

Carlo Filago

(1589 - 1644)

"In te Domine speravi"

C.C.T. Baritono

aus

Stefano Coradini

Il primo libro de motetti 1 – 4 voci

De diversi Eccellentissimi Autori

Venetia 1624 (=RISM 1624³)

Von 1623 bis zu seinem Tode wirkte Filago in der unmittelbaren Nähe Monteverdis als *"Organista della Serenissima Republica di Venetia in S. Marco"*. Sein nicht allzu umfangreiches und leider nur teilweise überliefertes Werk zeichnet sorgfältig reflektierte Deklamation, wendige Dissonanzbehandlung und ein erstaunlich modernes Tonalitätsbewußtsein aus. 1642 wandte er sich mit einem ungewöhnlichen Dokument an den *"Amorevolissimo Lettore"* (*Sacri Concerti A Voce Sola ... Opera Quarta*). Dort schlägt er selbstkritische Töne an; gleichzeitig schmährt er aber die Publikationswut seiner Kollegen und ihre Kompositionen als *"unausgereifte, abscheuliche Missgeburten"* (*"vergognoso aborto non maturato della Consideratione"*).

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, Mai 2010
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

c¹  In te Do - mi-ne spe - - ra - - vi, in te Do - mi-ne spe - - ra -


c¹  In te Do - mi-ne spe - - ra - -

c⁴ 

f³ 

f⁴  7 #6 #

4  vi non con - fun-dar in aeternum, non con - fun-dar in ae-

 vi non con - fun - dar in aeternum non con - fun-dar in ae-

 Non con - fun-dar in aeternum, non con - fun-dar in aeternum

 Non con - fun-dar in aeternum, non con - fun - dar in aeter - num, in ae -



6

ternum, non con-fun-dar in aeter - num in iusti - tia tu - a in iusti - tia

ternum, non con-fun-dar in aeter - num in iusti - ti-a tu - a

non con-fundar in aeternum, in aeter - num

ter - num, in ae - ter - num

4 #3 # # # #

9

tu-a li - be - ra me et e - - ripe

#

12

me in iu-sti - ti-a tu - a in iu-sti-ti-a tu - a li - be - ra _____

in iu-sti - ti-a tu - a in iu-sti - - ti-a tu - a li - be - ra _____

15

_____ me et e - - ri-pe me in - cli - -

_____ me et e - - ri-pe me in - cli - -

in - cli - - na

in - cli - - na

na au - rem tu - - -

na au - - rem tu -

in - cli - - na ad me au - rem tu - am in - cli - - na ad

in - cli - - na ad me au - rem tu - - am

4 #3

am au - rem tu - am

am, au - rem tu - - am

me au - rem tu - - am au - rem tu - am et sal - - va

au - rem tu - - am et sal - - - va

6 5 5 # 5 6 7 6 7 6 7 #6

24

in - cli - - na, in - cli - -
 in - cli - - na ad me, in - cli - - na, in cli - -
 me, et sal - - - va me

me, et sal - - - - va me

5 6 b2 1 6 #6

27

na ad me et sal - va me et
 na ad me in - cli - - na ad me et sal - va me et -
 au - rem tu - - am au - rem tu - - am
 au - rem tu - am au - - rem tu - am

5 5

30

sal - - - va me, et sal - - - va me

sal - - - va me, et sal - - - va me, et sal - - - va

et sal - - - va

et sal - - - va me

4 3 9 8 4 #3 7 5 7 6 5 b 2

33

et sal - - va me, et sal - - - - - va me.

me et sal - - - - - va me.

me, et sal - va me et sal - - - - - va me.

et sal - - - - - va me.

4 3 4 3 6 6 8 7 5 6 5 #