

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 442/1

[Dancket dem Höchsten. Kantate für 2 Clarinen, 2 Pauken,  
2 Flöten, 2 Violinen, Viola, Sopran, Alt, Tenor, Bass und Basso  
continuo.] In Diem N.A. [Kopftitel].

Autograph Dezember 1733. 35 x 21,5 cm

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: Bogen 5-7.

5 St.: bc (unvollst.), S, A, T, B,  
je 1 Bl. (übrige Instr. Stimmen fehlen)

Alte Sign.: 167/1. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1734.



Nov. 442/1

~~Das ist die Partitur~~

~~von dem Herrn~~

3. Decemb. die Partitur mit fremdigen Stimmen p

167.

↑

Anfang von Continuo in  
meiner Hand geschrieben

3.8.44.

Partitur

11. Decemb. 1734. - 26<sup>ter</sup> Anfang



In Dies N. A.

J. W. F. M. D. 1734

The first system of the manuscript contains seven staves of music. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The notation is dense, with many beamed notes and rests, suggesting a complex rhythmic structure. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

The second system of the manuscript features four staves. The top three staves appear to be vocal parts, with German lyrics written below the notes. The lyrics are: "Danck dem Herrn mit from. Lob mit from. Lob", "Danck dem Herrn mit from. Lob", "Danck dem Herrn mit from. Lob", and "Danck dem Herrn mit from. Lob". The bottom staff is a basso continuo line. The notation is similar to the first system, with complex rhythmic patterns.



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of approximately 18 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and clefs. There are several dynamic markings, including *mp.* (mezzo-piano) and *pp.* (pianissimo). The score is annotated with handwritten notes in German, such as "auf dem Bass" and "auf dem Violoncell", which likely refer to the bass and cello parts. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f.* and *mf.*. The lyrics are written in a cursive hand, with some words appearing to be "So ist mit frucht bringst", "So ist mit frucht", and "So ist mit frucht". The manuscript shows signs of age, with some staining and wear along the edges.



*fort.*

*for die mit demselben Ton - auf demselben.*

*for* *auf demselben.*

*for* *auf demselben.*

*for* *auf demselben.*

*fort.*

*for die mit demselben Ton - auf demselben.*

*for* *auf demselben.*

*for* *auf demselben.*

*for* *auf demselben.*

*for* *auf demselben.*



The page contains a handwritten musical score for a piece with German lyrics. The lyrics include phrases such as "Jesu Christe", "alle güthig", "helle yemacht", "Lob", "Gott", and "Gott". The score is written on multiple staves, with some staves featuring vocal lines and others for piano accompaniment. Dynamic markings such as *pp.*, *pian.*, *fort.*, and *f* are used throughout. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side of the page.



Handwritten musical score with German lyrics:

Unzellig sind die große Güter die mit dir, Heiliger Vater  
 allezeit uns mit deines Gütes Güte gesegnet hast  
 und wir dich anrufen, da wir dich anrufen, da wir dich anrufen  
 dich, allmächtiger Gott, dich, allmächtiger Gott, dich, allmächtiger Gott  
 dich, allmächtiger Gott, dich, allmächtiger Gott, dich, allmächtiger Gott  
 dich, allmächtiger Gott, dich, allmächtiger Gott, dich, allmächtiger Gott  
 dich, allmächtiger Gott, dich, allmächtiger Gott, dich, allmächtiger Gott

*Dafydd* (written in the left margin)

Handwritten musical score for Flauto. Fr. 1:

Flauto. Fr. 1.

Handwritten musical score for Flauto. Fr. 2:

Flauto. Fr. 2.

*pp.* (piano) dynamic marking is visible at the end of the piece.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The lyrics are in German and include phrases such as "mit dem heiligen Geiste", "Gott an", "sagt an", "wird", "mein Gott", "wird", "mein Gott", "Gott an", "wird", "für", "heiliges", "Gedanken", "wird", "wird". The notation includes various musical symbols, clefs, and dynamic markings.



Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics "Guck zu dir auf" are written in cursive above the bottom staff of the first system.

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics "Guck zu dir auf" are written in cursive above the bottom staff of the first system.

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics "Guck zu dir auf" are written in cursive above the bottom staff of the first system.

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics "Guck zu dir auf" are written in cursive above the bottom staff of the first system.



Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a lute accompaniment. The lyrics are: *Gott der Herr Land v. Bar; Gebirgskönig König der Welt; Herr der Welt*

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and a lute accompaniment. The lyrics are: *Gott der Herr Land v. Bar; Gebirgskönig König der Welt; Herr der Welt*

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and a lute accompaniment. The lyrics are: *Gott der Herr Land v. Bar; Gebirgskönig König der Welt; Herr der Welt*

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and a lute accompaniment. The lyrics are: *Gott der Herr Land v. Bar; Gebirgskönig König der Welt; Herr der Welt*

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and a lute accompaniment. The lyrics are: *Gott der Herr Land v. Bar; Gebirgskönig König der Welt; Herr der Welt*

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a vocal line and a lute accompaniment. The lyrics are: *Gott der Herr Land v. Bar; Gebirgskönig König der Welt; Herr der Welt*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *mf.*, *f.*, and *rit.*. The lyrics are written in German and include phrases like "Bach auf dem Meer", "Himmlische Nacht", and "Herr auf dem Meer". The score is densely written and shows signs of age, including some staining and wear.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics in German. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand, with some words appearing in a larger, bolder script.

Lyrics (German):

Ich hab' den Herrn geliebet  
weil er mich erlöst hat  
aus aller Not und Drangsal  
aus aller Not und Drangsal  
aus aller Not und Drangsal  
aus aller Not und Drangsal



Handwritten musical notation for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts.

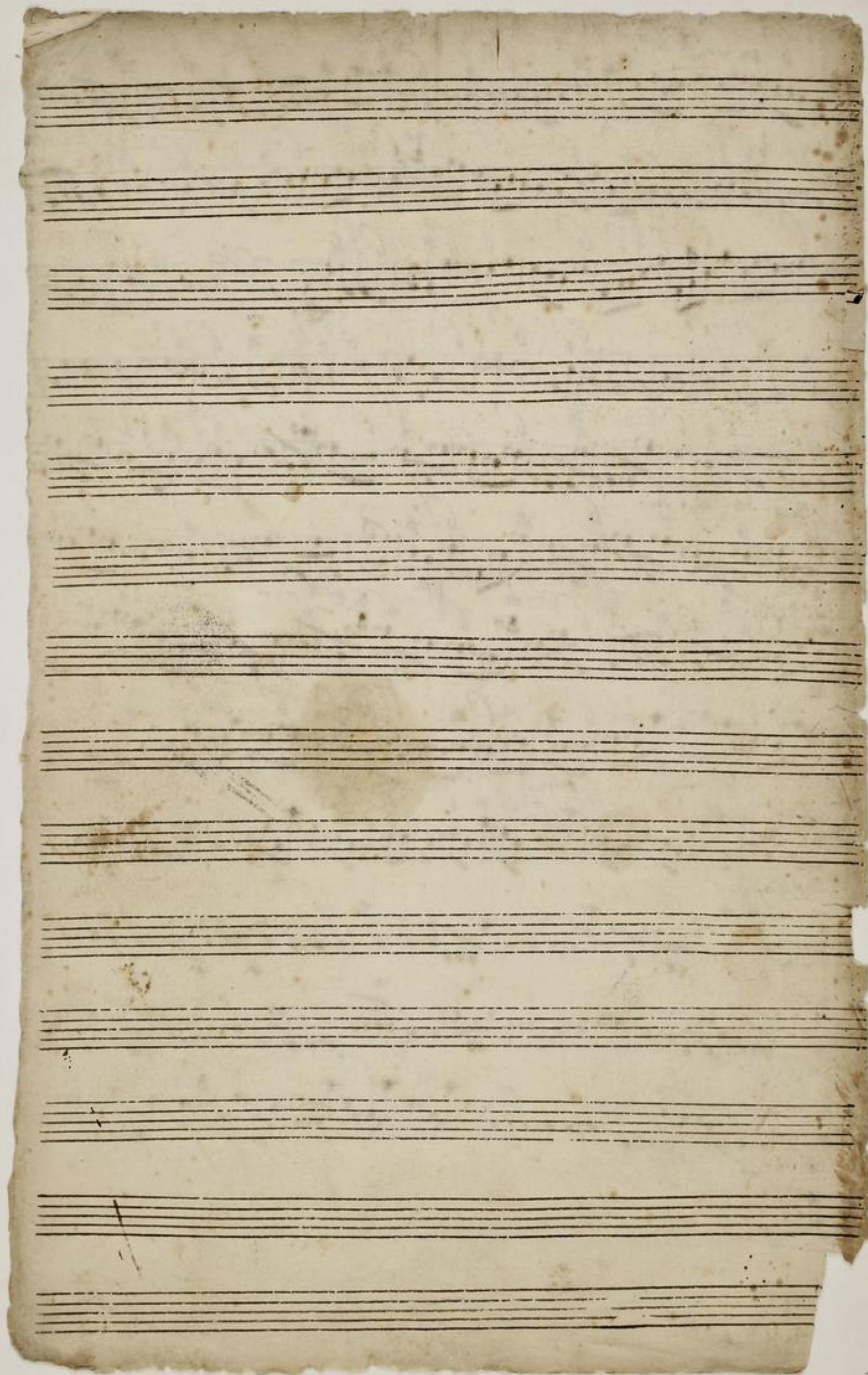
Handwritten musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

*Oh Deo Gloria*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *ppp.*. The score concludes with the word *Fine* written in a decorative script. The manuscript shows signs of age, including yellowing and some staining.







Soprano.

*Tutti*  $\text{c}$

van = = = In dem Geiste, — mit frommen Herzen mit  
 frommen Herzen lobt ihn, — Er hat mich fromm  
 = lieb, fromm bedacht, Er Er Er hat mich fromm = =  
 = lieb, fromm bedacht, lobt ihn, lobt ihn, — Er —  
 Er — Er — Er hat mich fromm lieb bedacht,  
 Got-tes sei Ge-tig-lich-ten, Ge-tig-lich-ten, Lob-ten = ge, Sa-ge  
 fromm und zier-lich, zier-lich alle gut-ten, alle alle gut-ten, voll gemacht Got-tes  
 sei-ge Ge-tig-lich-ten, Ge-tig-lich-ten, Lob-ten = ge, Sa-ge fromm und zier-lich  
 zier-lich alle gut-ten, alle gut-ten, alle gut-ten, voll gemacht.  
 Herr! Herr! Herr! Herr! Herr! Herr! Herr! Herr! Herr!  
 Herr! Herr! Herr! Herr! Herr! Herr! Herr! Herr! Herr!  
 fromm und zier-lich bedacht = der, auf! erbar dich, auf! erbar dich  
 fromm Gott fromm Gott! Herr! Herr! Herr! Herr! Herr! Herr! Herr! Herr!  
 Herr! Herr! Herr! Herr! Herr! Herr! Herr! Herr! Herr!  
 Herr! Herr! Herr! Herr! Herr! Herr! Herr! Herr! Herr!

S. V.



*for*

*piano.*  
 Was ist Gott ob einem Pfand, ob einem Pfand, das Pfand eines zureichenden  
 eines zureichenden Pfandes, das Pfand eines zureichenden Pfandes, das Pfand eines zureichenden Pfandes

*Choral*

*4*

Es ist alles schon hergegangen ist, wie ein Augenblick  
 Es ist das was du dir nicht ablassen magst zu  
 nicht das was du dir nicht ablassen magst zu  
 was du dir nicht ablassen magst zu  
 was du dir nicht ablassen magst zu



Alto

Laudet vom Höchsten mit frommen Loben lobet Ihn  
für die Erlösung der Seele durch Jesus Christus den Erlösung

laßt lobet Ihn die Erlösung der Seele durch Jesus Christus den Erlösung  
Jesus Christus Erlösung der Seele durch Jesus Christus den Erlösung

Erlösung der Seele durch Jesus Christus den Erlösung  
Gottlob eine Gültigkeit

Gültigkeit haben Tage Tage Jahr d. Zeit der Zeiten alle güten voll  
- gemacht Gottlob eine Gültigkeit haben Tage Tage Jahr d. Zeit der Zeiten

alle güten voll gemacht  
Happ. Recit. Arias. Recit.

Herr in dem die Loben konten das die 1000 Jahre sind bedacht  
barmherzig güten Gott Alim in aller Dämmerung segne laude

Segne laude Unter dem Firmament der Himmels Ertrage  
ob seinem Namen ob dem Namen seiner zwoige Sohn seiner

Andung Erlösung Erlösung  
Happ. Recit. Arias. Recit.

bedacht das vor Augen ist, was jauchzen die St. Geist  
Güld der Welt die Welt all das d. von die welt das

und in so großer Gefahr befindet das lang Zeit von das  
denn in alle das gedent ein ganz reich und das mit Glück.

bedacht das vor Augen ist, was jauchzen die St. Geist  
Güld der Welt die Welt all das d. von die welt das

und in so großer Gefahr befindet das lang Zeit von das  
denn in alle das gedent ein ganz reich und das mit Glück.

bedacht das vor Augen ist, was jauchzen die St. Geist  
Güld der Welt die Welt all das d. von die welt das

und in so großer Gefahr befindet das lang Zeit von das  
denn in alle das gedent ein ganz reich und das mit Glück.



Handwritten musical notation on aged paper, consisting of multiple staves with faint notes and markings. The paper shows signs of wear, including discoloration and small dark spots. The notation is arranged in approximately 18 horizontal staves, each containing several lines of music. The handwriting is very light and difficult to discern against the aged paper.



Tenore.

5. *h*  
 Jan - ket dem höchsten — mit from - digem freyen, —

1. *h*  
 lobet ihn. — für — — — — — zu sat mit for - luf bedacht, lobet ihn

— — — — — zu sat mit for - luf bedacht, für sat mit for - luf *piano* — — — — —

for - luf bedacht. *And.*  
 Gott lobt seine Gütigkeit, Gütigkeit jeden tag,

*f* *And.*  
 tagt fast d. zeit, zeit, zeit, alle gutten voll gemacht. Gott lobt seine Gütigkeit

*f* *And.*  
 Gütigkeit jeden tag, tag, fast mit zeit, zeit, alle gutten voll gemacht.

*recitativo*  
 fast, for - luf, den erten pfund, ein selbst dem guten Gott zum

Gefra dar zu legen, das mir an seine Wohlthaten, denn wir, dem müssen jedem

Dank anfallen Regen, so wir ster Regen blise. Ja vor Gott ~~ist~~ for - luf - luf ge,

und, den wir kein Unglück Wetter über sich. so könt mir for - luf ein dem

Freu, so mir bei solen Gärten blühen, auf al den tagen, das mir fast mit mein

*And.*  
 Regen spinnen.

*And.*  
 Gott. du kanst die for - luf leiten, daß sie nicht so for - luf leiten, auf er







Basso.

Danket dem höchsten = mit freudigen Herzen =

lobet ihn für Erbarmung = = = = = lieblich bedacht für

Erbarmung lieblich bedacht lobet ihn = = = = = Erbarmung = = = = = lieb

lich bedacht für Erbarmung lieblich = = = = = Erbarmung = = = = = lieb bedacht

Gottet rühm Gütigkeit Gütigkeit haben Tage Tage Tage d. Zeiten Zeiten

Alle guten voll gemacht Gottet rühm Gütigkeit Gütigkeit haben Tage

Tage Tage d. Zeiten Zeiten Alle gut, voll gemacht

Recitativo

gütigsten die Herzen heuten daß sie rechtlich sich bekennen Ayrbarm

= = = = = guter Gott = = = = = ihm in aller Stände an segne Länge

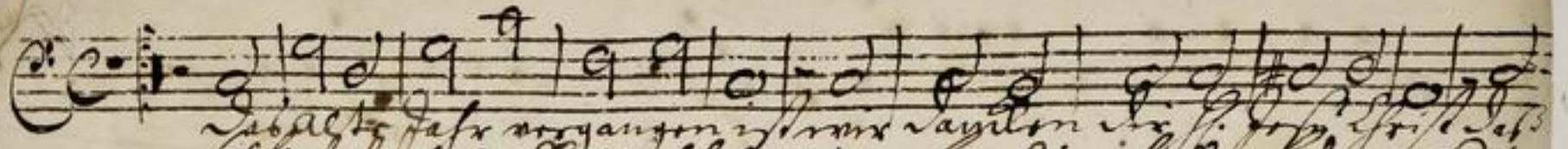
Zeit d. Untertanen sey Länge inrichtig die d. Exone

Freiße sich ob seinem Dofne ob = = = = = das auch seiner Zweige Dofne

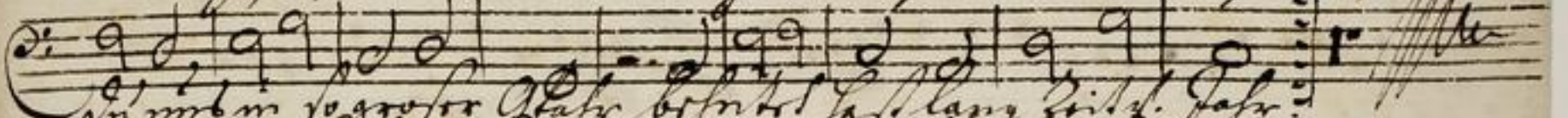
schmer = = = = = Dofne Änderung = = = = = lieblich = = = = = sey.

C C





Die alte Jahr vergangen in dem Tagelohn die  
Wiederkunft der Christ ablaß d. von der in dem Jahr als dem



Ein mit in großer Jahr befristet lang Zeit d. Jahr  
Lind in alth Jahr zehende in ganz reich und Jahr und Guld.