

A. Rehbein.



THE
Fast Hope.

RELIGIOUS MEDITATION

BY

L. M. Gottschalk

NEW YORK

Published by WILLIAM HALL & SON 543 Broadway

PARIS
LEON ESCUDIER

SCHOTT
LONDON & MAYENCE



Entered according to Act of Congress AD 1856 by Wm. Hall & Son in the Clerk's Office of the District Court of the Southern District of New York.

Je me suis cru
 Miss Annie Myers

Paris 2. M. P.

"Une des plus charmantes pianistes de cette ville ayant remarqué
 — les femmes remarquent tout — que Göttschalle ne passe jamais une soirée sans exécuter avec un profond sentiment
 religieux sa poétique rêverie de 'LAST HOPE' Ani en demanda la raison. — C'est, répondit-il, que j'ai la mé-
 moire du cœur et que ce chant est devenu ma prière du soir.

"Ces paroles semblaient cacher un douloureux
 mystère, et l'on n'osa plus interrompre l'artiste. Un heureux hasard m'a donné le mot de la réponse de l'admirable vir-
 tuose à sa jolie questionneuse."

"Pendant son séjour dans la reine des Antilles, Göttschalle se rendit à S^{***},
 où une femme d'esprit et de cœur, à qui on l'avait tout particulièrement recommandé, s'éprit aussitôt pour lui
 de la plus vive sympathie, d'une de ces douces affections presque aussi souriantes que l'amour maternel. Frag-
 mée d'une maladie incurable, Madame *** pleurait l'absence de son fils unique, et ne trouvait tout à la fois de ses sou-
 ffrances qu'en écoutant son cher pianiste, devenu son hôte et son plus puissant médecin.

"Un soir qu'elle souf-
 frait plus encore que d'habitude, — Parpitié, dit-elle, en se servant d'une de ces ravissantes formules de phrases parti-
 culières à la langue espagnole, — parpitié, mon cher Morcan, une petite mélodie, — l'ultima esperanza!"

"Et Göttschalle se mit à improviser un chant plaintif et caressant tout à la fois, un de ces
 sceffles de l'aube qui montent doucement au ciel d'où ils sont descendus."

"Le lendemain, le virtuose voyageur
 fut obligé de quitter son quai pour aller donner l'concert dans une ville voisine. Quand il revint deux jours après,
 les cloches de l'église de S^{***} sonnaient à lentes volées: un sonde pressendament, placé soudain le cœur de
 Göttschalle, qui, pressant l'allure de son cheval, arriva sur la place de l'église au moment même où la dé-
 pouille mortelle de la Señora *** en franchissait les portes.

"Et voilà pourquoi le grand pianiste
 joue toujours avec tant de recueillement le morceau qu'un pieux souvenir lui a fait intituler 'the
 LAST HOPE', et pourquoi devant sa belle curieuse il l'a appelé sa prière du soir." — Extrait de
 la FRANCE MUSICALE.

À l'instar de l'homme!

THE
LAST HOPE.

L. M. GOTTSCHALK.

Religioso.

p

pp *gva*

m.g. *m.g.*

m.g. *m.g.*

gva

Espress. *Espress.*

Un poco animato.

con Anima.

mf *Dim.*

Rall.

1

Volante.
8va

p

pp Leggiere. m.g.

Armonioso.

Ben cantando.

8va

m.g.

con Espress.

8va

p

8va

Scintillante.

pp Brillante.

pp

Scintillante.

2 4 1 x 2 1

4

3 4

2 2

8va

m.g.

2 4 2 4 2

8va

m.g.

P Ben marcato e sostenuto il canto.

m.g.

8va

8va

8va

8va

g. *Espress.*

d.

8va

Semplice.

g.

gva *gva* *gva*

Cres - cen - do.

gva *gva* *gva*

Espress. *pp*

gva

Espress. *Ben cantando.*

gva

m.g.

gva *gva* *gva*

Ben marcato il canto.
Espress. *m.g.*

Comme l'auteur le joue.

8va

Brillante.

Espress.

pp

8va

8va

Melancolico.

8va

Brillante.

Elegante.

Poco Rit.

8va

p

8va

1

8va

Rapido.

pp

8va

3

4

8va

8va

7

8va

Brillante.

8va

Rapido.

Poco Rit.

Volante i rapido armonioso.

8va

Una Corda.
pp

8va

8va

8va

8va

6 8va 5

Sempre pp

8va

Rapido.

Scintillante.

8va

8va

8va

PPP

8va

pp Una Corda.

Armonioso.

8va

PPP