

Mus 442/22

~~D. Gott der Herr, der Müßigen und Neg~~
~~D. L. P. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22.~~
D. Vokal sind die vier Erben 22

167.

~~45.~~

22

Partitur
M. Sept: 1734
26^{tes} Inskryung.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and include:

Inelig / und die auf / führung
zum mitleidig mit der armig
die annehmung / fremder Not
mit der / trübsal für / Gott

die / Erjüthlich / mit / das / auf / was / möglich / mit / der / Geb / und / was / der / Göt / ren

erlangen
Garust / thylit / erlangen

The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and notes, with some sections appearing to be instrumental or accompaniment.

Dieß ist ein heiliges Lied
 in dem wir uns alle
 an dem heiligen Geist
 erinnern und dem
 Herrn Jesus Christus
 danken und loben
 und seinen heiligen
 Namen preisen
 und seinen heiligen
 Willen tun.

Dieß ist ein heiliges Lied
 in dem wir uns alle
 an dem heiligen Geist
 erinnern und dem
 Herrn Jesus Christus
 danken und loben
 und seinen heiligen
 Namen preisen
 und seinen heiligen
 Willen tun.

Dieß ist ein heiliges Lied
 in dem wir uns alle
 an dem heiligen Geist
 erinnern und dem
 Herrn Jesus Christus
 danken und loben
 und seinen heiligen
 Namen preisen
 und seinen heiligen
 Willen tun.

Dieß ist ein heiliges Lied
 in dem wir uns alle
 an dem heiligen Geist
 erinnern und dem
 Herrn Jesus Christus
 danken und loben
 und seinen heiligen
 Namen preisen
 und seinen heiligen
 Willen tun.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: "der heilige Geist", "der heilige Geist", "der heilige Geist", "der heilige Geist".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: "Gott der Herr", "Gott der Herr", "Gott der Herr", "Gott der Herr".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: "Gott der Herr", "Gott der Herr", "Gott der Herr", "Gott der Herr".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: "Gott der Herr", "Gott der Herr", "Gott der Herr", "Gott der Herr".

die Erde soll alle Tage gesegnet sein in unserm lieben Land bey unsrer heiliger Hand mit dem heiligen Geiste
 und dem heiligen Geiste. U. o. wie groß ist die Freude über den heiligen Geiste.

auf welche die Erde alle Tage gesegnet sein soll in unserm lieben Land bey unsrer heiliger Hand mit dem heiligen Geiste.

Handwritten musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter notes. The lyrics "Herrn" and "Lauter" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter notes. The lyrics "Lauter" and "Herrn" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter notes. The lyrics "auf die allerschönsten" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter notes. The lyrics "Herrn die allerschönsten Herrn welcher Himmel Gottes" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter notes. The lyrics "all' in' der Welt" are written below the staff.



Da Capo //



de glänze sindt beyhülff worden erhebet ist. machet sich zu dem himmel auf und singet
Herr mich heiligt den heiligen Geist



Vivace.



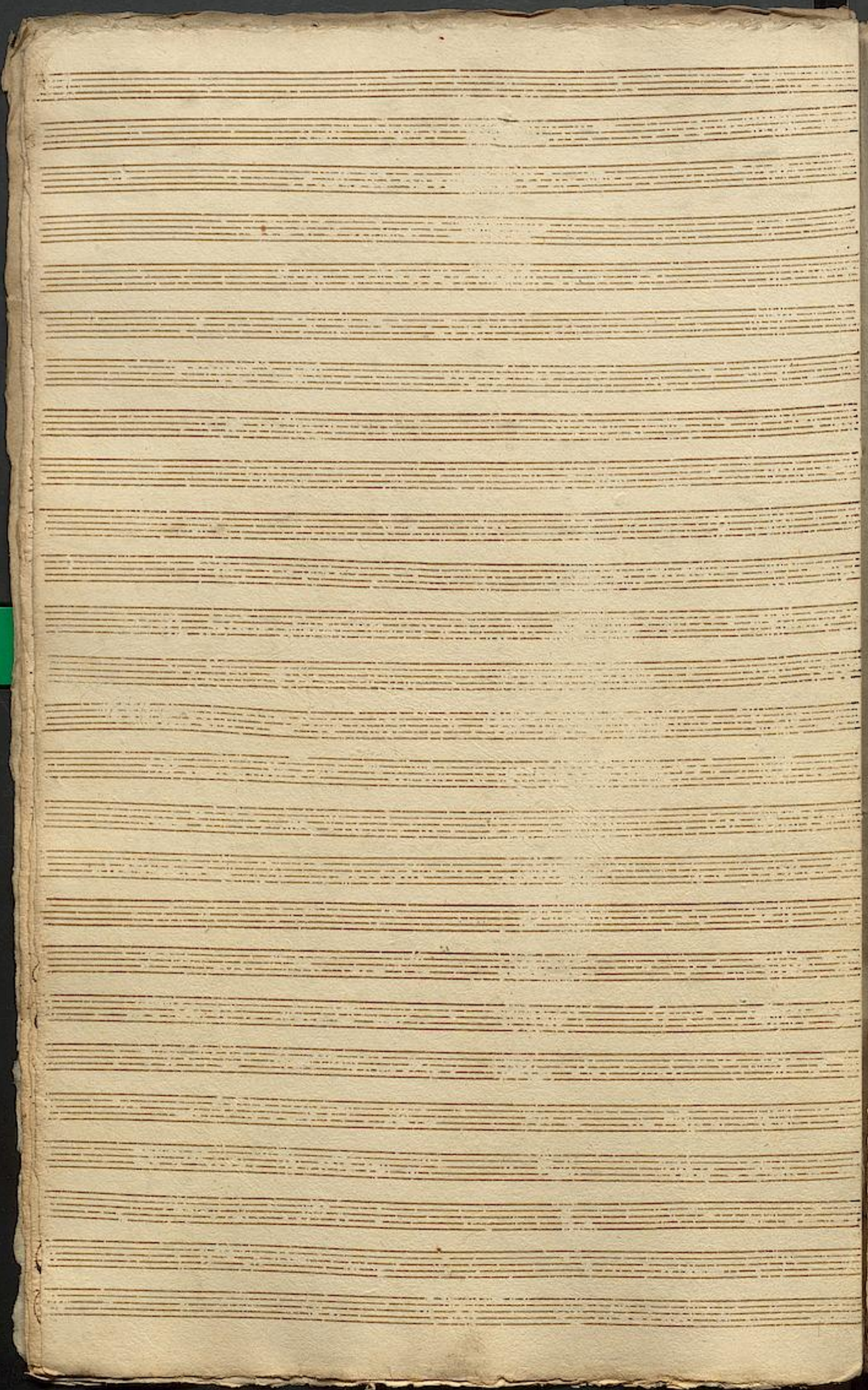
gibt er den heiligen Geist
den heiligen Geist
den heiligen Geist



Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics "mit Tränen singt" are written in a cursive hand below the vocal line.

Continuation of the handwritten musical score. The lyrics "Gott der alle Götter ist" are written in a cursive hand below the vocal line.

Final section of the handwritten musical score on this page. The lyrics "Soli Deo Gloria" are written in a large, decorative cursive script on the right side of the page, spanning across several staves.



167.
45

5
Sollig sind die auß. Leuten.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

En 12. p. Fr.
1734.

e
Continuo.

Continuo.

Solo

Recit:

Das nicht

Clap

Recit:

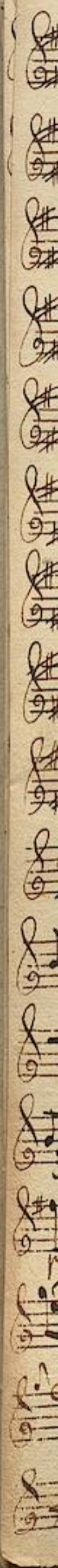
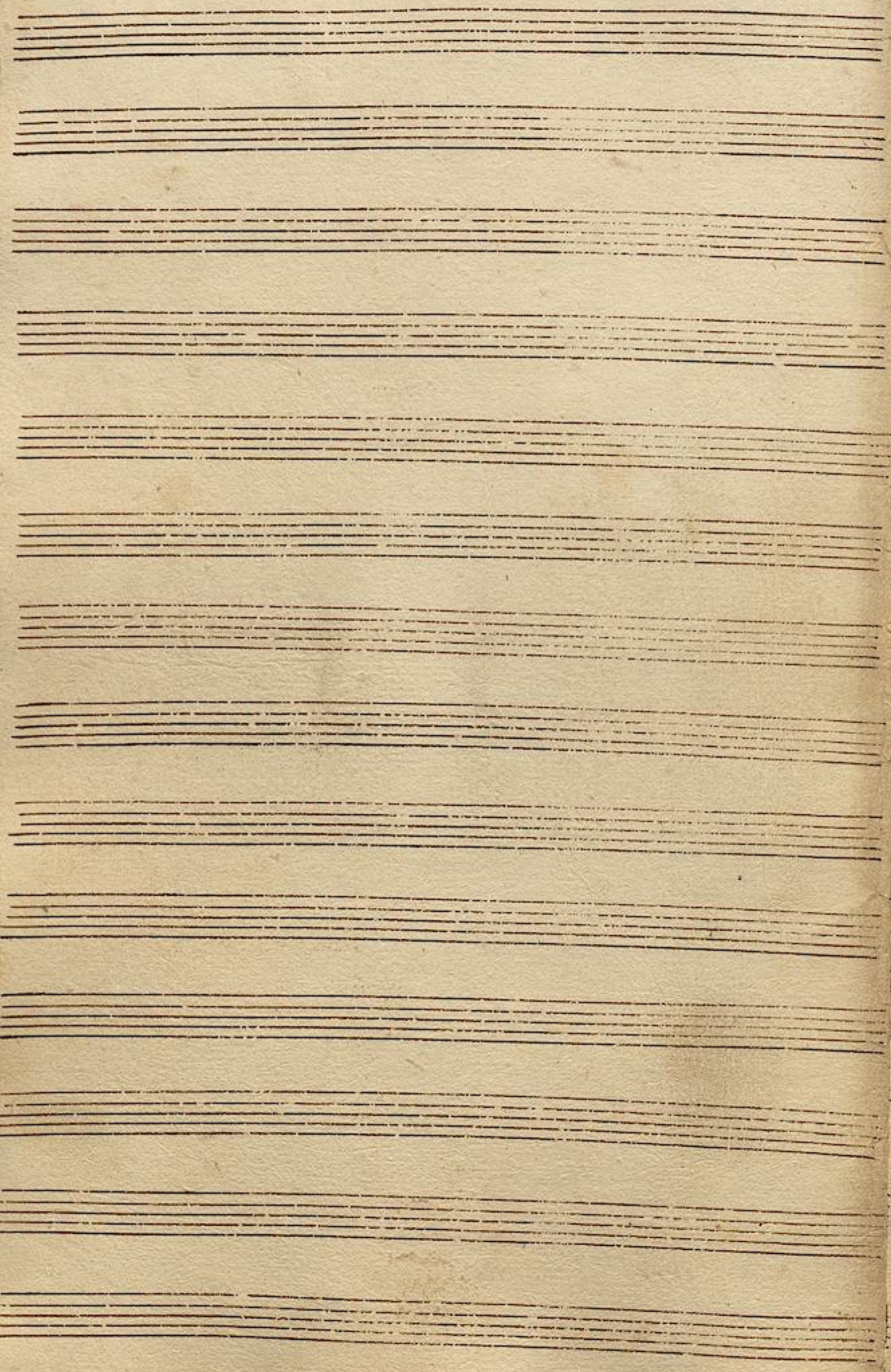
4

The image shows a page of handwritten musical notation for a Continuo instrument. The score is written on ten staves. The first staff begins with the word 'Solo' and the tempo marking 'Continuo.'. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and ornaments. There are numerous handwritten annotations above the notes, including numbers (e.g., 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100) and sharp signs (#). The word 'Solo' is written above the first staff. The word 'Recit:' appears on the third and eighth staves. The word 'Das nicht' is written above the fifth staff. The word 'Clap' is written above the sixth staff. The word 'Recit:' appears again on the eighth staff. The number '4' is written above the tenth staff. The notation is dense and includes many slurs and accents.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive hand. Above the first staff, there are some numbers and symbols, possibly indicating fingerings or performance instructions. The second staff has a similar clef and key signature. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The music ends with a double bar line and a repeat sign.

Recit:

Das Lob der Spr.



Choral.

Violino. 1.^{mo}

7

Siedlich/mo

Recitativo

Gott nicht fort

Clap / Recitativo

4. Auf der Erde

volti

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into sections, with the word "Recit" written in large, decorative script across the middle. Other markings include "And.", "mp.", "Vivace.", and "Dij Esda fpo.". The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Violino

Violino 1. no

28

The image displays a page of handwritten musical notation for the first violin part of a piece. The score is written on ten staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *molto p*, *p*, *mp*, *f*, and *rit.*. There are also several performance instructions written in Italian, including *Andate*, *Capo*, and *rit.*. The paper is aged and shows some wear and tear at the edges.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *pp.*. A section is marked *Allegro* and another *Andante*. The score concludes with the instruction *Finis*.

Violino 2.

Prosa

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation consists of a single staff with various rhythmic values and accidentals.

Recitat

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notation includes dynamic markings such as *mp.* and *pp.*, and includes the instruction *Org. mit Ped.*.

Recit

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notation includes dynamic markings like *pp.* and *for.*.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notation includes dynamic markings like *pp.* and *for.*.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notation includes dynamic markings like *pp.* and *for.*.

Handwritten musical notation for the sixth system, including a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notation includes dynamic markings like *pp.* and *for.*.

Capo // Recitat // 12/8

Paul. Livan.

Handwritten musical score for Paul. Livan. The score is written on ten staves. The first two staves contain the title and the tempo marking "Allegro 3. Sp.". The music is written in a single system, with each staff containing a line of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The paper is aged and shows some staining.

Eight empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page. These staves are completely blank, with no musical notation or markings.

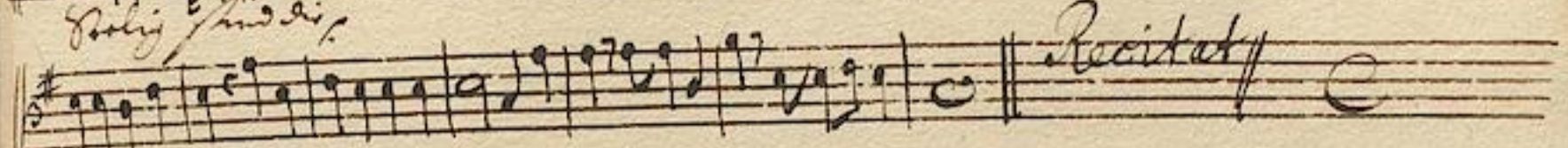
Choral

Viola.

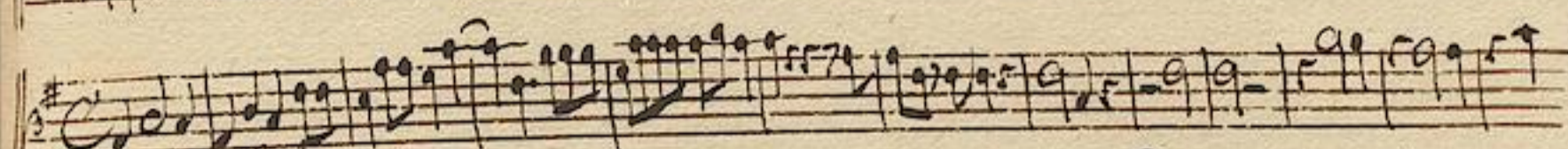
10.



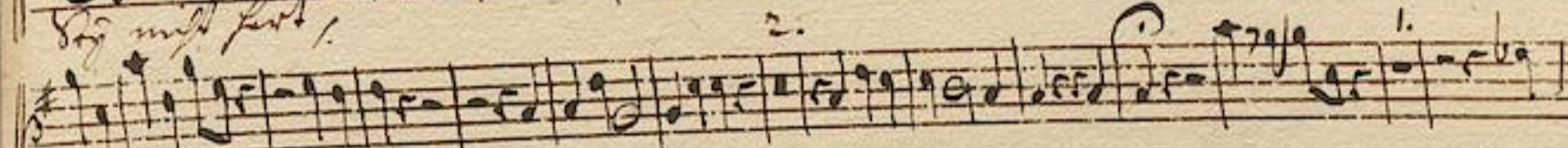
Polig. f. m. d. i.



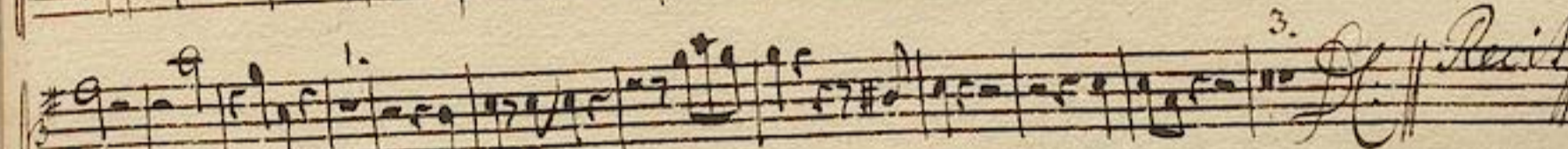
Recitativo



Sig. m. f. p. 1.



2.



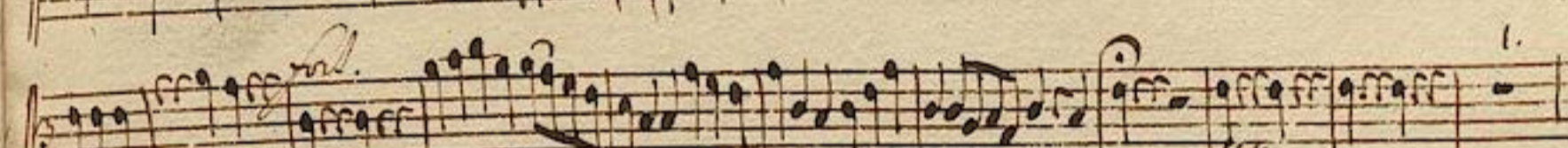
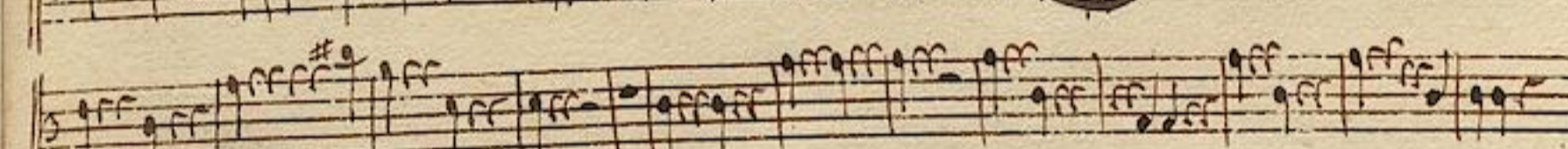
1.

3.

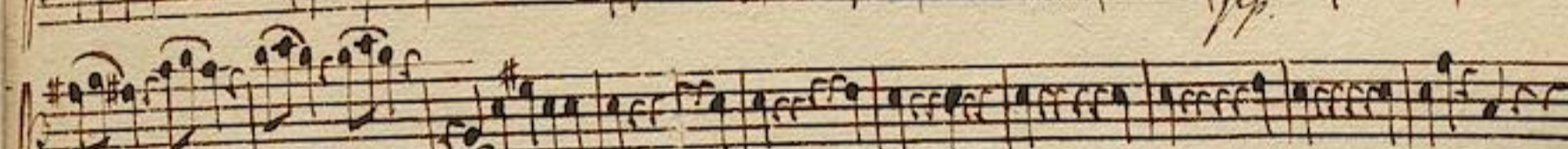
Recitativo



Tempo di mezzo



rit.

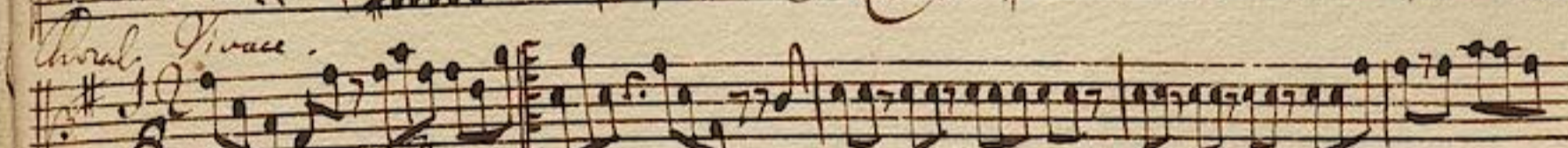


pp.



1.

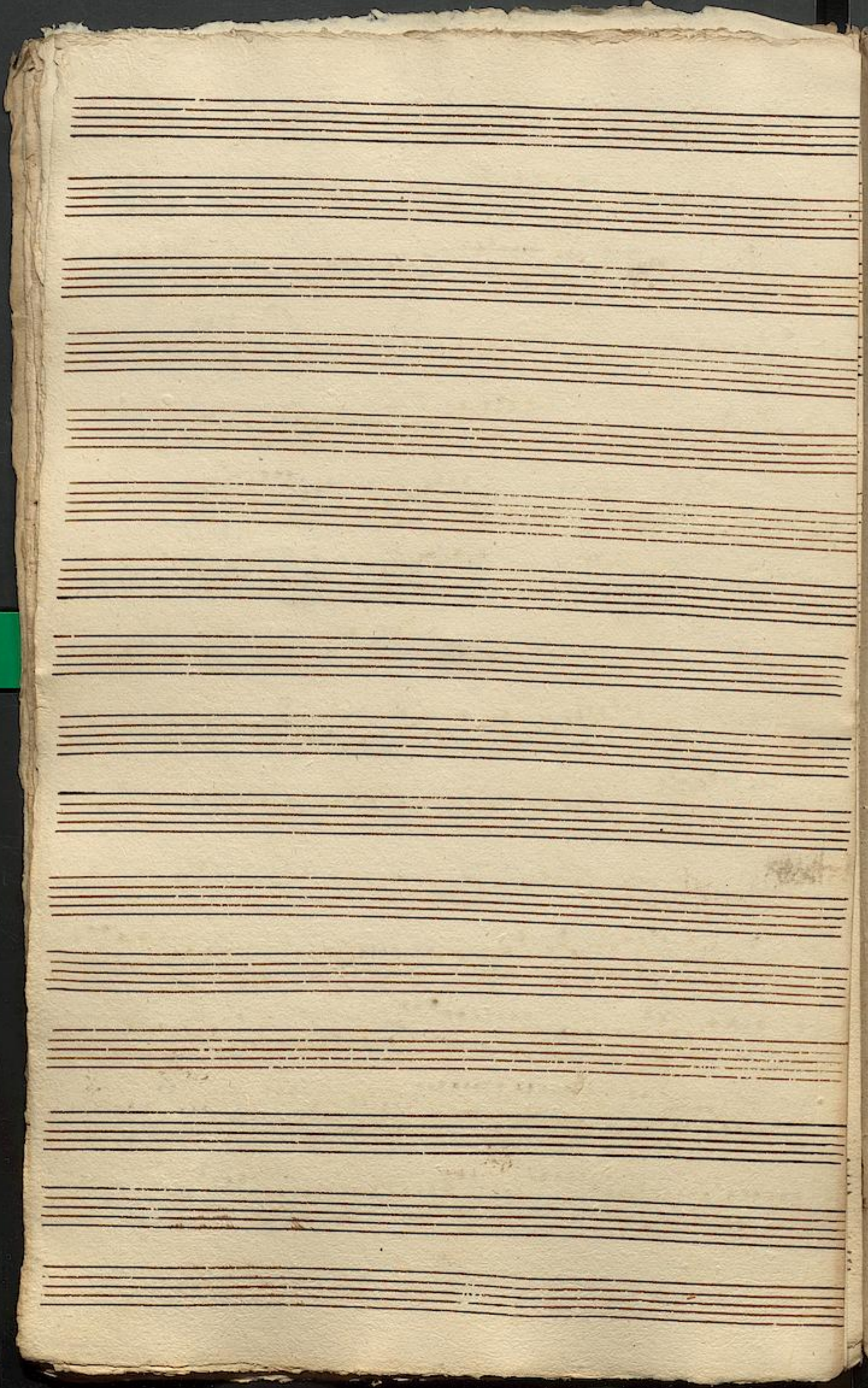
Recitativo



Choral. *Trave.*

Sig. f. m. d. i.





Choral.

Violone

11

Andante

Recit:

Andante

Recit:

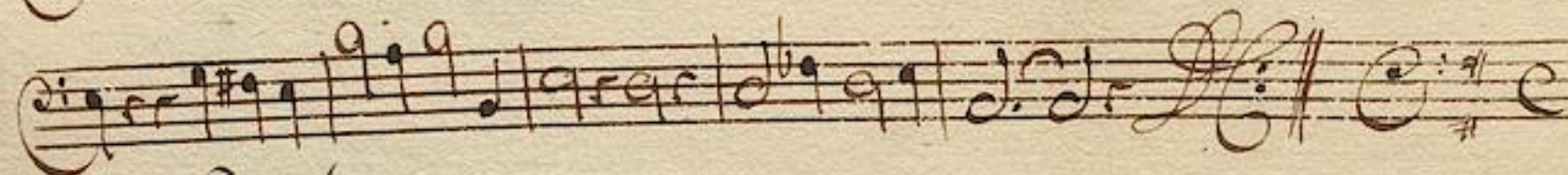
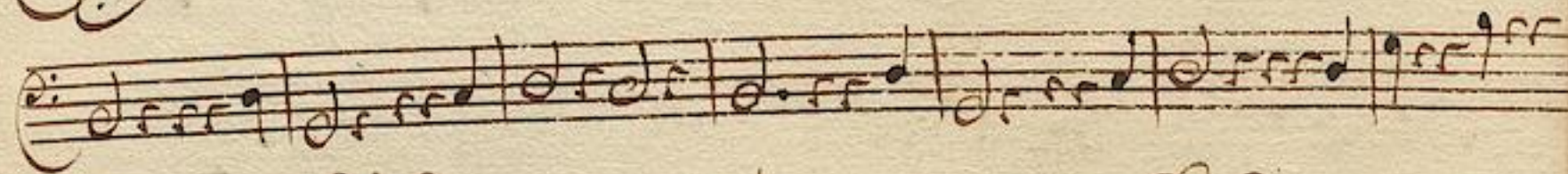
Vivace.

A tempo

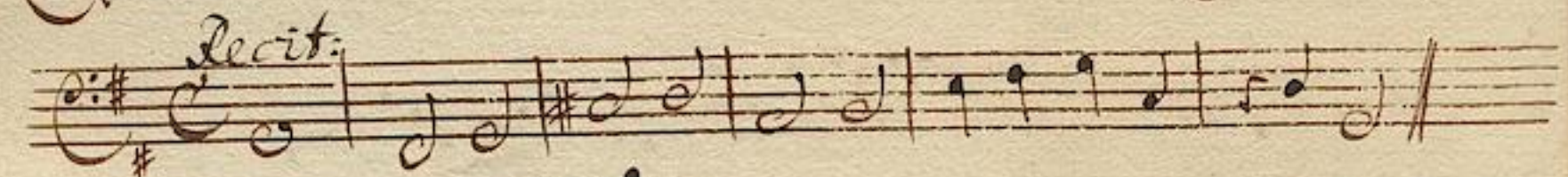
volte



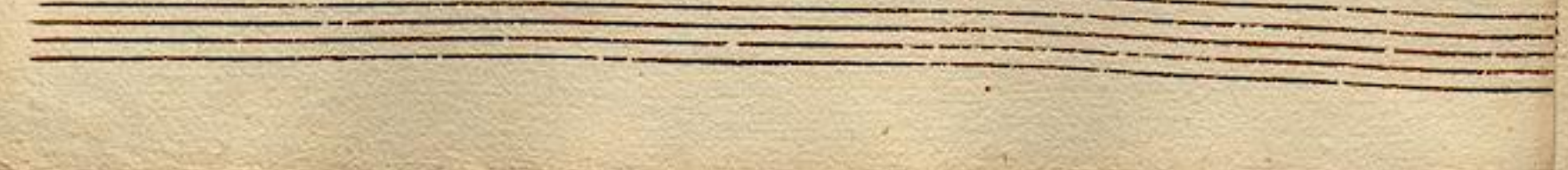
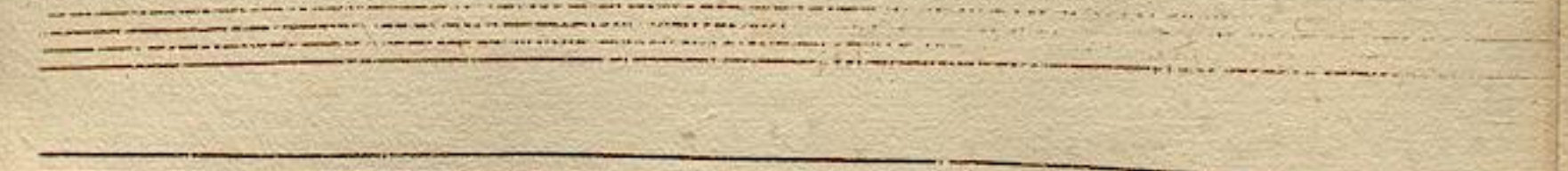
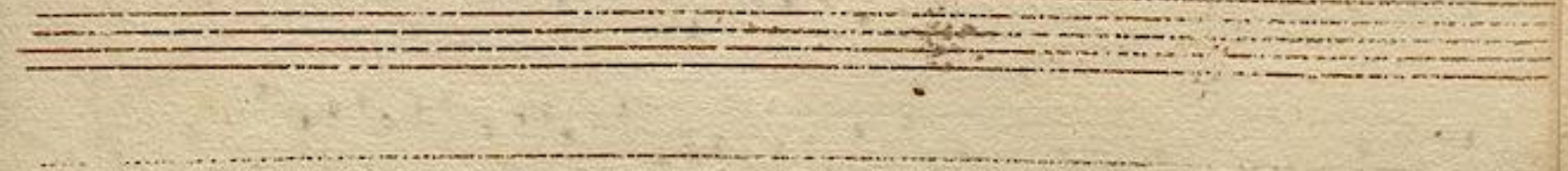
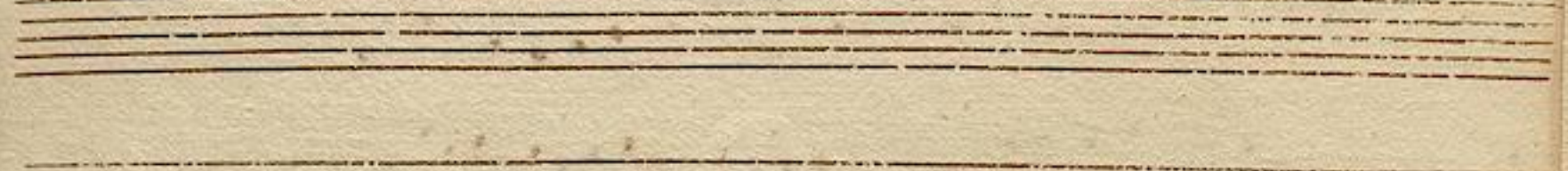
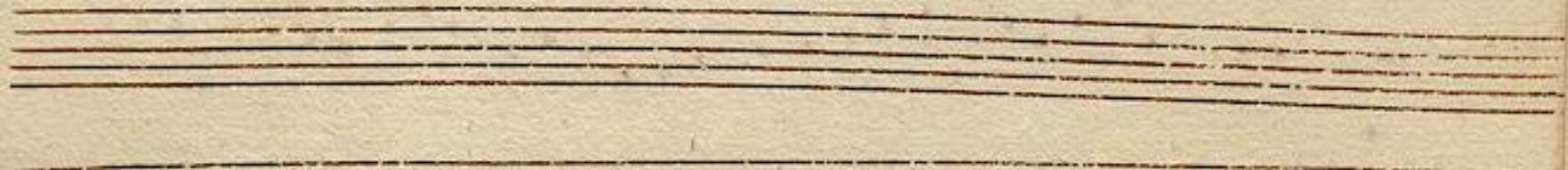
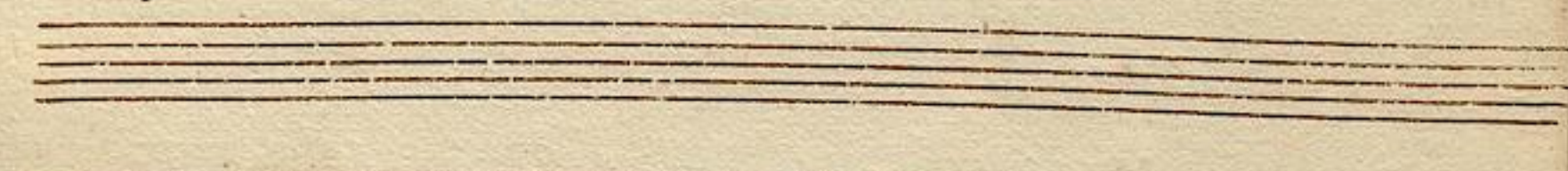
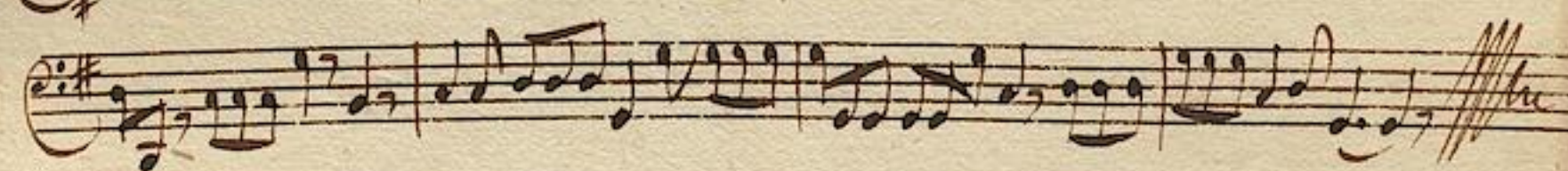

And.



Ad lib.



8^{te} 2^{da} w. 8^{va}.



Choral.

Violone.

Stärklich freud.

Recit.

Stärklich freud.

Recit.

vivace.

Unser Befreyung.

volti.

f.

Da Capo

Recit.

8 8 8 8 8 8 8 8

Fin

Trübselig sind die aus Lebarmen, zusammenkommen fremder Völk' Lieb
 und mitleidig mit dem Armen, bitten trübselig vor Sie Gott

fühllich sind mit Rath auch wo möglich mit der That werden wir der Hilf' empfangen

Recitativ
 mit Barmherzigkeit erlangen

Du bist nicht fast bei anderer Leiden bei anderer Leiden tragen sie be-

schwere Lustknoten beschwere Lustknoten von - - de von - de von -

- de ihre Last sey dein ihre Last sey dein - von - de von - de ihre Last - sey

dein Hilf die Sta - gen ger - ne tra - gen auf wie bald kan es ge,

stehn auf wie bald wie bald den gestehn das wir wie wir andre sehen oben so

voll f - - lund seyn oben so voll f - - lund voll flund seyn

Die Liebe hat stets ihren Begegnen, gesen wir in einem liebe Band bei anderer Jammer

stand, mit bitten Gott anbezogen, so läßt er seine Gnade sehen und so wie groß ist

Unser Glaube's Herr, wann ihn sein Wunsch gestehn auf wie die Liebe liebt

soß besser angedacht, ob wäre menschlich sehr willigst nicht so betrüb't

Aria
 tacet

Handwritten musical score on three staves. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation. The text includes:

Ich lob und pfe dem höchsten Gott dem Vater
dem Gott der alle schenket
dem Gott der
aller Güte
mein Gemüthe
mit seinem reinen Troste füllt dem
Gott der allen Jammer stillt
gibt uns dem Gott die Ehre.

1734

Spalig sind die armen Lebewesen, sie armen Armen fremder Volf,
sind mitleidig mit den Armen, bitten herzlich vor sie Gott.

Sie besüßlich sind mit Rath, am so möglich mit der That, werden
mir der süß empfangen, um Barmherzigkeit zu langem.

Aria *Recitativo*
Un-fer Drey-en, muß zu lauter Trost grüßen,

nam der Glan- - - - - be Jesum ist, Unfer Drey-en

muß zu lauter Trost zu lauter Trost - - - - - grüßen wenn der

Glan- - - - - be Jesum ist. auf die allerhöchsten

Wagen, die allerhöchsten Wagen, werden hinter Gottes Wagen, Gott hat

allot woff bedacht, Er hat allot vordemacht, Gott sey Land - - - - - der

umbesied, der uns er-foht.
der Glaube findet täglich Proben, wie gut und mächtig Jesu

sey, er macht von Sündgeb-banden frey, in der Jesu wir sucht,

der nur dieu loben.

1. F. 1.

Das lob und Ehr dem höchsten Gott, dem Vater
dem Gott der aller Wunder that, dem Gott der
aller Güte, mit seinem reinen Trost anfallt, dem
mein Gemüthe, dem Gott der allen Jammer stillt, gabt uns dem Gott die Ehr.

1. *Allegro*

Dankig sind Sie uns so barmherzig, bis an unsern fernsten Noth,
 Ihm mitleidig mit den Armen, bitten herzlich für Sie Gott,
 die beschützlich sein mit Rath und was möglich mit der Hand, werden
 wir von Fehl und Sünden, mit Barmherzigkeit erlösen.

Aria Recit Aria Recit

1. *Allegro*

Ihr lob und Ehr dem höchsten Gott, dem Vater
 dem Gott der alle Wunder that, dem Gott der
 alle Güttern
 mit seinem reinen Wort erfüllt, dem
 mein Gemüthe
 Gott in allen Jammer stillt, gabt uns dem Gott die Ehr.

1734



Basso.

1. *Opalig sind die armen Erbarmen, sieh an unsern fremden Noth,
 und mit laudig mit den Armen, bitten beschließ vor sie Gott.*

*Wir beschließ sind mit Rath, auch wo möglich mit der That, werden wieder helfen
 pfangen, und Barmherzigkeit erlangen. # Die Dämmerung unsern Jammer
 an, ist seine Zunge gar gebunden, ist alle Kraft zu Tode ganz verstorben, und
 niemand ist der helfen kann, jauchz sein Mund. stehst sie nicht los den Armen,
 geht dein Gebet von der Hand Gottes, so wird sich Jesus sein Erbarmen.*

*Quetto. Du wirst fast bey andern Liden, tragen sie beschwerliche Lasten, beschwerliche
 Lasten von - - - No, Liden, ihre Last sey dein, ihre Last sey dein,
 von - - - No ihre Last - sey dein. Hilf die Fla - - - gen, ganz ganz tra -
 - gen, auf wie bald - - - kan ich helfen daß wir, wie wir andre sehen,
 eben so voll G - lund seyn, eben so voll G - lund voll glund seyn.*

Recitativ // Aria // Recitativ //

vertat

1. 1.

Ich lob mich Dir dem höchsten Gott, dem Vater
 dem Gott der alle wirrer Welt, dem Gott der
 aller Gnade
 mein Gemüthe mit seinem reinen Geiste füllt, dem
 Gott, der allen Jammer stillt, gebt uns dem Gott die Ehre.

Basso

Lieblich sind die aus Labern, süß an der Zunge, fremde Wort
 Sind mit Lächeln mit dem Ansehen, süßlich der sie, a. Hoff
 Sie besüßlich sind mit Kraft, an der möglich mit der Ged. über dem erlöset sie
 Hange mit Besinnlichkeit, selange. *Ad. / And. / And. / And. / And.*
 Das Lob mit der dem höchsten Gut, dem höchsten aller aller
 dem Gott, der alle Wunder hat, dem Gott, der alle Wunder hat
 mit seinem reinen Kopf erfüllt, dem Gott, der alle Wunder hat
 alle Gott, unser Gott, der die Erde