

Mp 2753 2

TROIS NOUVELLES PRODUCTIONS

Poésies de
ALBERT GRIMAULT

1
SANS ELLE

(A Madame NELLY GRIMAULT)

Prix: 5!

2
ANGOISSE!

(D'après Théophile GAUTIER)

Prix: 6!

3
FANTAISIE-DUO

Chantée par M^{me} CHAMEROT et M^{lle} Marianne VIARDOT

Prix: 6!

Musique de
LOUIS DIÉMER

IMP. NOUVELLOT, PARIS

Melodies du même Auteur:

La Fauvette — Les Ailes — Pourquoi — Menuet — L'Amour qui passe.
Adieu la Marguerite — Les trois Oiseaux — Chanson pour Alceste...etc.

PARIS,

AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & Fils,
Éditeurs pour tous pays.

AU MÉNESTREL
2^{bis} R. Vivienne
HEUGEL & Fils

FANTASIE

POÉSIE DE
ALBERT GRIMAUT.

duo
POUR
SOPRANO. ET MEZZO-SOPRANO.

MUSIQUE DE
LOUIS DIÉMER.

Allegro Moderato.

PIANO.

8

mf *legg:* *sf* *p*

p

Ah! Ah! Je vois toutes les fleurs é clo - -

a tempo

poco rall: *p*

- ses Ah! Ah! Et les jar - dins couverts de lys.

p *dolce*

Ah! Ah!

moi je vois des lys et des roses Ah! Ah! Sous les frimas en se ve-

mf

Ah! Ah! Ah! point de fleur qui ne s'effeuille!

mf *dim.* *p*

- lis. Ah!

dimin: *p*

Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Belle rose ou lys odorant; Ah! Ah! Ah!

mf *p* *dolce*

Cresc: *mf* *p* *dolce*

cresc: *mf* *p* *dolce*

poco rall: *pp* **a tempo** *p dolce*

Ah! Qu'impor - te la fleur que l'on cueille Ah!

poco rall: *pp* **a tempo** *p dolce*

Ah! Qu'impor - te la fleur que l'on cueille Ah!

pp poco rall: *pp* **a tempo**

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system has two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves start with a *poco rall:* and *pp* dynamic, then change to **a tempo** and *p dolce*. The piano accompaniment starts with *pp poco rall:* and *pp*, then changes to **a tempo**. The lyrics are "Ah! Qu'impor - te la fleur que l'on cueille Ah!".

p *pp*

— Si l'on ai - me Si l'on aime en la res - pi - rant! — Ah! Ah!

p *pp*

— Si l'on ai - me Si l'on aime en la res - pi - rant! — Ah! Ah!

Detailed description: This system contains the second and third systems of music. The vocal staves start with a *p* dynamic, then change to *pp*. The piano accompaniment continues with *p* and *pp* dynamics. The lyrics are "— Si l'on ai - me Si l'on aime en la res - pi - rant! — Ah! Ah!".

pp *dolce poco rall:*

Ah! en la res - pi - rant

pp *dolce* *poco rall:*

Ah! en la res - pi - rant

pp *dimin e* *rall.*

Detailed description: This system contains the fourth and fifth systems of music. The vocal staves start with a *pp* dynamic and *dolce poco rall:* tempo. The piano accompaniment starts with *pp* and *dimin e rall.* dynamics. The lyrics are "Ah! en la res - pi - rant".

4 a tempo.

mf *legg:* *sf* *sf* *p*

a tempo

p dolce

Ah! Ah! J'en tends chan-ter les a-lou-et

a tempo

p poco rall:

p dolce

p poco rall: *p dolce*

pp

cresc:

tes, Ah! Ah! I vres de joi-e au sein-des airs.

mf

Ah!

pp

cresc:

mf

pp *cresc:* *mf*

dim:

p

Ah! Moi j'en tends gé-mir les mou-et tes Ah! Ah!

dim:

p

dim: *p*

f Ah! Ah!

cresc: Tris - - - tes sur - la - bî - me des mers.

cresc: *f* *dim:*

pp dolce *mf* *p* Ah! Point d'écho qui s'é - ter - ni - - se! Ah! Ah! Ah! Chant plain.

pp *mf* *p* Ah! Point d'écho qui s'é - ter - ni - - se! Ah! Ah! Ah! Chant plain.

pp dolce *mf* *p*

mf *dim:* *e* *rall:* - tif - ou re - frain vi - brant! Ah! Ah! Ah! Ah!

mf *dim:* *e* *rall:* - tif - ou re - frain vi - brant! Ah! Ah! Ah! Ah!

mf *dim:* *e* *rall:*

6 a tempo

p dolce

Qu'impor - te la chanson qu'on di - se Ah! Si l'on ai - me

pp a tempo

This system contains the first five measures of the piece. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked *p dolce* and the piano part is marked *pp a tempo*. The lyrics are: "Qu'impor - te la chanson qu'on di - se Ah! Si l'on ai - me". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active line in the right hand.

si l'on ai - me en la sou - pi - rant! Ah! Ah!

si l'on ai - me en la sou - pi - rant! Ah! Ah!

This system contains measures 6 through 10. The vocal parts continue with the lyrics: "si l'on ai - me en la sou - pi - rant! Ah! Ah!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

mf *cresc:*

Qu'impor - te la chanson la chanson qu'on di - se Ah!

mf *cresc:*

Qu'impor - te la chanson la chanson qu'on di - se Ah!

mf *cresc:*

This system contains the final five measures (11-15) of the piece. The vocal parts are marked *mf* and *cresc:*. The lyrics are: "Qu'impor - te la chanson la chanson qu'on di - se Ah!". The piano accompaniment also features a *cresc:* marking and concludes with a final chord.

f *dim:* *pp*

Ah! Si l'on ai - me Si l'on aime en la sou - pi - rant

Ah! Si l'on ai - me Si l'on aime en la sou - pi - rant

f *dim:* *pp*

f *dim:* *pp*

p *pp* *sempre dim: e poco rall:*

Ah! Ah! Ah! En la sou - pi -

Ah! Ah! Ah! En la sou - pi -

p *pp* *sempre dim: e poco rall:*

p *pp* *sempre dim: e poco rall:*

tr *mf* Ah!

tr *mf* Ah!

mf *f* **FIN**