

Pietro Andrea Ziani

(1616 – 1684)

“*Exurgat Deus et dissipentur inimici eius*”

B.

aus

M O T E T T I

A VOCE SOLA

Da potersi cantare in Soprano, In Contralto, in
Tenore, altri in Basso è con Violini

Libro Primo Opera Seconda.

DI D. PIETRO ANDREA ZIANI

Canonico Regolare, Organista nella Chiesa
di S. Salvatore di Venezia.

Dedicati al Mol.to Ill.re e Reu.mo Padre

D. MODESTO SANTA CROCE

Abbate nella Congregatione de
P.P. Monaci Cassinensi.

Con Licenza de Superiori, & Privilegio.

(Druckerzeichen)

I N V E N E T I A M D C X L

Apresso Bartolomeo Magni.

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, September 2011
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

E-xur-gat, e-xur-gat e-xur-gat De - us et dis-si-pen - tur

4

et dis-si-pen - tur et dis-si-pen-tur i - ni - mi - ci e -

7

ius et fu-gi-ant, fu-gi-ant et fu-gi-ant, fu-gi-ant qui o -

10

de-runt e - um a fa - - - - -

13

- ci - e e - - ius E-xur-gat, e-xur-gat e-xur-gat De - us

16

et dis-si-pen - tur et dis-si-pen - tur et dis-si-pen-tur i - ni -

19

mi - ci e - - ius et fu-gi-ant, fu-gi-ant et fu-gi-ant, fu-gi-

2

22

ant qui o - de - runt e - - um a fa - - -

Musical notation for measures 22-24, featuring a vocal line and a bass line. The vocal line has a fermata over the word 'um'.

25

- - - - -

Musical notation for measures 25-27, featuring a vocal line and a bass line. The vocal line has a fermata over the word 'um'.

28

- ci - e e - ius si - cut de - fi - cit de - fi - cit

Musical notation for measures 28-31, featuring a vocal line and a bass line. The bass line has a fermata over the word 'cit'.

32

fu-mus de - - fi - - ci - ant, si-cut flu-it ce - ra, si-cut flu-it

Musical notation for measures 32-35, featuring a vocal line and a bass line. The vocal line has a fermata over the word 'ant'.

36

ce - ra a fa ci - e ig - nis sic pe - re-ant pec-ca-to-res, sic

Musical notation for measures 36-38, featuring a vocal line and a bass line. The vocal line has a fermata over the word 'nis'.

39

pe - re-ant pec-ca - to - res sic pe - re-ant, pe - re-ant pec-ca -

Musical notation for measures 39-40, featuring a vocal line and a bass line. The vocal line has a fermata over the word 'res'.

41

to - res, sic pe - re-ant, pe - re-ant pec-ca - to - res a

Musical notation for measures 41-42, featuring a vocal line and a bass line. The vocal line has a fermata over the word 'res'.

43

fa - - - - -

46

- ci - e De - i et iu - sti e - pu - len - - - -

6

49

- - - tur et iu - sti e - pu - len - - - -

52

- - - tur et e - xul - tent, e - xul - tent in con - spe - ctu De -

55

i, et e - xul - tent, e - xul - tent in con - spe - ctu De - i et de - lec -

58

ten - - - - - tur et de - lec - ten - - - - - tur in lae - ti - ti

61

a et iu - sti e - pul - len - tur et iu - sti e - pu - len - - - -

4
64

- - - tur, et e - xul - tent, e - xul - tent in con - spe - ctu De -

67

i et de - lec - ten - - - - tur et de - lec - ten - - -

70

- tur in lae - ti - ti - a Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

73

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

76

- Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

79

- Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - - - -

82

- - - - - le - - lu - ia