

# Komm, süßer Tod

BWV 478

Johann Sebastian BACH  
(1685-1750)

Voix  
Komm, sü - ser — Tod, komm sel' - ge — Ruh'!

B. C.  
6 5 8 7 6 5

5  
Komm füh - re mich — in Frie - de, weil ich der  
6 6 6 5 6 5 4+ 6

9  
Welt — bin — mü - de. Ach komm, ich — wart' auf —  
6 (#) 6 5 6 4 5 6 6b 6 5 6 5 b

13  
dich, komm — bald und füh - - re mich,  
7 6 5b 7 7

17  
drück' mir — die — Au - gen — zu. Komm, — sel' - ge — Ruh'!  
6 6 5 6 4+ 6 6 6 5 6 4 5

2. Komm süßer Tod, komm sel'ge Ruh'!  
 Im Himmel ist es besser,  
 da alle Lust viel größer.  
 Drum bin ich jederzeit  
 schon zum Valet bereit,  
 Ich schließ die Augen zu.  
 Komm sel'ge Ruh'!

3. Komm süßer Tod, komm sel'ge Ruh'!  
 O Welt, du Marterkammer,  
 ach! Bleib mit deinem Jammer  
 Auf dieser Trauerwelt,  
 der Himmel mir gefällt,  
 Der Tod bringt mich darzu.  
 Komm sel'ge Ruh'!

4. Komm süßer Tod, komm sel'ge Ruh'!  
 O, daß ich doch schon wäre  
 dort bei der Engel Heere,  
 Aus dieser schwarzen Welt  
 ins blaue Sternenzelt,  
 Hin nach dem Himmel zu.  
 O selge Ruh'!

5. Komm süßer Tod, komm sel'ge Ruh'!  
 Ich will nun Jesu sehen  
 und bei den Engeln stehen.  
 Es ist ja nun vollbracht  
 Welt darum gute Nacht  
 Mein Augen schließ ich zu.  
 Komm sel'ge Ruh'!

Texte anonyme (1724)

868.

The image shows a handwritten musical score for the piece 'Komm süßer Tod, komm sel'ge Ruh'!'. The score is written on six staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'Komm süßer Tod, komm sel'ge Ruh'!'. The music is in a minor key (one flat) and 3/4 time. The subsequent staves are for the lute or guitar accompaniment, with various chordal and melodic lines. The score is numbered '868.' at the top center and 'N. 868.' at the beginning of the first staff.