

MC  
762-9

PENSÉES MUSICALES

(N° 3)

A Madame  
LA COMTESSE de NAJAC

Capriccio

Pour le  
PIANO



PAR

CH. DELIOUX

OP. 89.

PR. 6f

Paris, E. HEU Editeur, 10, rue de la Chaussée d'Antin.

Propriété de l'Auteur. — Déposé à l'étranger selon les traités internationaux.



*Conteignade*

PENSÉES MUSICALES

(N° 5)

A Madame  
LA COMTESSE de NAJAC

**CAPRICE**

Pour le  
PIANO



PAR

**CH. DELIOUX**

OP. 89.

PR. 6f

Paris, E. HEU Editeur, 10, rue de la Chaussée d'Antin.

Propriété de l'Auteur — Déposé à l'étranger selon les traités internationaux.

*Imp. Mouton 1852*

*Ch. Delieux*

# CAPRICCIO

Op. 3.

Par

PENSÉES MUSICALES.

CH. DELIOUX . Op: 89.

à M<sup>me</sup> la Comtesse de NAJAC.

Pas trop vite.

PIANO. *p et gracieux.*

*Augmentez.* *Animez.*

*Dim.* *p* *Dim.*

*Gaiement.*

*p* *mf* *p*

Gaiement.

*mf* *p* *Augmentez.* *ff* *Animez.*

*pp* *et léger.*

*Augmentez.*

*toujours f*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a complex melodic line with many slurs and fingerings (1, 5, 2, 2, 5, 2). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate passages, including a section marked *Augmentez* (increase) leading to a forte (*f*) dynamic, and another section marked *Dim.* (diminuendo). The left hand continues its accompaniment with various rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The right hand features a series of slurred notes. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. The left hand includes a section marked *pp* and another marked *p avec expression*. A *Ped.* (pedal) instruction is present at the end of the system, followed by an asterisk.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with slurred passages. The left hand includes a section marked *p* (piano). Multiple *Ped.* instructions with asterisks are used throughout the system.

pp p

Ped. \*

pp pp

p

Ped. \*

p

Augmentez et animez.

Ped. \*

f et brillant.

Ped. \*

Ped. \* Ped.

\* p Diminuez

1<sup>er</sup> M<sup>te</sup> (pas trop vite.)  
et retenez. P et gracieux.

Augmentez. Animez.

Diminuez. p



*Gaiement.* *Gaiement.*

*mf* *p* *mf* *f*

*p*

*p*

*Animez.*

*Augmentez.* *ff*

Ped.

*p* *pp*



# NOUVELLES COMPOSITIONS

POUR

PIANO

PAR

## CH. DELIOUX

Op. 86 Cours complet d'Exercices.

*(adopté par le Conservatoire)...*

Op. 87 Patrie! *Polonaise-héroïque*..

Op. 88 Le Lac, *Réverie poétique*.....

Op. 89 Pensées musicales.....

N° 1 Menuet, *(dans le style ancien)*..

N° 2 Scherzetto,.....

N° 3 Capriccio,.....