

Bar & M D. #1732

Öffentliches Verzeichn. d. freylen Finantzal
~~Der C. K. Reichs- und Provinzial-Verordneten~~

Mus 439
31

165.

54

31

Partitur
24^{ter} Aufzug 1732.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation is in a historical style, likely 17th or 18th century.

O Herrs Hauß

O Herrs Hauß
O Herrs Hauß
O Herrs Hauß

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics. The lyrics are in German and appear to be a hymn or religious text.

Silber Kreuz

Hauß Silber Kreuz

Hauß Silber Kreuz

Hauß Silber Kreuz

pp.

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines with lyrics. The lyrics are in German and appear to be a hymn or religious text.

gegenwärtig ist

gegenwärtig ist

gegenwärtig ist

gegenwärtig ist

Handwritten musical score with six staves. The lyrics are written below the staves and include:

Das ist das
 Das ist das
 Das ist das
 Das ist das
 Das ist das
 Das ist das

Handwritten musical score with six staves. The lyrics are written below the staves and include:

Ich bin ein
 Ich bin ein
 Ich bin ein
 Ich bin ein
 Ich bin ein
 Ich bin ein

Handwritten musical score with six staves. The lyrics are written below the staves and include:

Ich bin ein
 Ich bin ein
 Ich bin ein
 Ich bin ein
 Ich bin ein
 Ich bin ein

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. Below the staves, there are several lines of text in German, which appear to be lyrics or performance instructions.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. Below the staves, there are several lines of text in German, which appear to be lyrics or performance instructions.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. Below the staves, there are several lines of text in German, which appear to be lyrics or performance instructions.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *mein frohes festes Band erhebet - Herkommen ist alle Herkommen ist alle meine - der Geist - is*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Ball in Ball - d. anffreyß d. anffreyß mir / wa - er ist mir / wa - er*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Geist erhebet - erhebet - Herkommen ist alle Herkommen ist alle*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Gott / bleib / bleib*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *in Truffe - Gebirge - in Truffe Gebirge der / bleib / bleib*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves with musical notation and German lyrics.

The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. It includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *troub* (trumpet) and *grob* (forte).

The lyrics are in German and appear to be a hymn or liturgical text. Some of the visible text includes:

- gott der Herr ist mein z. schutz und mein z. trutz.*
- ich in der welt ist nicht mein z. schutz.*
- ich in der welt ist nicht mein z. trutz.*
- ich in der welt ist nicht mein z. schutz.*
- ich in der welt ist nicht mein z. trutz.*

The manuscript shows signs of age, with some staining and wear, particularly along the right edge.



Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The lyrics are: *Ich bin zu dir O Gott gekehrt mit dankbarem Gemüt die Hand dir dankend zuwenden.*

Handwritten musical score for the second system, featuring multiple staves with notes and rests. The lyrics are: *Ich dich bekümmert hab.*

Gloria Dei Gloria.

165.
54.

O. Gounod Gayz,
Lilyou Compo.

a

2 Violin

Viola

Contr

Alto

Tenore

Bass

e

Contr

G. p. Nat. R.
1732.

Continuo

Handwritten musical score for Continuo, consisting of 14 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.* and *Allegro*. The manuscript is written in a historical style with some corrections and annotations.

Staff 1: *pp.*

Staff 2: *Allegro*

Staff 3: *Allegro*

Staff 4: *Allegro*

Staff 5: *Allegro*

Staff 6: *Allegro*

Staff 7: *Allegro*

Staff 8: *Allegro*

Staff 9: *Allegro*

Staff 10: *Allegro*

Staff 11: *Allegro*

Staff 12: *Allegro*

Staff 13: *Allegro*

Staff 14: *Allegro*

This image shows a page from a handwritten musical manuscript on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of several staves. The top staff begins with a treble clef and contains a series of notes with various accidentals (sharps and naturals) and some handwritten numbers above them, such as '43' and '65'. The second staff features a bass clef and includes the word 'Haupt' written in a decorative, cursive hand. Below this, there are several more staves, some of which are marked with 'Choral' and 'Solo'. The notation includes a variety of note values, rests, and accidentals. Some staves have small numbers written above them, possibly indicating fingerings or measure numbers. The bottom half of the page is mostly blank, showing several empty musical staves. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Violino 1.

o forte marc.

Capo Recitat
tacet

accomp.

temp giusto.

Recitat
tacet

Mari Giul.

ff.

Recitat: tacet.

Amal.

Ich hab' das Leben geseh'n

Violino. 1.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and accidentals.

symp. u. b. Haupt

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar rhythmic and melodic patterns.

Handwritten musical notation on a single staff, including dynamic markings such as *pp.* and *fort.*

Handwritten musical notation on a single staff, ending with the instruction *Da Capo* and *Recit. Tacet.*

Handwritten musical notation on a single staff, starting with the instruction *accemp:*

Handwritten musical notation on a single staff, ending with the instruction *Recit. Tacet.*

Handwritten musical notation on a single staff, starting with the instruction *tempo giusto.*

Handwritten musical notation on a single staff, including the instruction *Mus. f. p.*

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melodic and rhythmic development.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a triplet of eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a final cadence.

Handwritten musical notation on a single staff, concluding with the instruction *Da Capo*.

Recit. Tacet. $\frac{6}{8}$ $\frac{12}{8}$

Choral.

Handwritten musical score for a choral piece, consisting of five staves. The notation is in brown ink on aged paper. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation. The second staff has the text "I. In die Lay Bis." written above it. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish on the fifth staff.

Violino. 2.

o fine gaud.

Recit. tacet accomp.

Temp. giusto

Mus. J. H. M.

Capo

Recitar: tacet.

Rural.

Handwritten musical notation on five staves. The first staff includes the signature "Joh. W. L. Hoffm." and a treble clef. The notation consists of a series of notes and rests, with some accidentals (sharps and naturals) and a key signature of one sharp (F#). The music appears to be a single melodic line. The fifth staff ends with a double bar line and a decorative flourish.



Viola

o forte gambr.

pp. fort.

Recit tac.

Recit tac. 3

Mour. ad. pp.

ad. pp.

And. Recit tac.

Off. Cap. 1. 2. 3.

Violine

Op. 10, No. 1

pp.

accompan.

Tempo giusto

Man. del viol.

Fine

Choral

Es Capio spirit

Violone.

Handwritten musical score for Violone, consisting of 15 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key annotations include:

- pp.* (pianissimo) on the second staff.
- Da Capo* on the fourth staff.
- accomp.* (accompaniment) on the eighth staff.
- Mour. And.* (Mourning Andante) on the tenth staff.
- Da Capo* on the fourteenth staff.

The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side.

Choral.

Allegretto

Handwritten musical score for a choral piece, consisting of four staves of music. The notation includes clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the fourth staff.

Canto.

162 2 12

Opfernd Kampf — Hilger Himmel —

Jesus Jesus gütig und barmherzig ist er — Kommt ja —

frome Völker zusammen sammelt sie — in An —

flamen vom Mund und Dorn — Jesus Christ

Recitativ *Allegro*
tacet / tacet

Was muß ich mich im Wunder nennen? Gott sendet seinen
 Sohn, der will der Welt ein Pfand der Liebe sein, der
 lobt. Man fällt an einen Stein, den Gottob Land zum Ankerstein setzt.
 Einmal ist der Tod kein Feind mehr, der im Weg zum Leben. So
 nützt sein Jammer Mund die Wangen der Feinde, sie rufen und Jesus soll, mich
 danken dankt geben. Denn über alle Welt ist sein Reich und sein Land das.
 Mein Jesus ist im Fall — im Fall und auf — erste — kommt auf —
 stehen mein schwacher Geist erstand erstand — erwidert voll der
 erwidert voll mein Jesus ist im Fall im Fall — im Ankerstein
 stehen mein schwacher Geist — erstand — erwidert

voll - - - - - voll Gott selbst vorfind in Knack' Geborden
 - in Knack' Geborden der Lichstein soll hervor - - - - - der Lichstein soll
 hervor - - - - - hervor werden Inanfall' Wert ihr Lof-
 - hervor soll, Inanfall' Wert ihr Lof- hervor gänzlich soll

Recitativo
 tacet 8
 Ich laß ich Ihm mit waltem Lichstein
 und wir sind so vor falschen Lichstein
 weißer sind, wenn da wie Ihm gebüret mit wunderbasem
 daß das Wort Lichstein gebüret und dies bekennt hat

Aria $\frac{3}{4}$ *tr.*

O Born Haupt, o heilger Engel,
 o heilger Engel, wo Jesus, Jesus gegenwärtig ist, wo Jesus
 Jesus gegenwärtig ist. Kommt da, die fromme Seele zu befruchten
 Gantz, so unglücklich in der Luft flamm, von Mund zu Mund
 von Mund zu Mund Jesum laßt.

Largo *M. recit. fac.* // *rit. fac.*

recit. // *Aria* *fac.* // *recit. fac.* // *Choral*

Choral $\frac{3}{4}$

Ihu, Capitel du u. walten, Es ist ein
 das wir dich so hochal-ten, das du dich
 nicht so leicht, wenn du, wie Ihu ge-büf-est, mit wunder-
 barer Macht das Kind zu dem ge-füh-est, das dich so
 dem so hat.

alto

5
 O Sonnenschein o fröhliche Empfindung

wo der Fuß gegensätzlich ist wo der Fuß der Fuß

gegensätzlich ist. Kommt da — die fromme Diener zu

soemmer so müß ihr Lust

in Austauschflammen von Mund zu Mund

Das Cap. In dem Lust

Recht: / Die: / Recht: / aria: / Recht: /
 Tact. / Tact. / Tact. / Tact. / Tact.

Choral 12/8
 O du Cap ist die und waltan
 Und wird sich so von faldan

Es ist ein weiser Lust
 Das die die wundert weis

O du gebüßent mit wundert das dem Rath daß

Admilt für auß ge Lustent daß die bestännt

fort.

Alto.



 Offener Kampf. Feilger Tempel. — was Jesus —

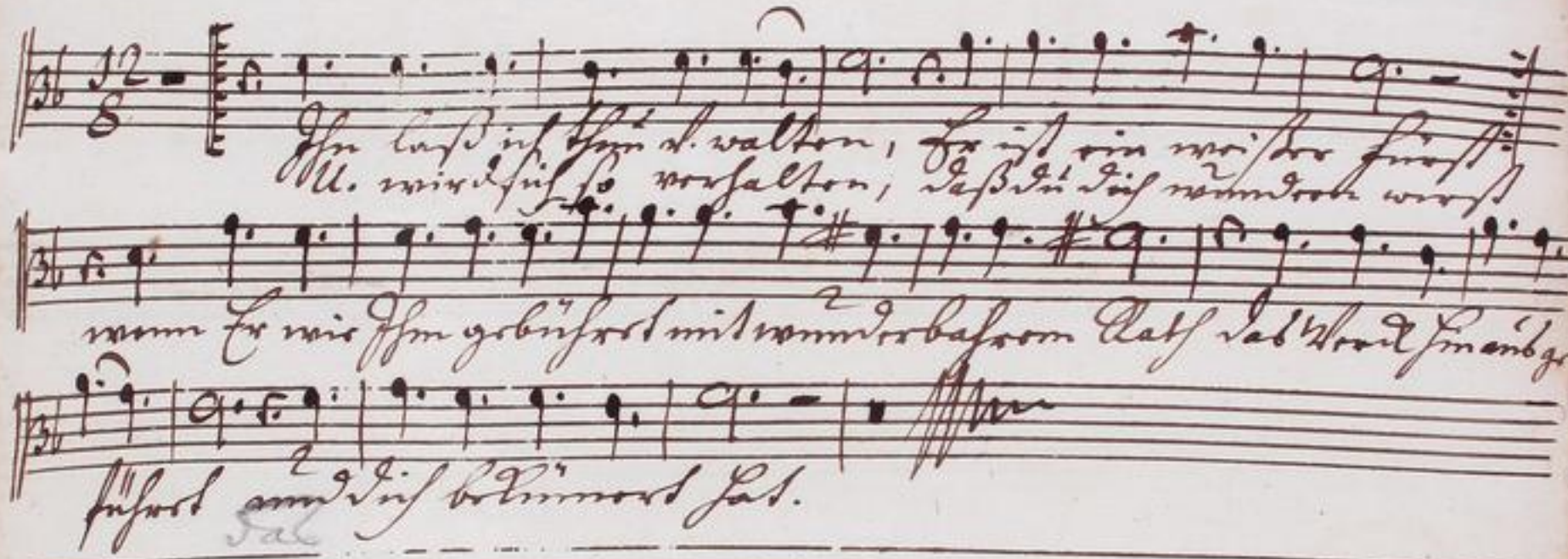
 gegen werdig ist was Jesus Jesus gegenwerdig ist. Kommt da — die

 frome Deseer Zinsamere sommische Joch — in An = Tacht

 flamen vom Mund und Trolc — Jesus Christ *Capo*

 Recit // Diction // Secit // Aria // Secit //

 tacet // tacet // tacet // tacet // tacet //



 Ihn laß in Ihn d. walten, Er ist ein weiser furcht.

 All. würdich so wursalten, Was ist die wunderliche wurd

 vom Er wie Ihn gebüßet mit vommerebasom Rath das Wort fmanbege

 fust am die belinnert hat.

Tenore

Opfer des Kampfes feiliger Tempel o — — — — — Jesu gegenwärtig
 ist Jesu gegenwärtig ist. Kommt da — — — — — die fromme Tischa zu
 sammen, so nicht ihr Feind — — — — — in Anstalt flammten wie M^o d. Dede
 zu Jesum heiligt Nam Jesu seinen Tempel ist
 so bleibt sein da sein nicht vorborgen von Geist der fromme alle lobet und
 will den frommen Himmel Geist, sein solches frommen Luft, maist bald den
 aller frommen Morgen, der Gläubigen, so ein solches noch vor Schrift und
 wird sie gleich die Ewigkeit last, der lebend kost den sie erblickten, kan ist der
 Trugheit Feind regimeth. Die sehr vorwundernig voll, den Winter Ausgang an den
 Gott trutz aller Welt mit Jesu fügen kan.

Die: // Rec: // Aria // Recit
 tacet // tac // tac // tac

Ihr laßt ihn nicht widerhalten, Er ist ein weißer Fries, wenn
 er wird sich so vorfallen, das die Welt nicht mehr
 Er wie ihm gebietet mit wunderbarem Rath das Wort seiner Geistes
 und was die Welt bestimmt hat.

Basso.

O'ffend' Jan'ß o' jülicher Tempel o' —= was Jesu'ß
 gegenwärtig ist wo Jesu'ß Jesu'ß gegenwärtig ist Kommt da zu dir
 frome Beseer zu' samen somm'liche Lech —= in An- derst' flamen
 vom Mund de' Drole —= Jesu'ß küßel Capell Recitat
 tacet
 Solist' gestuft —= vom Herrn Gebach' dem sein Dath ist winterbar,
 un' süß ad' juchel —= —= d' —=
 Recit' Aria //
 tacet // tacet //
 Lorr- luf' finant
 In Gottes Zülicht' sein d' Jan'ß, hand man den Winter Dath' vor' se'hen Je
 wie- zeiger Lorr Gottes Wege gese'hen, je juchel'or süß' zu' sie un' luf' auß.
 Ich laß' in' d' hyn un' walten, frist' ein' weiß' der süß'
 U. wie' sol' je' vor' falten, daß' in' d' hyn un' wie' se'
 vom Lorr wie' Ich gebüß'et mit' Winterbasem Dath, das' Wort' finant' ge
 süß'et —= d' hyn un' luf'