornaments, indicated by 'tr' above notes in the treble clef. The notation is dense and detailed, typical of a classical piano score.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* and *sf*.

Second system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns in both treble and bass staves.

Third system of musical notation, showing intricate rhythmic textures with various articulation marks.

Fourth system of musical notation, featuring a mix of rhythmic patterns and melodic lines in both staves.

Fifth system of musical notation, characterized by dense rhythmic accompaniment in the bass and more melodic movement in the treble.

Sixth system of musical notation, with a measure number '62' indicated above the treble staff.

Seventh system of musical notation, concluding the page with complex rhythmic patterns in both staves.

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of seven systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various textures and dynamics:

- System 1:** Features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand.
- System 2:** Continues the sixteenth-note runs in the right hand. A marking *8^{va}* is present above the right-hand staff.
- System 3:** Shows a change in texture with more chords in the right hand. A marking *pressez.* is written above the right-hand staff.
- System 4:** Features a dense texture with many sixteenth notes in both hands. A marking *8^{va}* is present above the right-hand staff, and a dynamic marking *p* is written above the left-hand staff.
- System 5:** Shows a more melodic line in the right hand with chords in the left hand.
- System 6:** Continues the melodic line in the right hand.
- System 7:** Ends with a final cadence, featuring chords in both hands.

LA FÊTE DU VILLAGE VOISIN.

ACTE I.

Le Théâtre représente un salon. On y voit une harpe, deux tables, des fauteuils, des livres, des cahiers de musique, un carton, des dessins et tout ce qu'il faut pour dessiner.

SCÈNE PREMIÈRE.

M^{ME} DE LIGNEUL, assise auprès de sa table, à droite. ROSE, assise près d'une autre table, à gauche, et brodant un fichu.

M^{ME} DE LIGNEUL, chantant et s'accompagnant avec une guitare.

1

BOLÉRO.

Allegretto. ♩ 120.

PIANO.

Musical score for the beginning of Boléro, piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music starts with a piano (*p*) dynamic and includes a first ending bracket with a repeat sign.

Musical score for Boléro, piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music continues with a piano (*p*) dynamic and includes a first ending bracket with a repeat sign.

Musical score for Boléro, piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music continues with a piano (*p*) dynamic and includes a first ending bracket with a repeat sign.

M^{ME} DE LIGNEUL.

1^{er} Couplet.

Pro - fi - tez de la vi -

Musical score for Boléro, piano accompaniment and vocal line. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The vocal line includes the lyrics "Pro - fi - tez de la vi -" and is marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment includes a first ending bracket with a repeat sign.

et sur tout du prin temps le bonheur qu'on en

vi est dans l'emploi du temps fai tes en bon u

sa ge car leurs attraits per dus les ro ses du bel

à ge ne re fleuris sent plus ne

re fleuris sent plus.

2^d Complet

De la coquet-te - ri -

- e vous qui sui-vez les lois

sur le soir de la vi-e vous per- _ _ deztous vos droits Fa-

- - mant dont le cœur ten- _ _ _ dre n'és - su-ya que re-

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "fin quand vous voulez Fen-ten-". The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The lyrics are: "dre ne vous écou-te plus ne vous écou-te plus quand". A key signature change to major is indicated by the word "Majeur." above the staff. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Third system of the musical score. The lyrics are: "vous voulez Fen-ten- dre ne vous écou-te plus quand". The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

Fourth system of the musical score. The lyrics are: "vous vou-lez Fen-ten-". The piano accompaniment includes a *legato* marking in the bass line. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of the musical score. The lyrics are: "dre ne vous écou-te plus". The piano accompaniment features a *legato* marking in the bass line. The system concludes with a double bar line.

ROSE, *se levant*.

A merci, le Madame!

M^{ME} DE LIGNEUL *se levant aussi*.

Rose, ces couplets sont intitulés: l'emploi du temps.

ROSE.

Cet avis-la nous vient bien mal-à-propos.

M^{ME} DE LIGNEUL.

Assurement ce n'est pas dans ce châteaü que j'en pourrais profiter: il me serait difficile d'y trouver un sujet de distraction.

ROSE.

C'est vrai.

M^{ME} DE LIGNEUL.

Voilà quinze grands jours que nous sommes seules!... Quoi! pas une visite! il semble en vérité que mon cher oncle, avant de partir; ait déjà foudri à tous ses voisins de me venir voir.

ROSE.

Il en serait capable avec l'originalité que je lui connais.

M^{ME} DE LIGNEUL.

Et que pourrait-il craindre?

ROSE.

Que votre cœur ne prêt des engagements...

M^{ME} DE LIGNEUL.

Si cela me plaisait, ne suis-je pas libre venue maîtresse de ma fortune?

ROSE.

C'est pour cela sans doute qu'il a cherché à éloigner de vous tout ce qui pouvait contrarier ses projets.

M^{ME} DE LIGNEUL.

Ses projets!... je ris lorsque j'y pense: mon oncle s'imagine que sans connaître M^{DE} de Renneville, sans l'avoir jamais vu, je vais tout-à-coup me prendre d'une belle passion

pour lui, et l'épouser.

ROSE.

C'est le fils d'un de ses plus anciens amis.

M^{ME} DE LIGNEUL, *riant*.

Quelque petit fat, peut-être bien amoureux de sa personne?

ROSE.

Ah! ne le condamnons pas sans l'entendre!

M^{ME} DE LIGNEUL, *riant*.

Je voudrais déjà le voir, je l'avoue, ne fut-ce que pour m'en amuser.

ROSE.

Il faut espérer qu'avant trois jours monsieur votre oncle nous honnera.

M^{ME} DE LIGNEUL.

Trois jours!... C'est bien long!... Tiens, Rose, passé ce temps, je prends mon parti, et je retourne à Paris.

ROSE.

Mais monsieur le baron...

M^{ME} DE LIGNEUL.

Se fâchera? Tout pis. Pourquoi me laissez-t-il ainsi dans son triste château! Car enfin, il m'expose à faire quelque folie.

ROSE.

Oh! il est sûr de votre prudence.

M^{ME} DE LIGNEUL.

La prudence souvent ne tient pas contre l'ennui.

ROSE, *riant*.

Et l'ennui d'une veuve jeune et jolie, c'est dangereux, j'en conviens... Mais je suis là, moi, pour répondre de vous.

M^{ME} DE LIGNEUL, *riant*.

Bonne caution! tu es cent fois plus folle que moi.

ROSE.

Il est vrai que je ne suis pas un mentor bien rigide.

2

RONDEAU.

Allegro légèrement ♩ = 116.

PIANO.

Piano introduction for the Rondeau, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature and a piano (p) dynamic marking.

ROSE.

Lagaï.

Vocal entry for Rose, starting with a treble clef and a piano (p) dynamic marking, followed by piano accompaniment.

- té sied à notre â - - ge lagaï - té sied à notre â - - ge pourvou.

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring a treble and bass clef with a piano (p) dynamic marking.

- loir paraï - - tre sa - ge faut - il donc la fuir unis -

Piano accompaniment for the second vocal line, featuring a treble and bass clef.

— sous dans cet — te vi — — e uais — sous dans cet — te vi — — e larai.

— son à la fo — li — e larai — son à la fo — li — e

et la sa — gesse au plai — sir la sa — ges — se au plai —

— sir la sa — gesse au plai — sir la sa — gesse au plai —

— sir la sa — gesse au plai — sir.

Dessiner dessiner chan-

- ter ou li - re sur la har - - - pe ou

sur la ly - re es - say - er des airs char - maux des airs char -

- maux des airs char - - maux c'est fort bien c'est fort

- bien je vous ad - mi - re je vous ad - mi -

re je sous ad mi re mais ce la peut il suf

fi re mais ce la peut il suf fi re à des

ritenu.

dimin

fen mes de vingt ans nous non non non cha que

cho se a son temps cha que cho se a son temps

laga té sie à notre à ge laga

te sied à notre âge pour vouloir paraître sage faut

donc la fuir nuissons dans cette vie nuis

sous dans cette vie la raison à la folie la raison à la fo

lie et la sagesse au plaisir la sa

gesse au plaisir la sagesse au plaisir la sagesse au plai

- sir la sa - gesse au plai - sir

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "- sir la sa - gesse au plai - sir". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a bass line in the left hand.

il faut bien quel - que - fois ri - - - re

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "il faut bien quel - que - fois ri - - - re". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a change in the bass line.

ri - - - re ai - mer et pou - - voir le

The third system of the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "ri - - - re ai - mer et pou - - voir le". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns, including a change in the bass line.

di - re c'est un pe - tit pas - se - temps c'est un pe - tit pas - se - temps qu'on ne peut in - ter -

The fourth system of the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "di - re c'est un pe - tit pas - se - temps c'est un pe - tit pas - se - temps qu'on ne peut in - ter -". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns, including a change in the bass line.

- di - - - re à des fem - - mes des fem - mes de vingt

The fifth system of the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "- di - - - re à des fem - - mes des fem - mes de vingt". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns, including a change in the bass line.

ans il faut bien quelque fois ri...re aimer et pou-

-voir le di...re c'est un pe-tit pas-se-temps c'est un pe-tit pas-se-

-temps qu'on ne peut in-ter...di...re à des fem-mes de vingt

ans qu'on ne peut in-ter...dire à des fem...mes d-vingt ans La loi

-té sied à notre â...ge la gai-té sied à notre

à ... pour vous être paraî - tre sa - ge faut - il donc la
 fuir. u - nis sous dans cet - te vi - - - e u - nis.
 - sons dans cet - te vi - - - e la rai - son à la fo - li - e la rai -
 - son à la fo - li - e et la sa - gesse au plai -
 - sir la sa - gesse au plai - - sir la sa - gesse au plai -

- sir, la sa - gesse au plai - sir, la

ff *pressez.*



sa - ges - - se au plai - sir, la



sa - ges - - se au plai - sir, la sa -



- ges - se au plai - sir.

ff



M^{me} DE LIGNEUL.

Allons, prends un livre et lis, pendant que je vais dessiner. (*Elle s'assoit et dessine.*)

ROSE, *riant.*

Où, je vais achever le second volume de ce roman qui vous a procuré hier soir un si doux sommeil.

SCÈNE. II.

LES MÊMES. REMI, *jardinier, et* GENEVIÈVE

sa femme, tous deux endimanchés

GENEVIÈVE, *à voix basse.*

Mamselle Rose, peut-on entrer?

M^{me} DE LIGNEUL, *dessinant.*

Qui vient ici?

ROSE.

C'est le jardinier et sa femme

M^{me} DE LIGNEUL, *toujours dessinant.*

Ah! que voulez-vous, Geneviève?

GENEVIÈVE, *embarrassée.*

Madame.... (*à son mari.*) parle donc.

REMI.

Et non! c'est une femme, toi, ça te regarde.

GENEVIÈVE, *s'approchant avec timidité.*

Madame.... C'est aujourd'hui.... Dimanche.

REMI, *s'approchant à son tour.*

Où, Madame sait que ce jour-là on se repose.

GENEVIÈVE.

Et si madame voulait nous permettre....

M^{me} DE LIGNEUL, *riant.*

De vous reposer?... C'est trop juste, allez; si j'ai besoin de vous, je vous ferai avertir

REMI.

(*À part*) Diantre!... (*Haut*) C'est qu' madame n'a pas compris ce que j'li demandions.

M^{me} DE LIGNEUL.

Ah! j'entends.... Rose, vous donnerez à Remi.

REMI.

Oh, madame!... ce n'est point ça....

M^{me} DE LIGNEUL.

Mais, je vous en prie, Remi, soyez raisonnable.

REMI.

Raisonnable.... madame, je n'bois plus du tout, du tout du tout; demandez à Geneviève... que la petite goutte, quand on a ben chaud, qu'on a ben travaillé, c'est tout simple, et madame est trop juste pour....

M^{me} DE LIGNEUL.

Il suffit.... allez, allez....

REMI, *bas à sa femme.*

Ma fine, demande, toi... je n'ose plus.

GENEVIÈVE, *s'enhardissant.*

(*Bas*) Attends, attends. (*Haut*) Madame....

M^{me} DE LIGNEUL.

Encore!

GENEVIÈVE.

Pardon, excuse d'not'importunité.... c'est que.... c'est fête à une lieue d'ici, tout l'village y sera: nos parens, nos amis, nos voisins, et ça nous ferait ben d'la peine d'manquer une occasion d'plaisir qui n'se retrouve pas souvent.

REMI.

Le maître-d'hôtel, le cuisinier, tous les gens d'madame sont déjà partis.

GENEVIÈVE.

Et puisque madame a eu la bonté d'leux permettre d'y aller, j'espérons ben qu'elle ne nous refusera point la même grâce.

M^{ME} DE LIGNEUL, *avec un peu d'humeur.*

Et qui gardera le château?

REMI.

Où il y a encore le vieux concierge...

M^{ME} DE LIGNEUL.

Le vieux concierge!...

REMI.

J'conviens que... mais, madame est bien sûre que personne ne viendra, puisque depuis quinze jours elle n'a pas tant seulement reçu une visite.

M^{ME} DE LIGNEUL.

N'importe! quoique je n'attende personne, on peut venir... je ne veux pas que vous sortiez.

GENEVIEVE.

Mais, madame...

M^{ME} DE LIGNEUL, *contrariée.*

Vous ne sortirez pas, vous dis-je?

(Geneviève et Remi restent interdits.)

REMI, *poussant de gros soupirs.*

Ne vous fâchez pas, madame... Geneviève et moi... j'aimerais mieux de la vie ne faire un entre-chat, voyez-vous... que de déplaire un seul instant à madame... J'sommes toujours bien sensible au... à... enfin que madame prenne que j'ai vous rien dit. *(Il s'en va tristement avec sa femme.)*

ROSE, *à madame de Ligneul.*

Cette pauvre Geneviève s'en va bien désolée... Madame, puisque je reste avec vous, laissez-les partir.

M^{ME} DE LIGNEUL.

Tu crois que... *(Elle quitte son dessein, se lève, et rappelle Geneviève.)* Geneviève.

GENEVIEVE *revenant avec joie.*

Madame?

M^{ME} DE LIGNEUL.

Est-ce que vos enfans sont allés sans vous à cette fête?

GENEVIEVE.

Oh madame! ils étoient dénichés dres cinq heures du matin... prout!... est-c'que j'ous pu les retenir, eux et toutes leux jeunes amies?... ces p'tites filles, vous entendez ben, quand il s'agit de danse, de violons, de plaisirs, ça n'est plus en repos. All'z'ont révé toute la nuit à leux toilette, e'j'métrai ci, j'métrai ça... J'ous en beau leur dire comme madame: vous n'sortirez pas!... e'all' ne m'ont point écoutée... Ces pauvres enfans pourtant, je n'leux en voulons point dans l'fond, ça travaille toute la semaine, et l'dimanche, elles n'ont qu'ça.

M^{ME} DE LIGNEUL, *avec bonté.*

Et bien, ma chère Geneviève, allez, allez les rejoindre.

GENEVIEVE et REMI, *sautant de joie.*

Ah Madame, que vous êtes bonne!

M^{ME} DE LIGNEUL.

J'exige seulement que votre mari demeure... *(Remi change de ton.)* afin que, si j'ai quelques ordres à donner.

REMI *bas à sa femme.*

T'as toujours des préférences commença toi *(à part)* C'est égal, si les autres dansent, moi je... *(il fait signe qu'il boira.)* ne disons rien.

GENEVIEVE.

Mais, madame... je songeons à une chose... pourquoi donc qu'au lieu d'rester ici toute seule, ben triste, ben ennuyée... vous n'allez pas vous même un peu à c'te fête... il n'y a qu'une petite lieue, c'est une promenade, ça vous distrairait.

ROSE.

Geneviève a bien raison. Je n'osais pas le proposer à n'importe qui, mais à sa place...

M^{ME} DE LIGNEUL.

Y pensez-vous? Qui m'accompagnera?

GENEVIÈVE.

Madame Rose... et moi, donc, si j'en étais capable, c'est qu'un' fête d'village... oh dame! il faut voir ça.

REMI.

Tous les vieux fermiers du pays, qui boivent, qui trinquent!... c'est charmant!

GENEVIÈVE.

Venez-y, Madame, ça vous r'mettra en gaîté.

M^{ME} DE LIGNEUL.

Si mon oncle était ici, volontiers... mais sans lui... que dirais-je?... Non.

GENEVIÈVE.

Eh ben, n'y aurait-il pas quel'moyen d'y aller... là... sans qu'parsonne n'vous voye... un grand chapeau... un grand voile...

ROSE.

J'ai une idée qui vaut mieux que tout ça, moi; mais vous allez dire que je suis une folle.

M^{ME} DE LIGNEUL.

Voyons donc cette belle idée.

ROSE.

Nous avons encore les habits de paysannes qui nous ont servi cet hiver au bal masqué; prenons-les, Madame, et allons à la fête; je suis sûre que personne ne vous y reconnaîtra.

M^{ME} DE LIGNEUL.

Quelle folie en effet! c'était bon pour le

bal, sous le masque à la bonne heure... mais dans un village où je puis rencontrer...

ROSE.

Mon dieu! la petite cornette, le fichu, le tablier... qu'est-ce qui se doutera seulement que Madame de Ligneul a pris ce costume pour aller à une fête de village? D'ailleurs nous irons sous la conduite de Geneviève, nous passerons pour ses parentes..

GENEVIÈVE.

Mafine, j'ous justement deux nièces d'Chaumont, Parette et Justine, les filles d'mon frère Marcelin, qui doivent venir nous voir à la vendange, vous passerez pour Justine, madame.

ROSE, *riant*.

Et moi, je serai Parette... vous verrez, nous rirons et ce sera toujours quelques heures de gagnées sur l'ennui.

M^{ME} DE LIGNEUL, *riant*.

Eh mais... vraiment!... (*décidée*.) Vous me promettez de la discrétion?

GENEVIÈVE.

Oh!... il n'y a que moi et notre homme dans la confidence.

REMI.

C'est-à-décidé, Madame?... j'vous vite atteler la p'tite carriole... C'est Geneviève qui vous mènera... huet!... dial!... elle a l'tac, allez, all' n'a jamais varsé qu'une fois dans sa vie, encore c'était par accident.

(*Il sort en courant.*)

SCÈNE III.

M^{ME} DE LIGNEUL, ROSE, GENEVIÈVE.M^{ME} DE LIGNEUL.

Mais pendant ce temps, si mon oncle
allait revenir.

ROSE.

Une lettre ne vous avertit-elle pas déjà
avertie de son retour.

M^{ME} DE LIGNEUL.

Ce n'est pas tout encore... avec l'habit
de paysanne, il faut en avoir le maintien, la
démarche.

GENEVIÈVE.

Bah! Bah!... madame nous voit, nous en
tend tous les jours; elle fera bien comme nous,
je pense. Tenez...

3

TRIO.

All. con motto. $\text{♩} = 116$.

GENEVIÈVE.

PIANO

Au lieu d' marcher avec nous -
 bles - se au lieu de s'air qui dis - tin - gue les grands vous fem -
 drez un peu d' mala - dres - se un peu d' adresse vous i - rez comme un jeu -

-tes-se
 cou-ri-mel-pou-rais-se les yeux bais-sés les bras pen-

N° DE LIGNEUL.

-dants les bras pen-dants les bras pen-dants ou-bli-er les

a-irs de la vil-le ce-la n'est
ROSE.
 ou-bli-er les a-irs de la vil-le
GENEVIEVE.
 ou-bli-er les a-irs de la vil-le

pas trop dif-fi-ci-le de-puis long-
 ce-la n'est pas trop dif-fi-ci-le de-puis long-
 non, non ce n'est pas dif-fi-ci-le de-puis long-
dolce.

- temps nous ha - bi - tons les champs de - puis long -

- temps nous ha - bi - tons les champs de - puis long -

- temps vous ha - bi - tez les champs de - puis long -

- temps nous ha - bi - tons les champs.

- temps nous ha - bi - tons les champs.

- temps vous ha - bi - tez les champs. n'employez pas l'bau lan

- ga - ge par - lez comm' nous par - lez comm' nous là souste'

nous par - le - rous comme au vil - lage nous par - le -
 nous par - le - rous comme au vil - lage nous par - le -
 - con - là sans fa - çon - là sans fa - çon
 - rous comme au vil - lage et nous dirons et nous dirons j'allons je vous j'allons je
 - rous comme au vil - la - ge et nous dirons et nous dirons j'allons je vous j'allons je
 vous j'allons j'i - rous j'allons j'i - rous l'a - ven - tu - re j'es - pe - re l'aven -
 vous j'allons j'i - rous j'allons j'i - rous l'a - ven - tu - re j'es - pe - re l'aven -
 vous j'allons j'i - rous j'allons j'i - rous venez donc avec nos bergères venez donc
cres. *ff*

-tu - re est sin - gu - liè - re l'a - ven - tu - re je l'es -
 -tu - re est sin - gu - liè - re l'a - ven - tu - re je l'es -
 venez donc venez donc je vois qu'à vous con - tra - guère je vois qu'à vous con - tra

- pè - re l'a - ven - tu - re est sin - gu - liè - re ce pro -
 - pè - re l'a - ven - tu - re est sin - gu - liè - re ce pro -
 guère de quitter les bell' ma - nières de quitter les bell' ma - nières pour prendre cell' de cheux

- jet ce pro - jet est bien di - - - gue de
 - jet ce pro - jet est bien di - - - gue de
 nous pour prendre celles de cheux nous pour prendre celles de cheux nous pour prendre celles de cheux

nous ce pro - jet est di - gne nous l'aven - tu - re je les -
 nous ce pro - jet est di - gne nous l'aven - tu - re je les -
 nous je n'ai plus en pei - ned-vous je vois qu'au vis - con - tra que je vois qu'au vis - con - tra

- pè - re l'aven - tu - re est sin - gu - liè - re ce pro -
 - pè - re l'aven - tu - re est sin - gu - liè - re ce pro -
 guè - re de quit - ter les bell'na - nières de quit - ter les bell'na - nières pour prendre cell' de cheux

- jet ce pro - jet est bien di - gne de
 - jet ce pro - jet est bien di - gne de
 nous pour prendre cell' les de cheux nous pour prendre celles de cheux nous pour prendre celles de cheux

nous ce pro-jet est di-gue de nous est di-gue de nous est di-gue de
 nous ce pro-jet est di-gue de nous est di-gue de nous est di-gue de
 nous je n'suis plus en pei-ne de vous venez donc venez donc

nous ce pro-jet est di-gue de nous
 nous ce pro-jet est di-gue de nous
 nous je n'suis plus je n'suis plus en pei-ne de vous

Si qu'un gar-çon jouant d'la prime, le sa per-çoit que vous etes bel-le et vient vous

eh bien ° eh bien

eh bien

dir' bon jour à lui - - - sel - - - le que ré - pondrez vous à vot' tour. eh

nous lui ferons la ré - vé - ren - - - ce la ré - vé - ren - - - ce et d'un

nous lui ferons la ré - vé - ren - - - ce et d'un

bien fort bien

cer - tain air d'inno - cen - - - ce d'un cer - tain air d'inno - cen - - - ce nous ré - pon

cer - tain air d'inno - cen - - - ce d'un cer - tain air d'inno - cen - - - ce

d'un cer - tain air d'inno - cen - - - ce

_ drons nous répondrons monsieur monsieur bon
 nous répondrons monsieur monsieur bon
 vous répondrez

_ jour eh bien! eh bien! nous danse_rons
 _ jour eh bien! eh bien! nous danse_rons
 on vous priera p'tel pour la danse ah d'm' finit

eh bien! eh bien! nous saute_rons
 eh bien! eh bien! nous saute_rons
 sauter en ca... det... e... lesyio_lous front tra, lala.

la. la, la, la, la, la, la, la, la. la. la. la, la, la. tra la, la,

nous dan - se -

nous dan - se -

la. la, la, la, la, la, la, la, la. la, la, la, la, la,

- rous com - me ce - la nous dan - se - rous com - me ce - la tra la, la,

- rous com - me ce - la nous dan - se - rous com - me ce - la tra la, la,

il faut dan - ser com - me ce - la

la, la, la, la, la, la, tra la, la, la, la, la, tra la, la,
 la, la, la, la, la, la, tra la, la, la, la, la, tra la, la,
 oui dam' c'est ça oh! c'est ça

la, la, la, la, la, la, tra la, la, la, la, la, venez donc
 la, la, la, la, la, la, tra la, la, la, la, la, venez donc
 oui dam' c'est ça oh! c'est bien ça venez donc venez

par - tous par - tous venez donc par - tous par - tous l'aventure je fés
 par - tous par - tous venez donc par - tous par - tous
 donc venez donc venez donc par - tous non, non, j'en suis

-pre - re La seule est simple lie - re

Pa - ven - tu - re je les - pe - re Pa - ven - tu - re est sim - ple

plus en pei - ne de vous non, non, je n'is plus en pe - re de

ce pro - jet ce pro - jet est bien

- lie - re ce pro - jet ce pro - jet est bien

vous je vois qu'en vous court à que - re de quit - ter les li - ma - mères pour prendre cel - les de cheux

di - - gue de nous ce pro - jet est di - gue de nous Pa - ven - tu - re je les -

di - - gue de nous ce pro - jet est di - gue de nous

nous pour prendre celles de cheux nous je n'is plus en pei - ne de vous non, non, je n'is

- pe - - re l'a - ven - ture est sin - gu - liè - - re

l'a - ven - tu - re je l'es - pe - - re l'a - ven - ture est sin - gu -

plus en pei - - ne de vous non, non. je n'suis plus en pei - - ne de

ce pro - jet ce pro - jet est bien

liè - - re ce pro - jet ce pro - jet est bien

vous je vois que à vous con - tra - guè - re de quit - ter les bell ma - nières pour prendre cell de cheux

legato.

di - - - gne de nous ce pro - - jet est di - gne de nous venez donc

di - - - gne de nous ce pro - - jet est di - gne de nous venez donc

nous pour prendre celles de cheux vous je n'suis plus en pei - ne de vous venez

venez donc par-tous ce pro-jet est di-gue de nous par-tous par-tous ce pro-jet est di-gue de nous par-tous par-tous donc venez donc je n'suis plus en pei-ne de vous venez donc venez

tous partous par-tous ce pro-jet est bien di-gue de nous. tous partous par-tous ce pro-jet est bien di-gue de nous. donc venez donc venez donc je n'suis plus je n'suis plus en pei-ne de vous.

tous partous par-tous ce pro-jet est bien di-gue de nous. tous partous par-tous ce pro-jet est bien di-gue de nous. donc venez donc venez donc je n'suis plus je n'suis plus en pei-ne de vous.

SCÈNE IV.

LES MÊMES, REMI, *rentrant.*

REMI.

La carriole est déjà prête, quand Madame voudra...

M^{ME} DE LIGNEUL.

Il suffit....

ROSE.

Allons donc procéder au grand œuvre de la toilette villageoise.

M^{ME} DE LIGNEUL.

Si quelqu'un venait, je n'y suis plus pour personne, entendez-vous, Remi, pour personne... et de la discrétion, vous me l'avez prouvé. (*Elle s'en va avec Rose par le côté gauche.*)

REMI.

Où madame!... (*à Geneviève.*) Dis donc, femme, vous sortirez par la porte du parc de crainte

que l'éconcierge ne s'doute de quelque chose.

GENEVIEVE.

C'est bon, c'est bon!... mon pauvre Remi tu n'iras pas à la fête, mais console-toi, l'an qui vient, t'auras ton tour. (*Elle l'embrasse et lui donne de petites tappes sur les joues.*) Adieu, notre homme. (*Elle sort du même côté que madame de Ligneul.*)

SCÈNE V.

REMI, *seul.*

Console-toi... hé! hé! hé! hé! hé!... Elle est homme là, Geneviève!... (*Il soulève sa veste et fait voir une bouteille de vin qu'il tenait cachée dessous.*) Je suis tout consolé... je vous l'demande, est-ce avec cela qu'on peut prendre du chagrin? hé! hé! hé! hé! hé! hé!

4

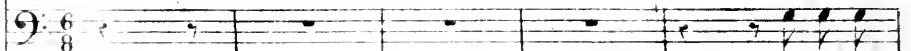
COUPLETS.

All.^o risoluto. $\text{♩} = 72$.

REMI.

1^{er} Couplet.

A_musez -

2^e Couplet

Eorsque l'plai -

PIANO.



vous oui, oui, je vous l'con-seil - le al - lez al - lez à c'te fé - te sans moi mais par bon -

- sir dres l'matin vous ré - veil - lé mes da - mes z'est vous ny ré - sis - tez pas vous ne cher -



- le ur j'ai li j'ai li de quoi m'endédomma-ger a merveil - - le - les jolis gloux,
 - chez que le bruit que l'fra - cas tout équi brise l'timpan d'foreil - - le - mais le doux tin,
 gloux, les gloux gloux, si doux les gloux, boux gloux, boux gloux, gloux de la bou-té il - le me plaisent bien
 tin, d'un ver-re tout plein tout pleupleinpleinpleinpleinpleinplein, du jus d'la trille - me plaît cent fois
 plus me plaisent bien plus que tous les fron, fron, les fron, fron d'un vio - lon - que tous les zig-
 plus me plaît cent fois plus que tous les fron, fron, les fron, fron d'un vio - lon - que tous les zig-

zag les zig zag d'un rigau don que tous les lan, la, les lan la d'une chanson que tous les lan,

zag les zig zag d'un rigau don que tous les lan, la, les lan la d'une chanson que tous les lan,

p stacc.

il Boit.

la le lan la d'une chan... chan son que tous les lan

il Boit.

la les lan la d'une chan... chan son que tous les lan

la les lan la d'une chan son que tous les lan la les lan la d'une chan son.

la les lan la d'une chan son que tous les lan la les lan la d'une chan son.

ff

p *ff* *ff*

SCÈNE VI.

REMI, HENRI, valet de M^de Renneville,
botté et un fouet à la main.

HENRI, dans le fond et regardant Remi
qui boit à même la bouteille. Il s'avance et lui
frappe légèrement sur l'épaule.

(Riant) Eh! eh! l'ami, je vous trouve la
bonne disposition.

REMI, surpris et effrayé.

Ah mon dieu, monsieur, excusez.... mais il
fait si chaud qu'en vérité je....

HENRI.

Il n'y a point de mal....j'en ferais par bien
bien autant: je descends de cheval et....

REMI.

Si le cœur vous en disait....

HENRI, riant.

Merci, dans un autre moment.... Voici
mon maître, M^de Renneville, vous allez
lui parler.

(de Renneville part)

SCÈNE VII.

LES MÊMES M^de RENNEVILLE.

REMI, à part.

Monsieur!.. monsieur de Renneville...le fils!..
l'ami!..le jeune homme que....

M^de RENNEVILLE, entrant.

Eh bien, Henri, mas-tu fait annoncer? Mada-
me de Ligneul est-elle visible?

REMI.

Non, monsieur, tous nos gens sont dehors,
mais c'est égal, je suis le jardinier du château
et tel que vous me voyez, Madame ma char-
gé aujourd'hui de la représenter en son ab-
sence. (de Renneville regarde Remi et rit de
sa naïveté. Remi dit à part.) Monsieur me rit
au nez....est-ce que j'aurons parlé d' travers?

(en se détournant, il voit le valet qui rit à
son tour.) et le valet aussi....allons, c'est sûr,
j'aurons dit qu'un sottise

M^de RENNEVILLE, riant.

Monsieur...l'homme de confiance.... ne
vous êtes-vous pas trompé?... Vous dites que
madame de Ligneul est absente?

REMI.

Oui, Monsieur.. not jeune maîtresse est
sortie, ben sortie, et elle ne rentrera guères
que ce soir, très tard... Au reste... Monsieur
peut se reposer... et l'attendre... ici... dans ce
salon... tant que...

M^de RENNEVILLE, s'asseyant.

Oui...Oui...je vais l'attendre... (à Remi)
Toi, mon ami, tu trouveras nos chevaux dans le
cour; mets-les à l'écurie et prends-en le
plus grand soin. Va, je saurai reconnaître
ton zèle.

REMI.

Comme vous voudrez, Monsieur... (à part,
en ven allant.) Ma fine, si c'est là le mari qui
vient pour not jeune dame, quoiqu'il ait eu l'air
un peu de s'moquer d'moi, je gage qu'il ne lui
deplaira pas. (Il sort.)

SCÈNE VIII.

M^de RENNEVILLE et HENRI.

HENRI.

Vraiment, Monsieur; c'était bien la peine
de nous tant presser!

M^de RENNEVILLE, se levant.

Je suis sur qu'il y a quelque malheur; le
Baron de Fonviel a écrit à sa sœur pour la
prévenir de notre arrivée, et à moins que sa
lettre ne lui soit point parvenue, il n'est guères
présumable que madame de Ligneul ait pu ce-
ment choisi ce jour pour s'al'enter

HENRI.

Vous auriez du au moins ne pas devancer
M^{lle} le Baron. En arrivant avec lui nous aurions
eu une explication franche et claire

M^{DE} RENNEVILLE.

Que veux-tu je brûlais d'impatience de
voir, de connaître cette nièce à laquelle il

vent mourir... il m'en a dit tant de bien!

HENRI.

Oui, mais en attendant, je suis harassé,
moi, je n'en puis plus.

M^{DE} RENNEVILLE, *riant*.

Te voilà bien malade! en vérité, je te con-
seille de te plaindre.

5

AIR.

Allegro Assai $\text{♩} = 116$.

(Parlé.)

HENRI.

PIANO.

Vous riez vous riez

(Chanté.)

c'est si fort heureux c'est si fort heureux comment donc c'est fort heu-

(à part.)

- reux pes-te soit des a-mou-reux pes-te soit des a-mou-reux pes-te soit des a-mou-

- reux pes-te soit des a-mou-reux me met-tre ain-si toujours d'ha-

- lei - ne me met - tre au - si - tout hors d'ha - lei - ne - tout hors d'ha lei - ne - tout hors d'ha

(haut et très fort)

- lei - ne me fai - recourir comme un tou - risquer à meron prele - cou - ah mon

- sieur - c'était bien la pei - ne - c'était bien la pei - ne - c'était bien la pei - ne - vrai -

- ment - c'était bien la pei - ne - c'était bien la pei - ne - c'était bien la pei - ne - de cou -

- rir - toujours le grand ga - lop - toujours le grand galop - toujours le grand ga - lop - vrai -

- ment c'était bien la pei - ne me met - tre tous hors d'a - lei - ne vous le voy -
 - ez vous le voy - ez nous ar - ri - vous trop tôt vous le voy - ez vous le voy -
 - ez nous ar - ri - vous trop tôt vra - ment c'était bien la
 pei - ne de me fai - recourir comme un fou ris - quer ris - quer à me rompre le
 cou il va - lait bien mieux je

pen - se il va - jait bien mieux je pen - sei mi -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "pen - se il va - jait bien mieux je pen - sei mi -". The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef line, likely for a cello or double bass, with a similar accompaniment. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat.

- ter du ba - ron la tran - quil - le de - lence - che - mi - tier - comme - lui - che - mi - tier - comme

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "- ter du ba - ron la tran - quil - le de - lence - che - mi - tier - comme - lui - che - mi - tier - comme". The middle staff is a grand staff with piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef line with accompaniment. The music continues in the same style as the first system.

lui tou - jours le pe - tit trot - che - mi - tier - comme - lui - che - mi - tier - comme lui tou - jours le pe - tit

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "lui tou - jours le pe - tit trot - che - mi - tier - comme - lui - che - mi - tier - comme lui tou - jours le pe - tit". The middle staff is a grand staff with piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef line with accompaniment. The music continues in the same style.

trot - trot - trot - trot - trot - trot - trot - trot - trot au heu - d'al -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "trot - trot - trot - trot - trot - trot - trot - trot - trot au heu - d'al -". The middle staff is a grand staff with piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef line with accompaniment. The music continues in the same style.

- - ler - toujours le grand ga - lop - tou - jours le grand ga - lop - pa - ta - tot - pa - ta - tot - pa - ta - tot - pa - ta -

The fifth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "- - ler - toujours le grand ga - lop - tou - jours le grand ga - lop - pa - ta - tot - pa - ta - tot - pa - ta - tot - pa - ta -". The middle staff is a grand staff with piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef line with accompaniment. The music continues in the same style.

tot patatot pata - tot patatot pata tot à quoi bon à quoi bon

et - te impa - ti - en - ce vous ri - ez vous ri - ez vrai - ment c'est fort heu -

(à part)
- reux c'est fort heu - reux c'est fort heu - reux pes - te soit des amoureux pes - te soit des amou -

- reux pes - te soit des amoureux du moins du moins si dans

et - te re - trat - te je pou - vais à bon

tour à quel- que ten-til- le sou- bret- te
 de temps en temps con- ter fleu- ret- te du
 mois si dans cet- te pe- tra- ite je pou- vais je pou-
 vais à mon tour de temps en temps con- ter fleu-
 ret- te glis- ser le doux propos d'a- mour

de temps en temps con-ter fleu-ret-te chis-

-ser le doux pro-pos d'a-mour mais quel-que Da

gne ar-ro-gan-te de-ve-cho de-ve-cho et

bien im-per-ti-nen-te l'ai-bou-heur l'ai-bou-heur le-ten-gron-

-dour ah! vrai-ment c'é-tait bien la pei-ne vous-vo-y-ez vous-vo-y-ez nous

ar-ri-vous trop tôt vous le voyez vous le voyez nous ar-ri-vous trop

tôt il va-lait bien mieux je pen-se il va-lait bien mieux je

pense i-mi-ter du ba-rou la tran-qui-le in-do-leuce cheminer comme

lui che-mi-ner comme lui tou-jours le pe-tit trot, trot, trot, trot,

trot au lieu d'al-ler tou-jours le grand galop, tou-jours le grand ga-lop, patatou, patatou

- tot, pa-ta-tot, pa-ta-tot vous ri- ez, vous ri- ez comment donc

c'est fort heu- reux vous riez vous riez comment donc

c'est fort heu- reux pes- te soit des amoureux pes- te soit des amou-

- reux pes- te soit des amou- reux pes- te soit des amoureux.

M^r DE RENNEVILLE.

Où... je ris de... de ta colère... Et si je voulais... d'un mot, je ferais la nuit passer la moitié de ta nuit.

HENRI.

En ce cas, Monsieur, faites-le dire, ce mot... ne me laissez pas comme cela en suspens.

M^r DE RENNEVILLE.

Et bien! ce n'est point, comme tu le crains, une drôgne farouche et goussade que tu vas trouver ici, mais une jeune suivante... qui a, dit-on, les plus beaux yeux du monde!

HENRI, sautant de joie.

Ah! Monsieur! que ne m'en avez-vous prévenu plutôt!... j'aurais été ventre à terre!... C'est fini, voyez, je ne suis plus fatigué du tout.

SCÈNE IX.

LES MÊMES. REMI

REMI, rentrant.

(A part.) Elles sont parties. *(Haut.)* Messieurs... vos chevaux ont tout ce qui leur faut, du foin, d'avoine... et de la literie... jusques là.

M^r DE RENNEVILLE.

C'est bien.

REMI.

N'ayez pas inquiets... l'en aurons soin comme d'habitude.

M^r DE RENNEVILLE.

Dis-moi à présent, mon ami... sérieusement, où est madame de Ligner?

REMI.

Foi d'Remi, Monsieur... Je vous jure qu'elle n'est pas au château.

M^r DE RENNEVILLE.

Mais elle est peut-être dans le voisinage?

REMI.

Oh pour ça... je l'ignore... Écoutez-donc... Madame ne me rend pas de comptes... *(riant)* de m'être pas son mari, moi.

HENRI.

Vous faites le discret avec nous; M^r Remi, vous avez tout.

M^r DE RENNEVILLE.

C'est singulier!... Comment? la maîtresse n'a pas reçu une lettre de son oncle, qui la prévient de notre arrivée?

REMI, comme par souvenir et parant tout à-coup la main à ses poches.

Une lettre.

HENRI, d'un ton ferme.

Où, à moins que ses gens ne l'aient égarée, il est impossible qu'elle ne l'ait pas reçue.

REMI, tirant de son gousset une lettre toute chiffonnée.

Ah! mon Dieu!... quel oubli!... une serait-ce point ça?

HENRI.

Quoi!... c'est vous qui l'auriez gardée!

REMI.

(A part.) Ah maudite tête... Si Madame, si Monsieur l'Baron savaient... *(Haut.)* N'en dites rien, j vous vous avouer ingénument comment que ça s'est fait! Hier soir, quand l'vieux concierge m'a donné c'te diable de lettre pour Madame... j'étais... j'avais... vous comprenez? *(Il fait signe qu'il était un peu gris.)*

HENRI.

Fort bien; M^r Remi avait bu un petit coup de trop.

REMI.

Juste!... J'ou dormi avec la lettre et

climat, j'y n'ous pas plus pensé que d'aller
me jeter à l'eau... J'y vous en prie, n'en
parlez pas!

HENRI.

Non... mais c'est à la condition que tu
vas nous dire sur-le-champ où est la mai-
son?

REMI, désolé.

Ah! diantre soit...

M. DE RENNEVILLE.

Pourquoi donc cet air de mystère?

REMI.

Li... c'est qu'il y en a aussi du mystère.
Monsieur... il y en a... Madame qui m'a
fait jurer de garder l silence!

HENRI.

Paris, où nous déclarons tout à monsieur
Baron?

M. DE RENNEVILLE.

Non, moi je lui promets le secret, et voici
ce que j'ajoute à ma promesse.

REMI.

De l'argent!... Ma fin! puisque vous devez
être le mari de not' jeune veuve, au fait, je
vous pas, moi, pourquoi je vous cacherais
quelqu' chose. Madame vient d' partir pour la
foire du village voisin.

M. DE RENNEVILLE.

Pour la fête...

REMI.

Où ça une lieue d'ici... un endroit qu'on ap-
pelle Saint-Rieul, en sortant du parc, le chemin à
droite, le pont d' pierre et l'allée des Ormes...

C'est l'affaire d'une demi-heure pour y être.

M. DE RENNEVILLE, vivement.

Je comprends... Partons; viens, mon cher
Henri, suis-moi.

REMI, riant.

Comment vous y allez, Monsieur!... Mais puis-
que vous n'avez jamais vu madame d'Ligneul,
comment la reconnaîtrez-vous dans tout
le monde?

M. DE RENNEVILLE, impatient.

Oh! le Baron m'a fait si souvent son por-
trait, que je ne saurais m'y méprendre; une
figure charmante, une jolie taille, la démar-
che noble, aisée... D'ailleurs, sa mise, sa pa-
rure me feront bientôt deviner...

REMI, riant.

C'est que, justement, ce n'est point du tout ça.

HENRI.

Oh! oh!

M. DE RENNEVILLE.

Comment?

REMI.

Figurez-vous... une petite paysanne...
ben gentille, ben fraîche, ben rondelette... mise
tout bonnement comm' not' fille Jacqueline...
le bavet, la p'tite croix, le corset d'laine et l'ju-
pon court... voilà madame de Ligneul.

M. DE RENNEVILLE.

Quelle est cette plaisanterie?

REMI.

Fai d'homme! Monsieur, je ne plaisante pas.

M. DE RENNEVILLE.

Veux-tu bien m'expliquer cette énigme?

REMI.

« Justine est tout simple. Not' femme maîtresse s'amuyait, et tous ses gens étran- partis pour la danse il n'y av'it plus personne au château, elle ne vous attendait pas, pas avec pourquoy? (Il montre la lettre.) Monsieur

Rose, sa femme-de-chambre, li a conseillé d'prendre les habits dont j'vous parle, et not' femme, Geneviève les a emmenées à c'te fête, où qu'ell' doit les fair passer pour Justine et Perrette, deux d'ses nièces, soi-disant arrivées à Cheumont... C'est r'clair?

6

TRIO.

Mus. 1. 10. 0-66.

RENNEVILLE

Justine qu'entends-je

HENRI.

Perrette qu'entends-je

PIANO

d'honneur l'aventure est é-tran-ge est-ce bien la vé-ri-té

d'honneur l'aventure est é-tran-ge est-ce bien la vé-ri-té

RENNE:

REMI.

est-ce bien la vé-ri-té

HENRI

c'est l'exac-te vé-ri-té c'est l'exac-te vé-ri-té

est-ce bien la vé-ri-té

-te
REMI
 c'est l'exac-te vé-ri-té ah! c'est l'exac-te vé-ri-té ah! c'est l'exac-te vé-ri-

RENNEVILLE
 Hen-ri que faut-il faire? Hen-ri que faut-il

HENRI
 Monsieur Monsieur

-te? qu'allons nous faire *del.*
 vous vo-la dé-jà dérou-té dé-jà dérou-té chut *f* *p* *dim.*
 emys-

-te-re rien de plus a-se rien de plus a-se non non, non, non rien de plus a-

All. Presto. $\sigma = 133$.

en amant dégui_sé en amant dégui_sé cou_

se il fait en amant dégui_sé en amant dégui_sé

rir a_ près votre ber_ gè_ re le beau pro_ jet

REMI (parlé)

il a rai_ son il a rai_

RENN.

le beau pro_ jet au fait au fait

HENRI. HENRI.

_ son e_ contez donc sous l'ha_ bit et le nom d'inga_

lant de vil_ lege_ à l'ai_ ma_ ble Jus_ ti ne a dres_ set votre hon_ ma_ ge vous

sous l'habit et le nom d'un ga-
 sous l'habit et le nom d'un
 surprisez peut-être un impor-tant se-cret sous l'habit et le nom d'un ga-

- lant de vil - la - ge il a raison il a raison vrai - ment
 galant de vil - la - ge je vous l'as - su - re je vous l'as - su - re
 - lant de vil - la - ge il a raison

ce serait un bon tour vrai - ment ce serait un bon tour d'aller
 vrai - ment ce serait un bon tour ce serait un bon tour d'al-
 vrai - ment vrai - ment ce serait un bon tour d'al-

ain - si d'aller ain - si fai - re sa cour à sa char - man - te fu - tu -

ler ain - si ain - si fai - re sa cour à sa char - man - te fu - tu -

- re

- re appe - l - ez - vous Guil - lot Blai - se ou Lucas moi - sons le nom du gros Tho - mas, du gros Tho -

- re

- mas, du gros Tho - mas, joy - eu - se - ment jà - bor - de la sou - bret - te joyeu - se -

- - ment jà - bor - de la sou - bret - te et j'ba - ti - fol - le j'ba ti - fol - le j'ba ti

legato

ff

tr

tr

tr

tr

fol - - - le j'ba-ti - fol - - - le j'ba-ti - fol-lej'batifol-lej'ba-ti - fol-le-j'batifol-le-j'ba-ti

- - fol-le avec Per - re - te. Il a-rai - son il - a-rai - son OÙ mais la - nê-ce du ba -

- - rou comment veux - tu que je de - vi-ne par-mi les fil - les du can -

- - ton : la-quelle en - fin se-ra Jus - ti - ne tu viendras avec

mais puisque j'irons avec vous

nous tu viendras avec nous mais des habits
 tu viendras avec nous tu viendras avec nous
 j'irons a avec vous j'irons a avec vous soy ez tran
 prends mon a mi prends mon a
 quoi tu pourrais prends mon a
 - quil le j'ai c qui vous faut c'est i nu ti le vous ma
 - mi du se cret du se cret voi la ce qui nous
 - mi du se cret du se cret voi la ce qui nous
 - vez pa yé tan tôt du se cret voi la ce qui nous

sotto voce.
piu presto.
p
piu presto.

faut du secret - du secret voi - là ce qu'il nous faut voi -
 faut du secret du secret voi - là ce qu'il nous faut voi -
 faut du secret voi - là ce qu'il nous faut voi -

la ce qu'il nous faut voi - là ce qu'il nous faut ce qu'il nous faut ce qu'il nous faut
 la ce qu'il nous faut voi - là ce qu'il nous faut ce qu'il nous faut ce qu'il nous faut allons al
 la ce qu'il nous faut voi - là ce qu'il nous faut ce qu'il nous faut ce qu'il nous faut

lons quittez le ton de mai - - - tre Monsieur Guillot ne vous trompez
 pas à cette fé - - te nous allons parai - - tre n'oubliez pas de m'appeler Tho

mas Monsieur Guillot Monsieur Thomas Monsieur Guillot Monsieur Thomas fort

bien, fort bien, fort bien ne vous trompez pas, ne vous trompez pas, ne vous trompez

pas. Nous allons voir si tu sauras toi-même toi-même souffrir toi-

role. Écoutez-moi écoutez-moi écoutez-moi écoutez-moi vous n'endou-terez

pas vous n'endou-terez pas ga - ga - la je - ne fil - le -

Allegro. $\text{♩} = 120$

- sez-moi vo- tre main vous vo-yez un bon dril- le qui recon- nait pas l'cha-

- rin mor- qu'atigué ventregu jar- ni- gois-tu goi jar- ni- goi jar- ni- goi

jar- ni- goi jar- ni- goi j'vous une a- mou- reu- se qui ré- ponde à mes

d'sirs car mon humeur joy- eu- se ne me pas les son- pirs j'vous

- lous une a- mou- reu- se qui ré- ponde à mes d'sirs car mon humeur joy-

- -yeu - -se n'ai-me pas les sou-pirs n'ai-me pas n'ai-me pas les sou-pirs n'ai-me

fort bien fort

pas n'ai-me pas les sou-pirs n'ai-me pas les sou-pirs oui,

fort bien fort

ff

bien je suis tran-qui-le voi-la le toa voi-la le sty-le

oui, je suis tran-qui-le je ne serai point en dé-faut à vo-tre

bien je suis tran-qui-le voi-la le ten voi-la le sty-le

tour, Monsieur Guillot à votre tour, Monsieur Guillot à vo-
 à votre tour, à votre tour, à votre
 tour, à votre tour, moi l'a- me ti- mide in-qui-
 te des bergers qui portent la houlette j'aurai
 l'air de chanter toujours On attendra-rais-je te mu- settes mes a- mours

Mod. rato. ♩ = 120.
 Lento. ♩ = 50

O ma ten-dre-mu - set - te mu - set - te mes a - mou - ses quel plai -

O ma ten-dre-mu - set - te mu - set - te mes a - mou - ses quel plai -

O ma ten-dre-mu - set - te mu - set - te mes a - mou - ses quel plai -

- sir pour nous s'ap - pré - te quel plai - sir pour nous s'ap - pré -

- sir pour nous s'ap - pré - te quel plai - sir pour nous s'ap - pré -

- sir pour nous s'ap - pré - te quel plai - sir pour nous s'ap - pré -

- te ren - dons nous ren - dons nous à cet - te fé - te Monsieur Ho

- te al - lons al - lons quit - tez le ton de maître Monsieur Guillot

- te ren - dons nous ren - dons nous à cet - te fé - te

- - mas Monsieur Thomas — ne nous y trompons pas ne
 Monsieur Guillot ne nous y trompons pas — ne
 bien fort bien ne vous y trompez pas ne
 nous y trompons pas
 nous y trompons pas charmantes pastourelles char.
 vous y trompez pas
 nous al_lons en ce jour
 — man_ tes pas tou_ rel_ les nous al_lons en ce jour en
 char_ _ man_ _ tes pas_ _ tou_ rel_ les le bon

a
cres.
pp

vous prou-ver notre a-

pastoureaux fi-dèles en pastoureaux fi-dèles vous prou-ver notre a-

tour le bon-tour le bon

-mour char-man-tes pas-tou-rel-les char-

-mour char-man-tes pas-tou-rel-les char-

tour char-mantes pas-tou-rel-les vous ver-rez vous ver-rez dans ce

man-tes pas-tou-rel-les nous al-lons en ce

man-tes pas-tou-rel-les nous al-lons en ce

jour vous ver-rez dans ce jour deux pas-tou-reaux fi-

del.

star

jour vous prou-ver vous prou-ver notre a-mour ne
 jour vous prou-ver vous prou-ver notre a-mour ne
 - de - les vous prou - ver leur a-mour ne

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a bass line. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing a simple bass line. Dynamics include *mf* and *ff*.

nous y trompons pas ne nous y trompons pas Monsieur Tho-
 nous y trompons pas ne nous y trompons pas Monsieur Guillot
 nous y trompons pas ne nous y trompons pas fort

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a bass line. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing a simple bass line. Dynamics include *mf* and *ff*.

- mas Monsieur Thomas
 Monsieur Guillot charmantes pastou-rel - les char-
 bien fort bien

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a bass line. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing a simple bass line. Dynamics include *pp*.

nous al_lons en ce jour
 mantes pastou_relles nous al_lons en ce jour charmantes pastou_
 char_ _ man_ _ tes pas_ _ tou_relles le bou_tour

vous prou_ ver notre a_ mour
 _ _ rel_ _ les char_mantes pastourel_ _ les vous prou_ ver notre a_ mour
 vous prou_ ver leur a_ mour char_

stacc.

del.
 char_ _ man_ _ tes pas_ _ tou_ rel_ _ les char_ _ man_ _ tes
 char_ _ man_ _ tes pas_ _ _ tou_ rel_ _ les char_ _ man_ _ tes
 _ _ mantes pastou_ rel_ _ les vous ver_ _ rez vous verrez dance jour vous ver_

- pas - - tou - rel - les nous al - lons en ce jour vous pron -
 - pas - - tou - rel - les nous al - lons en ce jour vous pron -
 - rez dans ce jour deux pas - tou - reaux deux pas - tou - reaux fidè - - les

ver vous prou - ver notre a - mour nous al - lons nous al - lons en ce
 ver vous prou - ver notre a - mour nous al - lons nous al - lons en ce
 vous prou - ver leur a - mour vous ver - rez ver - rez dans ce

serrez.
serrez
serrez
serrez

jour nous al - lons nous al - lons en ce jour nous al - lons en ce
 jour nous al - lons nous al - lons en ce jour nous al - lons en ce
 jour vous ver - rez vous ver - rez dans ce jour vous ver - rez dans ce

serrez le mouvement.

jour en pastou - reaux fi - de - les vous prou - ver vous prou - ver
 jour en pastou - reaux fi - de - les vous prou - ver vous prou - ver
 jour de ux pas tou reaux fi - de - les vous prou - ver vous prou - ver
 notre a - mour nous al - lons en ce jour vous prouver notre a - mour
 notre a - mour nous al - lons en ce jour vous prouver notre a - mour
 leur a - mour vous prouver leur a - mour vous prouver leur a - mour
 notre a - mour notre a - mour
 notre a - mour notre a - mour
 leur a - mour leur a - mour

Allegretto

PIANO.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic marking. The bass line contains a continuous eighth-note pattern.

Second system of musical notation. The treble clef part includes a trill (*tr*) on a note. The dynamic marking changes to piano-piano (*pp*).

Third system of musical notation, showing a variety of dynamics including fortissimo (*ff*) and piano (*p*). The bass line features a complex rhythmic pattern with eighth notes.

Fourth system of musical notation, continuing the dynamic range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). The texture is dense with many notes in both hands.

Fifth system of musical notation, marked *Allegro*. It features a time signature change to 6/8. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*).

Sixth system of musical notation, primarily consisting of chords. It includes a fortissimo piano (*fp*) dynamic marking.

Seventh system of musical notation, featuring fortissimo (*f*) and fortissimo piano (*fp*) dynamics. The bass line has a strong rhythmic presence.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many beamed notes. Dynamics include *ff* in the bass and *pp* in the treble.

Second system of musical notation, continuing the complex texture. Dynamics include *ff* in the bass.

Third system of musical notation, featuring a change in time signature to 2/4. Dynamics include *pp* in the bass and *p* in the treble.

Fourth system of musical notation, showing a rhythmic pattern of chords in the bass and melodic lines in the treble.

Fifth system of musical notation, continuing the rhythmic pattern of chords in the bass and melodic lines in the treble.

Sixth system of musical notation, featuring a *presser.* marking above the treble staff and *pp* in the bass. A time signature change to 3/8 is indicated.

Seventh system of musical notation, showing a melodic line in the treble and a sustained chord in the bass.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The treble staff contains a series of sixteenth-note chords, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns in both staves.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines.

Fourth system of musical notation, featuring more complex chordal structures in the bass line.

Fifth system of musical notation, with a prominent melodic line in the treble and a rhythmic bass line.

Sixth system of musical notation, showing a continuation of the piece's texture.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final cadence and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

ACTE II.

Le Théâtre représente un site champêtre et couvert d'ombages.

SCÈNE PREMIÈRE

(Geneviève paraît par le côté gauche avec M. de Ligneul et Rose, toutes deux vêtues en simples paysannes)

M^{ME} DE LIGNEUL *riant.*

Il n'y a personne ici... Venez, ma chère Geneviève... Je ne serais pas la honte de n'être que un peu de la foule... là bas, il faut que ça leur...

ROSE.

Et bien, Madame, quand je vous disais que je ne vous recommandait pas?

GENEVIEVE.

Pardonnez, j'en étais sûre, au milieu de tout de monde! Mes filles, elles mêmes vous auraient vu, je gage, qu'elles n'auraient pas eu le moindre soupçon.

M^{ME} DE LIGNEUL.

C'est vrai!

SCÈNE II.

LES MÈRES, RÉMI, M^{DE} RENNEVILLE ET HENRI, *ces deux derniers vêtus en paysans.*

(Rémi entre le premier par le fond, il aperçoit les trois femmes sur le devant de la scène, il s'arrête et dit à voix basse.) Ah! morgne!... *(faisant un signe vers la coulisse à droite.)*

Poh!... *(M^{DE} Renneville et Henri paraissent, Rémi leur montre les trois femmes.)* Vous ne chercherez pas longtemps... les voici.

M^{ME} DE LIGNEUL, *sur le devant.*

Cependant, je ne suis pas encore satisfaite. Rose, j'aurais voulu une petite intrigue à notre roman.

ROSE.

Comment, Madame?

RÉMI, *qui a tout expliqué à M^{DE} Renneville*

Vas-t'en, va-t'en, je t'en prie... *(Il s'en va.)*

SCÈNE III.

M^{DE} DE LIGNEUL, ROSE ET GENEVIÈVE *sur le devant* M^{DE} RENNEVILLE ET HENRI *dans le fond, à quatre couchés par un bouquet d'arbres.*

M^{DE} DE LIGNEUL, *riant.*

Où je suis papotée... Et moi-même... qu'à vous tout ce qu'il faut pour plus en nous n'avions pas fait ni quelque passage... j'aurais été charmée de recevoir une déclaration pastorale... et de voir un peu comment on fait l'amour... au village.

HENRI, *dans le fond*

Ah! Ah!

M^{DE} DE RENNEVILLE.

Nous profiterons de l'avis.

ROSE.

Qui sait... tout en nous regardant beaucoup, ces messieurs ne nous ont peut-être pas trouvées assez jolies.

M^{ME} DE LIGNEUL, *riant.*

Apparemment que nous n'avions pas encore toutes les grâces de l'état. *(Elle prend une attitude gauche.)*

ROSE

Pour moi, j'étais entourée de garçons si timides... que pas un n'a osé m'adresser la parole.

M^{re} DE LIGNEUL, *riant*

Celui avec lequel j'ai dansé n'a pas été plus hardi... après la contredanse, il me reconduite à ma place, en me disant (*d'une grosse voix*) *M-me! Mamzelle!* et voilà tout.

GENEVIEVE.

Écoutez donc... ça n'est pas étonnant... j'étais là... moi... et personne en se serait avisé...

HENRI, *à son maître*

Faut-il avancer, Monsieur?

M^{re} DE RENNEVILLE.

Avançons.

(Ils font tous deux quelques pas en avant: il ont l'air de se promener en regardant de droite et de gauche comme deux niais de village.)

ROSE, *les apercevant dit bas à sa maîtresse*

Madame!... Madame!... il y a quelqu'un là derrière nous.

M^{re} DE LIGNEUL.

Ô mon Dieu!... nous aurait-on entendues.

7

QUINTETTI.

All^o con moto. 6-104.

GENEVIEVE.

PIANO.

rien laissez-moi faire pour dérouter pour dérouter les cu-ri-

-eux j'allons nous-mettre j'allons nous-mettre bien en co- - re - - et vous rou-

M. DE LIGNEUL

Je vous en - tends

ROSE,

Je vous en

-der et vous gronder toutes les deux

vous m'enten - dez

M. DE RENNEVILLE

Oui je com -

HENRI,

Vous en - tendez

Je vous en - tends

Je vous comprends

- tends

Je vous comprends

vous compre - nez

laisez vous l'ai - sez vous l'ai - sez vous m' - se -

- prends

oui je comprends

vous entendez

vous comprenez vous comprenez

ten - te petite imper - ti - nen - te petite imper - ti - nen - te vous o - seriez je
cres.

ah! ah! ah! ah!
 ah! ah! ah! ah!
 trois me faire icelle - là taisezvous taisezvous taisezvous taisezvous in - solente in - so -

ma tan - te ma tan -
 ma tan - te ma tan -
 lente ar - rogante ar - rogante vous au - rez affaire à moi vous au - rez affaire à

-te
 -te
 moi
 tout doux tout doux con- tre des fil-les si gen-ti-les si gen-
 til-les con- tre des fil-les si gen-ti-les si gen- til-les si met-tre en cour-roux y pen-sez

RENNE:
 Si met-tre en cour-
 vous si met-tre en cour-roux si met-tre en cour-roux y pen-sez vous y pen-sez vous

ap - pai - - sez.

ap - pai - - sez.

-roux y pen - sez - vous s'ou - vrez en - core - roux y pen - sez - vous ap - pai - - sez.

ap - pai - - sez.

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is empty. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a bass line with lyrics. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a grand staff (treble and bass clefs) and various musical notations including notes, rests, and dynamics like 'f'.

-vous ap - pai - - sez vous

-vous ap - pai - - sez vous

je n'y veux pas que nous ap - pai - se je roudrai je n'y voulons pas que nous ap -

-vous ap - pai - - sez vous

-vous ap - pai - - sez vous

The second system consists of seven staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a bass line with lyrics. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a grand staff (treble and bass clefs) and various musical notations including notes, rests, and dynamics like 'f'.

pai-se por-tez vos pas la bas la bas la bas ç'aïous r'andepas non ç'aïous r'andepas

ap- pai- sez- vous ma- tau- te l'aventure est plu-
 l'aventure est plaisan- te ap- pai- sez- vous ma-
 pas laissez vous laissez
 si c'est pour v'el' plai- sir fâchez vous à loi-
 si c'est pour v'el' plai- sir fâchez vous à loi- sir si c'est pour v'el' plai- sir fâchez vous à loi-

- sau- te
 tau- te
 VOUS **RENNE:**
 - sir mais que du moins que du moins ç'grand courroux
HENRI.
 - sir mais que du moins que du moins ç'grand courroux ce tau- te que sur

Mon sieur vous êtes hon_né_ _ _ _ _ te vous et ben hon
 Monsieur vous êtes hon_né_ _ _ _ _ te vous et ben hon
 tom-be que sur nous
 nous ne tom-be que sur nous

né_ _ _ _ _
 ne_ _ _ _ _ le GENEVE
 que les grandir un jour de fé-te
 que les grandir les grandir un jour de fé-té adons
 clarmal-greé l'empourpaysant un men_ _ _ _ _ te un_ _ _ _ _ l'ha desan_ _ _ _ _ humeur que_ _ _ _ _

men - te vous ne les pas aussi méchan - te que vous en a - vez

GENEV:

Au - ad - jesu - christe - je - su - christe - je - su - christe - je ne sais pour
 l'air

ah - ah - ah - ah
 ah - ah - ah - ah
 quoi - allons - ad - je - su - christe - je ne sais pour
 ah - ah - ah - ah

RENNE

avons p'tit fil - l'embras - sez - moi
 l'air
 l'aven - ture est plus - san - te sur - na
 pp

l'a-ven-ture est plai-san-te

l'a-ven-ture est plai-san-te sur ma foi

l'a-ven-ture est plai-san-te sur ma foi qu'on n'inefas se plus la

-san-te très plai-san-te sur ma foi

foi l'aventure est plai-san-te très plai-san-te sur ma foi

loù qu'on n'inefas se plus la loù qu'à l'a-ve-nir on me con-ten-te qu'on n'inefas se plus la

vous serez ma

loù allons allons allons allons pùt'ill'embrassez moi pùt'ill'embrassez moi

de l'ee.

oui

de l'ee.

oui

tan - te plus con - ten - te de moi vous se - rez plus con -
 vous se - rez ma tan - te plus con - ten - te de moi vous se - rez plus con -
 l'a - ven - tu - re est plai - san - te je ris
 l'a - ven - tu - re est plai - san - te je ris de
 l'a - ven - tu - re est plai - san - te je ris de

- ten - te de moi
 - ten - te de moi l'a - ven - ture est plai -
 de leur bonne - foi l'a - ven - ture est plai -
 leur bonne - foi l'a - ven - ture est plai - san - te tres plai -
 leur bonne - foi l'a - ven - ture est plai - san - te sur - ma - fi l'aventure est plu

Fa - ven - ture et plai - san - te
 san - te sur ma foi
 san - te sur ma foi qu'on ne fas - se plus la - loi qu'on ne fas - se plus la
 san - te sur ma foi
 ... san - te très plai - san - te sur ma foi

loi qu'a Fa - ven - tu - ri - en - tu - te qu'on ne fas - se plus la - loi allons - al - lous - au - ri - us - al -
 ... *fp*

... us - que - z - ma - tri - te
 ... us - que - z - ma - tri - te

... lous - que - z - ma - tri - te ... Pa - ven -
 ... qu'on ne fas - se plus la - loi qu'on ne fas - se plus la
 ... qu'on ne fas - se plus la - loi qu'on ne fas - se plus la

plus con - ten - te de moi vous se - rez plus con -

ten - te plus con - ten - te de moi vous se - rez plus con -

- tu - rest plai - san - te je ris

- tu - rest plai - san - te je ris de

- tu - rest plai - san - te je ris de

pressez un peu.

ten - te de moi je ris de leur bonne - foi

- ten - te de moi je ris de leur bonne - foi

de leur bonne - foi je ris de leur bonne - foi

pressez un peu.

leur bonne - foi je ris de leur bonne - foi je ris de leur bonne

leur bonne - foi je ris de leur bonne - foi je ris de leur bonne

pressez un peu.

détaché.

je ris de leur bonne-foi de leur bonne-foi de leur bonne-foi de leur bonne-foi

je ris de leur bonne-foi de leur bonne-foi de leur bonne-foi de leur bonne-foi

je ris de leur bonne-foi de leur bonne-foi de leur bonne-foi de leur bonne-foi

foi de leur bonne-foi de leur bonne-foi de leur bonne-foi de leur bonne-foi

foi de leur bonne-foi de leur bonne-foi de leur bonne-foi de leur bonne-foi

legato. *staccato*

foi de leur bonne-foi de leur bonne-foi de leur bonne-foi

foi de leur bonne-foi de leur bonne-foi de leur bonne-foi

foi de leur bonne-foi de leur bonne-foi de leur bonne-foi

foi de leur bonne-foi de leur bonne-foi de leur bonne-foi

foi de leur bonne-foi de leur bonne-foi de leur bonne-foi

foi de leur bonne-foi de leur bonne-foi de leur bonne-foi

pp *ff*

ROSE, *bas à mad^e de Ligneul.*

Voilà, j'espère des chevaliers qui ont bien pris notre défense.

M^{ME} DE LIGNEUL, *riant.*

Oui... leur naïveté me fait rire.

ROSE.

Madame, avez-vous vu?...

M^{ME} DE LIGNEUL.

Quoi!

ROSE.

On vient de vous faire les yeux doux.

M^{ME} DE LIGNEUL.

Vraiment!

M^{DE} RENNEVILLE, *à Henri.*

La jeune veuve est charmante!

HENRI, *de même.*

La petite soubrette est à croquer... hum! hum!... (*haut*) mais, dites-nous donc un peu, man? Geneviève...

GENEVIEVE, *surprise.*

Geneviève!... vous savez mon nom?... vous m'connaissez?

M^{DE} RENNEVILLE *riant.*

niaisement.

Ah! ah!... j'érais ben!

HENRI.

Si j'vous connaissons!... man? Geneviève... la femme à Remi le jardinier du château de monsieur l'Baron d'Fouviat... à telle enseigne qu'vot' mari est un peu... vous entendais?

GENEVIEVE.

Ivrogne?

HENRI.

Jussel... C'est point pour en dire du mal au moins... ben du contraire! car de temps en temps j'ai vuos iton a...

M^{DE} RENNEVILLE.

Tais-toi donc, Thomas... parler d'botre devant des d'moiselles, quand il y a tout d'jo les choses à leur dire!... pas vrai, mizelle Justine?

GENEVIEVE, *étonnée.*

Justine; vous connaissez aussi mes nièces?

M^{DE} RENNEVILLE.

Pardienne?... est-ce que j'les vous point vues à chaumont... en bassigny... chez vot' frère Marcellin... vous n'ime remettez pas m'zelle.

M^{ME} DE LIGNEUL.

Non... monsieur.

M^{DE} RENNEVILLE.

Guillot... vous savez ben?

GENEVIEVE.

Ah!... guillot l'endormi, peut-être.

M^{DE} RENNEVILLE.

L'endormi... c'est ça.

GENEVIEVE.

Vous êtes l'fils d'un fermier à deux lieues d'chez nous.

M^{DE} RENNEVILLE.

C'est ça.

GENEVIEVE.

A cottenville?

M^{DE} RENNEVILLE.

Cottenville... précisément... et v'la mon frère Thomas.

HENRI.

Le gros Thomas, pour vous servir, m'zelle Perrette.

GENEVIEVE.

Comment, c'est vous qui venez autre fois au château apporter?

M^{DE} RENNEVILLE et HENRI.

Eh! mon dieu, oui! c'est nous.

GENEVIEVE.

Comin' vous êtes grandis!

M^{DE} RENNEVILLE.

Oh grandis, grandis... qu'est incroy-
able qu'on!

GENEVIEVE.

Moi qui vous ai vus pas plus hauts, qu'a
j'vous aurais jamais reconnus.

M^{DE} RENNEVILLE.

(à part) Je le crois, (haut) mais vos me-
ces mam' Geneviève, c'est elles qui sont
d'venus, ma fine, ben avant tes... qu'on
yeux!

GENEVIEVE.

Tenez-vous droites dans vos petites épaules
tenez-vous droite.

HENRI.

Ah ça... est-ce que papa Mar... s'in-
ne songe pas bientôt à marier c'te jeu-
nesse... là.

GENEVIEVE.

Oh! elles ont le temps.

M^{DE} LIGNEUL.

Je n'dis pas ça, ma tante... j'ai vingt ans.

ROSE.

Et moi dix-neuf.

HENRI.

Diantre! et à quel âge donc voulez-vous
qu'on prenne un mari.

M^{DE} RENNEVILLE.

C'que j'en disons, au reste, c'est pour
parler; car (il soupire) j'sis ben sûr... que
manzelle à donné son cœur à quelqu' gargon
de chaumont.

M^{DE} LIGNEUL.

Vlà equi vous trompe, monseieur! j'vous
encore aimé parsonne.

M^{DE} RENNEVILLE.

Parsonne... ah qu'à bien vous me faites,
manzelle.

HENRI prenant gaiment Rose par
dessous le bras.

Tatiguet! si l'aimable Par... ette mien disant autant.

GENEVIEVE, lui imposant respect.

Monsieur Thomas.

SCÈNE IV.

LES PRÉCÉDENT LE BARON DE FONVIEU.

LE BARON, encore dans la coulisse du
coté droit vers le son.

J'enrage, moi bleut!... je ne les aperçois point
Tous les personnages, en scène, disent
ensemble et chacun à part.

Qu'entends-je?

LE BARON, de plus près.

Allons voir du coté de la tête.

ROSE, effrayée.

Je ne me trompe pas.

GENEVIEVE, de même.

C'est la voix d'monseieur le Baron.

M^{DE} LIGNEUL, de même.

Mon oncle!... cela n'est pas possible!

ROSE, regardant vers le Baron.

Le voilà, madame, c'est bien lui.

M^{DE} LIGNEUL.

Ah! ma chère... qu'allons-nous devenir!

GENEVIEVE.

Restez là... si il vient me parler...
j'aurai soin de l'entendre à une certaine dis-
tance.

(*M. de Renneville et Henri sont placés à l'extrémité de l'avant-scène, à droite; Geneviève, Rose et mad^e de Ligneul, vers la gauche; le Baron, en s'avancant, occupe le milieu.*)

LE BARON, *en regardant de côté et d'autre comme pour chercher quelqu'un; il aperçoit Geneviève, et vient à elle.*

Ah! voilà du monde... informons-nous... eh! c'est vous, madame Geneviève... parbleu! je suis bien aise de vous rencontrer.

GENEVIÈVE, *faisant la révérence.*

Monsieur l'Baron... j'ous ben l'honneur... (*à Rose et à M^e de Ligneul*) la révérence, donc mes demoiselles... (*au Baron*) ce sont les filles d'mon frère Marcellin, monsieur l'Baron.

LE BARON, *sans faire attention à elles.*

Bonjour, bonjour, mes enfans... mais corbleu! dites-moi donc un peu madame Geneviève, où diable est allée ma niece? qu'en avez-vous fait?

GENEVIÈVE

Moi, monsieur... je n'sais pas... je n'peux pas vous dire...

HENRI, *à part.*

Je le sais bien, moi.

LE BARON.

Encore quelque folie, je gage, qui lui sera passée par la tête... elle est si inconséquente! je lui écris que je reviens aujourd'hui... j'arrive personne au château, j'espérais que par égard au moins pour son oncle, elle au rais attendu...

GENEVIÈVE.

Oh! quant à c'qu'est-d'ca, par exemple,

monsieur l'Baron, je puis vous certifier que madame de Ligneul n'a reçu aucune lettre de vous.

LE BARON.

Aucune lettre!

HENRI, *bas à son maître.*

Nous pourrions bien le certifier aussi, nous.

LE BARON.

Allons... c'est jouer de malheur... j'écris on ne reçoit pas mes lettres; je pars de Paris avec un jeune homme, Monsieur de Renneville, aux deux tiers du chemin, mon étourdi, impatient, pique des deux, et le voilà qui galoppe, espérant me devancer au château... je comptais en effet l'y trouver en arrivant... pas du tout!... je gage qu'il se sera trompé de route.

M^e DE RENNEVILLE, *à part.*

Vous pourriez perdre, mon cher baron.

LE BARON.

Enfin je m'informe à quelques paysans... on m'apprend que c'est fête à ce village... je me dis: qui sait? M^e de Ligneul y est peut-être, je remonte à cheval, je descends à quelques pas d'ici... je cherche, j'examine... et je n'ai encore rien trouvé.

GENEVIÈVE.

Monsieur... c'est qu'vous n'avez pas encore été là-bas... tenez, du côté de la grande prairie, ou il y a beaucoup de monde.

LE BARON.

Vous croyez que (*il la prend par le bras*) venez avec moi madame Geneviève nous chercherons ensemble

GENEVIEVE *embarrassée.*

Oh! mon dieu monsieur... je... je... je voudrais bien... mais ces p'tites filles... vous entendez bien je n'peux pas les quitter.

LE BARON.

Eh bien! morbleu... quelles viennent avec nous...

GENEVIEVE *plus embarrassée encore.*

Sûr doute... sans doute... mais j'vous demande ben excuse, monstien l'Baron. C'est qu'ell' sont d'jà ben fatiguées, elles ont... tant dansé voyez-vous, que...

LE BARON *entraînant Geneviève.*

En ce cas, laissez-les se reposer ici... que d'elles... on n'enlèvera point vos nièces.

GENEVIEVE *embarrassée bas à M. de Ligneul.*

Que faire... il n'y a pas moyen de (*haut*) restez-la mes demoiselles... j'allons revenir.

LE BARON.

Venez donc... dépêchons-nous.

GENEVIEVE *désolée.*

Me v'là... ah!... Guillot... Thomas... soyez sages au moins... (*à part*) ah! mon dieu! s'il savait que (*haut*) Monsieur l'Baron je vous suis (*Le Baron et Geneviève s'en vont par le côté gauche*)

SCÈNE V.

M^{ME} DE LIGNEUL *et ROSE, sur le côté gauche de l'avant-scène; M. DE RENNEVILLE,*

et HENRI, sur le côté droit.

ROSE *bas à madame de Ligneul.*

Vous vouliez un roman intrigué, Madame! le voilà.

M^{ME} DE LIGNEUL *de même en riant.*

Que veux-tu?... il faut prendre gaiment notre parti.

M. DE RENNEVILLE *bas à Henri.*

Le Baron ne pouvait venir plus à propos.

HENRI *bas à son maître*

Où, pour nous délivrer de la prétendue tante.

M. DE RENNEVILLE *s'avangant, dit à M. de Ligneul.*

Vous nous fuyez, mademoiselle,

M^{ME} DE LIGNEUL.

Non monsieur.

HENRI *allant pres de Rose.*

Est-ce que vous avez peur de moi, charmante parrette.

ROSE.

Peur: non, Vraiment, monsieur Thomas, on n'a peur que quand on l'vent bien.

HENRI.

Loïn d'vous faire du mal, j'vous détendrions, morguè!... n'aurait pas, pendant que j'sonm là, qu'un quequ'z'un s'avisât d'vous approcher de trop près, au moins, C'est que je...

ROSE.

Ah!... vous êtes jaloux j'vous çà... fi donc la vilaine maladie!

HENRI.

Et parguè, quand je l'userais... aurais-je tort de garder mon bien?

ROSE.

Voù bien! mais vous en parlez vraiment comme si j'artais déjà voi' femme.

HENRI.

Ma fine! c'est qu'j'ons dans l'idée que j'serons voi' mari, nous.

ROSE.

B'étonnez-vous.

HENRI.

J'ignore qu'il est et tenez, Guillot, que via avec son air sournois, ne s'est-il pas mis dans la tête aussi qu'il s'pouserait.

manzelle Justine?

M^{ME} DE LIGNEUL, souriant.

Vraiment!

M^E DE RENNEVILLE, riant naïvement.

Eh! eh!... oui, Manzelle.

ROSE, se moquant d'eux.

Ecoutez. Vous repasserez l'an prochain, et puis j'varrons ce que nous aurons à faire...

HENRI.

L'an prochain?

M^E DE RENNEVILLE, à M^{DE} Ligneul.

Vous m'idésespétez, Manzelle, s'il faut attendre à un an pour vous épouser, je n'y survivrerais pas.

M^{ME} DE LIGNEUL.

Mais, Monsieur, ça n'dép'nd pas d'moi.

M^E DE RENNEVILLE.

Puisque vol' cœur est libre...

HENRI.

Il a raison. Pourquoi attendre? Je souh'd'honnêtes garçons... (*A Rose*) J'vous plais, vous m'plaisez, je menons not' père chez vol' tante; il fait la demande aujourd'hui, j'aurons la réponse demain dans trois jours les nocés, et

l'an prochain des p'tits Thomas... des p'tits Guillot... A la bonne heure, v'la ce qui s'appelle arranger les affaires!

ROSE, à part, à mad^{DE} de Ligneul.

Madame, ce Monsieur Thomas est un peu pressant...

M^E DE RENNEVILLE.

Je n'vous quitte pas d'abord, Manzelle, que vous n'promettiez de m'épouser.

ROSE, bas à mad^{DE} de Ligneul.

S'il n'y a que ce moyen de vous en débarrasser, promettez, Madame.

M^{ME} DE LIGNEUL, à M^{DE} de Renneville.

Eh ben, oui, Monsieur!... là j'vous épouserai.

M^E DE RENNEVILLE.

Ah manzelle! que j'suis donc content! (*à part*) Je me souviendrai de la promesse!

(*Bitournelle qui annonce l'entrée de la petite marchande.*)

ROSE, regardant vers la coulisse à gauche.

Ah! heureusement, voilà quelqu'un... nous ne serons pas seules.

SCÈNE VI.

LES PRÉCÉDENS. UNE PETITE PAYSANE, avec un éventaire rempli de différentes marchandises.

8

AIR.

Allegretto. $\text{♩} = 152.$

PIANO.

La petite MARCHANDE.

Je suis la pe-

...ti - te mar - chan - de je suis la pe - ti - te mar - chau - de tout e - que

j'ai c'est de bon a - loi ache - tez il faut que je ven - de mes sieurs mes - dam' é - trennez

moi ache - tez ache - tez ache -

- tez il faut que je ven - de mes sieurs mes - dam' é - trennez - moi vou - lez -

vous des li - joux les de - tel - les les plus - les des ru - bans rose et

blancs fleurs non vel... les des nœuds char-mans - et sou-ve-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "blancs fleurs non vel... les des nœuds char-mans - et sou-ve-". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- nir pour les a-mans chaînes d'or pour les de moi

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- nir pour les a-mans chaînes d'or pour les de moi". The piano accompaniment includes some sixteenth-note passages in the right hand.

... sel... les re-gar-dez te-nez te-nez pre-nez re-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "... sel... les re-gar-dez te-nez te-nez pre-nez re-". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns.

- nez je suis la pe-ti-te mar-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- nez je suis la pe-ti-te mar-". The piano accompaniment has a consistent eighth-note bass line.

- chan - de tout ce que j'ai c'est de bon a - - loi a - che - tez il faut que je

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- chan - de tout ce que j'ai c'est de bon a - - loi a - che - tez il faut que je". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ven - de messieurs mes - dam' é - trennez - moi a - che

- - tez a - che - tez a - che - tez il faut que je

ven - de messieurs mes - dam' é - trennez - moi pre - nez des bi - joux des den -

- - tel - - les des ri - ches et se et blanc des fleurs nou - vel - - les, chaines

dor pour les de - mi - sel - les et son - - ve - nir

Poco più lento.

pour les a - - - mais allons at - tous é - tren - nez - - moi messieurs mes -

tempo f!

- dan' é - tren - nez - - - moi messieurs mes - dan' é - - tren - - nez -

Ritardando. tempo.

- moi messieurs mes - dan' é - trennez moi messieurs mes - dan' é - trennez -

sp

- moi é - trennez moi é - trennez moi é - trennez -

- moi

ROSE, *examinant l'éventaire prend un ruban au hasard.*

Ah! le joli noûd d ruban!... (*Elle l'essaye devant elle.*)

HENRI

Tatigué! stila vous va bien, Mamzelle, c'est quasiment la couleur d'vot teint.

ROSE.

Des compliments, monsieur Thomas! (*Elle veut remettre le ruban à la marchande*)

HENRI, *l'en empêche.*

Oh nenni dà.... vous l'avez pris, vous l'garderez.

ROSE, *insistant.*

Mais....

HENRI, *lui retenant la main.*

Vous l'garderez.... J'vous détends de le reprendre; entendez-vous, la petite marchande?

LA MARCHANDE.

Ça suffit, Monsieur.

ROSE.

Il faut donc faire tout c'que vous voulez, monsieur Thomas. (*Elle attache le noûd à son corsé.*)

HENRI.

Oh! tout!

M^{DE} RENNEVILLE, *offre un noûd de ruban blanc à madame de Ligneul.*

D'après ça... vous ne pouvez pas me refuser, Mamzelle.

M^{DE} LIGNEUL.

Mais... si... ma... tante savait...

M^{DE} RENNEVILLE.

Je n'pensons pas qu'il y ait du mal à vous l'offrir.

HENRI

Pas plus qu'à le recevoir... Bah!... Bah!... au village, c'n'est point comme à la ville; quand on s'fait des p'tits presents, morguè, c'est en tout bien, tout honneur.

M^{DE} LIGNEUL, *acceptant et mettant le noûd devant elle.*

Je vous remercie, Monsieur.

HENRI.

C'c'est pas tout, mamzelle Perrette, il faut que d'vot bell' main blanche vous m'choisisiez aussi quenqu'chose.

ROSE.

Oh! par exemple....

HENRI.

C'qui vous plaira.

ROSE.

Vous êtes bien exigeant!... Tenez. (*Elle prend quelque chose au hasard sur l'éventaire et le lui donne.*)

HENRI.

Qu'est-c'que c'est ça?

LA MARCHANDE.

C'est un souvenir, Monsieur.

HENRI.

Un souvenir!... A quoi qu'il sert?

QUINTETTI ET FINAL.

Andantino, $\text{♩} = 112$

PIANO

Le petit MARCHANDE

Quand la me-moi-re est in-fi-de-le en con-sul-

sostenuto.

-tant ce sou-ve-nir tou-te la vie on se ra-pe-l-le les

M^e DE LIC:

sostenuto.

M^e DE RENNE

jours mar-qués par le-plastr *sostenuto.* tou-te la vie on

HENRI

ton-te la vie

-pel-le les jours mar-qués par le plaisir
ROSE.
 les jours les jours mar-qués par le plaisir
 la petite
 un a-mant doit en faire u-
 se-ra-pel-le les jours mar-qués par le plaisir
 les jours mar-qués par le plaisir

un a-mant doit en fai-re u-sa-ge dans un em-
 un a-mant doit en fai-re u-sa-ge dans un em-
 -sa-ge dans un em-blé-meave es prit
 un a-mant doit en fai-re u-sa-ge dans un em-
 un a-mant doit en fai-re u-sa-ge dans un em-

- - blé - - me avec es - prit
 - - blé - - me avec es - prit
 a - vec es - prit il y re - tra - ce à chaque pa - ge à chaque pa - ge à chaque
 - - blé - - me avec es - prit
 - - blé - - me avec es - prit

le
 le
 pa - ge le nom le nom de l'ob - jet qu'il ché - rit
 le
 le

nom le nom de l'objet qu'il hérit

nom le nom de l'objet qu'il hérit

nom le nom de l'objet qu'il hérit

nom le nom de l'objet qu'il hérit

vi - le ca - mien - te - nti - on ou - vrons vi - le ca - mien - te - nti -

M. DE LIC.

ROSE. la pe - ti - te est bien ins - trui - te

RENNE. la pe - ti - te est bien ins - trui - te

la pe - ti - te est bien ins - trui - te

- on

comme el - le sait sa - le - gon

comme el - le sait sa - le - gon

comme el - le sait sa - le - gon

ah que j'ai l'âme satis - fai - te que j'ai l'âme satis -

- fai - te que j'ai l'âme satis - fai - te ce présent est fort à mon

gré ce présent est fort à mon gré en grosses let - tres et en gros

let - tres je - cri - rai Per - ret - te Per - ret - te Per - ret - te Per - ret - te Per - ret - te Per -

let - tres je - cri - rai Per - ret - te Per - ret - te Per - ret - te Per - ret - te Per - ret - te Per -

let - tres je - cri - rai Per - ret - te Per - ret - te Per - ret - te Per - ret - te Per - ret - te Per -

ret-te Per-ret-te Per-ret-te Per-ret-te je-cri-rai je-cri-rai Per

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth notes. The lyrics are "ret-te Per-ret-te Per-ret-te Per-ret-te je-cri-rai je-cri-rai Per". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Tho-mas et

ret-te Per-ret-te

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Tho-mas et" and "ret-te Per-ret-te". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, including a section marked with a piano (*p*) dynamic.

plus heureux que moi Tho

man'sel-le Guil-lot est la-

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "plus heureux que moi Tho" and "man'sel-le Guil-lot est la-". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

est plus heureux que moi

man'sel-le Guil-

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "est plus heureux que moi" and "man'sel-le Guil-". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

... lui est jaloux al_lons al_lons il faut d'la bien-veil-

RENNE:

je n'o_sais
... lan... ce al_lons al_lons il faut d'la bien-veil - lan... ce

ça peut m'ner plus loin qu'on ne
pas le de_man_der je n'o_sais pas le de_man_

pen - - se
- - der

prends ou veut bien te fac_cor_der

RENNE:

ah! grandmer_cei grandmer_cei main
 on s'en bien te l'ae cor_der
 sel_le grandmer_cei grandmerci main sel_le
 vous disiez donc ma tou te
 bel_le que di_siez vous que di_siez vous ma bel_le en con_sul_tant ce sou_ve
 grand_lamér_cei_re est in_fi_dè_le en con_sul
 - - - - -

Musical score for 'RENNE' featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in 3/4 time and includes lyrics in French. The piano part features arpeggiated chords and a melodic line in the right hand.

M^o DE LIC:

LES

ROSE.

tu te la vie ou se ra-pe-le les jours mar

-tant ce souve-nir

les jours les

tu te la vie ou se ra-pe-le

HENRI.

tu te la vie ou se ra-pe-le les

jours mar-qués par le plai-sir

-qués par le plai-sir

jours mar-qués par le plai-sir

je vais é-crire à cha-que

jours mar-qués par le plai-sir

pp

en y retrace à cha - que pa -
 page à cha - - - que pa - - - ge le nom d'un
 je vais é -

The first system consists of six staves. The top two staves are vocal lines in G major with a key signature of one flat (F major). The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ROSE.

quel doux a - ven - quel ten - dre hom
 à cha - - - que pa - - - ge le nom de l'ob - jet qui - en ché -
 ob - jet bien ché - ri le nom d'un ob - jet bien ché -
 - erie à cha - que page à cha - - - que

The second system also consists of six staves, following the same layout as the first system. It includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic accompaniment.

M. DE LIG:

quel doux a - veu quel bien - heur ma - ge
 - tis - ge - est moi - est moi qui
 - rit de l'ob - jet que - ri
 - rit je vais
 pa - ge le nom d'un ob - jet bien ché - ri le nom d'un ob

quel tendre hom - ma - ge - est moi qui suis l'ob - jet ché - ri
 suis l'ob - jet ché - ri quel ten - dre a - veu quel ten - dre bon
 ou y re - trace à cha - que
 erire à cha - que page à cha - que
 - jet bien ché - ri

c'est moi qui suis l'ob-jet ché-rit
 - ma - - - - - ge quel ten - dré hom - - ma - - - - ge c'est moi c'est
 pa - - - - - ge le nom de l'ob-jet qu'on ché - rit
 pa - - - - - ge le nom d'un ob-jet bien ché - rit
 nom d'un ob - jet bien ché - rit le nom le

sostenuto.

p

je suis l'ob-jet ché-ri
 moi qui suis l'ob-jet ché-ri
 ou y retrace - a cha-que
 le nom d'un ob-jet bien ché-rit
 nom d'un ob - jet bien ché-rit

page à cha_ _ que pa_ _ ge le nom de
RENNE:
 je vais é_crire à cha_ que page

je vais é_c

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'page à cha_ _ que pa_ _ ge le nom de' followed by a section marked 'RENNE:' and 'je vais é_crire à cha_ que page'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

l'ob_jet qu'on ché_rit quel doux a_ ven quel ten_ drem.

le nom de l'ob_jet qu'on ché_ _

à cha_ _ que pa_ _ _ _ _ ge le nom d'un ob_ jet bi-en ché_ _

_ erire à cha_ que page à cha_ _ _ _ que

cres.

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics 'l'ob_jet qu'on ché_rit quel doux a_ ven quel ten_ drem.' and 'le nom de l'ob_jet qu'on ché_ _'. The piano accompaniment features a more complex texture with arpeggiated chords in the right hand. A dynamic marking '*cres.*' is present above the piano part.

ma - ge c'est moi c'est moi qui
 quel doux a - veu quel ten - dre homma - ge
 rit ou y re -
 ri d'un ob - jet bien ché - ri
 pa - ge le nom d'un ob - jet bien ché - ri le nom d'un ob -

suis l'ob - jet ché - ri quel doux a - veu quel tendre hom -
 quel ten - dre le nom - ma - ge c'est moi qui suis l'ob - jet ché - ri -
 trace à cha - que page à cha - que
 je vous e - crire à cha - que
 - jet bien ché - ri le

ma - - - ge quel ten - dre hom - - ma - ge c'est moi c'est moi qui
 c'est moi qui suis l'ob-jet ché - - ri je
 pa - - - ge le nom d'un ob-jet qu'on ché - rit on
 pa - - - ge le nom d'un ob-jet bien ché - rit le nom d'un ob-
 nom d'un ob-jet bien ché-ri le nom le nom d'un ob-

pp

suis l'ob-jet ché - ri c'est moi c'est moi qui suis l'ob-jet ché -
 suis l'ob-jet ché - ri c'est moi c'est moi qui suis l'ob-jet ché -
 y retrace chaque pa - ge le nom le nom de l'ob-jet bien ché -
 -jet bien ché - ri le nom le nom d'un ob-jet bien ché -
 -jet bien ché - ri le nom le nom d'un ob-jet bien ché -

f *rf* *p*

- ri c'est moi qui suis l'ob_jet che_ri
 - ri c'est moi qui suis l'ob_jet ché_ri
 - rit le nom le nom de l'ob_jet qu'on ché_rit à cha_que
 - ri le nom le nom d'un ob_jet bien ché_ri *acc.*
 - ri le nom le nom d'un ob_jet bien ché_ri que j'ai mesurés

pp

quel tendre bonna_ ge quel doux a_ ge
 que l'endrement_ ge
 pa_ ge a cha_ que pa_ ge a cha_ que
 je vis a cha_ que pa_ ge
 - ri te que j'ai mesurés - ri te que j'ai mesurés

tr

- ven quel tendre homma - ge
 quel ten - dre hom - ma - ge quel tendre a
 pa - ge à cha - que pa - ge
 Je vais é - crire à cha - que page à
 - fai - te que j'ai ames sans fai - te en grosses lettres perrillet Perrillet Perrillet Perrillet
dim.

quel tendre a - ven quel tendre hom -
 - ven quel tendre hom - ma - ge
 ou y re - tra - ce à cha - que
 cha - que page à cha - que
 - ret - te, Perrillet, Perrillet, Per - ret - te, Perrillet, Per - ret - te, Perrillet, Per -
dim.

smorz. *stacc.*

- ma - ge c'est moi c'est moi qui suis l'objet ché - ri

oui c'est moi c'est moi qui suis l'objet ché - ri

smorz. *stacc.*

pa - ge le nom le nom de l'ob - jet qu'on ché - rit

pa - ge le nom le nom d'un ob - jet bien ché - ri

smorz. *stacc.*

- ret - te c'est le nom c'est le nom d'un ob - jet bien ché - ri

All.^o (à part à ROSE.)

finis - sous finissons ce badi - na - ge finissons finissons ce badi

Allegro. Assai.

- - nâ - ge - nâ - busous pas davan - ta - ge de leur in - nocent a - mour
 RENNE: (a part)
 nous
 nous

fi - nis - sons fi - nis - sons ce ba - di - na - ge fi - nis - sons
 fi - nis - sons fi - nis - sons ce ba - di - na - ge fi - nis - sons
 croit ou nous croit gens de vil - la - ge ou nous croit ou nous croit gens de vil - la - ge ou
 croit ou nous croit gens de vil - la - ge ou nous croit ou nous croit gens de vil - la - ge ou

ma tante n'est pas de r...

ma tante n'est pas de r...

rit de notre langage nous ri - rous à no - tre tour

rit de notre langage nous ri - rous à no - tre tour

tour Monsieur Guillaume j'vous quitte

tour Monsieur Thomas faut que j'vous quitte

eh quoi de - jà par - tir si vi - te restez

eh quoi de - jà par - tir si vi - te restez

res-tez jus- qu'à la fin du jour restez, res-tez, res-tez jus- qu'à la fin du

-tez res-tez jus- qu'à la fin du jour re-tez, res-tez res-tez jus- qu'à la fin du

dimin.

dimin.

Allegretto. ♩ = 120.

RENVE.

jour.

HENRI.

jour.

de ce côté. Al qui n'asra.

pp

All.^o

p

ROSL.

encore un peu de complai-

-ze- le nous dan- serons en- sem- ble

- sem- ble tout' la dan- se vient par i- ci mam- z- le le mam-

p

sou... ce... ac... cep... tons pour ne... les tromper nous trou... vons pendant la
 sur l'honneur la je compte aus
 zel... le nous dan... serons en... semble

M. DE LIGNEUL

ac... ce... p... ton... pour... nous... tromper
 dan... se... les... nous... de nous... échapper
 sur l'honneur la je compte aus... si
 je... s... m... ben... flat... té... d... la... pré... fé...

je... s... m... ben... flat... té... d... la... pré... fé... ren...
 ren... ce... je... s... m... ben... flat... té... d... la... pré... fé... ren... ce

Deux.

Le plaisir ne prend point de repos fuyons fuyons

Hautes Contres.

Le plaisir ne prend point de repos fuyons fuyons

Taille.

Le plaisir ne prend point de repos fuyons fuyons

Basse.

Le plaisir ne prend point de repos fuyons fuyons

ous le soleil de la plaine et pour danser a perdre ha-

ous le soleil de la plaine et pour danser a perdre ha-

ous le soleil de la plaine et pour danser a perdre ha-

ous le soleil de la plaine et pour danser a perdre ha-

fort

fort

fort

fort

- lei - - - ne et pour danser a perdre ha - lei ne gagnons l'om - bra - ge des or -
 - lei - - - ne et pour danser a perdre ha - lei ne gagnons l'om - bra - ge des or -
 - lei - - - ne et pour danser a perdre ha - lei ne gagnons l'om - bra - ge des or -
 - lei - - - ne et pour danser a perdre ha - lei ne gagnons l'om - bra - ge des or -

dou - ce ment un mo - ment un mo - ment un mo - ment que la con - tre - dan - se com -
 - meaux que
 - meaux que
 - meaux que
 - meaux que
 - meaux que

RENNE:

o rai-son, placez vous

- men - - ce que la contredanse commen - - ce placez vous donc

la contredanse commen - - ce il a rai-son,

la contredanse commen - - ce il a rai-son,

la contredanse commen - - ce il a rai-son,

la contredanse commen - - ce il a rai-son,

fp *fp* *fp*

il a rai-son,

done,

il a rai-son,

il a rai-son,

il a rai-son,

il a rai-son,

il a rai-son,

Contre-danse. All^o = 116.

p deux fois

p

ROSE (has a N° de LIC.)

L'instant est favorable l'instant est favorable

SUIVEZ MOI

ICI RENNEVILLE et HENRI apres avoir dit qu'ils n'ont pas d'ant.

Eh bien! où sont elles?

RENNEVILLE.

HENRI.

que vois je

que vois je

que vois je

Allegretto 120.

Tho_mas quel tour pen_ da_ ble
 _guot Guil_let Guil_let quel tour pen_ da_ ble

expliquez vous expliquez vous que vous _lez
 expliquez vous expliquez vous que vous _lez
 expliquez vous expliquez vous que vous _lez
 expliquez vous expliquez vous que vous _lez

le petit MARCHANDE.

Jou_ _le ou sont les? vous cherchez es den_ _s est_ _s la chas_ _on
 Perret_ _te ou sont les?
 -VOUS?
 -VOUS?
 -VOUS?
 -VOUS?

GENEVIEVE.

Justine Per.

champs

en se penchant d HENRI d. RENNEVILLE.

pau - vres a mans pau - vres a mans pauvres a - mans pauvres a - mans

pau - vres a mans pau - vres a mans pauvres a - mans pauvres a - mans

pau - vres a mans pau - vres a mans pauvres a - mans pauvres a - mans

pau - vres a mans pau - vres a mans pauvres a - mans pauvres a - mans

reffeous telles sont elles

eh bien!

eh

RENNE

vous cher - chez ces de - moi - sel - les vous cher - chez ces de - moi -

RENRI

vous cher - chez ces de - moiselles

vous cher - chez ces de - moi

bien

GENEVIEVE se souvient
 d'un gai duc et d'un roi

Les les v'la là bas qui cour' les champs

A PART A RENNEVILLE

Les les v'la là bas qui cour' les champs retournent versagnon à l'air d'un bon valet de chambre

Les v'la là bas qui cour' les champs

Les v'la là bas qui cour' les champs

Les v'la là bas qui cour' les champs

Le Duc s'est en vain pour ce point
 voulu faire un duc de son valet

Les v'la là bas qui cour' les champs

ff *p* *ff* *pp*

-teau pour jou-er un rô-lemou-veau la chère l'oiseau d'un rieur a-t-il

au dia-ble au
 et- le au dia-ble au
 jvous fai-sons ben not' com- pliment jvous fai-sons ben not' com- pli-
 jvous fai-sons ben not' com- pliment jvous fai-sons ben not' com- pli-
 jvous fai-sons ben not' com- pliment jvous fai-sons ben not' com- pli-
 jvous fai-sons ben not' com- pliment jvous fai-sons ben not' com- pli-

dia-ble peste soit du compliment peste soit du compli-
 dia-ble peste soit du compliment peste soit du compli-
 - ment une aut' fois sta- pea- dant tâchez de mieux gar- der vos
 - ment une aut' fois sta- pea- dant tâchez de mieux gar- der vos
 - ment une aut' fois sta- pea- dant tâchez de mieux gar- der vos
 - ment une aut' fois sta- pea- dant tâchez de mieux gar- der vos

-ment tâchons tâchons d'arriver avant el - les
 -ment tâchons tâchons d'arriver avant el - les
 bel - les tachez de mieux gar - der vos bel - les j'vous faisous ben not' com - pli -
 bel - les tachez de mieux gar - der vos bel - les j'vous faisous ben not' com - pli -
 bel - les tachez de mieux gar - der vos bel - les j'vous faisous ben not' com - pli -
 bel - les tachez de mieux gar - der vos bel - les j'vous faisous ben not' com - pli -
 bel - les tachez de mieux gar - der vos bel - les j'vous faisous ben not' com - pli -

dia - ble au dia - ble
 dia - ble au dia - ble
 -ment j'vous fai - sons ben not' com - pli - ment une aut' fois sta - pen -
 -ment j'vous fai - sons ben not' com - pli - ment une aut' fois sta - pen -
 -ment j'vous fai - sons ben not' com - pli - ment une aut' fois sta - pen -
 -ment j'vous fai - sons ben not' com - pli - ment une aut' fois sta - pen -

pes, te soit du compliment, pes, te soit du compliment

pes, te soit du compliment, pes, te soit du compliment

- dant tachez de mieux garder vos belles ó ciel entendez vous fo-

- dant tachez de mieux garder vos belles ó ciel entendez vous fo-

- dant tachez de mieux garder vos belles ó ciel entendez vous fo-

- dant tachez de mieux garder vos belles ó ciel entendez vous fo-

fo-ra-ge nous me-na-ce fo-ra-ge nous me-

fo-ra-ge nous me-na-ce fo-ra-ge nous me-

---ra--ge nous me-na-ce entendez vous entendez

---ra--ge nous me-na-ce entendez vous entendez

---ra--ge nous me-na-ce entendez vous entendez

---ra--ge nous me-na-ce entendez vous entendez

---ra--ge nous me-na-ce entendez vous entendez

---ra--ge nous me-na-ce entendez vous entendez

---ra--ge nous me-na-ce entendez vous entendez



- _ba_ ce sauvs nous sauvs nous
 vous sauvs nous a_ bandonnons la



sauvs nous sauvs nous.
 pla_ ce sauvs nous sauvs nous.
 pla_ ce sauvs nous sauvs nous.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex rhythmic patterns and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex rhythmic and melodic structures in both hands.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes with intricate fingerings and articulation.

Fourth system of musical notation, featuring a variety of rhythmic values and melodic intervals.

Fifth system of musical notation, characterized by dense chordal textures and rapid melodic passages.

Sixth system of musical notation, continuing the complex interplay of melody and harmony.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final cadence and a double bar line.

ACTE. III.

La décoration est la même qu'au premier Acte.

SCÈNE PREMIÈRE.

HENRI, sous le costume de valet.

Persone encore au salut... Ah!... ces dames sont occupées à leur nouvelle toilette. On est allé quitter le bavot, et la simplicité villageoise va faire place à la dignité du château. Ma foi, à l'orage près, qui nous a mouillés, trempés, notre petit stratagème nous a assez bien réussi... et je l'avouerai presque, c'est à regret que j'ai quitté le bit de Thomas. Mon maître ne m'avait point trompé, mademoiselle Rose est charmante!... et malgré l'air sans façon avec lequel je lui ai fait ma cour, je sens que je suis devenu amoureux tout de bon, oui... oh oui... c'en est fait!... je suis pris!

10

CAVATINE.

Affettuoso. 83

PIANO.

HENRI.

Simple-ment - noc-ente et jo- li- et - te - nement - prun- te - pas -

d'un - tres se - cours Ro - se Ro -

pour me plaire toujours. Sois toujours simple

jours toujours toujours Per-ret-te simple

cent-cen-te in noc-ente et poli-ete

pas d'au-tres se-cours n'em-prun-te pas d'au-tres se-

cours n'em-prun-te pas d'au-tres se-cours

ad libitum

servez le mouvement.

si pourtant quel-quesprit ma- lin

trop ja- loux d'ou-ter

-que- te- sen- ve- nait

-bler a- des- sein le- bou- heur

qui pour nous s'ap- pre- te a- ton tour je- te le per- mets sois- tu-

sée et mè - me co - que - te pour con - fon - dre de tels pro -

jets re - deviens sou - bre - te mais en tre

nous mais en tre nous ja - m - ais, ja - m - ais, ja -

mais, ad libitum, si - m - ple - me - n - te et Jo -

et - te n'em - prun - te pas d'au - tres se - cours.

Ro... Ro...

pour me pla... re... tou... jour...

sois tou... jours... es... tou... jours... tou... jours... tou... jours... Per...

stato.

...re... te... sim... ple... in... no... cente...

...en... te... in... no... cente... et...

et ne puis te pas d'au- tres se- cours

sois toujours Per- ret- te toujours, toujours, toujours Per- ret- te

pour me plat- re tou- jurs pour me plat- re tou- jurs ne puis te

ff *servez le roi!*

pas d'au- tres se- cours ne puis te pas d'au- tres se- cours

dim.

SCÈNE II.

HENRI, ET REMI

REMI, *entrant par le côté gauche et appelant à demi voix. (Il est un peu ivre.)*

Monsieur Henri,

HENRI, *se retournant*

Eh bien?

REMI.

Venez de me voir maître vous cherche.

HENRI.

Et moi, je croyais le trouver ici.

REMI.

Quelqu'un vous a-t-il vu?

HENRI.

Non... personne.

REMI.

Tant mieux tant mieux mon tour de Reineville a un projet et il est nécessaire, dit-il, que vous vous entendiez bien ensemble.

HENRI.

Où est-il? menez-moi auprès de lui.

REMI.

Par ici... par ici... monsieur l'Baron peut venir de d'la... il n'fait pas qu'il vous aperçoive, ni moi non plus, car je crains comme le diable, une explication, et s'il s'fâche, morguenné, c'est moi qui pourrais ben payer pour tout le monde.

HENRI, *d'un ton important.*

Soyez tranquille, tant je vais me marier, si l'on vous chasse, je vous prends à mon service.

REMI, *riant.*

Eh ben, à la bonne heure... et vous, si

vous êtes sans place, je vous ferai mon garçon jardinière... hé! hé! hé! hé!... J'entends quelqu'un, sortons vite.

SCÈNE III.

LE BARON DE FONVIEL, M^{ME} DE LIGNEUL.

ET ROSE. (*Madame de Ligneul est mise avec plus de légance qu'au premier acte.*)

LE BARON.

Où Madame, c'est une fille impardonnable, dites-moi ce que l'on va peut-être...

M^{ME} DE LIGNEUL.

Me gronder mon oncle! c'est un peu de ma confiance, car enfin j'aurais pu me dispenser de vous dire ce que nous avons fait, et sans moi vous n'en auriez jamais rien su.

LE BARON.

Vous croyez cela?

M^{ME} DE LIGNEUL.

Il n'y a que Rose, Geneviève et son mari dans la confidence.

ROSE.

Un homme et deux femmes... assurément, monsieur, le secret est été bien gardé.

M^{ME} DE LIGNEUL.

Ils m'avaient tous promis la plus grande discrétion.

LE BARON.

Je répète qu'il y a de l'extravagance.

M^{ME} DE LIGNEUL, *d'un air coquet.*

Ah! mon cher oncle! je vous en prie changeons de discours.

ROSE

Où Monsieur... tenez par là, du mari
que vous devez amener à Madame.

M^{ME} DE LIGNEUL.

Eh bien?... votre protégé?... où donc
est-il?

LE BARON

Eh!... sais-je... ce qu'il est devenu?

M^{ME} DE LIGNEUL.

Comment?... l'auriez-vous perdu en chemin?

LE BARON

C'est lui qui se sera égaré... il m'a quitté
à quelques lieues d'ici, comptant arriver
avant moi... vous voyez, c'est comme un
fait-express... mais vous n'avez donc pas
reçu ma lettre?

M^{ME} DE LIGNEUL.

Non, mon oncle.

LE BARON.

Corbleu! puisque je ne réussis à rien,
je ne prendrai plus tant à cœur vos intérêts,
ma nièce.

M^{ME} DE LIGNEUL.

Ah!... croyez que je suis reconnaissante!

LE BARON, *contrarié.*

Ce diable de Renneville... on peut-il être
Si malheureusement il a pris un des sentiers
qui mène à la forêt, il n'en sortira plus.

ROSE, *riant.*

Ah! ah!... il serait plaisant que le prétendu
couchât cette nuit à la belle étoile.

LE BARON, *à Rose.*

Vous trouvez cela plaisant, mademoiselle?

Mais je suis fâché, moi, et...

UN DOMESTIQUE, *annonce.*

Monsieur de Renneville.

M^{ME} DE LIGNEUL.

Calmez vos inquiétudes, mon oncle, le
voici.

SCÈNE IV.

LES MÊMES, M^{ME} DE RENNEVILLE, ET HENRI

comme ils étaient au premier acte.

LE BARON, *allant au devant de M^{ME} de Renneville.*

Ah!... arrivez donc, monsieur l'impatient!

M^{ME} DE RENNEVILLE, *avec l'air de se soulever.*

Mon cher Baron!... (*apercevant mad^e de
Ligneul, il la salue avec beaucoup de respect.*)
Madame... (*Henri en fait autant de son côté
à mademoiselle Rose.*)

M^{ME} DE LIGNEUL, *saluant.*

Monsieur... (*En regardant M^{ME} de Renneville,
elle est étonnée et l'on voit qu'elle s'efforce
de se rappeler d'où elle le connaît.*)

ROSE, *bas à mad^e de Ligneul.*

Il n'est point du tout le d... (*à part, elle
a vu jeter un coup d'œil sur Henri.*) Et le
valet a une assez bonne figure!

LE BARON

Rose, conduis ce garçon à l'Église.

HENRI.

Cela n'est pas de refus, mademoiselle,
j'ai fait huit lieues pour d'un trait et je n'ai
rien de mieux à vous proposer.

ROSE

Adieu, monsieur, suivez-moi.

SCÈNE V.

LE BARON, M^{DE} RENNEVILLE, M^{DE}
DE LIGNEUL.

LE BARON *à M^{DE} Renneville.*

Eh bien! êtes-vous content, monsieur? avez-vous assez connu?

M^{DE} RENNEVILLE, *souriant.*

J'ai fait, il est vrai, beaucoup plus de chemin que je ne comptais.

LE BARON.

Ma nièce, quoique je sois fort en colère contre M^{DE} Renneville, je vous prévins pourtant que c'est un jeune homme dont je fais le plus grand cas. Il a servi, il s'est distingué, et il peut occuper un jour un poste très-brillant. Je l'aime, comme j'ai aimé son père, c'est vous faire en peu de mots son éloge.

M^{DE} RENNEVILLE.

Vous dites trop de bien de moi, mon cher Baron, et je crains que Madame ne me juge pas avec la même indulgence.

M^{DE} DE LIGNEUL.

Je suis franche et j'avouerai qu'au premier abord.... c'est singulier!... je vous ai vu quelque part, monsieur.

M^{DE} RENNEVILLE.

En effet, Madame... vos traits ne me sont pas inconnus.

LE BARON.

Oh!... vous vous êtes vas, à Paris sans doute, dans quelque société... tant mieux! la connaissance sera moins longue à faire. —

Ah ça, mon cher de Renneville, la course d'aujourd'hui vous avoir donné de l'appétit, il faut que je passe à l'essentiel... au souper. (*Bas à mad^{DE} de Ligneul, en s'en allant.*) Convenez, Madame, que vous vous étiez fait une toute autre idée de mon protégé... je vous garantis qu'il est très-aimable et que vous ferez fort bien de le pousser. (*il sort.*)

SCÈNE VI.

M^{DE} DE LIGNEUL, M^{DE} RENNEVILLE
M^{DE} RENNEVILLE.

(*A part.*) Oh s'est amusé de nous à la table, voici le moment de prendre notre revanche.

M^{DE} DE LIGNEUL.

Monsieur, que pensez-vous du caractère de mon oncle?

M^{DE} RENNEVILLE.

C'est un homme excellent, qui a pour moi une amitié....

M^{DE} DE LIGNEUL.

Bien méritée, je n'en doute pas.

M^{DE} RENNEVILLE.

Depuis mon enfance, il m'a toujours regardé comme son fils; aussi je ne fais rien sans le consulter, et j'avoue qu'au moment de me marier....

M^{DE} DE LIGNEUL.

De vous marier. Monsieur... vous en parlez avec une assurance... vous êtes donc bien persuadé de ne rencontrer aucun obstacle à vos vœux?

M^{DE} RENNEVILLE.

Madame... au point où en sont les choses, j'ai tout lieu d'espérer...

M^{DE} LIGNEUL, *surprise*

Vraiment... vous avouerez pourtant que monsieur le Baron ven promet un peu sa prudence. Il me semble qu'il eût été plus convenable d'abord d'obtenir l'aveu de la personne à laquelle il prétend vous unir.

M^{DE} RENNEVILLE.

Eh Madame sans cela osais je me flatter...

M^{DE} LIGNEUL, *plus étonnée*.

Ah... vous êtes sûr d'avance quelle approuvera...

M^{DE} RENNEVILLE.

Oui, Madame... J'ai sa promesse.

M^{DE} LIGNEUL.

Sa promesse... (*à part*) que veut-il

dire... (*Haut*) C'est monsieur le Baron qui vous l'a donnée?

M^{DE} RENNEVILLE.

Non, Madame. Je la tiens de la personne même que je dois épouser.

M^{DE} LIGNEUL, *piquée*.

(*à part*) Voilà une déclaration à laquelle je ne m'attendais guères.

M^{DE} RENNEVILLE.

Pardon, Madame, si je vous entretiens d'un objet qui doit vous paraître indifférent... ah! vous m'excuserez, si vous connaissez celle que j'aime.

M^{DE} LIGNEUL, *cachant son dépit*

De mieux en mieux, monsieur! pour rendre la scène plus piquante, faites-moi un portrait... Eh bien! celle que vous aimez?

II

DUO.

And. *Allegro* 108.

PIANO.

RENNEVILLE

Al - trais di - vis sin - ple pa - ru - re es.

- - prit char - - mant cœur sans dé - tour et - - le doit

tout à la na - tu - re et je lui dois je lui

dois tout mon a - mour ou je lui dois je lui dois tout mon a -

R. DE LIC.
- - mour At - traits di - vins sim - ple pa - ru - re es -

- - prit char - - - mant sans de - tour
es - prit char - mant cœur sans dé - tour

Animez.

ah vous lui de vez tout votre a_mour vous lui de vez tout votre a_mour

Animez.

oui je lui dois tout mon a_mour

mour vers cette mer, veil le préci pitez vos pas n ne fem me pa

mour

reille ne se re trouve pas non non non non non je ne plaisante

ah ne plaisantez pas

Animez davantage.

pas non non non non non je ne plaisante pas vous lui de

ah ne plaisantez pas

Animez davantage

-vez tout votre amour vous lui de-vez tout votre amour attrai-
 tés de
 lui je lui dois tout mon amour attrai-
 tés de
 vins simple pa-ru- re esprit char- mant cœur sans de-
 vins simple pa-ru- re esprit char- mant cœur sans de-
 tout vous lui de-vez tout votre amour ah! vous lui de-
 tout ah je lui dois tout mon amour ah je lui
 -vez tout votre amour vous lui de-vez tout votre a-
 dois tout mon amour je lui dois tout mon a-

fp *fp* *ritard.*
a tempo *accrochez le mouvement* *fp* *fp*

- - - - - mour vous lui de - vez tout votre a - mour elle est da - - - - - me du haut pa -
 - - - - - mour je lui dois tout mon a - mour

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics. The second line is another vocal line, also in treble clef. The bottom two lines are piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *ff*, *f*, and *fp*.

- - - - - ra - - - - - ge elle a pu s'annoncer à eux mal - trait un éclat je

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics. The second line is another vocal line, also in treble clef. The bottom two lines are piano accompaniment in grand staff. The piano part continues with a similar rhythmic pattern, featuring dynamic markings *f* and *fp*.

ga - - - - - ge que je n'au - rai - - - - - pond à vos yeux
 je s' - - - - - t'aimais

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics. The second line is another vocal line, also in treble clef. The bottom two lines are piano accompaniment in grand staff. The piano part features a more sustained accompaniment with dynamic markings *f* and *fp*.

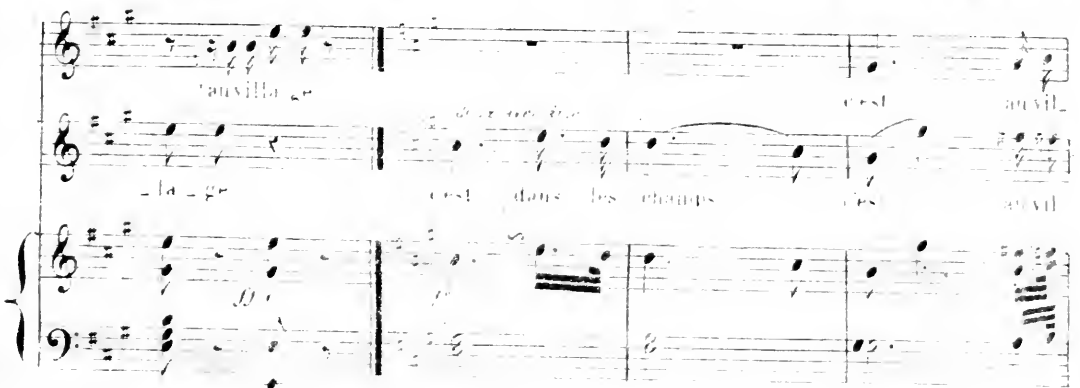
pen - - - - - et avan - - - - - ta - - - - - ge lorsque j'en de vins a - - - - - moureux

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics. The second line is another vocal line, also in treble clef. The bottom two lines are piano accompaniment in grand staff. The piano part features a more active accompaniment with dynamic markings *f* and *p*.

dans les champs
c'est dans les champs c'est au vil-



l'auvil- la- ge
c'est dans les champs c'est au vil-



la- ge
la- ge que la bi- te fe- jet de mes leux



je vois d' et je vois d' et s' he co-
je- et de mes leux



gè - re je vois je vois d'ici
 pas aus - si bien que moi pas aus - si bien que moi

ci vo - tre ber - ge - re ah vous de -
 pas aus - si bien que moi pas aus - si bien que moi

vez - vous devez lui plai - re ah vous de -
 et tre nous je le crois je le crois je le crois

vez - vous des lui plai - re ah finissez ce ba - di
 entre nous je le crois je le crois je le crois

-na - ge ah ti - nissez ce ba - di - na - ge

non ce n'est point un ba - di - na - ge non ce n'est point un ba - di -

qui vous ne plai - san - tez pas qui vous ne plai - san - tez

- na - ge non je ne plai - san - te pas

pas ah vous lui de - vez vous lui de -

non je ne plai - san - te pas je lui dois

- vez tout votre a - mour vous lui de - vez tout votre a -

tout mon amour oui je lui dois tout mon a -

- - mour at traits di - vins simple pa - ru - re esprit char -
 - - mour at traits di - vins simple pa - ru - re esprit char -
pp *fp* *fp*

- mant cœur sans dé - tour vous lui de - vez tout votre a -
 - mant cœur sans dé - tour car je lui dois tout mon a -
pp

- - mour ah sous lui de - vez tout votre a - mour vous lui de -
 - - mour ah je lui dois tout mon a - mour je lui
lento. *a Tempo.* *serrez le mouvement.*
lento. *a Tempo.* *serrez le mouvement.*
lento. *a Tempo.* *fp* *fp*

-vez tout votre a-mour vous lui de-vez tout votre a-
 -mour tout mon a-mour je lui dis tout mon a-
 -mour tout votre a-mour tout votre a-
 -mour tout mon a-mour tout mon a-
 -mour
 -mour
 -mour

ME DE RENNEVILLE.

Madame, je crains d'abuser de votre complaisance... peut-être desirez-vous être seule; je me retire.

(Il salue respectueusement s'éloigne et fait un geste indiquant qu'il est vivement épris de mad. de Ligneul.)

SCÈNE. VII.

M^{ME} DE LIGNEUL seule.

Cette explication m'a un peu émue, eh bien! voyez un peu monsieur le Baron, il me traite d'étourdie, il est cent fois plus inconséquent que moi et c'est moins pardonnable à son âge.

SCÈNE. VIII.

M^{ME} DE LIGNEUL, LE BARON.

LE BARON.

J'ai donné mes ordres, nous souperons de bonne heure... Où donc est de Renneville? il vous a quittée?

M^{ME} DE LIGNEUL.

Oui, monsieur.

LE BARON.

Eh bien! madame... vous en avez fait sa cour? Avez-vous un peu encouragé? ... mais qu'avez-vous? Pourquoi ce petit air boudeur?

M^{ME} DE LIGNEUL.

Je suis humiliée, monsieur... Sans consulter personne, vous faites des projets de mariage, et vous croyez que tout s'arrangera au gré de votre imagination.

LE BARON.

Comment est-ce que de Renneville ne vous plaît pas?

M^{ME} DE LIGNEUL.

Je ne dit pas cela, monsieur, mais...

LE BARON.

C'est pourtant un joli garçon et j'espérais

qu'avec un nom, une réputation, de la fortune...

M^{ME} DE LIGNEUL.

Je conviens qu'il aurait pu prétendre à fixer mon choix, mais monsieur de Renneville n'est point du tout dans l'intention de m'épouser.

LE BARON.

Il vous l'a dit?

M^{ME} DE LIGNEUL.

Oui, monsieur.

LE BARON.

Lui-même?

M^{ME} DE LIGNEUL.

Oui, monsieur.

LE BARON, *en colère.*

Eh bien, madame, ce que j'ai prévu est arrivé.

M^{ME} DE LIGNEUL.

Quoi donc?

LE BARON, *en colère.*

Je suis sur que M^{DE} Renneville n'a rien fait de plus d'inconséquence que vous avez faite aujourd'hui...

M^{ME} DE LIGNEUL.

Plaisant motif pour craindre un engagement sérieux!... D'ailleurs qui aurait pu lui dire cela?

LE BARON.

Qui? Geneviève... son mari... mademoiselle Rose à qui vous vous confiez si légèrement. *(il sonne.)* Je veux en avoir le cœur net, et savoir... *(il sonne et appelle.)* Rose... Geneviève... Remi...

SCÈNE. IX.

LES MÊMES, ROSE, GENEVIÈVE, ET REMI.
arrivant tous par differens côtés.

ROSE.

Monsieur?

GENEVIÈVE ET REMI.

Monsieur le Baron?

12.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

All^o Vivace. C = 69.

ROSE.

Musical staff for ROSE, treble clef, 3/4 time signature.

Nous ci

GENEVIEVE.

Musical staff for GENEVIEVE, treble clef, 3/4 time signature.

Nous ci

REMI

Musical staff for REMI, bass clef, 3/4 time signature.

Nous ci

LE BARON.

Musical staff for LE BARON, bass clef, 3/4 time signature.

Adieu - z - adieu - z tous

PIANO

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with dynamic markings like *ff*.

- ci nous voici tous

que vous

- ci nous voici tous

que vous

- ci nous voici tous

que vous

répondez avec franchise sur ce que nous vous en dirons

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with dynamic markings like *fp* and *ff*.

vous que je vous di se monsieur interrogez nous

vous que je vous di se monsieur interrogez nous

vous que je vous di se monsieur interrogez nous

repondez avec fran chise une per son ne indis crete a rido

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "vous que je vous di se monsieur interrogez nous" (repeated on the first two staves), followed by "repondez avec fran chise une per son ne indis crete a rido" (split across the third and fourth staves). The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. Dynamics include *sp* (piano) and *f* (forte).

ROS F

je n'ai pas par le je n'ai pas par le

GENEVIEVE

je n'ai pas par le je n'ai pas par

l'ouverture de la féte je n'ai pas par le je n'ai pas par

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "je n'ai pas par le je n'ai pas par le" (split across the first and second staves), followed by "je n'ai pas par le je n'ai pas par" (split across the third and fourth staves). The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. Dynamics include *f* (forte). The system is marked with "ROS F" and "GENEVIEVE".

nous sur ma foi

16 nous sur ma

REMI.

je n'en ai pas parlé je n'en ai pas parlé

à ROSE. à GENEV:

ge je n'en ai pas parlé je n'en ai pas parlé

c'est don toi c'est don vous

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'nous sur ma foi'. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics '16 nous sur ma'. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'REMI. je n'en ai pas parlé je n'en ai pas parlé'. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'à ROSE. à GENEV: ge je n'en ai pas parlé je n'en ai pas parlé' and 'c'est don toi c'est don vous'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with dynamic markings *f*, *ff*, *p*, and *ff*.

GENEV:

foi

REMI (comme par surprise)

REMI non jar ni, quoi mais attendez j'y pense ou plus de doute c'est

c'est don toi c'est don

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'GENEV: foi'. The second staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'REMI (comme par surprise) non jar ni, quoi mais attendez j'y pense ou plus de doute c'est'. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'REMI c'est don toi c'est don'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with dynamic markings *ff*, *p*, and *ff*.

M^o DE LIG: *fort*

ROSE *fort.* que veux tu di_re par là parle

GENEV: *fort.* que veux tu di_re par là parle

ga c'est ga les deux coupables sont là *fort* patience patience

que veux tu di_re par là parle

de nous recoutons

de nous recoutons

de nous recoutons

au milieu de notre demeure pour asseoir tout ce que rô-

de nous recoutons

parlé.
Guillot
parlé.
Guillot
parlé.
Guillot
contrefaisant GUILLOT

der deux jeunes garçons j'ai voulu savoir leurs noms l'un s'appelle Guillot il demande Jus-
parlé
Guillot

Jus-ti-ne
Jus-ti-ne
Jus-ti-ne

ti-ne Jus-ti-ne Jus-ti-ne
dolce. **M. DE LIGN:**

il demande Jus-ti-ne ma-dame l'hero-ti-ne ma-dame l'hero-ti-ne eh bien vous ne dites

Thomas Pa
 (P. 1^{re})
 Thomas idem de Pa
 (P. 1^{re})
 Thomas (c. s. cont. 1^{re}) Pa.
 Pa. te comme Tho. as. Ed. man. de Pa. re. te. Pa. re. te. Pa.
 (P. 1^{re})
 mot vous ne des ma. zars ne de a. ni Thomas

re. te
 re. te
 re. te
 REMI.
 REMI. (dans le...)
 ma. di. me. re. ni. a. ces. us. sa. is. Je. su. s. a. ri. en. pen. de. z. pas. vous. pen. de. z. pas. Pa.

écoutons écoutons

écoutons écoutons

écoutons écoutons

écou-tez les voi-ci les voi-ci écou-tez écou-tez

écoutons écoutons

REN dans la coulisse.

Jus-ti-ne bien marquée.

-ret- te doit être i-ci d'honneur joyeux et

Allegretto 164.

rou-de gai gaillard l'œil mor-gue la sui-vre au ou du mou-de mor.

gué je la sui vrai la sui le bout du mou de murgué je la sui

p

RENNE: dans la coulisse.

vrai la sui le bout du mou de murgué je la sui vrai

p

Même Mouvement.

même et vous donner et ma foi si vous a do re si vous at me canest ve

p

nu ben mal gre moi si vous a do re si vous at me canest ve nu ben mal gre

p

leur au_dace est un peu for_ te leur audace est un peu forte va près

ROSE *cres.*

leur au_dace est un peu for_ te leur audace est un peu forte va près

GENEV:

leur au_dace est un peu forte un peu forte

REMI. *part.*

leur au_dace est un peu forte un peu forte le tour est ma foi nou_

LE BARON *del. cres.*

leur au_dace est un peu forte va près deux fais en

RENNE: *tacet.*

moi

Allegro, $\text{♩} = 132$.

p *cres.* *f*

d'eux et fais en sorte qu'ils s'éloignent du châ_

d'eux et fais en sorte qu'ils s'éloignent du châ_

va près d'eux fais en sorte qu'ils s'éloignent du châ_

veau le tour est ma foi nouveau le tour est ma foi nouveau

sorte qu'ils s'é_ loignent du châ_ teau qu'ils s'éloignent du châ_

ff

- teau qu'il s'éloignât du château va va va qu'il s'éloigne qu'il s'éloigne qu'il s'éloigne du châ -
 - teau qu'il s'éloignât du château va va va qu'il s'éloigne qu'il s'éloigne qu'il s'éloigne du châ -
 - teau qu'il s'éloignât du château va va va qu'il s'éloigne qu'il s'éloigne qu'il s'éloigne du châ
 - teau qu'il s'éloignât du château va va va qu'il s'éloigne qu'il s'éloigne qu'il s'éloigne du châ -
 - teau qu'il s'éloignât du château va va va qu'il s'éloigne qu'il s'éloigne qu'il s'éloigne du châ -
 - teau qu'il s'éloignât du château va va va qu'il s'éloigne qu'il s'éloigne qu'il s'éloigne du châ -

om qu'il s'éloignât du château je vais faire en sorte qu'il s'éloigne qu'il s'éloigne qu'il s'éloigne du châ -
 - teau qu'il s'éloignât du château va va va qu'il s'éloigne qu'il s'éloigne qu'il s'éloigne du châ -

Musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment with dynamics *mf* and *ff*.

- teau qu'il s'éloigne qu'il s'éloigne qu'il s'éloigne qu'il s'éloigne qu'il s'éloigne qu'il s'éloigne du châ -
 - teau qu'il s'éloigne qu'il s'éloigne qu'il s'éloigne qu'il s'éloigne qu'il s'éloigne qu'il s'éloigne du châ
 - teau qu'il s'éloigne qu'il s'éloigne qu'il s'éloigne qu'il s'éloigne qu'il s'éloigne qu'il s'éloigne du châ
 (bientôt) (haut.) (à part) (bientôt)
 - teau qu'il s'éloigne qu'il s'éloigne qu'il s'éloigne qu'il s'éloigne qu'il s'éloigne qu'il s'éloigne du châ
 - teau qu'il s'éloigne qu'il s'éloigne qu'il s'éloigne qu'il s'éloigne qu'il s'éloigne qu'il s'éloigne du châ
 - teau qu'il s'éloigne qu'il s'éloigne qu'il s'éloigne qu'il s'éloigne qu'il s'éloigne qu'il s'éloigne du châ
 - teau qu'il s'éloigne qu'il s'éloigne qu'il s'éloigne qu'il s'éloigne qu'il s'éloigne qu'il s'éloigne du châ

Musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment.

Je n'ai fait qu'ils se loignent du château.

Je n'ai fait qu'ils se loignent du château.

Je n'ai fait qu'ils se loignent du château.

mon cheval les chasser du château.

Je n'ai fait qu'ils se loignent du château.

SCÈNE X.

LES MEMES M^{DE} RENNEVILLE, ET HENRI.M^{DE} RENNEVILLE.

Ah! ah!... vous ne devinez pas, mon
cher Baron, quel service je vais vous prier
de me rendre?

LE BARON.

Non.

HENRI.

Madame, il y a là deux pauvres diables...

M^{DE} RENNEVILLE, au Baron.

Je viens demander pour eux votre protection.

ROSE, bas à madame de Ligneul.

Allons, il ne manquait plus que cela.

M^{DE} RENNEVILLE.

D'un sur-tout.... Guillot, je crois.... m'a
fait vraiment pitié.

HENRI.

Il se désole! il pleure!

M^{DE} RENNEVILLE, à mad^e de LigneulIl est amoureux, M^e. J'espère qu'il vous intéressera.M^{ME} DE LIGNEUL.

Vous croyez, Monsieur?

LE BARON.

Mais au fait, que veulent-ils?... Voyons.

HENRI.

Ils disent que madame Geneviève, la pu
dinière du château...

GENEVIÈVE, troublée.

C'est moi... me y'ai... Qu'y est-il?

M^{DE} RENNEVILLE.

Ah! est-il vrai, madame Geneviève, que vous
avez deux nièces charmantes... Justine et... et

HENRI

Et Perrette...

GENEVIÈVE, embarrassée.

Oui... non... oui... Monsieur, à part. Ma fille,
moi, je n'sais plus que répondre.

HENRI, à Geneviève.

Eh bien! sachez que le pauvre Guillot aime mademoiselle Justine... à en perdre la tête.

M^{DE} RENNEVILLE, à Geneviève.

Il paraît que la jeune personne, de son côté, ne l'a point vu avec des yeux indifférens... On s'est fait de part et d'autre des promesses, des petits presents même...

HENRI.

Il est question d'un nœud de ruban... d'un souvenir... que sais-je?

M^{DE} RENNEVILLE, à Geneviève.

Enfin, vos nièces se sont fortement engagées, et je vous invite à les marier le plutôt possible.

LE BARON, à mad^e de Ligneul.

Comment?... vous avez porté l'imprudance jusqu'à... Oh! c'est trop fort, Madame!

M^{ME} DE LIGNEUL, un peu fâchée.

En vérité, mon cher oncle, vous prenez bien au sérieux une plaisanterie dont vous auriez dû rire le premier.

LE BARON, en colère.

Rire, morbleu!... Je vais lui tout avouer... De Renneville, apprenez que cette Justine.

M^{DE} RENNEVILLE, riant.

C'est Madame, je le sais. *(Tout le monde est surpris.)*

ROSE ET GENEVIEVE, ensemble.

Je n'ai rien dit, Monsieur.

LE BARON.

Mais qui diable a donc pu vous informer?

M^{DE} RENNEVILLE.

Un témoin... qui a tout vu... tout entendu!

HENRI.

Deux témoins dont nous sommes très-sûrs.

LE BARON.

Allons, bientôt il y en aura cent!... Vous avez cru, Madame, que l'on nébruiterait rien...

M^{DE} RENNEVILLE.

Il est un moyen fort simple de les réduire au silence.

M^{ME} DE LIGNEUL.

C'est....

M^{DE} RENNEVILLE.

C'est d'épouser... le pauvre Guillot.

M^{ME} DE LIGNEUL.

De l'ironie, Monsieur, des épigrammes!

M^{DE} RENNEVILLE.

Oh! pas du tout! je parle très-sérieusement.

LE BARON.

Est-ce que vous perdez la tête à votre tour, mon cher de Renneville.

M^{DE} RENNEVILLE.

Non, et je vais vous prouver que Madame n'a pas un meilleur parti à prendre.

M^{ME} DE LIGNEUL.

Oui, Monsieur... tâchez de nous prouver cela.

M^{DE} RENNEVILLE, lui donnant le petit souvenir qu'il a reçu dans la scène du deuxième acte jetez les yeux sur ces tablettes... et donnez vous la peine de lire.

M^{ME} DE LIGNEUL, reconnaissant le souvenir.

Que vois-je?

M^{DE} RENNEVILLE, la voyant interdite.

Lisez:

M^{ME} DE LIGNEUL, lisant.

« Sous l'habit de Justine, un jour, une des Grâces... *(elle s'arrête.)*

M^{DE} RENNEVILLE, continue.

Voulut se dérober aux regards indiscrets...

M^{ME} DE LIGNEUL, reprend.

Sous celui de Guillot... *(elle fait un mouvement et regarde M^{de} Renneville.)*

LE BARON.

Serait-ce vous, par hasard?...

M^{DE} RENNEVILLE.

Moi-même, mon cher Baron.

(jeu de scène entre le Baron, de Renneville et M^{me} de Ligneul.)

(pendant ce temps, Henri, montre aussi à Rose, le souvenir qu'il a reçu.)

HENRI.

Comment y a-t-il là-dessus, madame Rose?

ROSE, lisant.

Perrette!...se peut-il...vous... vous seriez....

HENRI, d'un ton rustique

Le gros Thomas!...pour vous servir.

ROSE, riant.

Ah! ah! ah! ah!... Madame, nous avons cru rire aux dépens des autres, et c'est nous qu'on a joués.

LE BARON.

Tout s'explique maintenant... (à sa nièce)
En effet, vous avez vu Monsieur quelque part.M^{ME} DE LIGNEUL.

Oui, mais j'étais si loin de me douter....

M^{DE} RENNEVILLE.

Arrivé avant vous au château mon cher Baron j'ai su le projet que Madame avait formé.

HENRI.

Et à l'aide du Brave Remi que voilà....

M^{ME} DE LIGNEUL, à Remi qui se cache.

Comment, Remi...vous qui m'avez juré....

M^{DE} RENNEVILLE.

Je vous demande sa grace, Madame!

M^{ME} DE LIGNEUL.Tâchez auparavant de mériter la votre, M^{DE} de Renneville.

LE BARON.

Oh ma foi! il a raison.... Vous ne pouvez plus vous dispenser d'épouser.... Guillot.

M^{ME} DE LIGNEUL.

Nous verrons.

HENRI.

Et moi, madame Perrette?

ROSE, donnant la main à Henri.

Touchez-la, monsieur Thomas.... c'est tout vu.

13

CHŒUR FINAL.

Presto. $\text{♩} = 100$.

gacment.

M^{DE} LIGNEUL.
et ROSE.

GENEVIEVE

RENNEVILLE.

HENRI.

REMI et
le BARON.

PIANO.

Presto.

ff

p

En amour en amour VI VE FA

En amour en amour VI VE FA

En amour en amour VI VE FA

En amour en amour VI VE FA

En amour en amour VI VE FA

En amour en amour VI VE FA

dresse en amour en amour vi ve l'a.
 dresse en amour en amour vi ve l'a.
 dresse en amour en amour vi ve l'a.
 dresse en amour en amour vi ve l'a.
 dresse en amour en amour vi ve l'a.

_dres_se mais en hy men mais en hy men vi ve l'amour vi ve l'a.
 _dres_se mais en hy men mais en hy men vi ve l'amour vi ve l'a.
 _dres_se mais en hy men mais en hy men vi ve l'amour vi ve l'a.
 _dres_se mais en hy men mais en hy men vi ve l'amour vi ve l'a.
 _dres_se mais en hy men mais en hy men vi ve l'amour vi ve l'a.

fort.

-mour ban mis sous ru se et fi nes se de sor mais désor mais plus de dé

fort.

-mour ban mis sous ru se et fi nes se de sor mais désor mais plus de dé

fort.

-mour ban mis sous ru se et fi nes se de sor mais désor mais plus de dé

fort.

-mour ban mis sous ru se et fi nes se de sor mais désor mais plus de dé

ff

ff

M. DE LICQ

tutti

ROSE

-tour désor mais désor mais plus de dé tour désor mais des or mais plus de de

dol

-tour désor mais désor mais plus de de tour désor mais désor mais plus de de

dol

-tour désor mais désor mais plus de de tour désor mais désor mais plus de de

dol

-tour désor mais désor mais plus de de tour désor mais désor mais plus de de

LE BARON seul.

-tour désor mais plus de de tour désor mais désor mais plus de de

p

p

fort.

- tour non plus de de_tour non plus de de_tour plus de de_tour plus de de_tour

fort.

- tour non plus de de_tour non plus de de_tour plus de de_tour plus de de_tour

fort.

- tour non plus de de_tour non plus de de_tour plus de de_tour plus de de_tour

fort.

- tour non plus de de_tour non plus de de_tour plus de de_tour plus de de_tour

fort.

- tour non plus de de_tour non plus de de_tour plus de de_tour plus de de_tour

ff

- tour.

- tour.

- tour.

- tour.

- tour.

- tour.