



# ROBINSON CRUSOË

Opéra Comique en 5 Actes



J. OFFENBACH.

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> TROMBONES.

INTRODUCTION.

All<sup>o</sup> maestoso.

animé. V<sup>o</sup> et Clar. tempo 1<sup>o</sup> même mouvt.

Flûtes Allegretto. Tromb.

riten. a tempo. 4<sup>2</sup> 5 riten. 2 3 riten. p

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> TROMBONES.

*p* 14

*f* 1

Même mouv!

*pp* *pp*

retenez un peu. retenez davantage.

5 *f* 3 8

Andante. Cor Solo

Bons

tromb.

16 *tr tr tr* *pp* *ff animé*

Andante.

3<sup>e</sup> tromb.

1<sup>er</sup> tromb.

*p* *f* *ritenuto*

2<sup>d</sup> tromb.

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> TROMBONES.

*And<sup>te</sup> mod<sup>to</sup>* *rit.* *animé.* *rit.* *tempo 1<sup>o</sup>*

N<sup>o</sup> 1. 20 Je veux par tir pour un pays loin. 31 4 12

*Allegro.*

vivent heu reux quand je manque de pain 29 que diantre avez-vous à vous di piu riten

*Andante.* *tromb.*

18 Je veux par tir pour un pays loin - tain *f* 8 loin tain 4

*f* 2 *f* 2 *f* 2 ah! le mau. dit gar.

*Même mouvement. Canto.* *tromb.*

con 16 Vraiment c'est déplorable *f* 1 *f*

*Largo.* *riten.*

3 *f* ah! 2

*Animato.* *Allegro.* *V<sup>o</sup>l<sup>o</sup>* *tromb.*

5 3 *pp* cresc. 2

*riten.* *rall* *All<sup>to</sup> maestoso.*

*f* 1 piu riten. 6

Andante.

5 rit. 16 ils vont enfin voir des terres nou vel les Admirer des cieus incon nus Eh

9 par l'au dace par l'audace obte nus 7 ses mât's grâ 2

Allegro. Un peu moins vite. Un peu moins vite.

9 2 un peu j'abuse un rit. un peu mais vous. ê tes si bons 16 3 4

a tempo. Allegro.

2 26 Ah! Seigneur quel vau rien Ah! Seigneur quel vau rien *f*

Mod<sup>to</sup> rit. Moderato. All<sup>o</sup> vivo.

table 6 Quel charmant gar çon 7 quel charmant gar çon 52 c'est monsieur Robin son qui

tromb.

nous fait la le çon Ah! Ah! qui *f* 1 *f* 1

5

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> TROMBONES

la route et nous danserons le refrain

Allegro.

N<sup>o</sup> 2.

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> TROMBONES

**N° 3.** Allegretto. Canto. *cette histoire non eh bien écoutez* Soli.

4 17 et le voilà boi teux boi teux boi teux boi teux *pp* 2 *pp*

tromb. Un peu plus vite.

9 fa cheux des lins u 2

tromb. rit

19 et s'en va courir un che vreuil *pp fz pp fz* 3 2 20 pas ce qu'il est aujour

tromb. animé.

d'hui ah! *pp* 2 *pp* 10 8 To my oui partez donc ne vous déplaise

partez donc partez *ff*

**N° 4.** All<sup>o</sup> Viol. *où est - il maintenant ? Mademoiselle? Madame* tromb. Mod<sup>to</sup>

1 15 ah! c'est fi - *f*

And<sup>te</sup> *ni 9 ni c'est bien fi ni* *13* *50* *49* *a mour ah! ah! ah! c'est bien mal* Allegro. *fz*

Viol<sup>o</sup> tromb. Pressez.

20 vous plus claire ment



1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> TROMBONES.

un peu moins vite. All<sup>o</sup> vivo.

Clar.

6 4 5 14 je l'ai - me si c'est ai - mer si c'est ai -

rit.

tempo.

mer eh! bien je l'aime je l'ai me 15 je l'ai me si c'est ai mer si c'est ai mer eh! bien je

Allegro.

l'aime je l'ai - me 4 9 C'est cet aveu ma chère qu'à Robinson lui - même

un peu moins vite.

rit.

rit.

à l'instant il faut *f* 4 1 2 1 15 1 20

plus de douleur l'espérance commence quel bon *f* cresc.

tromb.

19 *ff* rit.

tempo.

avait deviné le tien... ton amour

Allegro agitato.

tromb.

N<sup>o</sup> 5.

33 l'en gager a par tir ja mais ja mais l'en gager à par tir ja mais ja *f* 4

*f* 1 *f* 1 *f* 2

Allegro. Canto. riten. tromb. a tempo.

Lave. 5 é - toi - le me montre le che - *ppp* 10 vous ne sau - riez men - rit.

col canto.

f. Chœur. All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> Chœur.

tir 1 Ah! Voir c'est avoir allons courir

vie errante est chose éni - vrante Ah! Voir c'est avoir allons courir Car tout voir c'est tout conquis

Canto. tromb. Soli.

rir 29 Allons Ed - wige n'hésite pas dic - te moi dic - te - moi mon de - voir *ff*

clargi Andante.

C'est à toi de choi - sir Ed - wige Dois - je res - ter > dois - je res - ter > dois - je par

Canto. animé. tromb. Maestoso.

9 sor mon seul tré - sor c'est ton a - *f* mon seul tré - sor mon seul trésor c'est ton a -

All<sup>o</sup> rit. 1

mour *f*



1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> TROMBONES.

*p* *f* animé rit.

tempo 1<sup>o</sup>

On enchaîne le N<sup>o</sup> 6.

N<sup>o</sup> 6. Moderato. Allegretto. Un peu animé.

9 Mon bon a mi 58 craintif voilà comment Dans cetriste mo ment Je crois vra

tomb. *p* *ff* ch! bien

ment bien faire en m'abste.

All<sup>o</sup> *ff* 16 *ff* Chœur. All<sup>o</sup> 5 un pour mon vieux père

Basses. *pp* 1 2 *p* cresc. rit.

allons cour. rage

Allegro.

Presto.

Mod<sup>to</sup> rit.

# 2<sup>me</sup> ACTE.

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> TROMBONES.

Entr'Acte.

Andante. Vcelles 3<sup>e</sup> trombe tempo 1<sup>o</sup>

Bon tromb.

Enchaînez

*p* *f* *p*

All<sup>to</sup> très modéré.

Mod<sup>to</sup> mesuré.

N<sup>o</sup> 7

6 5 redoutable mo narque imposant souve rain 4 sou dain oui voilà mes su jets qui s'envolent sou

Pressez. Allegretto. suivez. tempo.

dain *f* saluts chau 6 plée des ombres de mon souve nir 14 Ah! saluts chau.

rit. Un peu moins vite. tromb. Très modéré.

mière 6 2 8 é-bauche informe en Leo ré-reponds-moi je t'im. *PPP*

Beaucoup tromb. moins vite.

15 elle ne m'aime plus 5 bri sés par tes chagrins ont-ils ces sé de battre 19 *fi*

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> TROMBONES.

tempo 1<sup>o</sup>  
Allegretto

1 8 souve nir Al lous mettons nous à l'ou vrage Car travail et gai té n'est ce pas le par *f* tromb

5 *f*

que Dieu ne m'avait pas abandonné

Allegretto.

N<sup>o</sup> 8.

*fz* 5 *P* 5 *P* 5 *PPP*

*PPPP*

9 *P*

Pressez. riten.

tempo 1<sup>o</sup>

5 Tanayo mon frere Le mien est plus beau *f* *pp* tromb

25 qu'il fait é. clo riten. re est pour Vendre di *pp* tromb

4 *ppp* *pppp*

2 *p*

Pressez. rit. 5 Tamayo mon frère. Le mien est plus *f* 2 *f*

le savoir... dis le moi

And<sup>te</sup> non troppo. rit. Andante. anime. Pressez moins vite. Un peu.

N° 9. 41 4 48 46 4 8 Tout nous plait tout est beau on ai

rit. tempo 1<sup>o</sup> Pressez. tempo 1<sup>o</sup> 7 A-mour di vin qui nous em *p*

rit. tempo. 5 qui nous em- bra piu rit. 5 douce ex- ta *f*

Allegro. 5 *pp* 6 *sf*

Moins vite. Allegretto. 7 *f* ah le ré- cit 9 Parle en core 1<sup>er</sup> concert 47

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> TROMBONES.

que ses yeux 41 qui fait de nous un hom *p* 9 deux mots font

tromb. rit.

suivez tromb. de l'homme un hé *pp* 13 le héros rit. se fait Dieu *vo 1<sup>o</sup>* più rit

tempo 1<sup>o</sup> Le concert 47 que ses yeux 12 7

En peu moins vite. très modéré.

rit. *pp*

tromb.

Andante.

Même mouvement.

Andantino.

De suite le N<sup>o</sup> 10.

N<sup>o</sup> 10. 9 rit. 12 8 42 riten. 41 4 3/4 doux comme u ne

*vo 1<sup>o</sup>* 41 Pressez. Je vous presse sur mon cœur

All<sup>o</sup> *f*

Andante. que Dieu nous protège

N<sup>o</sup> 10 bis. 12 8



1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> TROMBONES.

N<sup>o</sup> 11.

All.<sup>o</sup>

*Fin*  
*mf*  
*6<sup>tes</sup>*



N<sup>o</sup> 11 bis.

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>

*f*

3

*p*

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings include *f* and *p*. Measure numbers 2 and 1 are visible.

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. The right hand has a melodic line with some slurs, while the left hand provides harmonic support. Dynamic markings include *p*. Measure numbers 4 and 2 are visible. The word "tomb." is written above the staff.

Piano accompaniment for the third system, consisting of two staves. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamics. Measure numbers 2 and 1 are visible.

Piano accompaniment for the fourth system, consisting of two staves. The music concludes with a final cadence. Dynamic markings include *f*. Measure numbers 1 and 1 are visible.

N<sup>o</sup> 11<sup>ter</sup> TACET.

B. & D. 44,501

Allegro.

en voici la recette

20

N° 12.

Je prends un vase 20 Je plonge

tromb.

alors mes légumes Et je laisse mij

ah! Je prends un vase 15

Un peu moins vite.

mets Ce mets? C'est Je prends un 7 pour cet te tribu fa.

rit.

animé.

rouche aujourd'hui je suis un Dieu par la bouche au moyen d'un pot - au - feu

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> TROMBONES  
je fais allumer la braise  
Andantino. riten. tempo 1<sup>o</sup> Canto. très vite.

N<sup>o</sup> 15.

5 17 7 19 La mort approche bravous là oui bravous bravous là

Allegro. 3<sup>e</sup> tromb. 1<sup>er</sup> tromb. Allegro. Un peu moins vite. Allegretto. On retient le mouvement.  
12 7 8 6  
oui bra - vous

Allegretto. Canto. Canto.  
36 à moi ce sort af freux à moi à moi Ah! Oui tu l'as dit 20 celui qui res - te qu'est'

3<sup>e</sup> tromb. V<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>  
toute la dou leur 1 f 22

suivez.

Je vous comprends morbleu mor. bleu monsieur je lis dans votre jeu Je vous comprends morbleu mor

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> TROMBONES.

bleu monsieur je lis dans votre jeu ah! Je lis dans votre jeu ah! 16 ah! *f*

3 *pp* < *f* 1 *p* 15 mor- bleu le sa- cri-

tromb. *p* 19

*pp* *f* 5

*Presto.* 4 *mf* *f*

*f* 5

Enchaînez.

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> TROMBONES.

N<sup>o</sup> 14. *Andantino.* *Allegro*

21 Les voilà *f*

*Chœur.*

mal 10 2 Saraha Saraha *pp* 1 *pp* 1 *pp* 1 11

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> TROMBONES.

Saranha Saranha *pp* 1 *pp* 1 *pp* 9 *f*

*p* *cres*

cen do. *ff*

*rit.* 3 3 aba le plus puissant des

Dieux 2 7 Rien n'est si beau Rien n'est si doux 5 vir l'adorer à ge-noux

*ff* 15 ber-écée par les flots 41 6 Per *ppp*



1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup>. TROMBONES.

Pressez un peu le mouy!

tempo 4<sup>o</sup>

sonne hélas *pp* 5 *cres poco a poco mf* *rit.* *ff*

*riten* *a tempo* *riten* 4 2

Flûte. Canto. Flûte. *rit.* *f* *All<sup>o</sup>* *riten<sup>do</sup>* 5

Valse. *lento* *Conduisez*

*Allegro. lento. Allegro.* *a tempo* 7 *Conduisez moi i a ma foi Je sais qu'il m'aime en co.* *f* 27 *pour lui pour*

*lento. All<sup>o</sup>* *rit.* *ff* *p* lui pour mon é - nif

*lento. Allegro.* 4 *Conduisez moi* 5 il m'aime il m'aime enco

du 5 bal 3 *pp* 3 *pp* 5 *pp* 5 5 3 *p* 3 suivez ses 2

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> TROMBONES.

tempo.

bras *f* 2 *f* 6

riten.

Lento. Allegro..

Lento. All<sup>o</sup>

Conduisez moi 14

Chant.

il m'ai *f* rit

Allegretto.

*f*

*P* 2 7 *f* 2 *f* 2 2

animez.

*f*

*f*

3<sup>e</sup> ACTE.

All<sup>o</sup> maestoso.

Entr<sup>e</sup> Acte.

All<sup>o</sup>

Fl.

V<sup>o</sup>1<sup>o</sup>

Allegretto. Basses

V<sup>o</sup>1<sup>o</sup>

tromb.

And<sup>te</sup> mod<sup>to</sup>

N<sup>os</sup> 15 et 16 TACENT

All<sup>o</sup> vivo.

Récit gardé le souvenir était plus belle

Un peu moins vite.

N<sup>o</sup> 17.

Andante

Andantino

vous

animez peu à peu. retenez un peu.

animé animez de plus en plus.

rien calme - toi je te vois et je t'aime la *pp* 1 5Ed wige

**Allegro.**

rit. rit. 1

retenez mais très peu. rit. rit. suivez, a tempo.

4 *ff* 2e jour en ce jour de bon heur

**Récit. mesuré.**

4 6 ils viennent

**All<sup>o</sup>.** tromb.

3 pas 28 3 assez sommeil le Debout c'est aujourd'hui di - *ppp* 1 *ppp* 3

*f* rit.

10 1

**Vivo.** tromb.

le ô bonheur ô bonheur bon *f* 1 *f*

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> TROMBONES

Ce que j'ai! ce que j'ai!

1<sup>re</sup> STROPHE.

N<sup>o</sup> 18.

Allegro. *f* pour recom

*fz* 1 *fz* *fz* *fz* 2 9 me

chant *fz* 1 oui Vendredi se venge 1 *f* 7

que la reine elle-même Permet que son esclave l'aime *fz* 1 *fz* *fz*

9 méchant *fz* 1 oui Vendredi se vengera *f*

mes enfants soutenez - moi.

N<sup>o</sup> 19.

All<sup>to</sup>

Canto.

l'amour platonique l'amour platonique certe est fort jo *PPP* 3

*PPP* 5 *PPP* 5 *PP* 17 16 15 24 14 2 animé un peu

3<sup>e</sup> tromb. *p*



1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> TROMBONES.  
Où! yo! yo! ça qu'est l'amour

Allegretto.

All<sup>o</sup> vivo. Cors.

N<sup>o</sup> 20.

20 6 c'est la qu'il faut combattre et mourir 21

Clar. Pistons. tromb. cres.

Enchaînez le N<sup>o</sup> 21.

N<sup>o</sup> 21.

All<sup>o</sup> vivo.

8 7

Mod<sup>to</sup> beaucoup moins vite.

ri - te - nu - to. **ff**

All<sup>o</sup> tempo 4<sup>o</sup>

rit.



First system of musical notation for 1st and 2nd Trombones, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

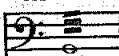
Second system of musical notation, including the instruction *animé.* in the right-hand part.

Third system of musical notation, continuing the melodic and harmonic lines.

Fourth system of musical notation, including the instruction *Très animé.* and a dynamic marking of *f*.

Fifth system of musical notation, showing rhythmic patterns and melodic development.

Sixth system of musical notation, featuring a consistent rhythmic accompaniment.

Je vais vous les donner  et maintenant à leurs armes

N<sup>o</sup> 22. *Allegro.* *f*

Seventh system of musical notation, marked *Allegro.* and *f*, with a dynamic marking of *f* at the beginning.

*All<sup>o</sup> marziale.* *fz* *4* *ppp*

Eighth system of musical notation, marked *All<sup>o</sup> marziale.* with dynamic markings *fz*, *4*, and *ppp*.

First system of musical notation for Trombones 1 and 2. The music is in 4/4 time and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* is present in the final measure.

Même mouv<sup>t</sup>

Second system of musical notation. It begins with a dynamic marking of *p dim* followed by *pp*. The melodic line continues with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation. It includes a dynamic marking of *cres.* followed by *pp*. The music continues with a melodic line.

Même mouvement.

Fourth system of musical notation. It features a dynamic marking of *f* and includes a first ending bracket labeled '1'. The system concludes with the number '55' and the text 'J'ai vécu seul i'.

ei vous y vivrez bien tous 4 La voyez vous là - bas 5 guide ra nos pas Vers la terre sa - crée Dieu guide

Fifth system of musical notation, which is primarily a vocal line with lyrics. The lyrics are: "ei vous y vivrez bien tous 4 La voyez vous là - bas 5 guide ra nos pas Vers la terre sa - crée Dieu guide".

Maestoso.

Sixth system of musical notation, marked *Maestoso*. It features a dynamic marking of *ff* and includes the text 'ra nos'.

All<sup>o</sup> vivo.

Seventh system of musical notation, marked *All<sup>o</sup> vivo*. It includes dynamic markings of *rit* and *più rit*.

Eighth system of musical notation, concluding with a dynamic marking of *ff*.