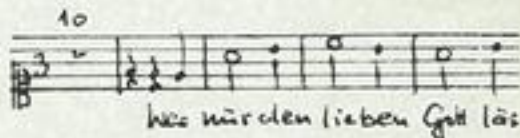


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms.417/11

Wer nur den lieben Gott/lässt walten/â/2 Violin./Viola/Cantore
Alto/Tenore/Basso/Con/Continuo./Dom.15.p.Trin./a./1709.



Autograph September 1709. 34 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

13 Stimmen: C(2x), A, T, B, vl 1(2x), 2(2x), vla, vlc, vlne, bc.
je 1 Bl., C und bc 2 Bl.

2 Textblätter

Alte Sign.: 143/a/15.

417/11

7309/11

Das mit dem lieben Gott läßt erhalten, und fest auf alle Zeit

143/a/

15.

Partitur.

Das Aufzug 1709.
M. Septemb.)

Amor cum duobus Gold hyl J. H. G. H. S. 1709. 1

143. XV.

Ohr mir in Götter Gott hyl staltis

Lofft auf in alle Zeit

Amen

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation with a vocal line and lyrics: "Ich auf dem Berg zu bau".

Handwritten musical notation with a vocal line and lyrics: "steigt in den Berg auf der Höhe".

Handwritten musical notation with a vocal line and lyrics: "steigt in den Berg auf der Höhe bis in Gottes heilige Stadt".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The lyrics are written in a cursive script and include phrases such as "gymnast", "stüßte für Oberron, auf der Joly", "bis in Gott vergymnast", and "gymnastisch stüßte für Oberron, auf der Joly". The notation includes various musical symbols, clefs, and notes.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The lyrics are written in a cursive script and include:

Sein Herz *Sein* *gibt* *Christ d. ...*

sein Gemüths *sein als e. Holz befeucht* *S. d. ...*

Amor *naist ein Amor* *S. d. ...* *Amor* *naist ein Amor*

Da Capo (repeated four times)

Amor *naist ein Amor* *S. d. ...*

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are:

Ich frey in dem Himmel. Kommt mich Gutes zu dem besten. In dem Gottes. alle
 mich u. dich. Es ist malty. In dem Himmel. Jesus ist dem Jesus. gefaltes.
 bis ja auch in dem Himmel. mich in dem Jesus. gefaltes. mich. Es ist malty. In dem
 mich. Es ist malty. In dem Himmel. mich. Es ist malty. In dem Himmel. mich. Es ist malty. In dem

Choral *♩* 3.
 Ich, dich und Gott auf Gottes Wegen!
 Da Capo.

Obi Deo
 gloria. *♩*

Handwritten notes on the left margin of the page, including the word "ad" at the bottom.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek.

143 / a = /
XV

Alleluia in C major Gott
est rex caelorum

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Con

Continuo

Dom: 15. p. Trin.
1709.

Choral V. 1. 2. 3. Continuo

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some beamed sixteenth notes. A handwritten instruction "Allegro" is written above the staff. The lyrics "Herr unserm lieben Gott lob" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and a treble clef.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and a treble clef.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and a treble clef.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and a treble clef.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and a treble clef.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and a treble clef.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and a treble clef.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and a treble clef. The lyrics "Herr unserm lieben Gott lob" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and a treble clef.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and a treble clef.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and a treble clef.

Violino I

Choral V.1.2.3.

Her uns der Herr Gott

Herr ist der Herrgott der Herrgott

pp.

for.

pp.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and dynamic markings such as *pp* and *f*.

Recitat // Choral ψ 2 *Wab selffen mit die swerke Dreyg.*
tacet *Da Capo*

Recitat // *Wuist ihr Dreyer ant dem froh* *Da Capo*
tacet *usgs do singnum*

Recitat // Choral ψ 3 *Imy liff mit ges ant fobter*
tacet *Mogon*
Da Capo

Multiple staves of handwritten musical notation, appearing as faint bleed-through from the reverse side of the page.

Violino I

Choral. No. 1. 2. 3.

Christus der Lieben Gottes

Christus der Lieben Gottes

Christus der Lieben Gottes

pp.

f.

forte

pp.

f.

verte

1. Chor

Handwritten musical notation for the first system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *fort.* and *pp.* (pianissimo).

Recitat *tacet* || Choral v 2 Was selffen uns die pfuch. Da Capo

Recitat *tacet* || Weinst is Torgenant dem Grotzen Da Capo

Recitat *tacet* || Choral v 3 Ding belh mi gef ant Gebot. Wasen
Da Capo

Violino 2

Choral V. 1. 2. 3.

Herz mir by Lieb Gott

Herzliche Woz auf der Welt

pp.

fat.

pp.

f.

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro' and the title 'Herz mir by Lieb Gott'. The second staff contains a double bar line and the tempo marking 'Allegro'. The third staff continues the melody. The fourth and fifth staves show a change in dynamics with 'pp.' and 'fat.' markings. The sixth staff begins with a new section marked 'Herzliche Woz auf der Welt' and a common time signature 'C'. The seventh and eighth staves continue this section with 'pp.' and 'f.' markings. The ninth and tenth staves conclude the piece with a final cadence.

Handwritten musical notation on three staves. The first two staves contain a melodic line with various dynamics like *pp*, *f*, and *mf*. The third staff begins with a double bar line and the text "Da Capo" followed by a wavy line.

Recitativ Chorale v. 2 Was selffen uns. Da Capo
tacet

Recitativ Chorale v. 3 Was selffen uns. Da Capo
tacet *usq; ad Signum.*

Recitativ Chorale v. 3 Was selffen uns. Da Capo
tacet

Choral. V. 1. 2. 3. Violino. 2.

Alles mit dir Ewig Gott.

Heiligste Dreyen mit dem Vater.

pp.

fort.

pp.



3

Recitat *tacet* // Choral ψ Was selffen sind, Da Capo //

Recitat *tacet* // Wundersame Tugenden sind dem Heiligen
Da Capo, usq; ad signum C

Recita *tacet* // Choral ψ 3 Ding beliffen wir uns mit Gottes
Da Capo //

Viola

Choral V. 1. 2. 3.

Herrn mit dem heiligen Geiste.

Herrn in der Dornen und des Jochs.

Feste



Recitat // Choral v^r Was sollen wir mit dir. Da Capo.

Recitat // Monstliche Dreyen auß dem Herten Da Capo
usq³ ad Signum

Recitat // Choral v^r Ding best mit g³. Da Capo

Violoncello

Koral. V. 1. 2. 3.

Der mich des Lobes Gott

Herrlich ist der Herr und in Festen

The image shows a page of handwritten musical notation for a cello. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a cursive hand. There are two lyrics written in italics: 'Der mich des Lobes Gott' and 'Herrlich ist der Herr und in Festen'. The paper is aged and shows some staining.

Musical notation on three staves, featuring treble clefs and a key signature of one sharp (F#).

Da Capo

Musical notation on two staves, featuring treble clefs and a key signature of one sharp (F#).

Choral Nr. Was seltsam mit La Cap

Musical notation on one staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Christe ich Dir dank mit dem Jochen Da Capo, usq. ad finem

Musical notation on one staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Musical notation on one staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Choral Nr. 3

Tring Call und ges. mit Gottes Hage Da Capo

Violon

Choral. 1. 2. 3.

The musical score is written on 13 staves. The first staff begins with the annotation "Herrn uns der Herrgott lobet". The second staff contains a dynamic marking of *pp*. The third staff has a dynamic marking of *f*. The fourth staff has a dynamic marking of *g*. The fifth staff has a dynamic marking of *a*. The sixth staff has a dynamic marking of *pp*. The seventh staff has a dynamic marking of *pp*. The eighth staff has a dynamic marking of *pp*. The ninth staff has a dynamic marking of *pp*. The tenth staff has a dynamic marking of *pp*. The eleventh staff has a dynamic marking of *pp*. The twelfth staff has a dynamic marking of *pp*. The thirteenth staff has a dynamic marking of *pp*. The score concludes with a double bar line and a flourish.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notation consists of a series of quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notation consists of a series of quarter and eighth notes. The text "Choral v 2 Was sollen uns" is written across the staff, followed by a double bar line and the word "Da Capo".

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notation consists of a series of quarter and eighth notes. The text "Menschliche Drogen" is written across the staff, followed by a double bar line and the word "Da Capo". Below "Da Capo" is the handwritten word "Signum".

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notation consists of a series of quarter and eighth notes.

Choral v 3 Sing, dich mich auf Gottes Wegen

Da Capo

gungl wungl wungl dann ist er in Gott wungl

Dann besorgen Deine Güte Hand und Fuß mit mir Ge

müß so wie d' alle Welt besetzt und kein Kummer mach mir Kummer

zum - 2 und kein Kummer mach mir Kummer in kein Kummer

Da Capo mach mir Kummer Ich bleib in Gott gelassen

Kuß, in Küssen die zu finden Zeit die Sorgen legst in die Hand, in Küssen sie mit

füßen Dokammus Gottes "Kuß" stelle sein in. Soßen nicht gemacht denn was mir

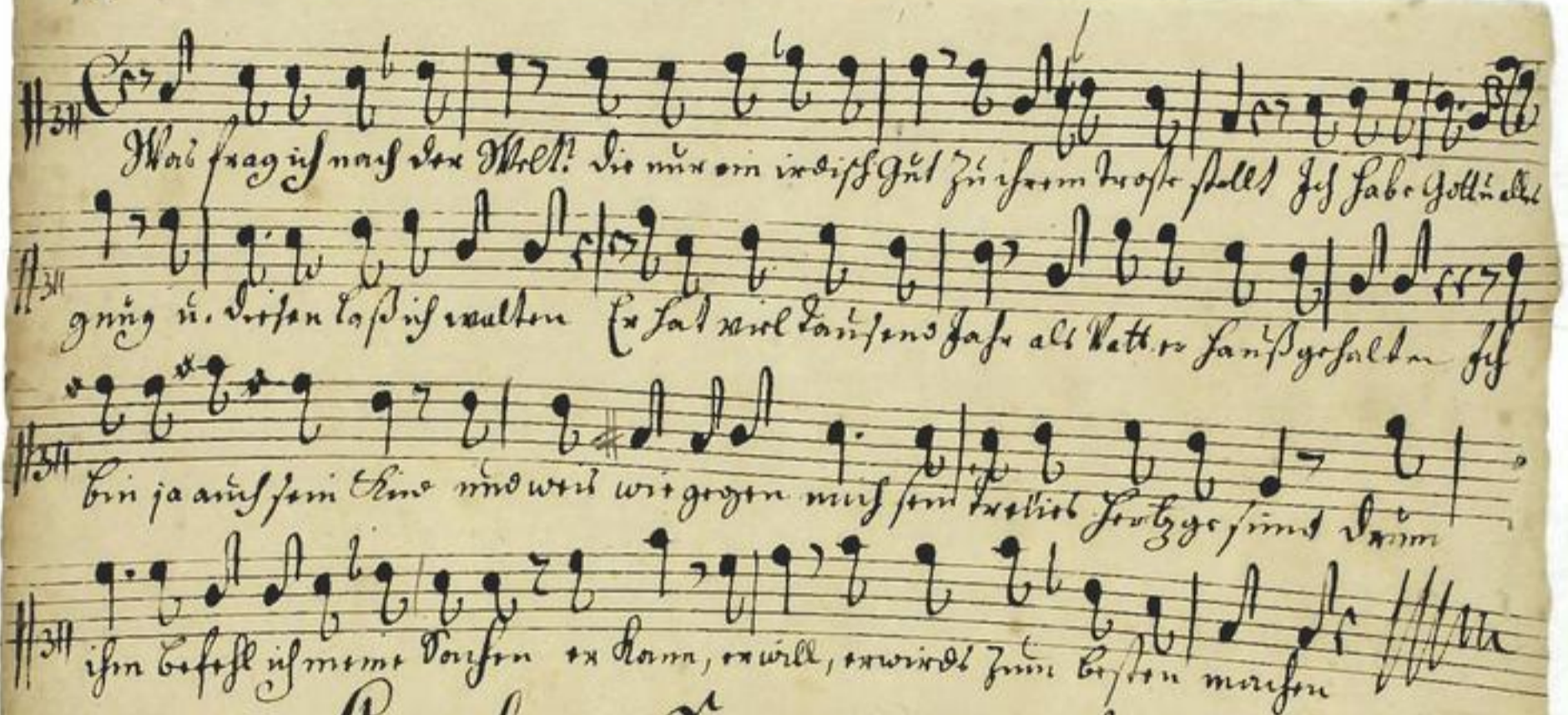
fest das ist ihm unerschrocken Ein jeder Tag wird für das seine Sorgen was angestellt

Sorge, den besetzt auf Herz und Exgerheit Gott in die Augen blicken, in Kanstande

Kranke Gott nicht zu besetzen kann das ich will erfahren **Da Capo**

Auf mein, mich soll kein solches Plage besetzen der manchen Trümmer

daß er darüber muß die Vergebung besetzen **Da Capo usq ad finem**

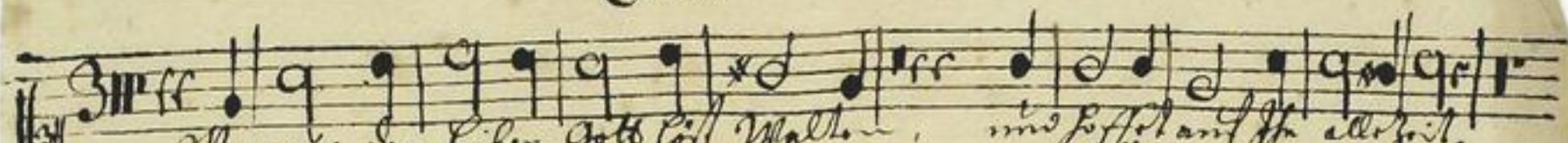


 Was frag ich nach der Welt! Sie mir ein ewig's Gut zu ihrem Troste stellt Ich habe Gottes
 gnüg in diesen ird'is' eraltten Es hat viel Dankens fast alle Welt so sanft gesalben Ich
 bin ja auch sein Kind und will wie grozzen mich sein heilich' Fortge' sind ihm
 ihm Befehl ich meine Danksen zu dem, er will, er wird zum besten mir sein

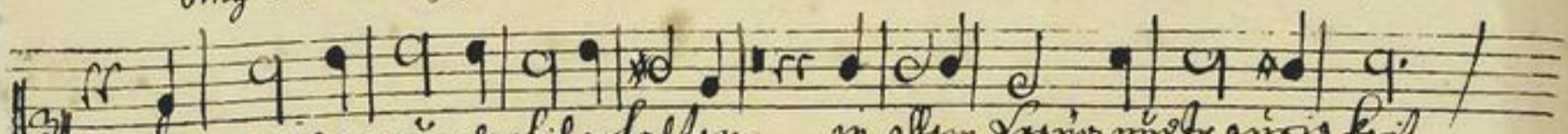
Choral ψ 3 Ding soll uns' Jesu' auf Goltes' Bergen
 Da Capo.

Canto

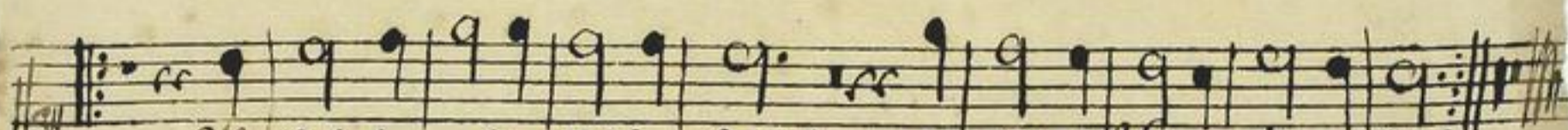
16



Ihn uns den lieben Gott löst Malten, und pfelet auf Ihn allezeit
 Was selff uns in der großen Sorgen, was selff uns in der weiden. Auf
 Ding bel' und gef' auf Gottes Meyen, was selff das Verne uns getren.

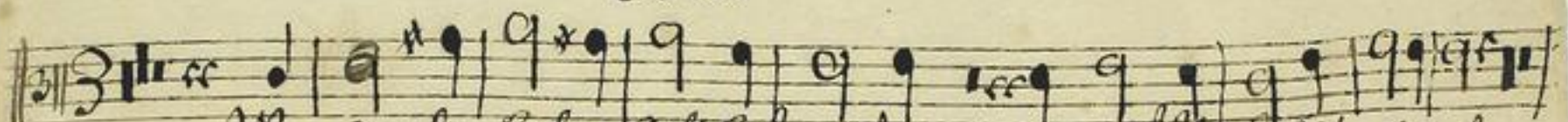


den uns es wimm' erlich erhalten in allem Lening mehr einzig keil
 was selff ni' das wir alle Morgen, besenffen in der unge mach
 und kann der Himmel unsen segen, so wird er bey' die werden neu.

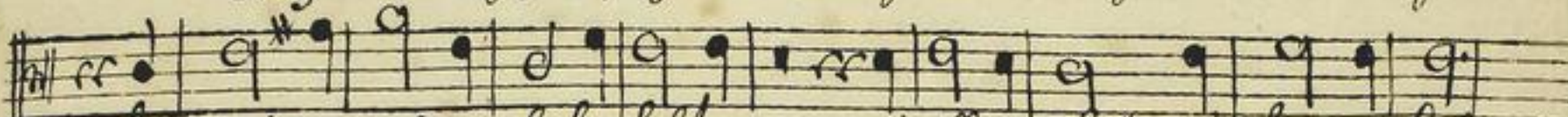


Ihn Gott dem allen höchsten Gant der fath' auf dem sein jam' gebant
 Ihn manen in der Lenz' n' Lied, nun großer Lenz' die brünnig keil
 dem welcher seine Zu' der fuff, auf Gott sey' den von last er nicht.

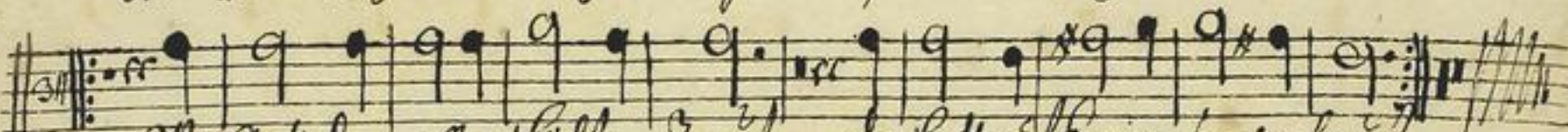
Alto



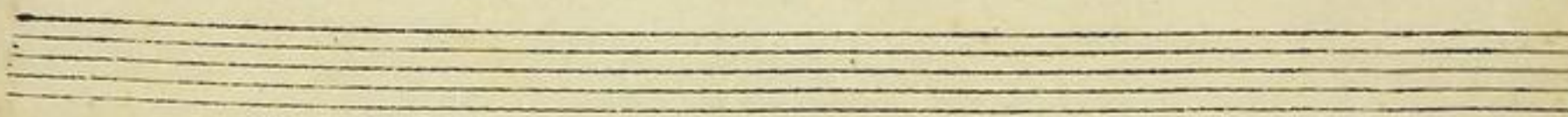
Wann uns den lieben Gott läßt wallen
 Was helfen uns die Götter sorgen
 Ding bel uns geh auf Gottes Morgen
 in. auf Ihu soffet allezeit
 was helfft uns in der Not
 Wirt das das dem uns geben



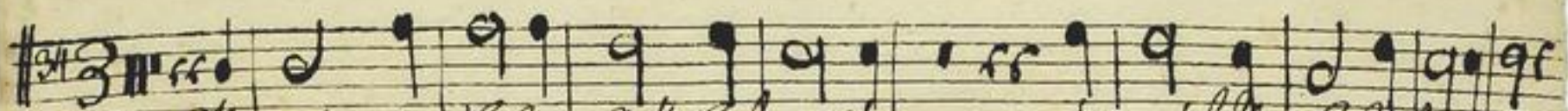
In unsern vnderliedern
 was helfft das wir alle Morgen
 Und kein des Himmelns Morgen
 in allem vnderliedern
 besessen uns für unge mach
 so wirt es bey die werden nun



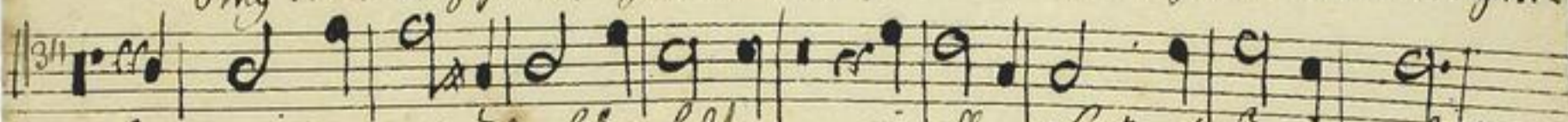
Oher Gott dem alten löffen Traut
 Oher morgen in der Land
 Sam welcher seine Zinsen - süß
 In satt an dem sein gebau
 in großer vnderliedern
 auf Gott sitz den wir läßt er nicht.



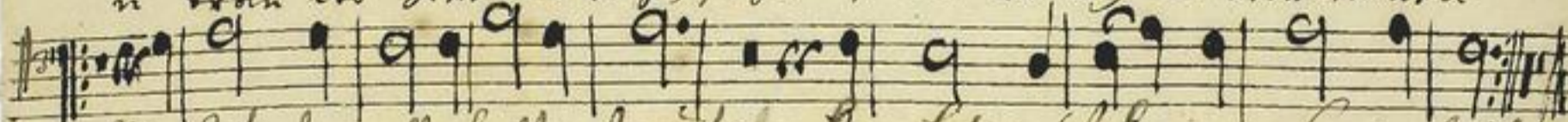
Tenor



Herr mich den Loben Gott laß walten
 und an der Loffelhelzel
 Was helfen mir die Sueser sorgen
 was helf mir in fre wesen
 Drey led mich gef an Gott ob Morgen
 wie wußt das dem mich geden



den wair so wairdelich walfen
 in allem Loring in Traunigkeit
 was helft es das wir alle Morgen
 be schiffen in fre mich mach
 in Traun des Linnels wairer sorgen
 so wird es bey die warden von



Herr Gott dem allwissenden dank
 Das Late und Linnen sand gebant
 Herr mach in fre Loring in Traun
 mich größer Loring die Traunigkeit
 dem wairer seine Zü wie wußt
 und Gott sey den Hochast er wußt

Basso

19

Wenn mich im Leben Gott laß walten, so ein' Jahr laßet alle Zeit,
Was Hilfften in die Irre Sorgen, was Hilfften in die Irre Sorgen,
Dich laß mich gesondt Gottes wegen, Du wirst das Jenseit' erweisen

Ich wünsch' zu wünsch' Lust zu halten in allem König' u' Königin
was Hilfften ist laß wir alle Morgen besessen unser' Regiment
und dich ist Himmel' erweisen so wünsch' dich zu werden

Alles Gold dem allerhöchsten Dient, der satte auf dem Lande
Nur machen sich zu König' u' Land, um grüßte Indes die Königin
Dann wünsch' dich zu Dient, auf Gott sich den was laß er nicht.

Chor: Herr mich dein Erbarmen Gott laß walten.

Reicht ihr Sorgen aus dem Herzen

Samm ich bin in Gott Hergeungt.

Sein Herberge, seine Güte

Stärkt und tröstet mein Gemüthe

So wird alle Noth besorget

Und kein Kummer magst mich Drücken.

Ich bleib in Gott gelassen
Und künfte dich zu Frieden
Die Sorgen leg ich in die Hand
Und tröste sie mit süßen
So kam ich Gottes Herz
Dies stille segen und hoffen
Samm was mich stift ist ihm
Herbergen
Im jeder Tag wird für das
seine sorgen
Herr angst, sorg, du borgt
auf letzte Leid
Er greiffet Gott in die
Begriffung ein
Und kann nicht anders
sein
Er trauete Gott nicht zu

Laß die Herr, Laß die Herr will er lassen
Choral Was sollen wir die schwache Sorgen,
Auf mich, mich soll kein solches Kasten bestrafen
Der manchen Sinn bestrafft
Laß es darüber ungeliebt doch die Herr setzen.
Kreuz die Sorgen und dem Herrn
Dann ist kein in Gott Herrgung
Was frag ich noch der Welt
Mit mir ein in die Gut zu ihrem Troste steht
Ich liebe Gott und alles Gung
Und diesen Laß die Herr
Es ist die Herr der Herr
Alle Watter Laß die Herr
Ich bin ja ein sein Herr
Und weiß die Herr gegen mich sein Herr
Dann ist die Herr die Herr
Es kam, es will, es wird die Herr
Choral Ding das und das auf Gottes.

Choral. M 1709. Song. XV. — p. Freu. 21
Her mir den Lieben Gott läßt walten.

Aria. Hüßl Ihr Sorgen auß dem Herzen
Dann ist bin in Gott begnügt
Denn was Sorge sein Gut
Wird und Tröstel mein Gemüth
Denn alle Uelß bejaget
Und kein Kummer muß mich Sorgen
Hüßl ich sorgen auß dem dem Herzen
Dann ist bin in Gott begnügt.

Ich bleib in Gott gelassen
Und küß die Zufridenheit
Die Sorgen leg ich in die Dinst
Und fülle sie mit süßem
so kann ich Gottes Trost
Denn stille sein und lassen mich genießen
Denn was mir fehlt ist ihm überborgen
In jeder Tag wenn ich das sein sorgen
Nur anget. sorgt, der luyt auf Götteride

Ergriffen Gold in die Verzierung ein
Und kann nicht anders sein
In Trüben Gold nicht zu
Lassen sein kann, daß es will er weisen
Choral. Was helfen uns die schwarzen Sorgen

Auf nun.

Miß soll kein solches Maß befehren
Der manchen Sinn befehret
Daß er darüber nicht die Treulichkeit verfahren

Wißt ich Sorgen aus dem Herzen

Dann ist kein in Gold Vergnügen

Was frag ich nach der Welt

Die uns ein weisses Gut zu Herrn Trüben stellt

Ich habe Gold und alles gering

Und diesen Laß ich weichen

In Fall und Trüben das als Vallen Laß gefallen

Ich bin ja auch sein Kind

Und weiß was gegen mich sein Trüben sich gesinn

Dann ich befehl ich meine Souver

In kann es will, es wird zum besten maßen

Choral. Ding befinde ich auf Gottes Wegen.