

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 438/19

In allen meinen Thaten/laß ich den Höchsten/a/2 Violin/
Viola/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.5.p.Tr./1730.



Autograph Juli 1730. 35 x 22 cm.

partitur: 2 Bl.

12 St.: C, A, T(2x), B, v1 1(2x), 2, vla, vlne(2x), bc
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 163/20.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1730.

Eine T-Stimme alternativ zu B.

S. 171 7. 1730 M. 2. 11.

Novus 438/
19

In allen musikalischen Systemen, bestehend aus 163. 20. 19. //

163.

20.

19
//

Foll (15) n.

Partitur

22tes Aufzug. 1730.



Da. s. p. fr.

F. A. G. M. Sal. 1780.

In aller mann Jahren
 kufft es sich d. fri. je
 es sey mir Gote die ne

Leb in der besten welt In aller Reymen
 in aller mein Wunne man beyg ist in
 und traue den allri. ne In dief vor Guffen

Es mußt die aller Sinnen
 Es mußt mit miring Sinnen
 Es mußt die aller Sinnen
 Es mußt die aller Sinnen

Handwritten musical score on two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with similar notation. There are some handwritten annotations in German, including "als für bey allen bey Galt" and "als an -".

Continuation of the handwritten musical score. The notation is consistent with the previous system. Handwritten annotations include "als für bey allen bey Galt" and "als an -".

Continuation of the handwritten musical score. The notation is consistent with the previous systems. Handwritten annotations include "als für bey allen bey Galt" and "als an -".

Continuation of the handwritten musical score. The notation is consistent with the previous systems. Handwritten annotations include "als für bey allen bey Galt" and "als an -".

Continuation of the handwritten musical score. The notation is consistent with the previous systems. Handwritten annotations include "als für bey allen bey Galt" and "als an -".

Continuation of the handwritten musical score. The notation is consistent with the previous systems. Handwritten annotations include "als für bey allen bey Galt" and "als an -".

163.

20

In allen meinen ~~Stücken~~
Leben ist der ~~Gott~~

a

2

Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Bass

Dr. s. p. L.
1730.

Continuo

Choral.

Continuo.

In alty mörny Gaby.

Wilt Gott wider gaby.

f. p.

piano.

f. p.

Capo

Choral

Capo

Handwritten musical score on three staves. The notation includes various notes, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff contains the word "Capo" written in a large, decorative script, followed by a double bar line and a change in notation. The third staff contains the word "Choral" and "Capo" written in a similar decorative script, followed by a double bar line and a change in notation. The paper is aged and shows signs of wear.

Eleven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page. These staves are blank and appear to be part of a larger manuscript or a set of practice paper.

Oral.

Violino 1.

Da alty morin Jahr,

Recitativ
tace

Wolgete ihm?

Da Capo // *Recitativ tace* // *Oral* // *Da Capo*

Handwritten musical score on four staves. The first staff begins with the tempo marking *And. allegro*. The second staff includes dynamic markings *man.* and *fort.*. The fourth staff concludes with the instruction *Capo Recitativo tacet*.

Choral 3 Capo *u.*

Choral.

Violino. 1.

In allou insieme Forto

Recit. Tacet.

Mit Gottwein

Da Capo Recit. Choral Tacet. Da Capo

63

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The first staff begins with the tempo marking *Andante* and the dynamic marking *f*. The second staff contains dynamic markings *p.* and *f.*. The fifth staff concludes with the instruction *Da Capo*, followed by a double bar line, the marking *Recit.*, another double bar line, the marking *Choral*, and a final *Da Capo* instruction with a double bar line.

Choral.

Violino 2.

7

allegro molto

allegro molto

Moderato

pp.

f.

Recitativo

Recitativo Choral 3
In Capis

Handwritten musical notation on six staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *f*. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. There are some scribbles at the beginning of the second staff.

Da Capo // *Recitat* // *tacet* //

Choral ψ 3 Da Capo //

Seven empty musical staves.

Choral

Viola

In allen meinen Thaten

Recitativ
tacet
Mit Gott

Recitativ // *Choral*
tacet // *2 Capo* // *3*

Capo // *Recitativ* // *Choral* // *3 Capo*

Choral.

Violone.

In alty meing Galy.

Mit Gott v. Amm.

fz. *pp.* *pp.*

Capo

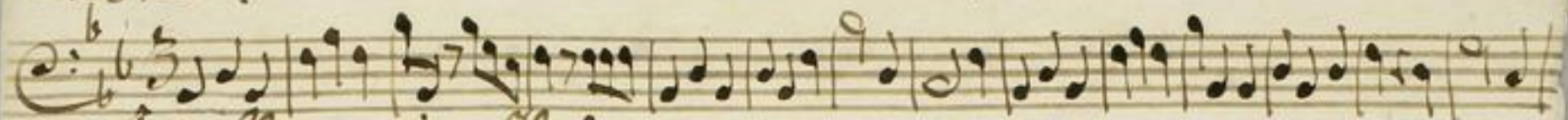
Choral Capo

volti

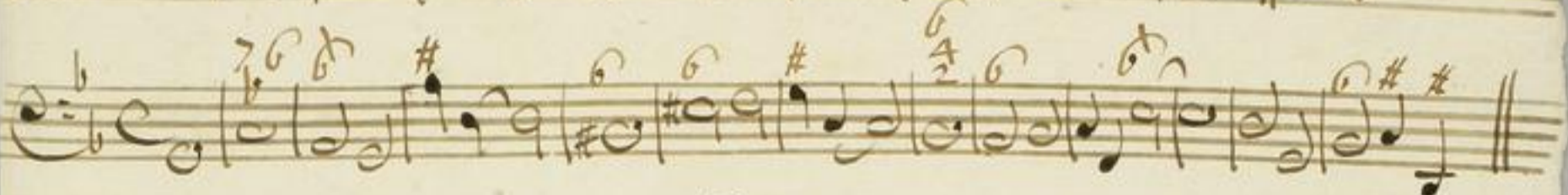
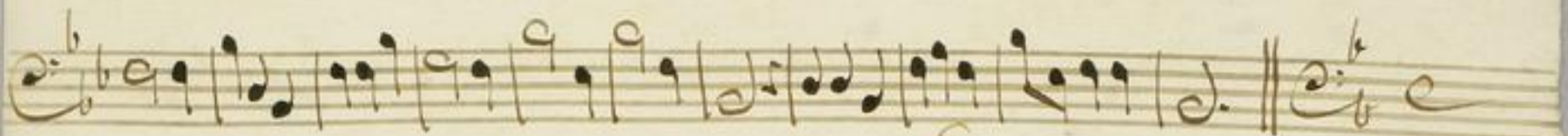
Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and clefs. The first staff begins with the tempo marking *Andte*. The sixth staff contains the instruction *Capo* followed by a section of music that has been heavily scribbled out with dark ink. The eighth staff concludes with the instruction *Choral Da Capo* and a double bar line with repeat slashes.

Choral.

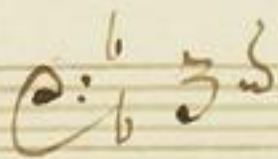
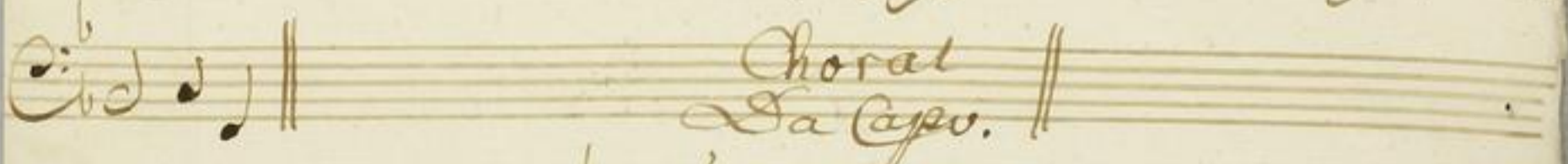
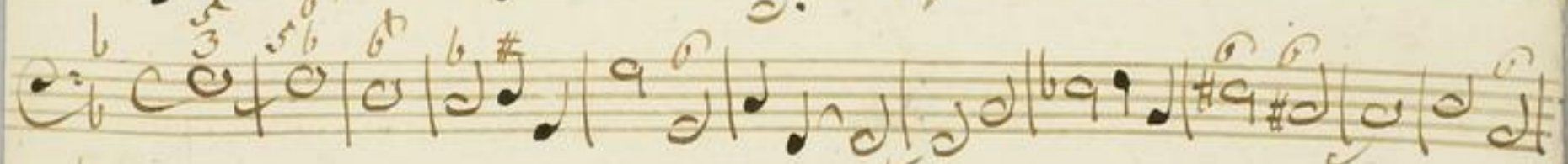
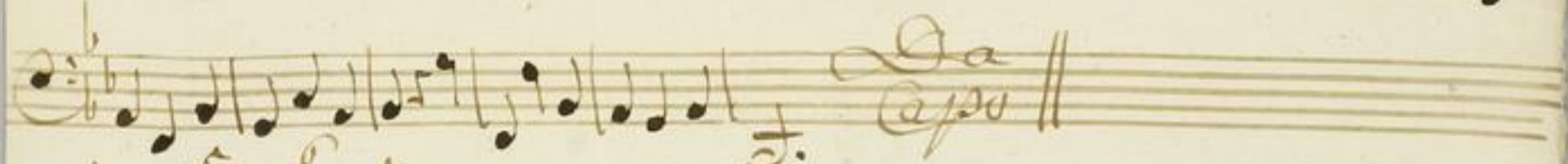
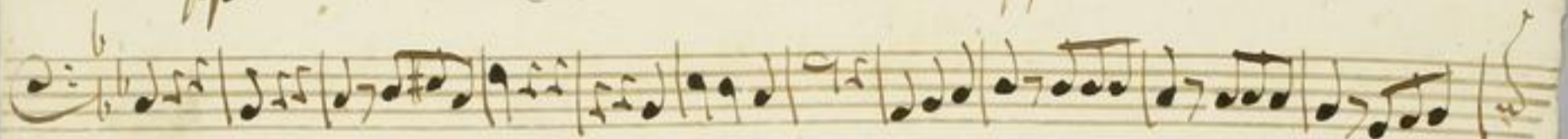
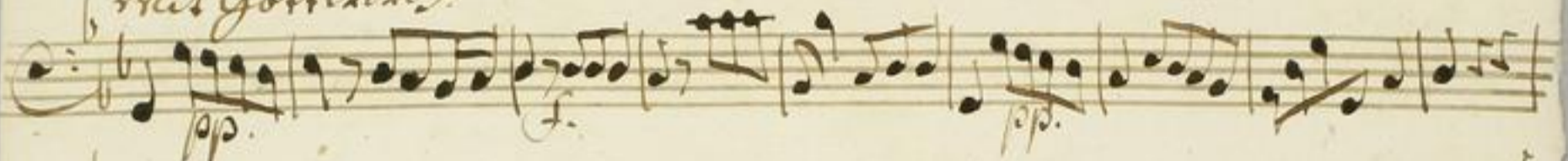
Violine



In allen unsern, Glauben,



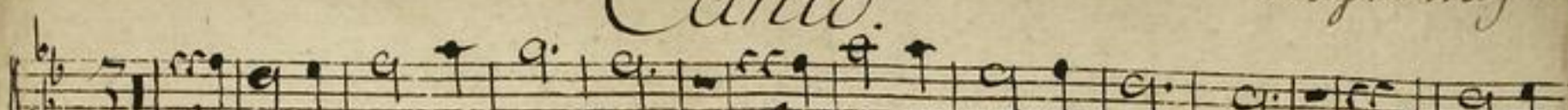
Mit Gottzinn.



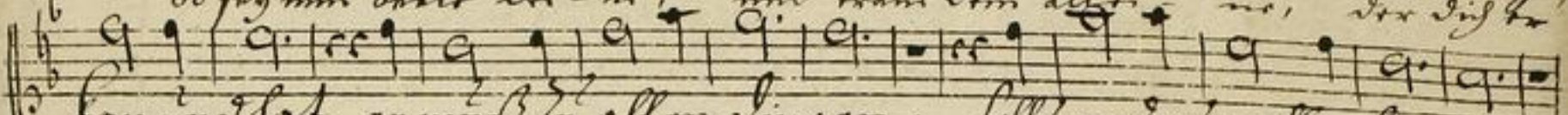
Handwritten musical score on seven staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The word *Andante* is written below the first staff. The sixth staff concludes with the instruction *Da Capo*. The seventh staff begins with a double bar line, followed by the word *Choral* and *Da Capo* with a double bar line and a fermata-like flourish.

Canto.

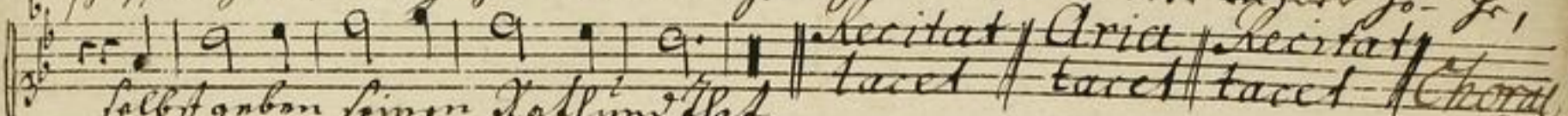
Maßrichtig



In allen meinen Thaten, laß ich den süßten Rathen, der alle
Nicht ist ab that und schickte, um alle meine Mißthaten, mein Sorgen
So sey mir Rath die - ne, um trane dem aller - ne, der dich so



laß mich sat, es muß zu allen Singen, soll auch recht gelingen,
ist im sonder, es mag mit mir, dasen, nach seinem Willen machen,
lassen sat, ab gese wie ab ge - se, dem Vater in der Ho - se,



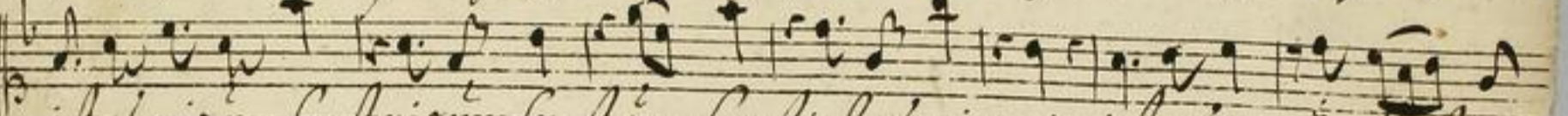
selbst geben seinen Rath und That.
ist still in seine Väter Hand.
er weiß zu allen Dingen Rath.
tacet / tacet / tacet / Choral



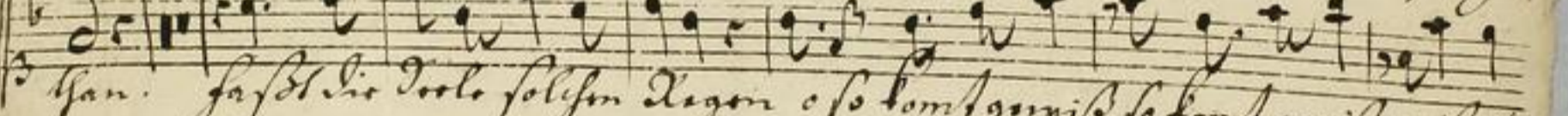
Wird Jesus mit mir so von und mir so von ist ab wie im sonder um



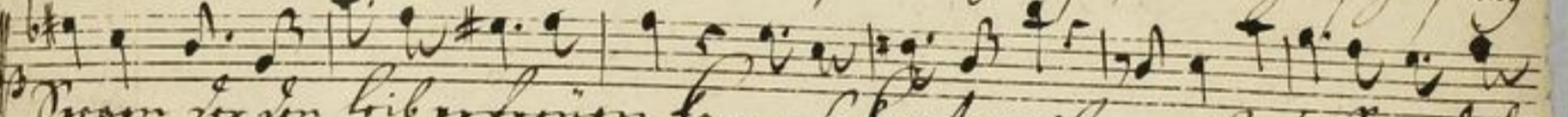
sonst ist ab wie im sonder gese, wird Jesus mit mir so von und mir so von



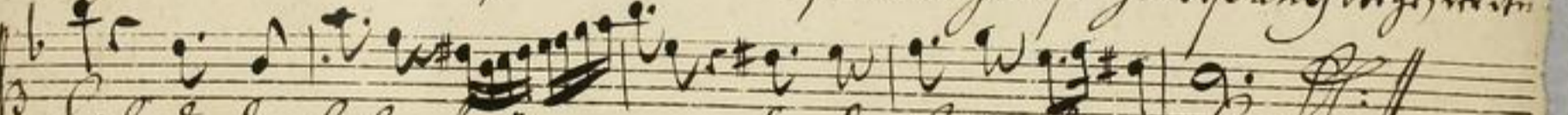
ist ab wie im sonder wie im sonder im sonder ist ab wie wie ist ab wie im sonder ge,



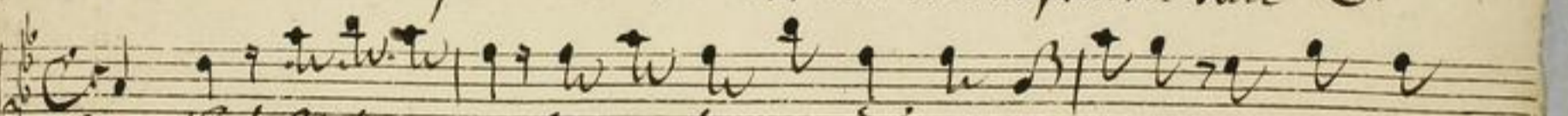
Han. sey die Seele seligen Augen so kommt gewiß so kommt gewiß gewiß an



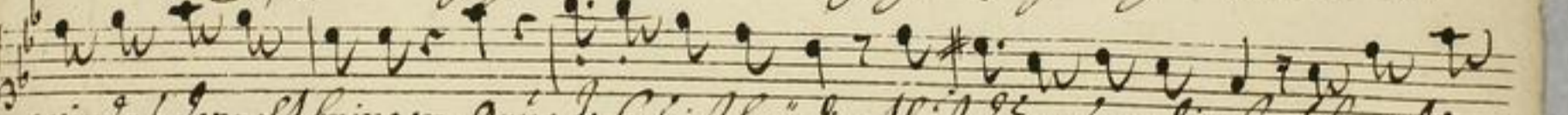
Augen der den Lieb erfunden han so kommt gewiß gewiß an des Drogen



Lieb der den Lieb erfunden - an der den Lieb erfunden han



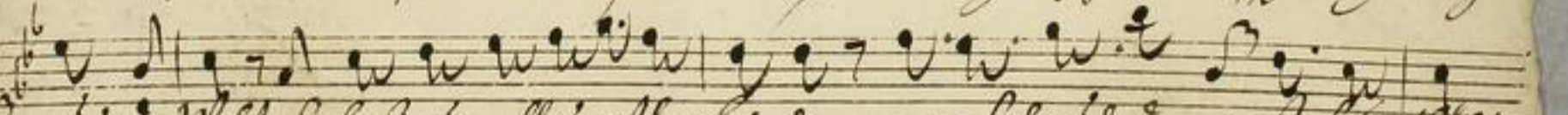
Mein Sach sey unverzagt, will auch ein Zug nicht gelingen, ein anderer



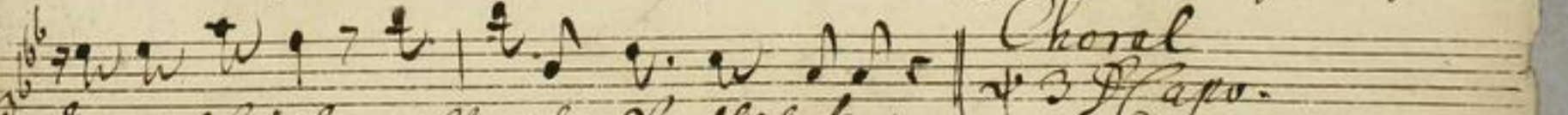
wird ab Doppelt bringen. Gung Jesus ist bey dir, nicht du wachst dir sagt, so wird an



keinem Guten fehlen, sonder, wirst du erwünschten Drogen zehlen. Duß er in seinem



am die Welt, so laß mich alle irdliche erwinden, was sich an dem an Jesusm Rath



er wird bey ihm recht einen Nothheil finden. Choral



42. Hapo.

In allen meinen Thaten
Nicht ist ab that und tunde
Do sey mir Seele sei-ne

Laß mich den höchsten rathen,
um alle meine Mühe,
um ganz dem allri-ge,

Der alle
mein Dingen
Der Dingen

Kan mich hat, Er muß zu allen Dingen,
ist mir sonst, Er mag mit meiner Dingen,
lassen hat, ab geht mit ab ge-ßen
Den Rathen in der ge-ßen

Recitat Aria Recitat Choral
tacet tacet tacet v. 2. Capo

Alles geben seinen Rathen hat.
Ist still in seine Rathen Dingen.
Der weiß zu allen Dingen Rath.

Aria tacet Recitat: tacet Choral v. 3. Capo.

Empty musical staves for the performance of the piece.

Tenore

Mayfabbag 13

In allen meinen Thaten Lieb ist den heiligen Worten
 Nicht ist es that und Tugend um alle meine Missethat
 Do sey mir Gutes bei - ne und trane dem alle - ne
 Ich alle mein Sorgen

Ich bin ein Mensch, ich muß in allen Dingen
 Ich bin ein Mensch, ich muß mit meinen Tugenden
 Ich bin ein Mensch, ich muß wie ab ge - he
 Ich bin ein Mensch, ich muß dem Vater in der Höhe

Recitativ Aria
 Ich selbst geben seinen Rath und That
 Ich selbst bin seine Vater Gnad
 Ich weiß in allen Dingen That
 tacet tacet

Mein Jesu mich an deine Hand mich nimm, will ich bey mir sein
 Verden

gesessam mer den Mein Jesu mich immer sich auf mich in meinem
 Hand soll meine Sorge seyn, daß ich dein Jünger werde mein son mein

Nach zerbricht, ab bringt mich nicht nach Schiff und Land begehrt so
 trägt die Jünger fast von dir soll alle ein

Aria Recitativ
 tacet tacet

Choral v. 3. Capo. Choral v. 2. Capo.

Basso.

In allen meinen Thaten, laß dich an Jesum lassen. Vor allem
 Nicht ist abthat und Sünde; um alle meine Mü- ße, mein Herz
 So symm dich Sei- ne, und trant dem alle- ne, der Lust
 kan um sat, So mus zu allen Dingen, sollt anders wost gelingen
 ist um sünd, Es magt mit mirer Dä- fen; In auf seinem Willen wärfen
 schaffen hat, ab gese wie ob ge- se, dem Vatter in der Luft
 selbst geben seinen Platz und Sat. Nix laufen off wir vomen d.
 ist sollt in seine Vatter Günst. Der wip zu allen Dages Dast.
 maßen mit viel Qual, um wenig Vortheil zu erlangen Jesu wir mancher
 maß wie wenig misst Kräfte können, Wann Gott nicht mit uns ist und haben
 wie ein Wort kanst blügste ange- saugen so wird der Regen Jesu vrenist dar
 um o Mensch, soll dir dein Wort erwün- st gelingen so sünde Gott vor allhdingi
 Mit Gott wird allns wost gerathen mit Gott wird allns allns
 wost wost gerathen wenn er bey allen unsern Thaten
 von An- fang und Sat Ende maßt wenn er bey allen unsern Thaten wenn
 Im An- - - fang und Sat Ende das Ende maßt
 Wo auf dem Dar- - gen nicht zu lassen da ist off dinsthimm
 im getroffen wenn man mich hat wenn man mich hat - an Gott
 wenn man mich hat an Gott gerüst

Capo Recitat/Choral
 Aria tacet. Recitat. tacet/ Choral v. 3. Capo.