

~~Aller Gnade von Gott angethan ist mit zu Losen 15~~

~~Mus-449~~

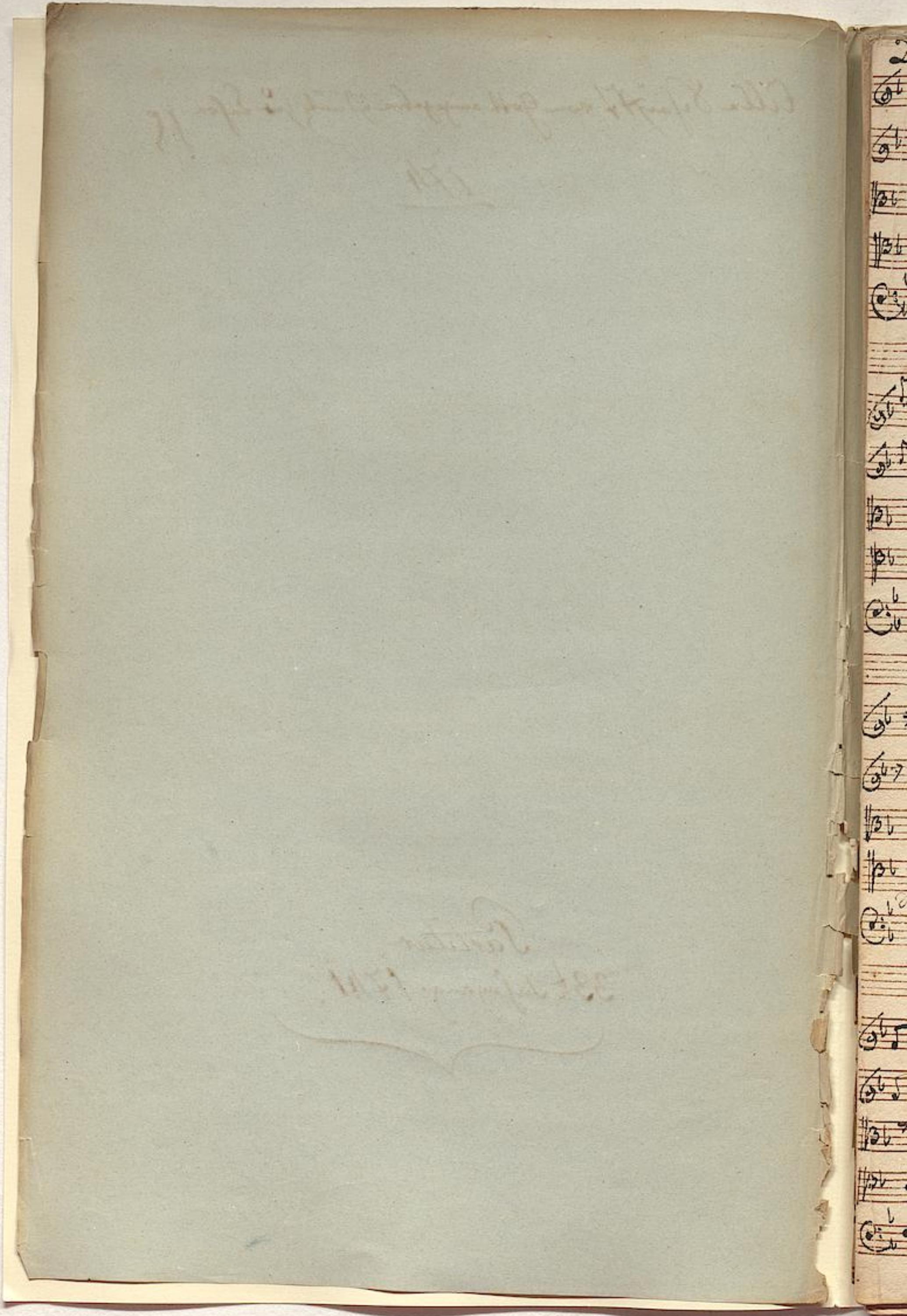
~~37~~

174

37  
=

Partitur  
33<sup>te</sup> Insprung. 1741.





2. Op. 32: N. 3 174.  
 1. 1
  
 2. 2
  
 3. 3
  
 4. 4
  
 5. 5
  
 6. 6
  
 7. 7
  
 8. 8
  
 9. 9
  
 10. 10
  
 11. 11
  
 12. 12
  
 13. 13
  
 14. 14
  
 15. 15
  
 16. 16
  
 17. 17
  
 18. 18
  
 19. 19
  
 20. 20
  
 21. 21
  
 22. 22
  
 23. 23
  
 24. 24
  
 25. 25
  
 26. 26
  
 27. 27
  
 28. 28
  
 29. 29
  
 30. 30
  
 31. 31
  
 32. 32
  
 33. 33
  
 34. 34
  
 35. 35
  
 36. 36
  
 37. 37
  
 38. 38
  
 39. 39
  
 40. 40
  
 41. 41
  
 42. 42
  
 43. 43
  
 44. 44
  
 45. 45
  
 46. 46
  
 47. 47
  
 48. 48
  
 49. 49
  
 50. 50
  
 51. 51
  
 52. 52
  
 53. 53
  
 54. 54
  
 55. 55
  
 56. 56
  
 57. 57
  
 58. 58
  
 59. 59
  
 60. 60
  
 61. 61
  
 62. 62
  
 63. 63
  
 64. 64
  
 65. 65
  
 66. 66
  
 67. 67
  
 68. 68
  
 69. 69
  
 70. 70
  
 71. 71
  
 72. 72
  
 73. 73
  
 74. 74
  
 75. 75
  
 76. 76
  
 77. 77
  
 78. 78
  
 79. 79
  
 80. 80
  
 81. 81
  
 82. 82
  
 83. 83
  
 84. 84
  
 85. 85
  
 86. 86
  
 87. 87
  
 88. 88
  
 89. 89
  
 90. 90
  
 91. 91
  
 92. 92
  
 93. 93
  
 94. 94
  
 95. 95
  
 96. 96
  
 97. 97
  
 98. 98
  
 99. 99
  
 100. 100
  
 101. 101
  
 102. 102
  
 103. 103
  
 104. 104
  
 105. 105
  
 106. 106
  
 107. 107
  
 108. 108
  
 109. 109
  
 110. 110
  
 111. 111
  
 112. 112
  
 113. 113
  
 114. 114
  
 115. 115
  
 116. 116
  
 117. 117
  
 118. 118
  
 119. 119
  
 120. 120
  
 121. 121
  
 122. 122
  
 123. 123
  
 124. 124
  
 125. 125
  
 126. 126
  
 127. 127
  
 128. 128
  
 129. 129
  
 130. 130
  
 131. 131
  
 132. 132
  
 133. 133
  
 134. 134
  
 135. 135
  
 136. 136
  
 137. 137
  
 138. 138
  
 139. 139
  
 140. 140
  
 141. 141
  
 142. 142
  
 143. 143
  
 144. 144
  
 145. 145
  
 146. 146
  
 147. 147
  
 148. 148
  
 149. 149
  
 150. 150
  
 151. 151
  
 152. 152
  
 153. 153
  
 154. 154
  
 155. 155
  
 156. 156
  
 157. 157
  
 158. 158
  
 159. 159
  
 160. 160
  
 161. 161
  
 162. 162
  
 163. 163
  
 164. 164
  
 165. 165
  
 166. 166
  
 167. 167
  
 168. 168
  
 169. 169
  
 170. 170
  
 171. 171
  
 172. 172
  
 173. 173
  
 174. 174
  
 175. 175
  
 176. 176
  
 177. 177
  
 178. 178
  
 179. 179
  
 180. 180
  
 181. 181
  
 182. 182
  
 183. 183
  
 184. 184
  
 185. 185
  
 186. 186
  
 187. 187
  
 188. 188
  
 189. 189
  
 190. 190
  
 191. 191
  
 192. 192
  
 193. 193
  
 194. 194
  
 195. 195
  
 196. 196
  
 197. 197
  
 198. 198
  
 199. 199
  
 200. 200
  
 201. 201
  
 202. 202
  
 203. 203
  
 204. 204
  
 205. 205
  
 206. 206
  
 207. 207
  
 208. 208
  
 209. 209
  
 210. 210
  
 211. 211
  
 212. 212
  
 213. 213
  
 214. 214
  
 215. 215
  
 216. 216
  
 217. 217
  
 218. 218
  
 219. 219
  
 220. 220
  
 221. 221
  
 222. 222
  
 223. 223
  
 224. 224
  
 225. 225
  
 226. 226
  
 227. 227
  
 228. 228
  
 229. 229
  
 230. 230
  
 231. 231
  
 232. 232
  
 233. 233
  
 234. 234
  
 235. 235
  
 236. 236
  
 237. 237
  
 238. 238
  
 239. 239
  
 240. 240
  
 241. 241
  
 242. 242
  
 243. 243
  
 244. 244
  
 245. 245
  
 246. 246
  
 247. 247
  
 248. 248
  
 249. 249
  
 250. 250
  
 251. 251
  
 252. 252
  
 253. 253
  
 254. 254
  
 255. 255
  
 256. 256
  
 257. 257
  
 258. 258
  
 259. 259
  
 260. 260
  
 261. 261
  
 262. 262
  
 263. 263
  
 264. 264
  
 265. 265
  
 266. 266
  
 267. 267
  
 268. 268
  
 269. 269
  
 270. 270
  
 271. 271
  
 272. 272
  
 273. 273
  
 274. 274
  
 275. 275
  
 276. 276
  
 277. 277
  
 278. 278
  
 279. 279
  
 280. 280
  
 281. 281
  
 282. 282
  
 283. 283
  
 284. 284
  
 285. 285
  
 286. 286
  
 287. 287
  
 288. 288
  
 289. 289
  
 290. 290
  
 291. 291
  
 292. 292
  
 293. 293
  
 294. 294
  
 295. 295
  
 296. 296
  
 297. 297
  
 298. 298
  
 299. 299
  
 300. 300
  
 301. 301
  
 302. 302
  
 303. 303
  
 304. 304
  
 305. 305
  
 306. 306
  
 307. 307
  
 308. 308
  
 309. 309
  
 310. 310
  
 311. 311
  
 312. 312
  
 313. 313
  
 314. 314
  
 315. 315
  
 316. 316
  
 317. 317
  
 318. 318
  
 319. 319
  
 320. 320
  
 321. 321
  
 322. 322
  
 323. 323
  
 324. 324
  
 325. 325
  
 326. 326
  
 327. 327
  
 328. 328
  
 329. 329
  
 330. 330
  
 331. 331
  
 332. 332
  
 333. 333
  
 334. 334
  
 335. 335
  
 336. 336
  
 337. 337
  
 338. 338
  
 339. 339
  
 340. 340
  
 341. 341
  
 342. 342
  
 343. 343
  
 344. 344
  
 345. 345
  
 346. 346
  
 347. 347
  
 348. 348
  
 349. 349
  
 350. 350
  
 351. 351
  
 352. 352
  
 35

A handwritten musical score for organ or harpsichord, consisting of two systems of music on five-line staves. The music is written in brown ink on aged, yellowish paper.

**System 1:**

- Staff 1:** Treble clef, common time. Notes include quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and rests. The lyrics are in German, with some words underlined.
- Staff 2:** Bass clef, common time. Notes include quarter notes, eighth notes, and rests.
- Staff 3:** Treble clef, common time. Notes include quarter notes, eighth notes, and rests.
- Staff 4:** Bass clef, common time. Notes include quarter notes, eighth notes, and rests.
- Staff 5:** Treble clef, common time. Notes include quarter notes, eighth notes, and rests.

**System 2:**

- Staff 1:** Treble clef, common time. Notes include quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and rests.
- Staff 2:** Bass clef, common time. Notes include quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and rests.
- Staff 3:** Treble clef, common time. Notes include quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and rests.
- Staff 4:** Bass clef, common time. Notes include quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and rests.
- Staff 5:** Treble clef, common time. Notes include quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and rests.

The lyrics, which appear in both systems, are as follows:

finsternen Engel wir  
für Christus singen, für alle  
recht und Gerechtigkeit ist es geboten, nicht schämen;  
der Herr bringt uns in die Freiheit.  
Lobet Gott, der ewige nicht vergessen.  
O toller  
Wagen! der Friede ist so weit, das ist freust; nur eure Freude bringt uns Friede  
und Freiheit.

2

Gott ist mein Fels  
Gott ist mein Fels

Gott ist mein Fels  
Gott ist mein Fels  
Gott ist mein Fels  
Gott ist mein Fels  
Gott ist mein Fels  
Gott ist mein Fels

Gott ist mein Fels  
Gott ist mein Fels  
Gott ist mein Fels  
Gott ist mein Fels  
Gott ist mein Fels  
Gott ist mein Fels

Gott ist mein Fels  
Gott ist mein Fels  
Gott ist mein Fels  
Gott ist mein Fels  
Gott ist mein Fels  
Gott ist mein Fels

Gott ist mein Fels  
Gott ist mein Fels  
Gott ist mein Fels  
Gott ist mein Fels  
Gott ist mein Fels  
Gott ist mein Fels

Gott ist mein Fels  
Gott ist mein Fels  
Gott ist mein Fels  
Gott ist mein Fels  
Gott ist mein Fels  
Gott ist mein Fels



A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The music is written on five systems of five-line staves each. The vocal parts use square neumes, while the continuo part uses a single staff with vertical strokes. The score includes a basso continuo realization at the bottom of the page.

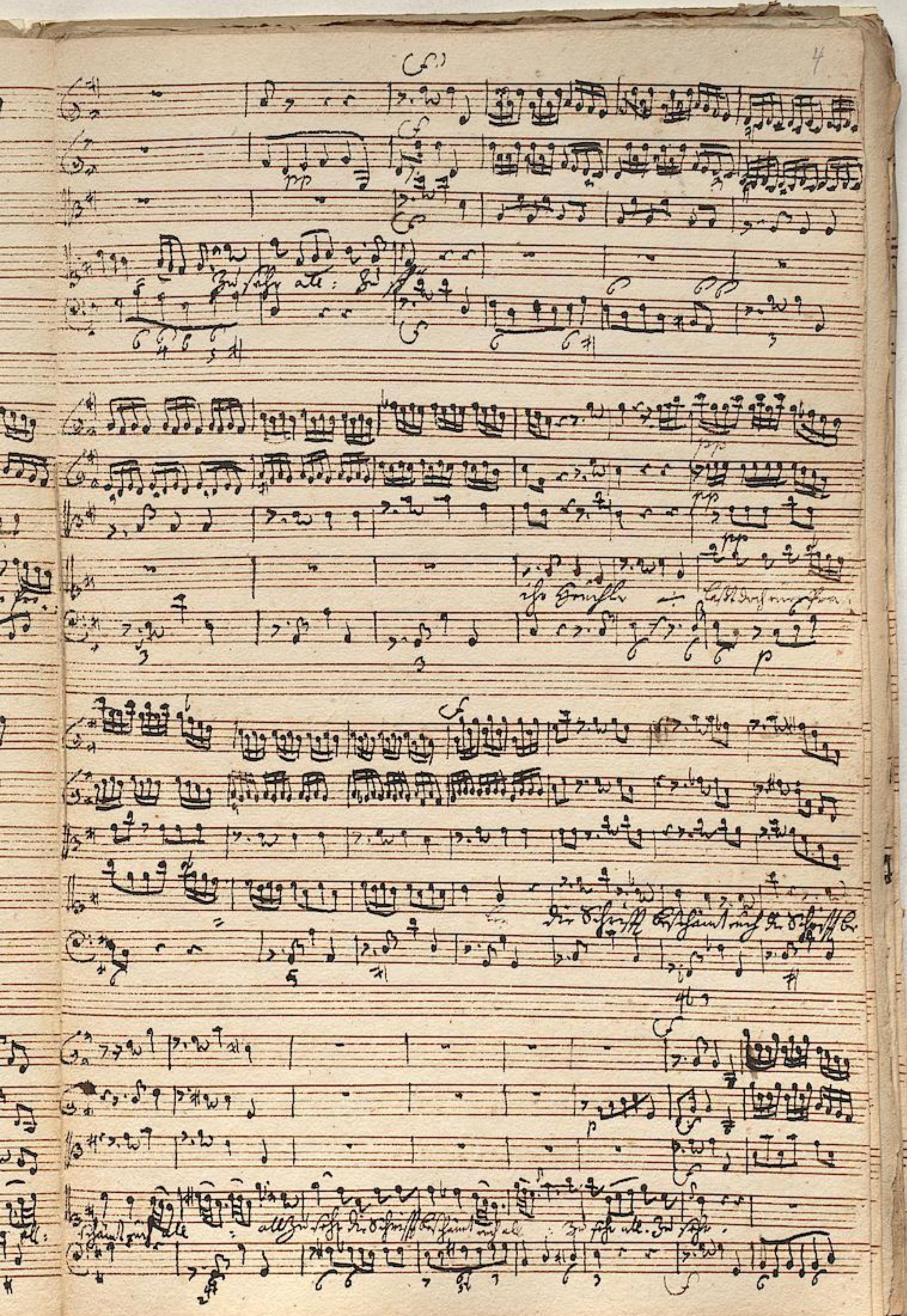
The lyrics are in German:

Ob du gut gesällig sing  
Ob du gut gesällig sing

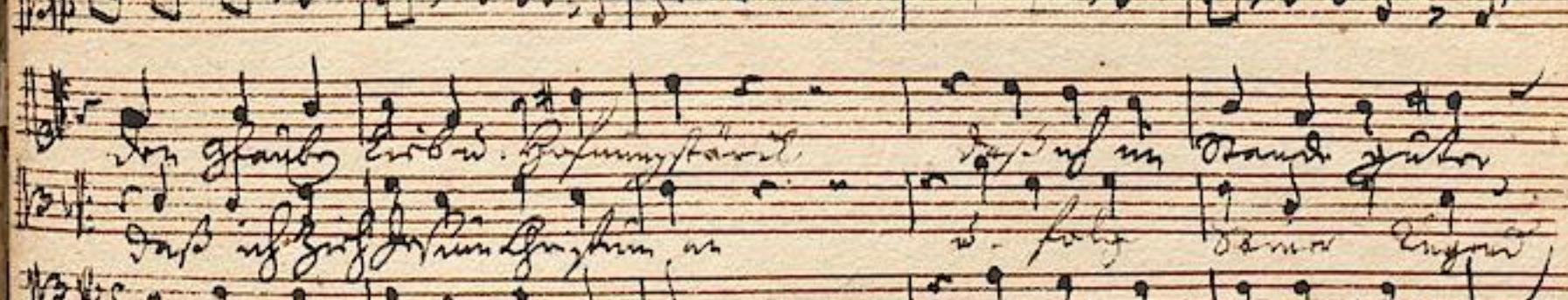
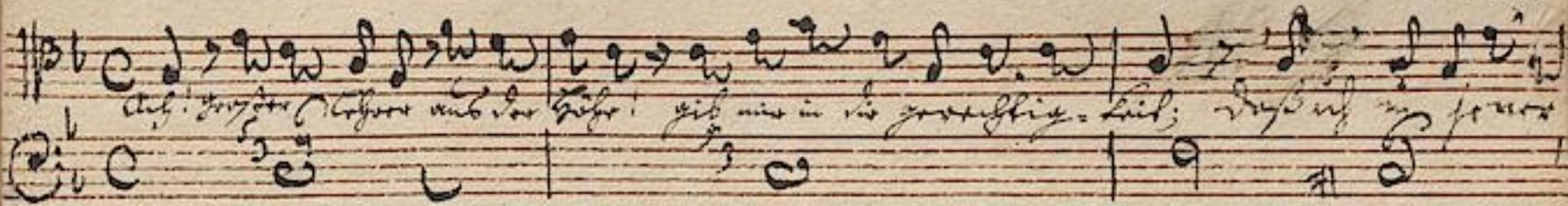
















A handwritten musical score on aged paper, featuring two staves of vocal music and a basso continuo staff below. The vocal parts are written in black ink on five-line staves, with the top staff in common time and the bottom staff in common time. The basso continuo part is written in common time on a single staff with large, irregular note heads. The music consists of several measures of melodic line, with some sections containing rests or silence. The score is organized into four systems separated by vertical bar lines.



174  
37.

7

Delle Sfren von Gott in gegeben  
ist nutz für Lobe,  
a

2 Flauti.

2 Violin, e Viola.

Canto.

Alto.

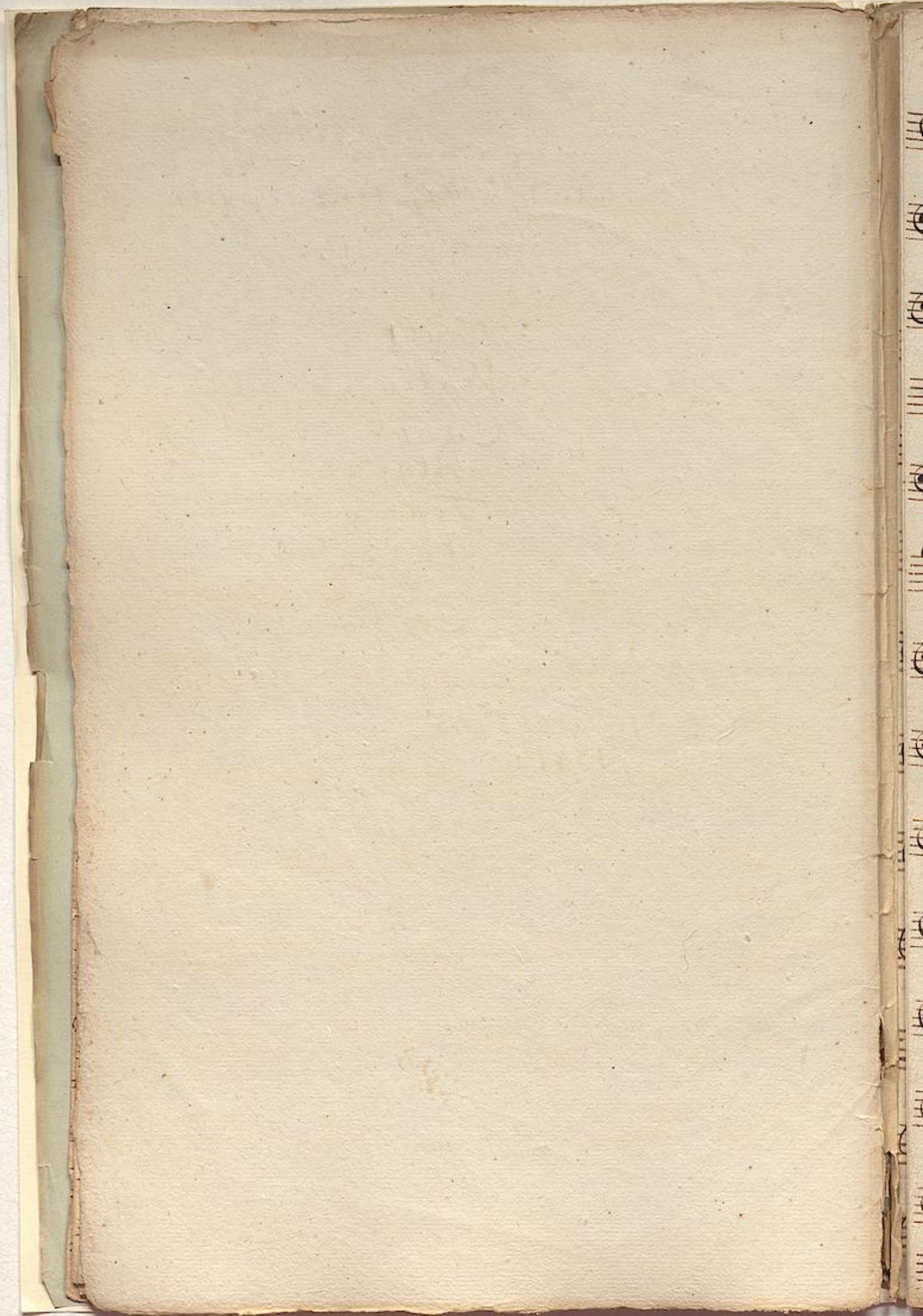
Tenore.

Basso.

Continuo.

In C.p. Trinitatis.  
1741.





# Organo.

8

alle Stoffe von Gott singen & preisen, piano

Recit.

Arioso

Forte

Coda

pianissimo

Da Capo || Volte.

This page contains a handwritten musical score for organ, consisting of ten staves of music. The music is written in common time and includes various key signatures (G major, C major, F major, D major, A major, E major, B major, G major, C major, F major) and sharps. The score features several sections: 'Organo.' (at the top), a section with lyrics 'alle Stoffe von Gott singen & preisen,' a 'piano' dynamic, a 'Recit.' section, an 'Arioso' section with a forte dynamic, a 'Forte' dynamic, a 'Coda' section with a piano dynamic, and a final section labeled 'Da Capo || Volte.' The manuscript is written in black ink on aged paper.

Recit.

etria  
allegro.

pp.

fort.

fort.

capo

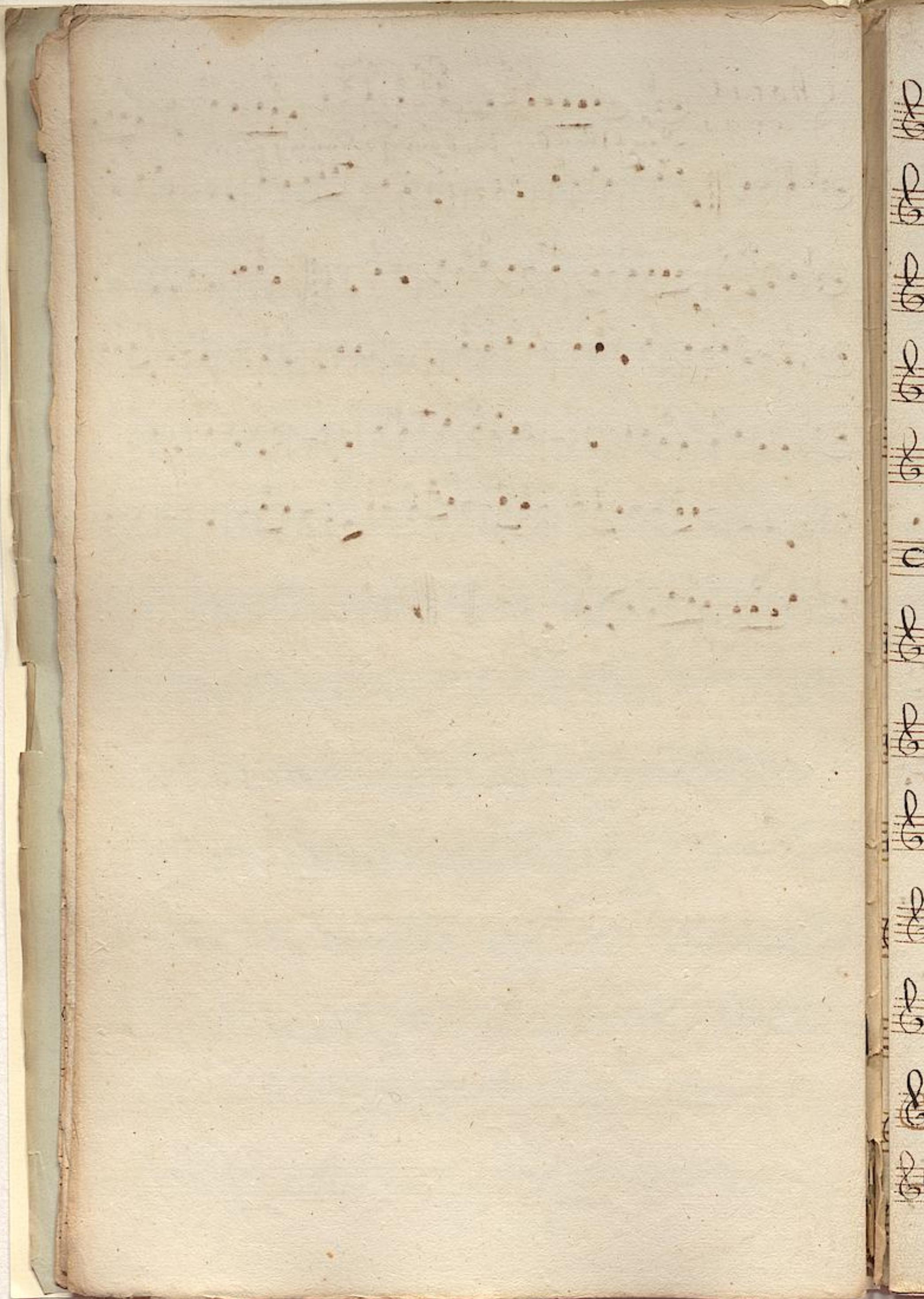
Recit.



Choral Largo.

Den Glauben Lieb und Hoffnung sind





# Violino. I.

10



A handwritten musical score for orchestra and choir. The score consists of ten staves of music, primarily for strings (indicated by 'St.'), woodwind instruments (indicated by 'W.'), and brass instruments (indicated by 'Br.'). The vocal parts are written in soprano (S.), alto (A.), tenor (T.), and bass (B.). The music is in common time, with various key signatures (e.g., B-flat major, F major, G major) indicated by sharp or flat symbols. The score includes dynamic markings such as forte (f), piano (p), and sforzando (sf). The vocal parts feature melodic lines with some harmonic support from the orchestra. The vocal entries are labeled with their respective parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and include lyrics in German. The vocal parts begin with a recitation ('Recit.') followed by an aria ('Aria') in allegro tempo.

fort. *to*

pianissimo

fort.

pianissimo

pianissimo

Recit. || Aria & 5. S. | A. | T. | B. |

sacra. allegro. Pf. Augsburg.

f.

p.

f.

f.

f.

f.

f.

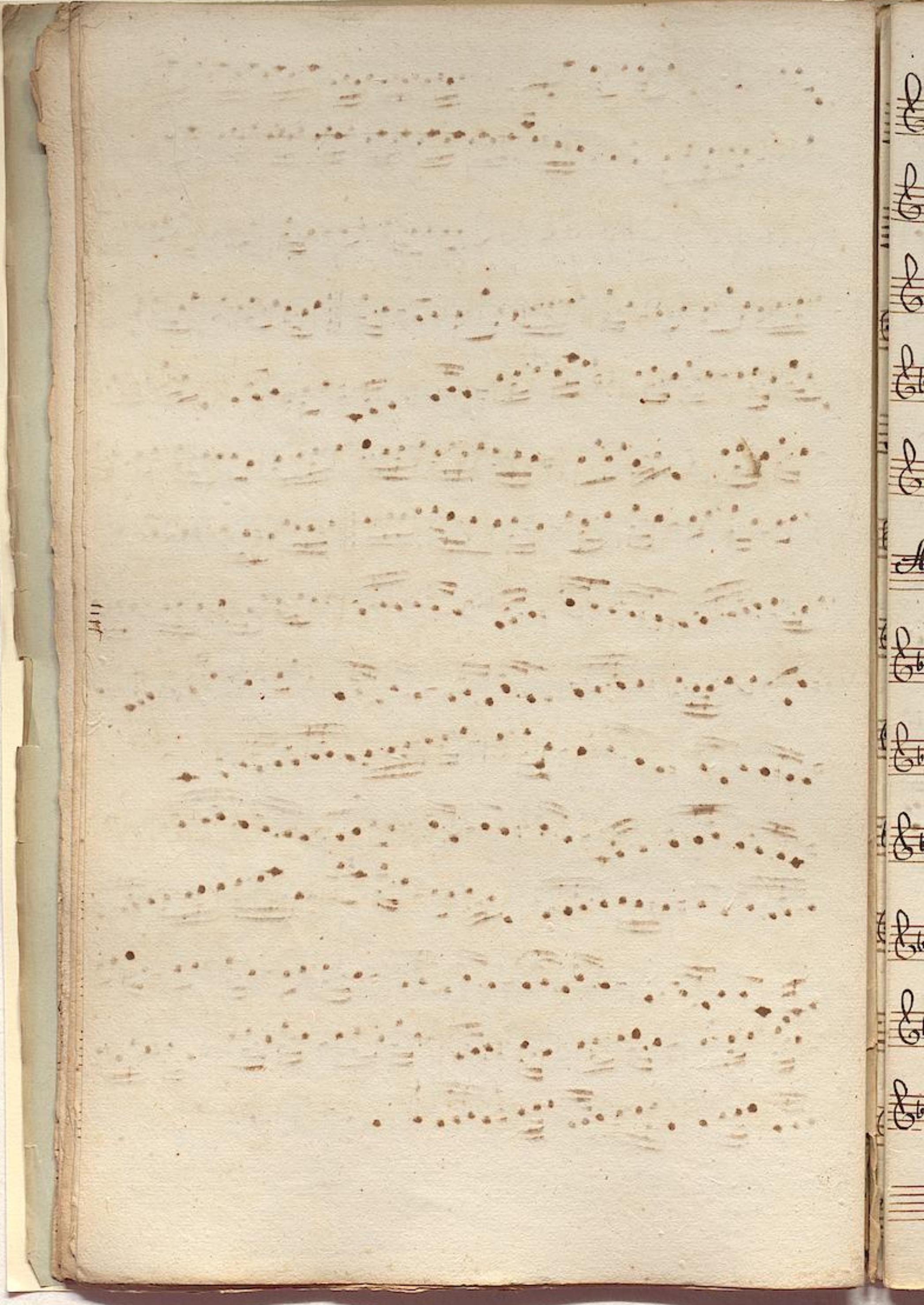
f.

f.

M

Reclit. || Chorale. & Canto. Largo. Im Glauben lebt, f.





# Violino. 1.

12

The musical score consists of ten staves of handwritten notation for violin. The key signature is G major (one sharp). The time signature varies throughout the piece. The score includes dynamic markings such as *alle 8. Grifft von Gott*, *piano*, *voi.*, *pian.*, *fort.*, *pp.*, and *Recit. Tacet*. The vocal parts are labeled *Stimme 1* and *Stimme 2*. The score concludes with a section labeled *Volta.*



Handwritten musical score for piano, featuring multiple staves of music with various dynamics and markings. The score includes vocal parts and descriptive text.

Staves 1-3:

- Staff 1: Treble clef, common time, dynamic ff.
- Staff 2: Bass clef, common time, dynamic pp.
- Staff 3: Bass clef, common time, dynamic ff.

Text:

Da Capo || Recit. // facit.

Staves 4-6:

- Staff 4: Treble clef, common time, dynamic allegro. *Hochgezogen*.
- Staff 5: Treble clef, common time, dynamic pianiss.
- Staff 6: Treble clef, common time, dynamic f.

Staves 7-9:

- Staff 7: Treble clef, common time, dynamic f.
- Staff 8: Treble clef, common time, dynamic pp.
- Staff 9: Treble clef, common time, dynamic f.

Staves 10-12:

- Staff 10: Treble clef, common time, dynamic f.
- Staff 11: Treble clef, common time, dynamic f.
- Staff 12: Treble clef, common time, dynamic f.

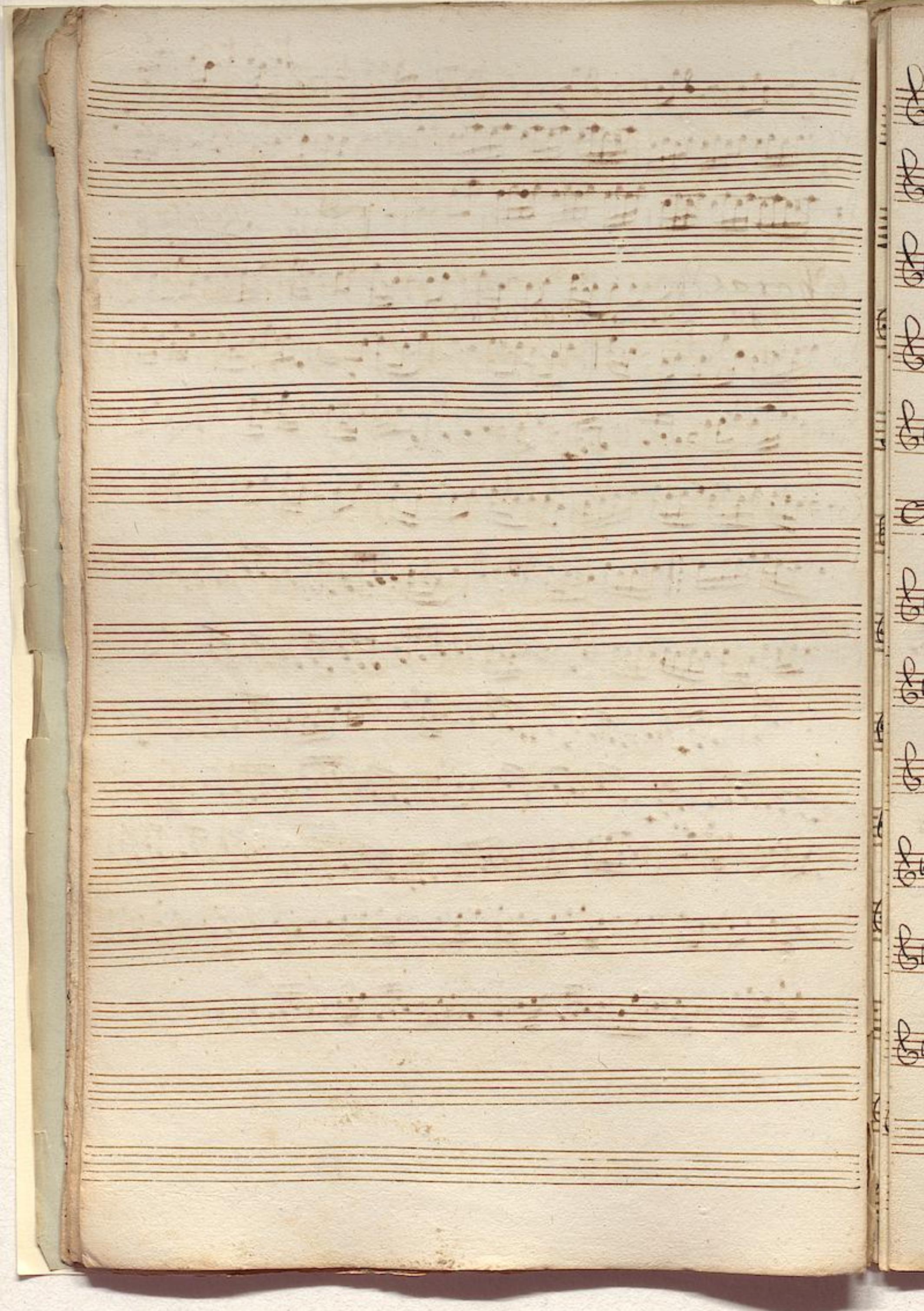
13

Repetitio Recit. // Capo. Sacet

Largo. Langsam, leise

Choral





# Violino. 2.

4

all. & frisch von getrung gebr.

pian:

fort:

Recit. //  
sacet.

Hinfler füllt, & öffnet die Hände,

p.p.

fort:

p.

f.

Violin.



forte: +

pp.

f.

Da Capo. || Recit. || Tacet.

Aria. allegro. *Fing. auf Klav.*

pp.

1. pp.

f.

pp.

3.

p. f.

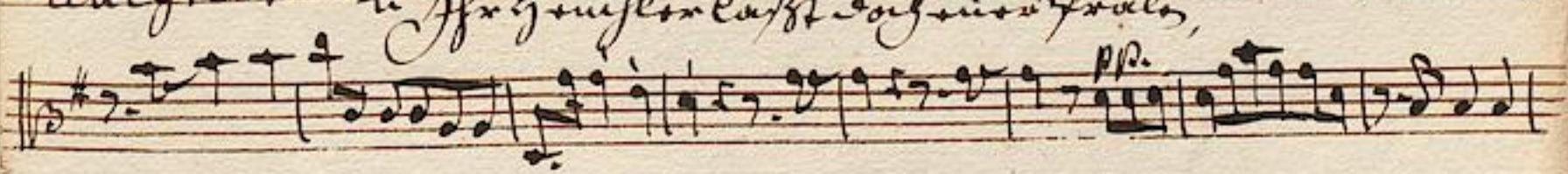
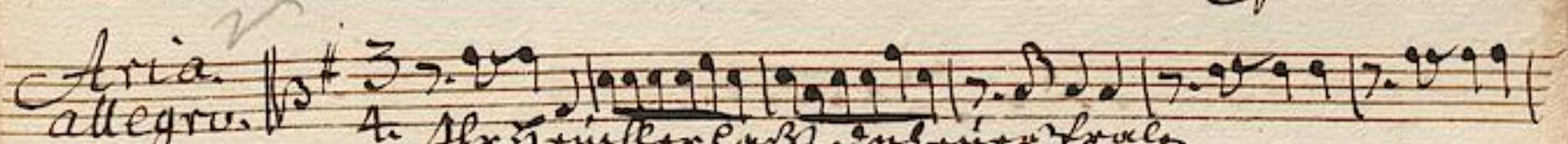
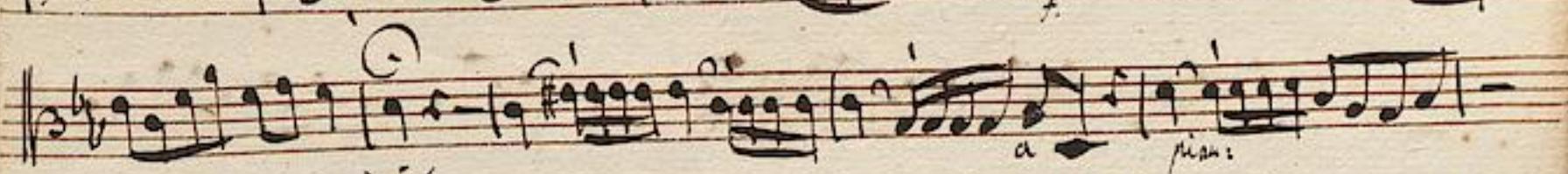
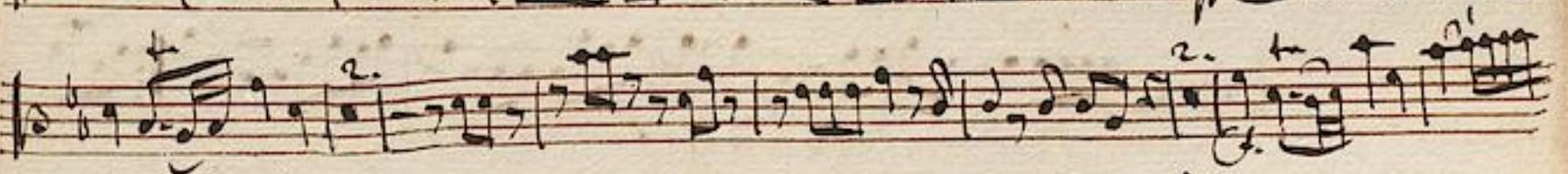
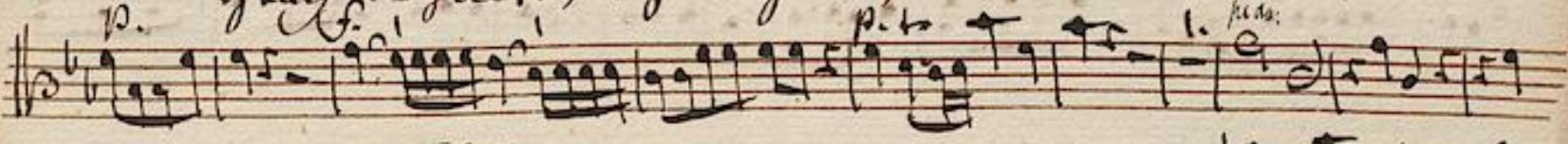
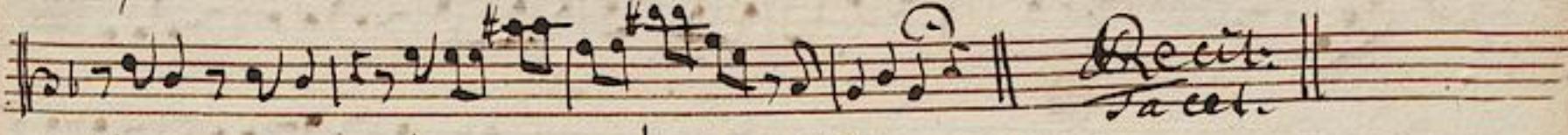
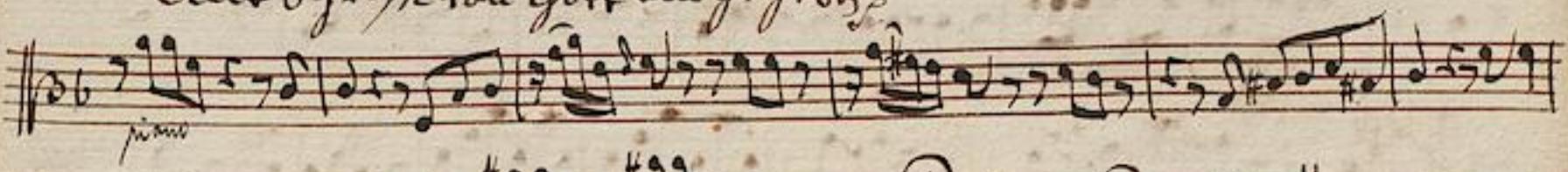


A page from a handwritten musical score. The music is written on ten staves, primarily in common time. The key signature varies, including G major, F# major, and C major. The score consists of two systems of music. The first system ends with a repeat sign and two endings. Ending 1 continues with a piano dynamic. Ending 2 begins with a vocal line labeled "Capo." followed by "Recit." and "Recit. facet." The second system starts with a vocal line labeled "Choral" and "Largo." followed by lyrics in German: "Im Glauben EisBünd' gejüngt, stärkt,". The music features various note heads, stems, and bar lines, with some staves having multiple voices or parts.



# Viola.

16



Forte

Forte

pianissimo

Forte

Recit.

Sacra

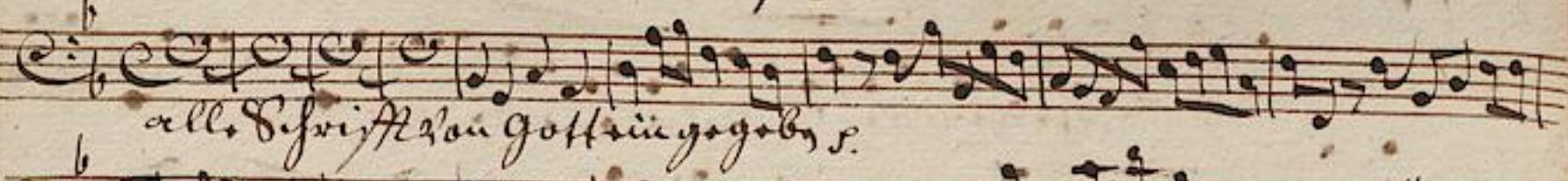
Choral.

Largo. Ein gläubiger, lieb und gütungsväld,

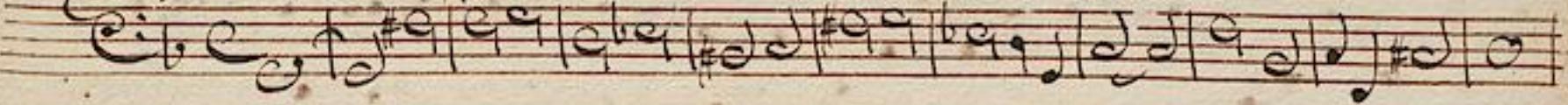
P.

# Violone.

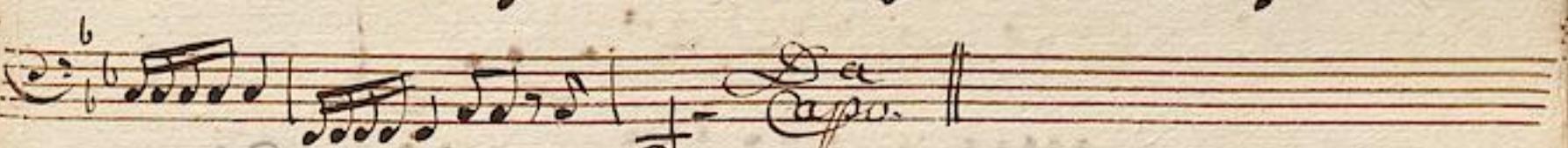
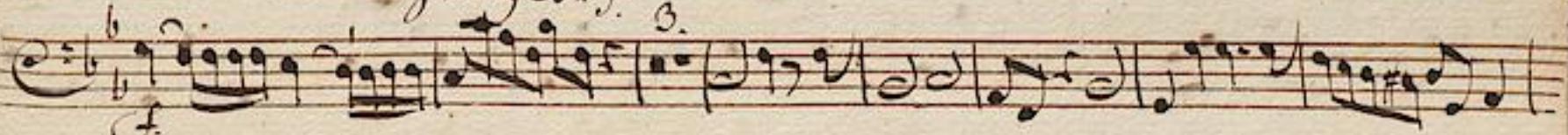
77



Recit.



Grundchor. 3.



C: F 5  
A: 4

Volta.



Aria. C: # 32-7 allegro. # Auf hingeben lässt die Künste Freude,

Reprise. C: # 7-7

C: # 9-7

C: # 9-9

Récit. C: b

Choral. C: b Largo. Im Glauben lebt, und Hoffnung stärkt.

C: b

C: b

C: b

C: b

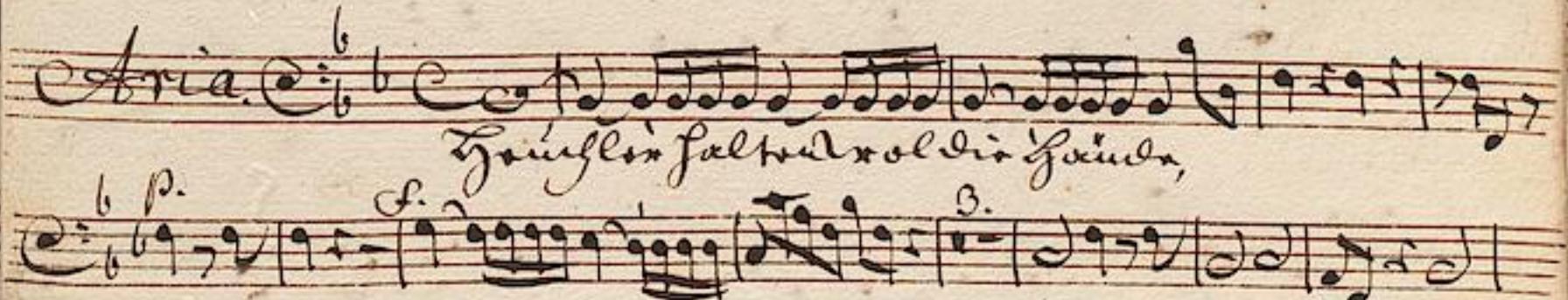
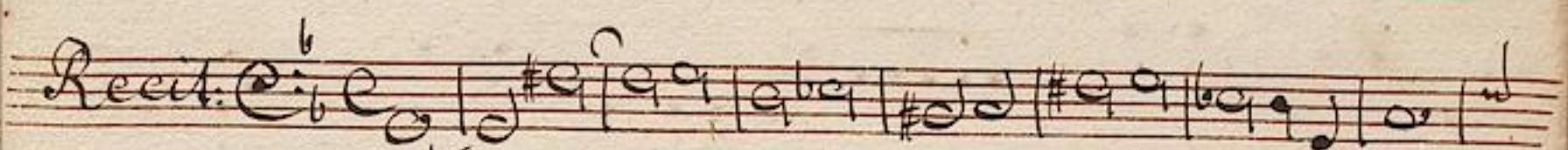
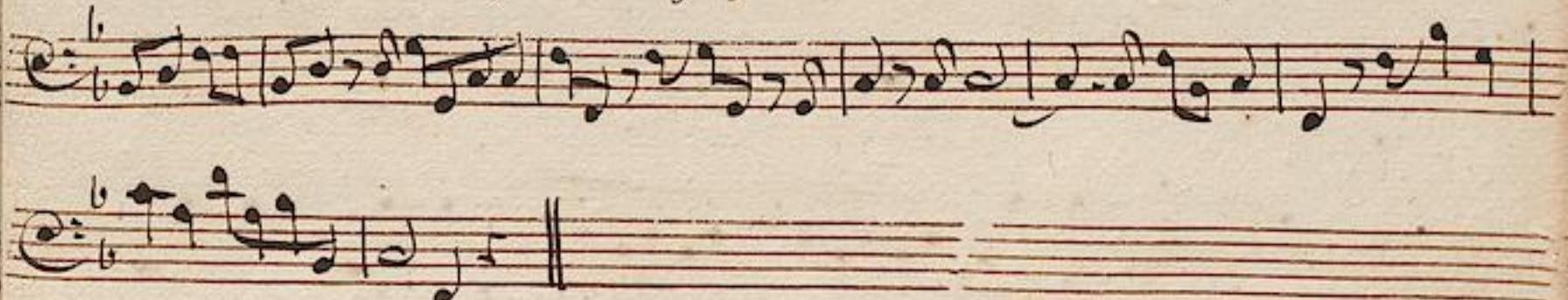
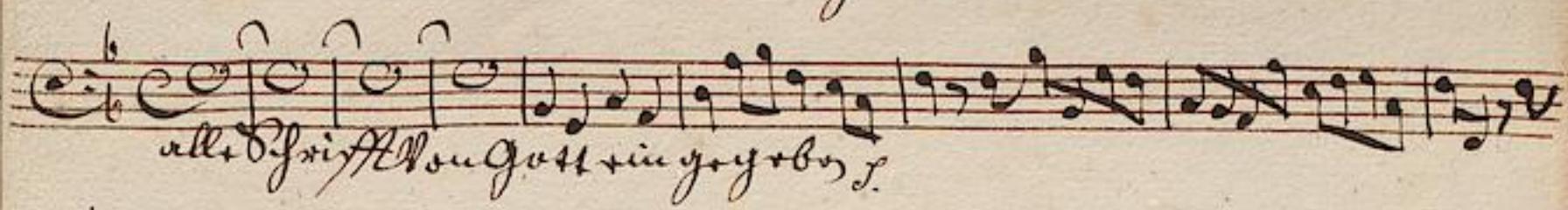






# Basso.

10



Volti.

Recit:

A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by a 'C'). The vocal line begins with a recitation, followed by a section labeled 'Allegro' with the instruction 'Herr Grünlein laßt das Fenster zuhalten'. The piano accompaniment features various patterns, including eighth-note chords and sixteenth-note figures. The vocal line continues with melodic lines and harmonic support from the piano. The score is written on five-line staff paper.

Recit:

A continuation of the handwritten musical score, showing two staves of music. The vocal line begins with a recitation, followed by a section labeled 'Allegro' with the instruction 'Herr Grünlein laßt das Fenster zuhalten'. The piano accompaniment features eighth-note chords and sixteenth-note figures. The vocal line continues with melodic lines and harmonic support from the piano. The score is written on five-line staff paper.



Choral Largo. *Im Glaubensglück und Hoffnung, Friede*

The musical score is handwritten on five staves. The first staff starts with a treble clef, a B-flat major key signature, and common time. The second staff starts with an A major key signature. The third staff starts with a F major key signature. The fourth staff starts with a C major key signature. The fifth staff starts with a G major key signature. The lyrics 'Im Glaubensglück und Hoffnung, Friede' are written above the first staff. The score is numbered 20 in the top right corner.



TECHNISCHE  
UNIVERSITÄT  
DARMSTADT

<http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-37/0042>  
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

# Flauto Traverso. I.

21

Dictum || Recit. || Aria || Recit. || Aria || Recit.

*sacra*

Choral

Largo





# HautoTraverso. 2.

22

*Dictum* || Recit. || *Cofria*. || Recit. || *Cofria*. || Recit. ||  
*Tacet.* || *Tacet.*

*Choral* Largo. *Von glor'iou Sonn' erb.*

The musical score is handwritten on aged paper. It features eight staves of music for HautoTraverso. The first staff begins with a treble clef, a 'C' key signature, and a 'Largo' tempo marking. The lyrics 'Von glor'iou Sonn' erb.' are written above the staff. The subsequent staves continue the musical line, with some staves showing different clefs and key signatures. The music concludes with a final staff ending with a double bar line and a bass clef.





CANTO.

13

*Dictum* || *Recit.* || *Aria* ||

Recit

Volti.



**F**reudigst, - vollifs gedünntest gussemeleyzigen sind  
**G**elegor einffei-liger zeigen, soußt bleibt auerhof- = unig  
**C**oor. soußt bleibt auerhof- = unig coor. **capo**

**R**ecit. //  
Tacet.

**C**horal. **b** = **C** **4.**  
**D**en Glaub an' Lieb und Hoffnung, Awe,  
Deyßlich Jesum Christum neu,  
Deyßlich im Stund' der Güte sei,  
und folg' der Herr Ewig und ewig. So lang ich lebe auf Erden,  
Deyßlich uns alle Freust' so, Von Gott zu nicht Gott  
Freilich seij ewiglich der Himmel, so wird ich  
Paugnach der Zeit so Gott und mir Freiheit  
mit Gott und Himmel.

Alto.

24

dictum || Recit. || cōtria || Recit. || cōtria || Recit. ||  
sac. sac.

Choral. || b. C. || 4.  
Den Glauben Eisbund gossung stell,  
Daß ich mich Jesum Christum erfreuen den,  
Daß ich im Sterne Gute und böse,  
Und folge Deiner Ewigkeit Ego; so lange ich leb auf  
worden Daß ich mich alle Zeiten glück,  
Von Herz zu Herz Gott  
Dreilichsig, wie du bestellt den Seinen, so wendig  
mein nach dieser Zeit o! Gott in dir Herrlichkeit  
mit Freuden und Freude Rufen.





Tenore.

25

5. 

alle Sfriyft von Gott singt + gebet, künzt zur Lestor für  
Struck für Fürbeybringung, für Füsstigung, wider ge-  
nug Zeit.

Recit: || Cetria. || Recit: || Cetria. || Recet.

Recit: 

auf! großer Lestor auf der Höhe geburndig +  
mächtig Reit; das Büchlein jener Zeit, nicht unter den Knochen

Reit.

Choral 

Ihn glauben Sieben Hoffnung stärk  
Ihn will sieiff zum Ewigsein da,  
das Büchlein stand auf dem Berg, ist keinem zu entzwey,  
und folgt der inneren Eignung Gottes, so lange ich lebe auf Erden;  
das Büchlein mög aller Freude, der Gott zu uns auf Gottselig  
seij, wie du beißt und traurst, wenn du dir auf meistest  
geht der Gott in uns Fertigkeit, mit Freude und  
Freude kommen.

1741.





Recit. Basso.

26

Dictum || C: b | V: 2 | A: 7 | T: 2 | N: 2 | L: 2 |

Tacet. *für gotteslästerliche Schrift im freien Krafft  
ein gotteslästerliches und heiligstes, dann und groben lasterlichst,  
und die verborgne böse Lust bestreut im Gottesstaude, für  
Gott, die Römer seine Lust, für Gott Augenlust beflecken,  
O! Gott er weiss, der Kürzel ist so bößwälber wie die Hölle,  
jou nicht gütwillen sufft, den Raumt bei Gott verübeln.*

Aria. C: b | V: 2 | A: 7 | T: 2 | N: 2 | L: 2 |

*Häusler faltet woff die Hände die Hände,  
a - ber nicht die Hör = tzen nicht die Hör = tzen.  
Hör = tzen nicht die Hör = tzen. Häusler faltet woff die  
Hände, die Hände, Häusler faltet woff die Hände, die Hände,  
a - ber nicht die Hör = tzen nicht die Hör = tzen.  
aber nicht die Hör = tzen nicht die Hör = tzen.*

forte.



Rau da gott gefällig seyn Magister für ihn  
 offenbarten und gelten, das sieben Monde rübt,  
 aber doch nicht daß sieben Monde Jesum Christum  
 sondern bey Gott belaubt. Ach! in Freigheit wirst, um wahrin  
 Capo. Recit. // Recit. //  
 Freigheit in Freigheit seit wahrin.  
 Aria. // Recit. // Recit. //

Choral. //  
 Im Glauben, Lieb und Hoffnung sterbe,  
 Jesu ich mich Jesum Christum vere,  
 Jesu ich in Freude gelebt, Hoffnung erfündet,  
 und folge deinen Tugendwegen, so lange ich lebe auf Erden  
 Jesu ich wünsche alle Gnade, von Gott zu ersteht Gott  
 Freig. so aus der Befestigung und fromm, folgendich  
 auch nach dieser Zeit d. Gott in Freiheit Freigheit seit,  
 mit Fried und Freude Raum.



Bass.

27

63.

Dictum      alder/ſtift von Gott nüngig ab  
 ist antz zur Leſan, zur Ora = fr, zur Leſen, Præmung, zu geſchri =  
 yung in den Grang = = = light.

Reit!  $\frac{6}{4}$  C

zu Pharisæer ziehet die ſtift, zu ifter Esa, fließt  
 rin; zu will geſuft u. heilig ſig, dau zu die grob, laſter fließt,  
 und die Verboagen boßt auf laſter in Gnade, ſießt, zu  
 und die bauern ſießt, die Augen ſießt, zu

$\frac{6}{4}$  49

O Toller Maſu! die Kürzgließt, o BaßBaß wir die ſauff, der  
 jaun nicht zu ſießt, der kommt bei Gott gewabt am.

Reit!  $\frac{6}{4}$  C & C

$\frac{6}{5}$

$\frac{6}{4}$  9

Zaumblau falſt, wolt in Gaudn, die Gaudn, a = ber nicht die  
 Ber = = = -  $\frac{6}{5}$ , o. die Ber =  $\frac{6}{5}$ , o. die Ber = =  $\frac{6}{5}$  auf



- die Gru = ly sin, Baumflocke fällt vof die Bäume, die Bäume  
 Baumflocke fällt vof die Bäume, die Bäume ab = bau auf die Bäume  
 = ly sin - aber auf die Bäume -  
 = ly sin Kan das Gott gefällig schen, Kan das  
 Gott gefällig schen, mag ißt Oy = für ißt Oy vof vob gelte,  
 Da sin keine Menschen, aber der Tag  
 Tag, aber der Tag kein Tag, jene = der ißt Bruder Party kann nicht,  
 auf in ewigkeit nicht, uniu, auf in ewigkeit, in ewigkeit der  
 d = Mapoh

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The vocal parts are written on three staves, each with a different color: Soprano (red), Alto (blue), and Bass (green). The lyrics are written in German, with some words underlined. The score includes a title, a section for solo voices, and a section for the entire choir.

**Reich**

Auf! großer Herr auf den Hörn! gib mir in der Kr=

aufgelistet, täglich in jauer Zeit nicht unter den Hörnern

**Chorale**

Choral 6  
Vargo.

zu Almosen lieb' Gott gern, und ich im Heude zuvor  
 wachzig Jesum Christum an, so folgt mir Segen  
 Wund  
Raben  
Hab' mich auf und auf der 2  
so long ich lab' und froh' 3  
dass ich mich  
 alle Freuden 4  
zu Gast, Gott segne,  
 wir du bestreift den Thron 5  
so wird ich auch nach dir gereit  
 O Gott in deiner Gnade ist  
 mit Friede, Freude, Freiheit.  
 6



29



TECHNISCHE  
UNIVERSITÄT  
DARMSTADT

<http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-37/0059>  
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt