

Les
Mousquetaires au Couvent

COBBEIL. — IMPRIMERIE ÉD. CRÉTE.

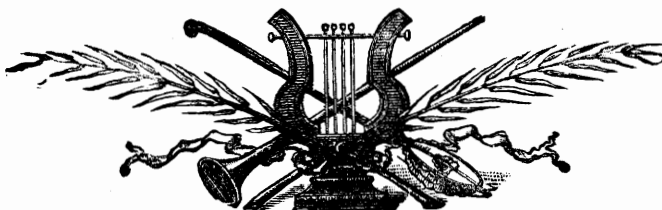
BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Les
Mousquetaires
au Couvent

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Musique de LOUIS VARNEY

Partition complète — PIANO ET CHANT



Publié avec l'autorisation de
CHOUDENS, Éditeur

J. TALLANDIER, Éditeur
8, Rue Saint-Joseph, 8, Paris

LES 679162
Mousquetaires au Couvent

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Musique de Louis VARNEY



1. — MOUSQUETAIRES

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOUDENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET C^{ie}, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e)

Les Mousquetaires au Couvent

OPÉRA-COMIQUE en 3 ACTES

Représenté pour la première fois au Théâtre des Bouffes-Parisiens le 16 Mars 1880.

<i>Personnages</i>	<i>Créateurs</i>	<i>Personnages</i>	<i>Créateurs</i>
Brissac	MM. ACHARD.	Simone	M ^{mes} BENNATI.
Gontran	— MARCELIN.	Marie	— ROUVROY.
Bridaine	— HITTEMANS.	Louise	— CLARY.
Le Gouverneur	— DEQUERCY.	La Supérieure....	— CHEVALLIER.
Rigobert	— P. JORGE.	Sœur Opportune..	— BECKER.
Pichard	— DESMONTS.	Un Bourgeois....	M. CHAMBERY.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,

s'adresser à M. CHOUDENS, FILS, Éditeur-Propriétaire des MOUSQUETAIRES AU COUVENT, pour tous pays

OUVERTURE..... I à XII

ACTE I.

1. {	CHOEUR.....	<i>Sans nous chercher querelle.....</i>	3
	et		
	COUPLETS DES MARCHANDES.....	<i>Étrennez-moi, voici des roses.....</i>	9
2. {	CHOEUR.....	<i>Que ces mousquetaires.....</i>	26
	et		
	RONDE DU BEAU MOUSQUETAIRE..	<i>S'il est un joli régiment.....</i> Simone.....	36
3.	CHANSON DE BRIDAINE (Couplet)....	<i>Eh ! oui, c'est moi l'abbé Bridaine.....</i>	48
4. bis	CHOEUR DE SORTIE.....	<i>C'était l'Abbé Bridaine.....</i>	58
4.	COUPLETS DE BRISSAC	<i>Pour faire un brave Mousquetaire.....</i>	60
5.	TRIO	<i>Parle ! explique-toi !.....</i> Gontran, Brissac, Bridaine.	67
6. {	CHOEUR.....	<i>C'est jour de fête.....</i>	86
	VILLANELLE	<i>Quel plaisir c'est à la brune.....</i> Simone.....	91
	et		
	CHOEUR EN SOURDINE.....	<i>Maudit soit le gouverneur.....</i>	100
	CHOEUR.....	<i>Le gouverneur nous fit largesse.....</i>	112
	CHANSON VILLAGEOISE.....	<i>Dans le village on dansera.....</i> Simone.....	116
7. {	PRIÈRE.....	<i>Le front dans la poussière.....</i>	126
	COUPLETS.....	<i>Nous venons de la Palestine.....</i> Gontran, Brissac..	129
	et		
	FINAL.....	<i>Dans le village on dansera.....</i>	144

ACTE II.

	ENTR'ACTE.....		150
8. {	CHOEUR.....	<i>Il faut mes sœurs qu'on rivalise.....</i>	153
	et		
	DICTÉE.....	<i>Donc Rébecca sa cruche pleine.....</i> S ^r Opportune.....	157
9. {	SCÈNE.....	<i>Que dites-vous de mon idée.....</i>	163
	ROMANCE.....	<i>Mon Dieu de mon âme incertaine ..</i> Marie.....	166
	et		
	COUPLETS DES PENSIONNAIRES.....	<i>Mon père je m'accuse.....</i>	171
10.	MORCEAU D'ENSEMBLE.....	<i>Je voudrais qu'approchant sans crainte.....</i>	181
11.	RONDEAU DE LA PETITE CURIEUSE.	<i>Curieuse ! curieuse !.....</i>	193
12.	ROMANCE (Ariette).....	<i>Il serait vrai ! ce fut un songe.....</i> Gontran.....	204
13. {	CHOEUR, SCÈNE.....	<i>De la cloche qui nous appelle.....</i>	216
	COUPLETS DE BRISSAC.....	<i>L'amour n'est pas quoiqu'on en dise.....</i>	226
	et		
	FINAL.....	<i>Juste ciel quel affreux scandale.....</i>	238

ACTE III.

	ENTR'ACTE.....		246
14.	CHOEUR (dans la coulisse).....	<i>Sous les grands murs du vieux couvent.....</i>	249
15.	CHOEUR DES PENSIONNAIRES.....	<i>Deux à deux posément.....</i>	253
16.	VALSE.....		258
17.	COUPLETS DE SIMONE.....	<i>A la porte des révérends.....</i>	267
18.	DUETTO.....	<i>Il faut fuir, le danger nous presse..</i> Marie, Gontran...	272
19.	QUINTETTE DE L'ÉCHELLE.....	<i>Prenons l'échelle</i> Simone, Marie, Louise, Gontran, Brissac.	283
20.	FINAL.....	<i>Dans le village on dansera.....</i>	299

All^o non troppo.

BRUXELLES

PIANO

ff

First system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef contains a bass line with chords and rests. A *pp* dynamic marking is present in the bass clef.

Second system of musical notation. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the bass line with chords. *pp* dynamic markings are present in the bass clef.

Third system of musical notation. Treble clef has whole rests. Bass clef features a melodic line with eighth notes and chords. A *pp* dynamic marking is present in the bass clef.

Mouv^t de Marche

Fourth system of musical notation. Treble clef has whole rests. Bass clef features a rhythmic pattern of eighth notes. A *pp* dynamic marking is present in the bass clef. The meter changes to 2/4.

Fifth system of musical notation. Treble clef features a melodic line with a trill (*tr*) and a wavy line above it. Bass clef features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Sixth system of musical notation. Treble clef features a melodic line with a trill (*tr*) and a wavy line above it. Bass clef features a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *mf*, *p*, and *pp* are present in the bass clef.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation. The upper staff begins with the instruction *cresc.* and the lower staff with *f*. The music continues with complex chordal textures and melodic movement.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a trill-like ornament. The lower staff has a bass line with a *ff* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a trill-like ornament marked *tr* and a *p* dynamic marking. The lower staff continues the bass line.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a trill-like ornament marked *tr* and a *f* dynamic marking. The lower staff has a *mf* dynamic marking.

Sixth system of musical notation. The upper staff begins with a *p* dynamic marking and ends with a *pp* dynamic marking. The lower staff continues the bass line.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords and eighth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The third system shows a change in the bass line with more complex chordal structures. The treble staff has a melodic line with some chromatic movement.

The fourth system is marked **All° Vivace** and **staccato**. It features a more rhythmic and energetic feel. The treble staff has a melodic line with staccato articulation, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *p* are present.

The fifth system continues the rhythmic accompaniment in the bass staff and the melodic line in the treble staff.

The sixth system concludes the piece with a continuation of the rhythmic accompaniment and melodic line.

OUVERTURE.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The music includes a dynamic marking of *f* (forte) in the bass line.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#).

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#).

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#).

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The music includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the bass line.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#).

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a repeat sign and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with chords and eighth notes.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff has a melodic line with some rests and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the latter half. The lower staff provides harmonic support with chords and moving bass lines.

The third system of musical notation shows a change in key signature to two flats (Bb, Eb). The upper staff features a melodic line with slurs and ties. The lower staff continues with a bass line of chords and eighth notes.

The fourth system of musical notation continues in the key of two flats. The upper staff has a more active melodic line with sixteenth notes. The lower staff maintains the harmonic structure with chords and eighth notes.

The fifth system of musical notation concludes the piece in the key of two flats. The upper staff has a melodic line with slurs and ties. The lower staff features a bass line with chords and eighth notes, ending with a repeat sign.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, with a brace on the left. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes with a slur. The bass staff has a similar rhythmic pattern, starting with a half note and then eighth notes.

The second system of musical notation continues the two-staff format. The treble staff features a melodic line with a slur and a fermata over the final note. The bass staff has a supporting line with a slur and a fermata. A dynamic marking *p* (piano) is placed in the right margin of the system.

The third system of musical notation includes performance directions. The text *poco rit.* (poco ritardando) is written in the left margin, and *grazioso* (grazioso) is written in the right margin. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a supporting line with a slur and a fermata. A dynamic marking *p* is also present.

The fourth system of musical notation shows the treble staff with a melodic line and a slur. The bass staff is mostly empty, with a few notes. A dynamic marking *dim* (diminuendo) is written in the right margin.

The fifth system of musical notation shows the treble staff with a melodic line and a slur. The bass staff is mostly empty, with a few notes. The system concludes with a final melodic phrase in the treble staff.

a Tempo.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The first system includes the dynamic marking *dolce.* and an accent (>) over the first measure. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a change in the bass line. The fourth system includes the dynamic marking *mf* and an accent (>) over the first measure. The fifth system concludes the piece with a final cadence in the bass line.

Poco rit.

40. — MOUSQUETAIRES.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHARDON, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *pp* is placed above the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a continuous eighth-note melody. The bass clef staff provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *mf* is placed above the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes and some rests. The bass clef staff maintains the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with eighth notes and some rests. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and some rests. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

Un peu moins vite.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some triplets. The lower staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* is placed in the lower staff. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the musical piece. The upper staff features a more active melodic line with frequent sixteenth notes. The lower staff continues with harmonic accompaniment, including some sustained notes. The key signature remains one sharp.

The third system shows further development of the melodic and harmonic themes. The upper staff has a complex, flowing melody. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and moving bass lines. The key signature is one sharp.

The fourth system begins with a dynamic marking of *tutta forza.* in the lower staff. The melodic line in the upper staff is highly active and expressive. The accompaniment in the lower staff is also more pronounced, with thicker chords and a more driving bass line. The key signature is one sharp.

The fifth system concludes the page with a continuation of the intense musical texture. The upper staff features a melodic line with many sixteenth notes and some grace notes. The lower staff has a dense accompaniment of chords and moving lines. The key signature is one sharp.

This musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as chords and rests. The first system begins with a dynamic marking of *Allegro*. The second system concludes with a fermata over the final note. The third system features a prominent melodic line in the treble clef with slurs and accents. The fourth system continues this melodic development with more complex chordal textures. The fifth system ends with a *sec.* (second ending) marking, indicating a repeat or a specific continuation of the piece.

CHŒUR ET COUPLETS DES MARCHANDES

LES MARCHANDES, RIGOBERT, CHŒUR.

N° 1

Allegro.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment. The upper staff features a melodic line with a *marcato* marking. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system of the piano accompaniment shows a change in dynamics and articulation. The upper staff has a *ff* (fortissimo) marking followed by a *p* (piano) marking. The lower staff features a *leggiero* (light) marking and consists of a dense texture of chords. The upper staff continues with a melodic line.

The fourth system of the piano accompaniment features a melodic line in the upper staff and a dense texture of chords in the lower staff. The dynamics and articulation are consistent with the previous systems.

TÉNORS. *f*

Sans nous cher-cher_ que - rel - le,

RASSES. *f*

Sans nous cher-cher_ que - rel - le,

f

marcato.

Of-fi - ciers et bour - geois, — Bu - vons à pleine é -

Of-fi - ciers et bour - geois, — Bu - vons à pleine é -

- cuel - le, Chan - tons à plei - ne - voix.

- cuel - le, Chan - tons à plei - ne voix.

The first system consists of three staves. The top two are vocal staves (treble and bass clefs) with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

Sans nous cher - cher que - rel - le, Of - fi - ciers et bour -

Sans nous cher - cher que - rel - le, - Of - fi - ciers et bour -

The second system consists of three staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

- geois, Bu - vons à pleine é - cuel - le,

- geois, Bu - vons à pleine é - cuel - le,

The third system consists of three staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

Chan_tons à plei - ne voix, Bu_vons!bu - vons à pleine é -
 Chan_tons à plei - ne voix, Bu_vons!bu - vons à pleine é -
 - cuel - le, Chan_tons,chan - tons à plei - ne voix. —
 - cuel - le, Chan_tons,chan - tons à plei - ne voix. —
 Chan_tons,chan - tons à plei - ne
 Chan_tons,chan - tons à plei - ne

ff

Detailed description: The image shows a musical score for a scene from 'Les Mousquetaires au Couvent'. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in French and describe a scene of singing and drinking. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The first system ends with a fermata on the vocal line. The second system also ends with a fermata. The third system continues the vocal and piano parts. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part of the second system.

Même Mouv!

1^{rs} SOP.

voix. _____ A_che -

(4 MARCHANDES.)

voix. _____ A_che -

Même Mouv!

- tez! a_che - tez! Mes bons mes -

- tez! a_che - tez! Mes bons mes -

p

- sieurs, bour - geois et mous_que - tai - res,

- sieurs, bour - geois et mous_que - tai - res,

Voy - ez nos é - ven - tai - res Et nos jo - lis bou -

Voy - ez nos é - ven - tai - res

- quets A - che -

Et nos pe - tits pâ - tés. A - che -

m.d.

f.

m.g.

- tez! a - che - tez!

- tez! a - che - tez!

COUPLETS DES MARCHANDES

1^{re} MARCHANDE de FLEURS. léger.

Mouv! de Valse Modéré.

1^{er} COUPLET. E - tren - nez - moi, voi - ci des ro -

Mouv! de Valse Modéré.

1^{re} M. - ses A peine éclo - ses Aux pre_miers ray_ons du ma - tin, Des bou_tons

1^{re} M. d'or, des pâ - que - ret - tes Aux col - le - ret - tes De blanc sa -

2^e MARCHANDE.

1^{re} M. - tin. Jas - min dis_cret, mu - guet su - per - be,

2. — MOUSQUETAIRES

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOUDENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET C^{ie}, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e)

2^e
M.

Voy - ez! pre - nez! deux sous la ger - be, Et ces œil - lets

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment consists of a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

2^e
M.

tout par - fu - més, A la bel - le que vous ai - mez,

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, featuring chords and single notes in both hands.

2^e
M.

A la bel - le que vous ai - mez, Si vous vou - lez en faire of -

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with harmonic support, including chords and single notes.

2^e
M.

- fran - - - fran - de.

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line has a long note G4 with a slur over it, followed by a half note A4. The piano accompaniment continues with harmonic support, including chords and single notes.

1^{re} et 2^e MARCH. de FLEURS.

pp A - che - tez, beau seigneur, C'est pour por -

pp

cresc.

ter bonheur, C'est pour por - ter bon - heur A la pe - ti - te mar -

cresc.

TOUS.
SOP.
- chan - de. *pp* A - che - tez,

TEN.
C'est

BASS.
pp C'est

pp

beau sei-gneur, C'est pour por - ter bon-heur,

pour por - ter bon - heur

pour por - ter bon - heur

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with lyrics 'beau sei-gneur, C'est pour por - ter bon-heur,'. The second and third staves are vocal lines with lyrics 'pour por - ter bon - heur' and 'pour por - ter bon - heur' respectively. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

J C'est pour por - ter bon-heur A la pe - ti - te mar - chan -

f A la pe - ti - te mar - chan -

f A la pe - ti - te mar - chan

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with lyrics 'C'est pour por - ter bon-heur A la pe - ti - te mar - chan -' and a dynamic marking of *J*. The second and third staves are vocal lines with lyrics 'A la pe - ti - te mar - chan -' and 'A la pe - ti - te mar - chan' respectively, with a dynamic marking of *f*. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and 4/4 time. The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand, marked with a forte (*ff*) dynamic.

- de.
- de.
- de.

1^{re} MARCHANDE de GATEAUX.

Musical score for the first merchant's song. It includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat major) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic.

2^d COUPLET. É-tren-nez - moi, j'ai des ga-let -

Musical score for the second merchant's song. It includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat major) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic.

1^{re} M.
-tes, Des tar-te-let - tes Et des bis-cuits en - cor brû - lants; Tous mes gâ -

1^{re}
M.

- teaux, on peut m'en croi - re, Car c'est ma gloi - re, Sont ex - cel -

The first system consists of a vocal line in G minor (one flat) and a piano accompaniment. The vocal line has a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and single notes in both hands.

1^{re}
M.

- lents.

2^{de} MARCHANDE.

Pour ré - ga - ler vo - tre prin - ces - se,

The second system begins with a vocal line that is mostly silent, followed by the instruction '- lents.'. Below this is the title '2^{de} MARCHANDE.' and the start of a new vocal line. The piano accompaniment continues with a similar harmonic style to the first system.

2^e
M.

Voy - ez! pre - nez! deux sous la piè - ce, Mes ma - ca - rons

The third system features a vocal line with a melody that includes a sharp sign (F#) and a key signature change to G major. The piano accompaniment follows the vocal line with chords and single notes.

2^e
M.

sont re - nommés, A la bel - le que vous ai - mez,

2^e
M.

A la bel - le que vous ai - mez, Si vous vou - lez en faire of -

2^e
M.

- fran - fran - de.

1^{re} et 2^e MARCH. de GATEAUX.

pp

pp

A - che - tez, beau sei - gneur, C'est pour por -

cresc.

- ter bonheur, C'est pour por-ter bon-heur A la pe-ti-te mar-

cresc.

TOUS SOP.

- chan - - de. *pp* A-che-tez, beau seigneur,

TEN. *pp* C'est pour por-

BAS. C'est pour por-

pp

C'est pour por-ter bon-heur, C'est pour por-ter bon-heur

- ter bon-heur A la pe-

- ter bon-heur A la pe-

f

A la pe - ti - te mar - chan - de.
 ti - te mar - chan - de.
 ti - te mar - chan - de.

ff

RIGOBERT. Récit

Par la - sam - bleu! ma

Récit

R. rei - ne, Il faut que je t'é - tren - ne, Com -

R.  -ment vous re - fu - ser Une tar - te, u - ne

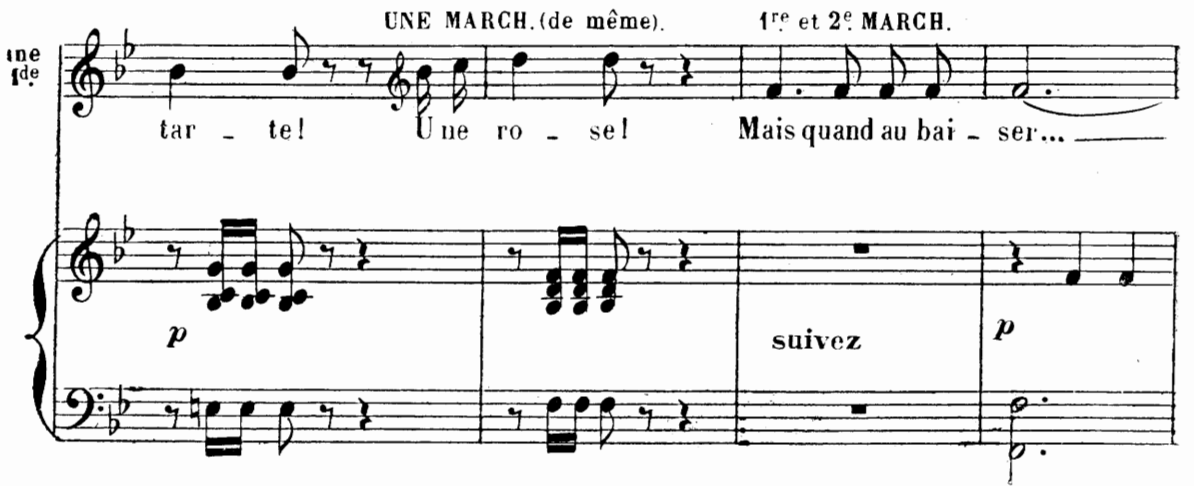
p

R.  ro - se Et de plus, un bai - ser.

UNE MARCH. (l'arrêtant.)

Une

f

1^{me} 1^{de}  tar - te! Une ro - sel Mais quand au bai - ser... —

UNE MARCH. (de même). 1^{re} et 2^e MARCH.

p suivez *p*

pp Les 4 MARCH.

A_che - tez, beau seigneur, C'est pour por -

a Tempo

pp

-ter bon_heur, C'est pour por - ter bon_heur A la pe - ti - te mar -

TOUS. SOP

-chan - de. A_che - tez, beau seigneur,

TEN.

C'est pour por -

BAS.

C'est pour por -

mf

C'est pour por - ter bon - heur, C'est pour por - ter bon - heur
 - ter bon - heur A la pe
 - ter bon - heur A la pe -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4.

RIGOBERT Allegro

Ma foi, tant pis!
 A la pe - ti - te mar - chan de.
 - ti - te mar - chan de
 - ti - te mar - chan de.

Allegro

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo marking 'Allegro' appears at the beginning and end of the system.

R.

pas de cour - roux! Bu - vez et chantez avec

1^o Tempo

avec les 1^{ers} Tén.

R.

NOUS.
TÉNORS

Bu - vez et chan - tez a - vec

BASSES

1^o Tempo

Bu - vez et chan - tez a - vec

NOUS. Bu - - - vous et

NOUS. Bu - - - vous et

Sans vous chercher que - rel - le,
 chan - - tons! Sans nous chercher que - rel - le,
 chan - - tons! Sans nous chercher que - rel - le,

ff

Of - fi - ciers et bourgeois, — Bu - vez à pleine é - cueil - le,
 Of - fi - ciers et bourgeois, — Bu - vous à pleine é - cueil - le,
 Of - fi - ciers et bourgeois, — Bu - vous à pleine é - cueil - le,

Chantez à pleine voix. Sans vous cher_cher que_rel - le,

Chan_tons à pleine voix. Sans nous cher_cher que_rel - le,

Chan_tons à pleine voix. Sans nous cher_cher que_rel - le,

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Chantez à pleine voix. Sans vous cher_cher que_rel - le," for the Soprano; "Chan_tons à pleine voix. Sans nous cher_cher que_rel - le," for the Alto; and "Chan_tons à pleine voix. Sans nous cher_cher que_rel - le," for the Bass. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Of_fi_ciers et bour_geois, Bu_vez à plei - ne é -

Of_fi_ciers et bour_geois, Bu_vons à plei - ne é -

Of_fi_ciers et bour_geois, Bu_vons à plei - ne é -

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Of_fi_ciers et bour_geois, Bu_vez à plei - ne é -" for the Soprano; "Of_fi_ciers et bour_geois, Bu_vons à plei - ne é -" for the Alto; and "Of_fi_ciers et bour_geois, Bu_vons à plei - ne é -" for the Bass. The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure as the first system, with chords and moving lines in both hands.

- cuel - le, - Chan - tez à plei - ne voix Bu - vons! bu -
 - cuel - le, Chan - tons a plei - ne voix Bu - vons! bu -
 - cuel - le. Chan - tons à plei - ne voix Bu - vons! bu -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "- cuel - le, - Chan - tez à plei - ne voix Bu - vons! bu -" for the Soprano, "- cuel - le, Chan - tons a plei - ne voix Bu - vons! bu -" for the Alto, and "- cuel - le. Chan - tons à plei - ne voix Bu - vons! bu -" for the Bass. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- vons à pleine é - cuel - le! Chan - tez! chan - tez à plei - ne voix. —
 - vons à pleine é - cuel - le! Chan - tons chan - tons à plei - ne voix. —
 - vons à pleine é - cuel - le! Chan - tons! chan - tons à plei - ne voix. —

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- vons à pleine é - cuel - le! Chan - tez! chan - tez à plei - ne voix. —" for the Soprano, "- vons à pleine é - cuel - le! Chan - tons chan - tons à plei - ne voix. —" for the Alto, and "- vons à pleine é - cuel - le! Chan - tons! chan - tons à plei - ne voix. —" for the Bass. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the final measure.

Bu - vons! bu - vons! Chan - tons! chan -

Bu - vons! bu - vons! Chan - tons! chan -

Bu - vons! bu - vons! Chan - tons! chan -

- tons! _____

- tons! _____

- tons! _____

CHOEUR

et

RONDE DU BEAU MOUSQUETAIRE

SIMONE, RIGOBERT, UN BOURGEOIS, CHOEUR.

N° 2

Allegro agitato.

PIANO *mf*

SOPRANOS.

f

Que ces mous-que - tai - res Sont au - da - ci -

TÉNORS.

Nous, les mous-que - tai - res, Gais et va - leu -

BASSES.

Dam-nés mous-que - tai - res, O - sez-vous, mes -

- eux, Sont au - - da - - ci - -

- reux, Chas-sons sur les ter - res, -

- sieurs, Jus-ques sur nos ter - res, -

marcato.

- eux. Ter - reur des fa -
 Des bour-geois peu - reux. Ter - reur des fa -
 Chas - ser sous nos yeux. Ter - reur des fa -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are: '- eux. Ter - reur des fa -', 'Des bour-geois peu - reux. Ter - reur des fa -', and 'Chas - ser sous nos yeux. Ter - reur des fa -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- mil - les, On leur cache en vain Les — plus bel - les
 - mil - les, On nous cache en vain Les — plus bel - les
 - mil - les, On leur cache en vain Les — plus bel - les

The second system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are: '- mil - les, On leur cache en vain Les — plus bel - les', '- mil - les, On nous cache en vain Les — plus bel - les', and '- mil - les, On leur cache en vain Les — plus bel - les'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

RIGOBERT.

Que si, mes -
 fil - les Et — le meil leur vin.
 fil - les Et — le meil leur vin.
 fil - les Et — le meil leur vin.

p léger.

R. -sieurs, notre al - lu - re vous cho que

4 3 2 1 4 3 2 1

UN BOURGEOIS.

Non, vrai - ment! et pour -

RIGOBERT.

un B. *- quoi? Je ne crains pas qu'un de*

sempre leggiero.

Un BOURG.

R. *vous me pro - vo - que. Moi ja -*

R. *A deux*

un B. *- mais! ja - - mais! moi!*

R.

pas de l'au - ber - ge On peut met - tre flamberge Au

R.

vent.
LES BOURGEOIS.
Plus sou - vent! plus sou - vent!

SOP.
f Que ces mousque - tai - res Sont au - da - ci - eux,

TEN.
f Nous, les mousque - tai - res, Gais et va - leu - reux,

BASS.
f Dam - nés mousque - tai - res, O - sez - vous, mes - sieurs,

Sont au - da - ci - eux.

Chas_sous sur les ter - res Des bourgeois peu - reux.

Jus - ques sur nos ter - res Chas_ser sous nos yeux.

marcato.

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'Sont au - da - ci - eux.' (top), 'Chas_sous sur les ter - res Des bourgeois peu - reux.' (middle), and 'Jus - ques sur nos ter - res Chas_ser sous nos yeux.' (bottom). The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with a 'marcato' marking. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some longer notes in the vocal lines.

Ter - reur des fa - mil - les, On leur cache en vain Les

Ter - reur des fa - mil - les, On nous cache en vain Les

Ter - reur des fa - mil - les, On leur cache en vain Les

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'Ter - reur des fa - mil - les, On leur cache en vain Les' (top), 'Ter - reur des fa - mil - les, On nous cache en vain Les' (middle), and 'Ter - reur des fa - mil - les, On leur cache en vain Les' (bottom). The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some longer notes in the vocal lines. There are dynamic markings like 'y' above some notes.

— plus bel-les fil-les Et — le meil-leur vin.

— plus bel-les fil-les Et — le meil-leur vin.

— plus bel-les fil-les Et — le meil-leur vin.

ff
Que ces mous-que - tai - res Sont au - da - ci -

ff
Nous, les mous-que - tai - res, Gais et va - leu -

ff
Que ces mous-que tai - res Sont au - da - ci -

ff

- eux. —
 - reux. —
 - eux. —

This block contains three vocal staves (soprano, alto, and bass) and a piano accompaniment. The vocal parts feature long, flowing lines with slurs, and the piano accompaniment consists of rhythmic chords and arpeggiated figures. A first ending bracket is present in the piano part, marked with an '8'.

SIMONE (entrant)

Ah! quel ta - pa - - gel est-ce per - mis!

This block features a single vocal line for Simone and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata and is followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is indicated.

s. Bu - vez plu - tôt — en bons a - mis.

This block contains a vocal line for a soprano (s.) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata and then continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features chords and rhythmic patterns.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHAUDENS, Éditeur à Paris. Publié sous son autorisation.

LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT.

(à Rigobert)

S. Et vous, mon - sieur, ———— quel ca - rac - tè - re! ————

p

S. — A - pai - sez à l'in - tant ces trans - ports fu - ri - rit.

rit.

S. *a Tempo.* — eux. *Parlé.* Al - lons! al - lons!

a Tempo.

pp

S. et je vais vous di - re de ———— mon mieux

S. Vo - tre chan - son.

f Vo - tre chan - son.

f No - tre chan - son.

f No - tre chan - son.

S. La ron - de du beau mous - que - tai -

- re.

ff

RONDE DU BEAU MOUSQUETAIRE

Allegro Moderato. SIMONE.

Allegro Moderato. Sil est un jo - li ré - gi - ment

s Par - mi les plus beaux mi - li - tai - res, Cha - cun le sait

s assuré - ment C'est l'ré - gi - ment des mous - que - tai - res. Mais y en a des

s roug's et des gris. Auquel des deux don - ner le prix, Et comment s'y

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems. Each system includes a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro Moderato'. The lyrics are in French and describe a regiment of musketeers. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

s. *rit.*
 prendre, entre nous, Pour ne pas faire de ja - lous. Suivante le cas d'am?, la balance

pp *cresc.*
 suivez.

s. *rit.* **a Tempo . bien rythmé,**
 bou - ge Et c'est jus - tic' qu'on accorde le prix, Pour ba - tail -

a Tempo.

s. *pp*
 . ler, au mousque - tai - re rou - ge, Et pour ai - mer, au mous - que - tai - re

SOP.
pp Ran tan plan plan ran tan

TÉN.
pp Ran tan plan plan ran tan

BASS.
pp Ran tan plan plan ran tan

pp

s

gris, Pour ba - tail - ler, au mous - que - tai - re rou - ge, Et pour ai -

plan ran tan plan

plan ran tan plan

plan ran tan plan

suivez. pp

s

-mer, au mous - que - tai - re gris. Ra tan plan plan

bien marqué.

Ra tan plan plan plan plan ra tan plan plan

Ra tan plan plan plan plan ra tan plan plan

Ra tan plan plan plan plan ra tan plan plan

avec les SOP.

plan plan Pour ba-tail-ler, au mous-que-tai-re

plan plan Pour ba-tail-ler, au mous-que-tai-re

plan plan Pour ba-tail-ler, au mous-que-tai-re

rou-ge, Ra-tan plan plan plan plan ra-tan plan plan

rou-ge, Ra-tan plan plan plan plan ra-tan plan plan

rou-ge, Ra-tan plan plan plan plan ra-tan plan plan

LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT.

cresc. *f* *f* (roulement)

plan Et pour ai-mer, et pour ai - mer, au, au rrr —

plan Et pour ai-mer, et pour ai - mer, au, au rrr —

cresc. *f*

plan. Et pour ai-mer, et pour ai - mer, au, au rrr —

ran mous-que - tai - re - gris.

ran mous-que - tai - re - gris.

ran mous-que - tai - re - gris.

ff *ff*



6. — MOUSQUETAIRES.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOUDESS, Editeur, à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph. PARIS (2^e arr^t).

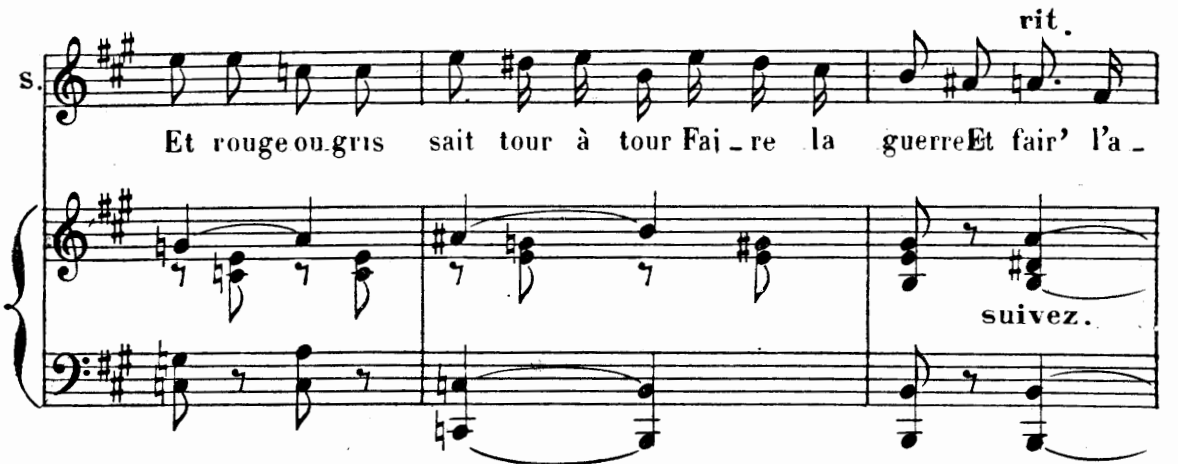
2^e COUPLET

s. S'il faut sé - duire un co - tillon, Du mousque - tair' gris c'est la

s. tâ - che; S'il faut for - cer un ba - tail - lon, Le mous - que -

s. - tair' tout roug' se fâ - che. Au - près d'un cœur,

s.  sous un rempart, Cha_cun par_tout se fait sa part,

s.  Et rouge ou gris sait tour à tour Fai_re la guerre Et fair' l'a - *rit.*
suivez.

s.  -mour Suivant le cas, dam', la ba_lan_ce bou_ge, Et c'est jus - *pp* *cresc.*

s.  -tic' qu'on ac_cor_de le prix, *rit.* Pour ba_tail - *a Tempo. bien rythmé.*
a Tempo. *rit.*

S.

_ler, aumusquetai-re rou-ge, Et pour ai-mer, aumusquetai-re
 Ran tan plan plan ran tan
 Ran tan plan plan ran tan
 Ran tan plan plan ran tan
pp

S.

gris, Pour ba-tail-ler, aumusquetai-re rou-ge, Et pour ai-
 plan ran tan plan
 plan ran tan plan
 plan ran tan plan
rit.
suivez. pp

S. *mer, au mous_que_tai - re gris. Ra tan plan plan bien marqué*

Ra tan - plan plan

Ra tan plan plan.

Ra tan plan plan.

p

avec les Sop.

S. *plan plan ra tan plan plan*

f *plan plan ra tan plan plan - plan plan Pour ba - tail -*

f *- plan plan ra tan plan plan plan plan Pour ba - tail -*

f *plan plan ra tan plan plan - plan plan Pour ba - tail -*

f

_ler, au mous-que-tai-re rou-ge, Ran tan plan plan
 _ler, au mous-que-tai-re rou-ge, Ran tan plan plan
 _ler, au mous-que-tai-re rou-ge, Ran tan plan plan

plan plan ran tan plan plan plan Et pour ai-mer, et pour ai-mer, au
 plan plan ran tan plan plan plan Et pour ai-mer, et pour ai-mer, au
 plan plan ran tan plan plan plan Et pour ai-mer, et pour ai-mer, au

(roulement)

au rrr ran mous-que-tai-re.

-au rrr ran mous-que-tai-re

au rrr ran mous-que-tai-re

ff

Detailed description: This system contains the first three vocal staves and the first system of piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'au rrr ran mous-que-tai-re.' The piano part features a 'roulement' (roll) indicated by a slur over the first two measures, followed by a fortissimo (*ff*) section.

gris.

gris.

gris.

ff

Detailed description: This system contains the second three vocal staves and the second system of piano accompaniment. The vocal parts continue with the word 'gris.' The piano accompaniment features a fortissimo (*ff*) section with a complex, rhythmic accompaniment.

CHANSON DE BRIDAINE

BRIDAINE, CHŒUR

N° 3

Allegro.

plus lent.

PIANO

Piano introduction in G major, 6/8 time. The piece starts with a forte (f) dynamic and transitions to piano (p) for the final measure. The tempo changes from Allegro to 'plus lent.' (slower).

BRIDAINE

Piano accompaniment for the first vocal entry. It begins with a forte (f) dynamic and reaches fortissimo (ff) during the vocal phrase. The tempo is marked 'a Tempo.' and ends with an exclamation 'Eh!'.

B.

oui, c'est moi l'ab_bé Bri_dai_ne, N'ou_vrez point vos yeux é_ba_

Piano accompaniment for the first vocal line. It starts with a piano (p) dynamic and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

B.

_his, — Mon ap_pa_ri_ti_on sou_dai_ne Doit_elle a_lar_

Piano accompaniment for the second vocal line. It continues the musical accompaniment with a piano (p) dynamic, supporting the vocal melody.

B.

-mer le — pa - ys; Je ne suis pour - tant pas sé -

B.

-vè - re, Et ce n'est pas me faire af - front, Que les hom - mes choquent le

B.

ver - re, Et que les fil - les dansent en rond.

SOP. *pp* En rond, en

TÉN. *pp* En rond, en.

BASSES. *pp* En rond, en

7. — MOUSQUETAIRES.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOZENS, Éditeur, à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph. PARIS (2^e arr.).

B.

Je suis l'ab_bé Bri_

rond, en rond, en rond. —

rond, en rond, en rond. —

rond, en rond, en rond. —

p

B.

dai ne, Un

B.

si bon gar_çon, Qu'on peut sans fa_çon Me mettre en chan_

B. *son.* Je suis l'ab-bé Bri-dai

B. ne. La fa-ri-don-dai-ne don

B. don La fa-ri-don-dai-ne la fa-ri-don-don.

SOP. *f*
 TÉN. *f*
 BASSES. *f*

Oui
 Oui,
 Oui,

c'est l'ab_bé Bri - dai
 c'est l'ab_bé Bri - dai
 c'est l'ab_bé Bri - dai

This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

-ne. — La fa - ri - don_dai - ne don don, La fa - ri - don -
 -ne. — La fa - ri - don_dai - ne don don, La fa - ri - don -
 -ne. — La fa - ri - don_dai - ne don don, La fa - ri - don -

This system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines have lyrics and some notes are tied across measures. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic bass line. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

-dai-ne, La fa-ri-don - don. —

-dai-ne, La fa-ri-don - don. —

-dai-ne, La fa-ri-don - don. —

ff *f*

BRIDAINE.

2^e. COUPLET

Aux

p

a Tempo.

B

pé-ni-tents que je ra-co-le, J'ac-cor-de tou-jours leur par-

p

B.

-don, — E - tant a - vant tout de l'é - co - le Du joy - eux cu -

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'don', followed by eighth notes for 'E - tant a - vant tout de l'é - co - le' and quarter notes for 'Du joy - eux cu -'. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with some chords and rests.

B.

-ré de — Meu - don. Me faire ai - mer, voi - là ma

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with 'ré de — Meu - don. Me faire ai - mer, voi - là ma'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords and rests.

B.

gloi - re, Et quand j'au - rai sau - té le pas, Ce se - ra

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line continues with 'gloi - re, Et quand j'au - rai sau - té le pas, Ce se - ra'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords and rests.

B.

bé - nir ma mé - moi - re, Que fre - don - ner en - cor tout

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line continues with 'bé - nir ma mé - moi - re, Que fre - don - ner en - cor tout'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords and rests.

bas: C'è -

pp Tout bas, tout bas, tout bas, tout bas. —

pp Tout bas, tout bas, tout bas, tout bas. —

pp Tout bas, tout bas, tout bas, tout bas. —

pp

-tait l'ab_bé Bri - dai - - - - - ne, — Un

p

si bon gar_çon, Qu'on peut sans fa_çon Le mettre en chan_son — Cè.

B.

fp

_tait l'ab_bé Bri_dai ne, La

B.

fa_ri_don_dai_ne don don La fa_ri_don_dai_ne, La fa_ri_don_

B.

_don.

f

C'è_tait l'abbé Bri_dai

f

C'è_tait l'abbé Bri_dai

f

C'è_tait l'abbé Bri_dai

First system of the musical score. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: *-ne, — La fa-ri-don-dai-ne don don La fa-ri-don-*

Second system of the musical score. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: *-dai-ne, La fa-ri-don-don. —*

Third system of the musical score, primarily piano accompaniment. It includes dynamic markings *p*, *ff*, and *f*. The tempo marking *a Tempo.* is present above the staff.

8. — MOUSQUETAIRES.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOUDENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8 rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

CHŒUR DE SORTIE

N^o 3 bis

Même Mouvt: *f*

SOPRANI

TÉNORS

BASSES

PIANO

C'était l'abbé Bri-dai

C'était l'abbé Bri-dai

C'était l'abbé Bri-dai

Même Mouvt:
f

ne La fa-ri-don-dai-ne don

ne La fa-ri-don-dai-ne don

ne La fa-ri-don-dai-ne don

don, La fa - ri - don - dai - ne, La fa - ri - don - don.

don, La fa - ri - don - dai - ne, La fa - ri - don - don.

don, La fa - ri - don - dai - ne, La fa - ri - don - don.

p

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "don, La fa - ri - don - dai - ne, La fa - ri - don - don." The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. It consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

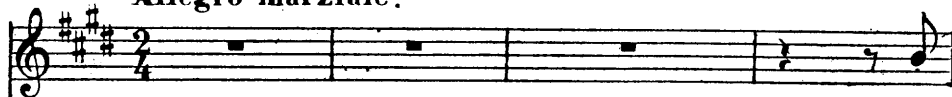
Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time. The right-hand part features a melodic line with slurs, while the left-hand part provides harmonic support with chords and a steady bass line.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time. The right-hand part features a melodic line with slurs, while the left-hand part provides harmonic support with chords and a steady bass line.

COUPLETS

Allegro marziale.

BRISSAC



Allegro marziale.

PIANO

Pour

B

faire un bra-ve mousque - tai - re, Il faut a - voir l'es - prit joy -

B

-eux, Bon cœur et mau-vais ca - rac - tè - re, Se bien battre

B

et boire en - cor mieux, Et pour fair' tou-te folle i -

B. *vres. — se Où se per_drait no_tre rai_ son, — Comme*

B. *on chan_ge de gar_ni_ son, Il sied de chan_ger de maî_*

B. *— tres. — se. — Oui l'ab_*
suivez. **Tempo di Valze.** *p*

B. *_bé c'est bien là Se con_duire en*

poco rit *un peu animé.*

B. vrai mous - que - tai re. *un peu animé.* A

suivez.

B. nous les fol - les nuits d'i - vres - se, Vins

B. gé - né - reux, cœurs sans fa - çons, A

B. nous plai - sirs — gloire et maî - tres - se,

cresc. *f* x

poco rit.

B. Vi vent l'a - mour, vi vent l'a - mour et les chan -

suivez.

B. - sous!

ff

pp

rit.

2^e COUPLET
a Tempo.

Tris - te, songeur et so - li - tai - re, Gontrant tout à son noir sou -

a Tempo.

pp

B. *-ci, —* Garde a - vec des airs de mys - tè - re, Des fa - çons

B. d'a - mou - reux tran - si, Con - tre ce mal qui l'im - por -

B. - tu - ne, Je lutte en vain et je le vois — Qui,

B. rê - veur tan - dis que je bois, Ri - me des sonnets a la lu -

lu -

suivez.

a Tempo.

- ne .
 - ne . Oui, l'ab - bé, c'est ce -
p

- la Se con - duire en vrai mous - que - tai -
p

risoluto.

- re, A nous les fol - les
p

P.

nuits di - vres - se, Vins gé - né - reux, cœurs sans fa -

R.

- çons, A nous plai - sirs gloire et maî - tres - se.

cresc. *f*

R.

poco rit.

Vi - vent l'a - mour, l'amour et les chan - sons!

suivez *ff*

TRIO

GONTRAN, BRISSAC, BRIDAINE.

N° 5

BRISSAC

Moderato.

Allegro.

Parle, ex-pli-que-

Moderato

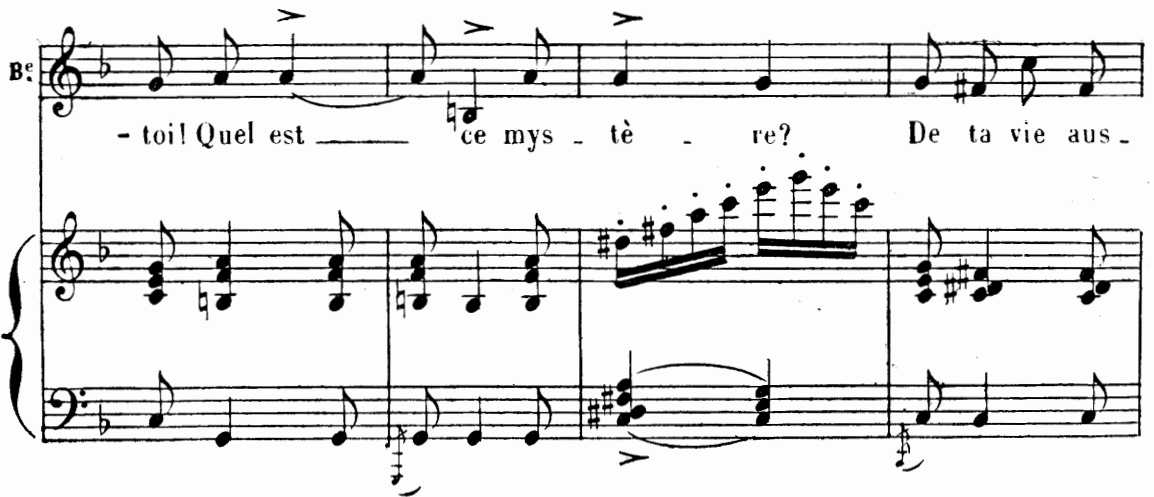
Allegro.

f *p*

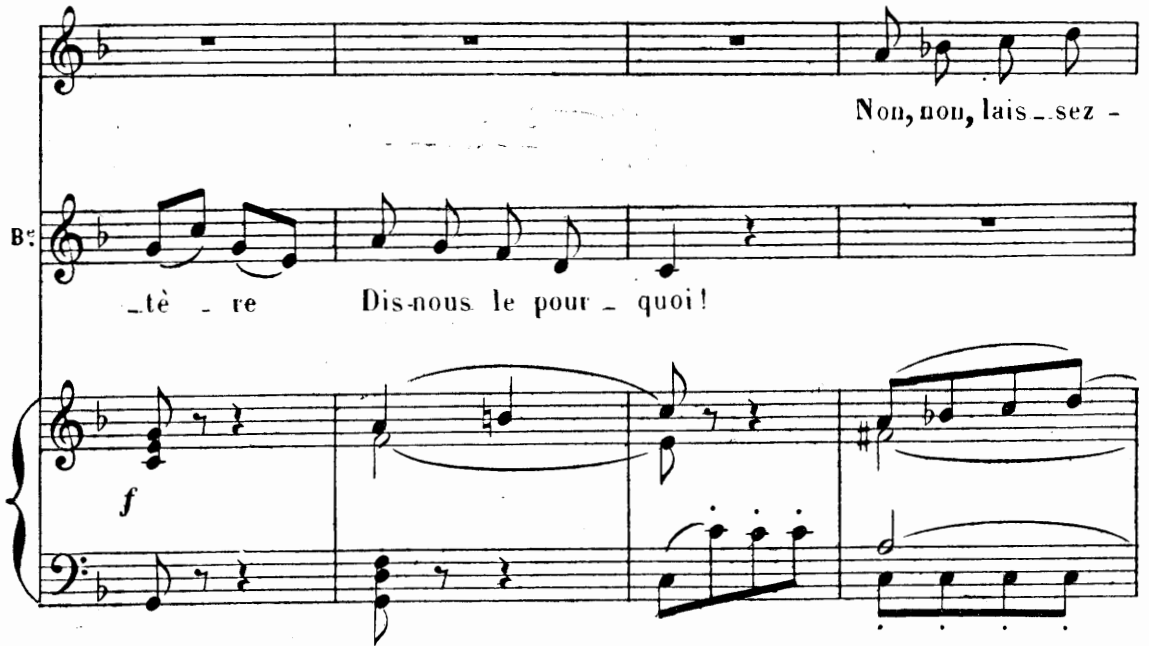
B. -toi! Quel est ce mys-tère? Ja-mais nous que-

B. -tai-re Ne fut-tel que toi. Parle! ex-pli-que-

sfz *p*

B^e:  - toi! Quel est — ce mys - tè - re? De ta vie aus -

GONTRAN.

 Non, non, lais - sez -
 - tè - re Dis-nous le pour - quoi!

pressez.

G.  - moi! Il est un mys - tè - re, Mais je dois le
 pressez.

G. tai - re, Tout m'en fait la loi. Triste et so - li -

G. rit. a Tempo. BRISSAC. Parle ex - pli - que -
 -tai - re, A - mfs, laissez - moi. BRIDAINE. Parle ex - pli - que -

a Tempo. p

G. Non! laissez - moi!

B. -toi! Quel est ce mys - tè - re?

B. -toi! Quel est ce mys - tè - re?

BRIDAINE.

Eh bien, ce

pp grazioso.

This system shows the beginning of Bridaine's musical phrase. It consists of a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *pp grazioso.* is present in the piano part.

se-cret de son â - me, C'est à nous

This system continues Bridaine's phrase. The vocal line includes the lyrics "se-cret de son â - me, C'est à nous". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and harmonic support.

BRISSAC.

de le dé - cou - vrir. Je vous l'ai dit,

This system begins Brissac's musical phrase. It features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The key signature remains two flats. The piano part continues with the established accompaniment.

c'est u - ne fem - me Dont la ri - gueur

This system continues Brissac's phrase. The vocal line includes the lyrics "c'est u - ne fem - me Dont la ri - gueur". The piano accompaniment provides the harmonic and rhythmic foundation.

B. — le fait mou - rir U.ne fem - me!

BRIDAINE.

U.ne fem - me?

B. U.ne femme, eh oui, c'est pro -

pp

B. - ba - ble, Son trouble même est un a

BRISSAC.

B^e. -veu. Dans une a - ven - tu - re sem -

B. - bla - ble Tou - jours u - ne femme est en

BRID.

GONTRAN.

B. jeu. Eh! bien, Eh! bien, Tu ne dis rien. Eh!

G. bien, j'en con - viens, — C'est u - ne fem -

BRID.

BRISSAC. *Parlé.*

G.

-me! C'est u-ne femme! U-ne

BRID.

Parlé.

B.

femme! U-ne femme!

Mouv^t de Valse, très léger. BRISSAC.

(riant)

(terrifié.) U-ne fem-me! U-ne fem-me!

U-ne fem-me! U-ne fem-me!

Mouv^t de Valse, très léger. *pp* *p* *pp*

GONTRAN.

Eh par-dieu, oui, c'est u-ne fem-me!
bien chanté

BRISSAC.

A_moureux! Amoureux!
A_moureux! A_moureux!

p *pp* *p* *pp*

Detailed description: This system contains the first musical entry for Brissac. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has two phrases of "A_moureux!" with a fermata. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with dynamic markings of *p* and *pp*.

GONTRAN.

A_mou_reux de tou - te mon â - me:
C'est affreux!

p

Detailed description: This system contains the first musical entry for Gontran. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has a long phrase "A_mou_reux de tou - te mon â - me:" followed by a fermata, and then "C'est affreux!". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with a dynamic marking of *p*.

BRISSAC.

GONTRAN.

C'est af_reux! C'est af_reux! Et si le ciel tra -
C'est af_reux!

pp *p* *pp*

Detailed description: This system contains the second musical entry, featuring both Brissac and Gontran. The vocal lines are in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. Brissac's part has two phrases of "C'est af_reux!" with a fermata, followed by "Et si le ciel tra -". Gontran's part has a single phrase of "C'est af_reux!". The piano accompaniment has dynamic markings of *pp*, *p*, and *pp*.

BRISSAC.

G. *_ hit ma flam - me ... Ah! grand Dieu!*

B^e *Ah! grand Dieu! Ah! grand Dieu*

p pp

G. *mf* *rall.*
Puis - se - je mou - rir sous ses yeux!

B. *mf* *rall.*
Ah! grand Dieu! Comme il est a - mou - reux!

B^e *mf* *rall.*
Comme il est a - mou - reux!

pp mf rall.

B. *Mais cet - te bel - le, Une in - fi - dè - le,*

B^e *Mais cet - te bel - le, Une in - fi - dè - le,*

p

B. U-ne cru - el - le, Sans cœur ni foi;

B^e. U-ne cru - el - le, Sans cœur ni foi;

B. El - le te ber-ne Et te gouver-ne.

B^e. On te lan-ter-ne: Ex - pli-que-toi!

léger.

B. U-ne bour-geoi - se, Quelque sour - noi - se,

B^e. U-ne bour-geoi - se, Quelque sour - noi - se,

B. Qui t'appri - voi - se, Fa - roucheentoi

B^e. Qui t'appri - voi - se, Fa - roucheentoi.

B. Qui, l'on te berne, Ex - pli - que - toi! U - ne com -

B^e. Qui, l'on te berne, Ex - pli - que - toi!

B. - tes - se! U - ne du - ches - se! U - ne prin -

B^e. U - ne com - tes - se! U - ne du - ches - se!

p

Parlé.

B. *- ces - se! U - ne drô - les - se!*

B^e *U - ne priu - ces - se! U - ne drô - les - se! Eh*

Plus lent.

B^e *là! Eh là! Que me fai - tes-vous di - re là?*

BRISSAC. *rall.* *1^o Tempo.*

Que ve - nez - vous de di - re là? .

B^e *U - ne fem - me. 1^o Tempo*

pp rall. p

GONTRAN,

B U - ne fem - me ! U - ne fem - me ! Eh ! par - bleu,

B^e U - ne fem - me ! bien chanté.

pp *p* *pp*

G oui, c'est u - ne fem - me.

B^e A - moureux !

p

BRISSAC. GONTRAN.

B A - moureux ! A - moureux ! A - moureux

B^e A - moureux !

pp *p* *pp*



11. — MOUSQUETAIRES.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOPPEL, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

G. de tou - te mon à - me.

B^e C'est af - freux!

p

BRISSAC, GONTRAN.

C'est af - freux! C'est af - freux! Et si le

B^e C'est af - freux!

pp *p* *pp*

G. ciel tra - hit ma flam - me...

B^e Ah! grand Dieu!

p

G. *mf*
Puis - sé - je

B. *mf*
Ah! grand Dieu! Ah! grand Dieu! Comme il

B^e. *mf*
Ah! grand Dieu! Comme il

pp

G. *f*
mou - rir sous ses yeux. C'est bien u - ne

B. *f*
est a - mou - reux. C'est bien u - ne

B^e. *f*
est a - mou - reux. C'est bien u - ne

f
pressez

LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT.

cresc

G. fem - me Qui règne en mon â - me, Que ne

B. fem - me Qui règne en son â - me, Il est

B^e. fem - me Qui règne en son â - me, Il est

cresc

cresc

G. puis-je ex - pi - rer, ex - pi - rer à ses yeux, —

B. trop a - mou - reux, il est trop a - mou - reux, —

B^e. trop a - mou - reux, il est trop a - mou - reux, —

f

f

ff

G. *a* ses yeux.

B. *a* mou - reux

B^e. *a* mou - reux

The first system of the score features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are for Soprano (G.), Alto (B.), and Bass (B^e). The lyrics are: Soprano: "a ses yeux.", Alto: "a mou - reux", Bass: "a mou - reux". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

The second system of the score shows the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. The music continues with various chordal textures and melodic fragments.

The third system of the score shows the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. The music continues with various chordal textures and melodic fragments.

CHŒUR, VILLANELLE

et

CHŒUR EN SOURDINE

SIMONÉ, BRIDAÏNE, LE GOUVERNEUR, PICHARD, CHŒUR

N° 6

Allegro non troppo.

PIANO

Echo.

pp

tr

cre

scen

do.

f

ff

p

C'est jour de fête, Nous voi-ci tous, Mu-sique en fête, Au

p

C'est jour de fête, Nous voi-ci tous, Mu-sique en fête, Au

p

C'est jour de fête, Nous voi-ci tous, Mu-sique en fête,

p

ren-dez-vous. C'est jour de fête, Nous voi-ci tous

p

ren-dez-vous. C'est jour de fête, Nous voi-ci tous

p

Au rendez-vous. C'est jour de fête, Nous voi-ci tous

Mu - sique en tê - te, Au ren - dez - vous, Fil - les, gar - çons,

Mu - sique en tê - te, Au ren - dez - vous, Fil - les, gar - çons,

Mu - sique en tê - te, Au ren - dez - vous, Fil - les, gar - çons,

Chan - tons! dan - sons! Et que la dan - se Gai - ment commen - ce.

Chan - tons! dan - sons! Et que la dan - se Gai - ment commen - ce.

Chan - tons! dan - sons! Et que la dan - se commen - ce.

SOPRANI
p

C'est jour de fê - te, Nous voi - ci tous, Mu - sique en tê - te, Au

TÉNORS
p

C'est jour de fê - te, Nous voi - ci tous, Mu - sique en tê - te, Au

BASSES
p

C'est jour de fê - te, Nous voici tous, Mu - sique en tê - te,

p

ren - dez - vous. C'est jour de fê - te, Nous voi - ci tous,

ren - dez - vous. C'est jour de fê - te, Nous voi - ci tous,

Au ren - dez - vous. C'est jour de fê - te, Nous voi - ci tous,

12. — MOUSQUETAIRES.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHODENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

Mu - sique en tê - te, Au ren - dez - vous, Et que la dan - se Gai -

Mu - sique en tê - te, Au ren - dez - vous, Et que la dan - se Gai -

Mu - sique en tê - te, Au ren - dez - vous, Et que la dan - se Gai -

Allegretto

_ment com - men - ce, A la ca - den - ce De nos chan - sons.

_ment com - men - ce, A la ca - den - ce De nos chan - sons.

_ment com - men - ce, A la ca - den - ce De nos chan - sons.

Allegretto.

ff

VILLANELLE

First system of piano introduction. Treble clef with a melodic line starting on G4, moving up stepwise to A4, B4, C5, then down. Bass clef with a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *ff* and accents.

Second system of piano introduction, continuing the melodic and harmonic material from the first system.

SIMONE 1^{er} COUPLET

Vocal line and piano accompaniment for the first couplet. The vocal line begins with a rest, then enters with the lyrics. The piano accompaniment features chords in the bass clef. Dynamics include *p* and accents.

Quel plai - sir, c'est à la bru - ne Que se
 p loué.

Vocal line and piano accompaniment for the second couplet. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with chords. Dynamics include accents.

don - ne le si - gnal, Cha - cun a - vec sa cha - cu - ne, Les a -

rit a Tempo

Vocal line and piano accompaniment for the third couplet. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment concludes with chords. Dynamics include *rit*.

-mou - reux vont au bal, Et plus d'un bai - ser s'y don -

S

- ne, Plus d'un mot se dit tout bas.

The first system consists of a vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a soprano 'S' above it. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal line contains the lyrics '- ne, Plus d'un mot se dit tout bas.' with a long note on 'ne'.

rit.

S

Que d'au - tres n'en - ten - dent pas, Grâce au crin - crin qui fre - rit.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking 'rit.' is placed above the vocal line. The lyrics are 'Que d'au - tres n'en - ten - dent pas, Grâce au crin - crin qui fre - rit.' with a long note on 'rit.' at the end.

a Tempo.

S

- don - - - ne. Zon, zon, zon, Prends garde

The third system features a tempo change to 'a Tempo.' The vocal line has a treble clef and a soprano 'S' above it. The piano accompaniment has a grand staff. The lyrics are '- don - - - ne. Zon, zon, zon, Prends garde' with a long note on 'ne'.

S

au bras qui t'en - la - ce Zon, zon, zon, Prends

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'au bras qui t'en - la - ce Zon, zon, zon, Prends' with a long note on 'ce'.

S
 gar - de, Su - zon, Zon, zon, zon, Prends garde au bras qui t'en -

S
 -la - ce, Mieux vaut glis - ser sur la gla - ce Que sur le ga -

avec les 1^{rs} Sop

S
 -zon.

SOPRANI *f*
 Zon, zon, zon, Prends garde au bras qui t'en - la - ce,

TÉNORS. BRID *f*
 Zon, zon, zon, Prends garde au bras qui t'en - la - ce,

BASSES. *f*
 Zon, zon, zon, Prends garde au bras qui t'en - la - ce,

Mieux vaut glis-ser sur la gla-ce Que sur le ga-zon. Zon. (cri)

Mieux vaut glis-ser sur la gla-ce Que sur le ga-zon. Zon. (cri)

Mieux vaut glis-ser sur la gla-ce Que sur le ga-zon. Zon. (cri)

ff

2^e COUPLET

Les bons vieux les bon-nes

ploune.

S
 vieil_les Se re - ti - rent en leur coin, Ja_sant de fê - tes pa -

S
 .reil_les Lors d'un pas_sé de - ja loin, Et telle au_jourd'hui pu -
 a Tempo.
 rit.

S
 -di - - - que Qui se sou_vient d'autre -

S
 -fois, A sa voi_sine à mi -
 rit.

S
-voix, Dit, é - coutant la mu - si - que:

The first system consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "-voix, Dit, é - coutant la mu - si - que:". The piano accompaniment is written for both treble and bass staves, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

a Tempo.
S
Zon, zon, zon, Prendsgarde au bras qui t'en - la - ce,

a Tempo.

The second system continues the musical piece. It is marked "a Tempo." and features a vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The lyrics are "Zon, zon, zon, Prendsgarde au bras qui t'en - la - ce,". The piano accompaniment includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment.

S
Zon, zon, zon, — Prends gar - de Su - zon Zon, zon,

The third system continues the musical piece. It features a vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The lyrics are "Zon, zon, zon, — Prends gar - de Su - zon Zon, zon,". The piano accompaniment includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment.

S
zon, Prends garde au bras qui t'en - la - ce, Mieux vaut glis - ser

The fourth system concludes the musical piece. It features a vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The lyrics are "zon, Prends garde au bras qui t'en - la - ce, Mieux vaut glis - ser". The piano accompaniment includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment.

avec les frs Sop

S
 sur la gla - ce Que sur le ga - zon.

SOPRANI. *f*
 Zon, zon,

TENORS. BRIDAINE. *f*
 Zon, zon,

BASSES. *f*
 Zon, zon,

zon, Prends garde au bras qui t'en - la - ce,

zon, Prends garde au bras qui t'en - la - ce,

zon, Prends garde au bras qui t'en - la - ce,

13. — MOUSQUETAIRES.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOUDESS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER. ÉDITEUR. 8. rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

Mieux vaut glis - ser sur la gla - ce Que sur le ga - zon, Zon. (cri)

Mieux vaut glis - ser sur la gla - ce Que sur le ga - zon, Zon. (cri)

Mieux vaut glis - ser sur la gla - ce Que sur le ga - zon, Zon. (cri)

The first system consists of three vocal staves (soprano, alto, and bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 7/8 time signature and feature a melodic line with a final flourish marked '(cri)'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

ff

This block shows the piano accompaniment for the first system. It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the beginning. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady accompaniment of chords and eighth notes.

PICHARD (accourant)

A.

The second system begins with the character name 'PICHARD (accourant)'. It includes a vocal line for Pichard, which is mostly silent with a few notes at the end, and a piano accompaniment. The piano part continues with a similar texture to the first system, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A section marker 'A.' is placed at the end of the vocal line.

Allegro

p

- ler - te, le gou-ver - neur — Est sur mes pas, Que la

Allegro

p

dan - se s'ar - rê - te. Res - pect à Mon - sei -

SIMONE

rit.

p

- gneur. Mau - dit soit le gou - ver - neur Qui

rit.

Mouv: de Valse.

s

vient trou - bler no - tre fê - te.

Mouv: de Valse.

CHŒUR EN SOURDINE

SOPRANI SIMONE

Mau - dit soit le gou-ver - neur Qui vient trou -

TÉNORS

Mau - dit soit le gou-ver - neur Qui vient trou -

BASSES

Mau dit soit le gou-ver - neur Qui vient trou -

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass clefs with chords and melodic lines.

-bler no - tre fê - te.

-bler no - tre fê - te.

-bler no - tre fê - te.

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass clefs with chords and melodic lines. A *pp* dynamic marking is present.

pp

Quel en_nui! De _ vant lui Faut -

pp

Quel en_nui! De _ vant lui Faut -

pp

Quel en_nui! De _ vant lui Faut -

-il que la fê - te ces - se; Son re_tour,

-il que la fê - te ces - se; Son re_tour

-il que la fê - te ces - se; Son re_tour,

Sur ce jour Jette un voi - le de tris -

Sur ce jour Jette un voi - le de tris -

Sur ce jour Jette un voi - le de tris -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics 'Sur ce jour Jette un voi - le de tris -' repeated across the three parts. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

- tes - se, — Mais tout bas, Sur ses pas,

- tes - se, — Mais tout bas, Sur ses pas,

- tes se, — Mais tout bas, Sur ses pas,

The second system continues the musical piece with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are '- tes - se, — Mais tout bas, Sur ses pas,' repeated across the vocal parts. The piano accompaniment continues with a similar harmonic style, providing a steady accompaniment for the vocal lines.

Tout en fei_gnant l'al - lé - gres-se Cha -

Tout en fei_gnant l'al - lé - gres-se Cha -

Tout en fei_gnant l'al - lé - gres-se Cha -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having the same lyrics. The piano accompaniment is in the left hand, providing harmonic support with chords and moving lines.

_cun dit: Que mal_heur! Lorsqu' ar - ri - ve

_cun dit: Que mal_heur! Lorsqu' ar - ri - ve

_cun dit: Que mal_heur! Lorsqu' ar - ri - ve

The second system continues the musical setting with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are identical to the first system. The piano accompaniment features more complex chordal textures and some chromatic movement in the bass line.

le gou-ver - neur! *ff* Hon - neur! hon -
 le gou-ver - neur! *ff* Hon - neur! hon -
 le gou-ver - neur! *ff* Hon - neur! hon -

-neur à Mon - sei - gneur! *ff* Hon - neur! hon -
 -neur à Mon - sei - gneur! Hon - neur! hon -
 -neur à Mon - sei - gneur! Hon - neur! hon -

_neur à Mon - sei - gneur!

_neur à Mon - sei - gneur!

_neur à Mon - sei - gneur!

p

Le GOUVERNEUR.

Cet ac - cueil cha - leu - reux me flat - tel

p

JaG. Sur mon che - min que l'al - lé - gressé - cla - tel

ff

ff SOPRANI.

Hon - neur! hon - neur à Mon - sei - gneur!

ff TENORS.

Hon - neur! hon - neur à Mon - sei - gneur!

ff BASSES.

Hon - neur! hon - neur à Mon - sei - gneur!

Hon - neur! hon - neur à Mon - sei - gneur!

Hon - neur! hon - neur à Mon - sei - gneur!

Hon - neur! hon - neur à Mon - sei - gneur!

p

le GOUVERNEUR.

Main - te - nant re - ti - rez - vous,

le G. seul — i - ci Je veux res - ter.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

É - loi - gnons - nous! É - loi - gnons - nous!

É - loi - gnons - nous! É - loi - gnons - nous!

É - loi - gnons - nous! É - loi - gnons - nous!

pp

Quel en-nui, De - vant lui

pp

Quel en-nui, De - vant lui

pp

Quel en-nui, De - vant lui

ppp

Faut - il que la fê - te ces - se; Son

Faut - il que la fê - te ces - se; Son

Faut - il que la fê - te ces - se; Son

re - tour Sur ce jour Jette un voi - le

re - tour Sur ce jour Jette un voi - le

re - tour Sur ce jour Jette un voi - le

rit.

de tris - tes - se. — Mais tout bas, Sur

de tris - tes - se. — Mais tout bas, Sur

de tris - tes - se. — Mais tout bas, Sur

ses pas Tout en fei-gnant l'al - lé - gres-se,
 ses pas Tout en fei-gnant l'al - lé - gres-se,
 ses pas Tout en fei-gnant l'al - lé - gres-se,

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a three-part setting of the lyrics. The piano accompaniment is in the left hand, providing harmonic support with chords and moving lines.

Cha - cun dit: Quel mal - heur!
 Cha - cun dit: Quel mal - heur!
 Cha - cun dit: Quel mal - heur!

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated in a three-part setting. The piano accompaniment continues with harmonic support for the vocal lines.

Même mouv! Un temps
vaut une mesure du précédent.

Lorsqu' ar - ri - ve le gou - ver - neur! —

Lorsqu' ar - ri - ve le gou - ver - neur! —

Lorsqu' ar - ri - ve le gou - ver - neur! —

ppp

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and 6/8 time. The lyrics are 'Lorsqu' ar - ri - ve le gou - ver - neur!'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *ppp* is present in the piano part.

4

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves (treble and bass clef). The music features a steady eighth-note bass line and chords in the treble. A fermata is placed over the final chord. A measure rest of 4 is indicated above the final measure.

4

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves (treble and bass clef). The music continues with the eighth-note bass line and chords. A fermata is placed over the final chord. A measure rest of 4 is indicated above the first measure.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the fourth system. It consists of two staves (treble and bass clef). The music continues with the eighth-note bass line and chords. A fermata is placed over the final chord.

CHOEUR, CHANSON VILLAGEOISE,

PRIÈRE, COUPLETS et FINAL

SIMONE, GONTRAN, BRISSAC, BRIDAINE, RIGOBERT, CHOEUR

N° 7.

Allegro

PIANO.

p

cre - -

scen - -

do .

SOPRANI

Le gou_ver_neur

nous fit lar_ges - se,

Pour mé_ri - ter tant

TÉNORS

Le gou_ver_neur

nous fit lar_ges - se,

Pour mé_ri - ter tant

BASSES

Le gou_ver_neur

nous fit lar_ges - se,

Pour mé_ri - ter tant

f

de bon-té Bu-vons gaiment, Bu-vons sansces - se,
 de bon-té Bu-vons gaiment, Bu-vons sansces - se,
 de bon-té Bu-vons gaiment, Bu-vons sansces - se,

Bu - vons, a - mis, à sa san-té, Bu-vons! bu - vons gai-ment! —
 Bu - vons, a - mis, à sa san-té, Bu-vons! bu - vons gai-ment! —
 Bu - vons, a - mis, à sa san-té, Bu-vons! bu - vons gai-ment! —

15. — MOUSQUETAIRES.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHORDÈS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

Bu - vous! bu - vous à sa san -

Bu - vous! bu - vous à sa san -

Bu - vous! bu - vous à sa san -

-tél

BRID.

Je vou_drais bien sa -

-tél

-tél

SIMONE

-voir ce que font mes gre - dins Qu'a -

BRID.

S
 _vez-vous donc, l'ab - bé? Con - tez - nous vos cha - grins. Moi?

SIMONE

B^c
 rien; moi, rien; moi, rien; moi, rien. Laissons l'ab -

S
 _bé sou - pi - rer en si - len - ce, Et que la fê - te re - com -

S
 _men - ce, Et que la fê - te re - com - men - - -

rit. rit suivez suivez

CHANSON VILLAGEOISE

Vivace *très léger*

s
- ce. Dans le vil_lage on dan_se_ra Gai_ ment sous le grand

s
chê - ne, Le vin de Vou_vrai mousse_ra Dans la fu_tail_ le

s
plei - ue. Ah! hi, dia, Boire et dan - ser à perdre ha -

s
- lei - ne, Ah! hi, dia, Tant pis pour qui s'en las_se - ra.

SOPRANI. SIMONE

f Ah! — hi, dia, Boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne,

TÉNORS

f Ah! — hi, dia, Boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne,

BASSES

f Ah! — hi, dia, Boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne,

Ah! — hi, dia, Tant pis pour qui s'en las - se - ra.

Ah! — hi, dia, Tant pis pour qui s'en las - se - ra.

Ah! — hi, dia, Tant pis pour qui s'en las - se - ra.

SIMONE

Y'en au - ra pour tous, de la fê - te,

p

3.

Amour, pi-quette et cœ-te-ra.

SOP. *f*

TÉN. *f* Et cœ-te-ra.

BASS. *f* Et cœ-te-ra.

ff

S.

Et cha-cun, fai-sant à sa tê-te.

p

S.

Se-lon son goût se-dis-trai-

S. *-ra.*

SOP. *cresc.*
Et cha_cun, fai_sant à sa tê_te, Se_lon son goût se dis_trai_

TEN. *cresc.*
Et cha_cun, fai_sant à sa tê_te, Se_lon son goût se dis_trai_

BASS. *cresc.*
Et cha_cun, fai_sant à sa tê_te, Se_lon son goût se dis_trai_

p *cresc.*

-ra. Et cha_cun, fai_sant à sa tê_te, Se_lon son

-ra. Et cha_cun, fai_sant à sa tê_te, Se_lon son

-ra. Et cha_cun, fai_sant à sa tê_te, Se_lon son

f

goût se dis - trai - ra, Se - lon son goût se

goût se dis - trai - ra, Se - lon son goût se

goût se dis - trai - ra, Se - lon son goût se

SIMONE .

Dans le vil - lage on dan - se - ra Gai - ment sous le grand

dis - trai - ra.

dis - trai - ra.

dis - trai - ra.

chê - ne, Le vin de Vou - vrai mous - se - ra Dans la fu - tail - le



16. — MOUSQUETAIRES.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHODDENS, Editeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8 rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

s

plei - ne, Dans le vil - lage on dan - se - ra Gai - ment sous le grand

p

Dans le vil - lage on dan - se - ra Gai - ment sous le grand

p

Dans le vil - lage on dan - se - ra Gai - ment sous le grand

p

Dans le vil - lage on dan - se - ra Gai - ment sous le grand.

più f

s

chê - ne, Le vin de Vouvrai mousse - ra Dans la fu - tail - le plei - ne.

chê - ne, Le vin de Vouvrai mousse - ra Dans la fu - tail - le plei - ne.

chê - ne, Le vin de Vouvrai mousse - ra Dans la fu - tail - le plei - ne.

chê - ne, Le vin de Vouvrai mousse - ra Dans la fu - tail - le plei - ne.

s

Ah! hi, dia, Boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne, Ah! hi,
 Boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne, Tant pis
 Boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne, Tant pis
 Boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne, Tant pis

s

dia, Tant pis pour qui s'en las - se - ra. Ah! hi dia, Boire et dan -
 pour qui s'en las - se - ra. Ah! hi dia, Boire et dan -
 pour qui s'en las - se - ra. Ah! hi dia, Boire et dan -
 pour qui s'en las - se - ra. Ah! hi dia, Boire et dan -

S.

-ser à perdre ha - lei - ne, Ah! hi, dia, tant pis pour

-ser à perdre ha - lei - ne, Ah! hi, dia, tant pis pour

-ser à perdre ha - lei - ne, Ah! hi, dia, tant pis pour

-ser à perdre ha - lei - ne, Ah! hi, dia, tant pis pour

8

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line for a soprano (S.), with lyrics '-ser à perdre ha - lei - ne, Ah! hi, dia, tant pis pour'. The second, third, and fourth staves are piano accompaniment for the vocal line, showing chords and melodic lines. The fifth staff is the grand staff (piano accompaniment), with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. A fermata is placed over the eighth measure of the piano accompaniment, with the number '8' written above it.

S.

qui s'en las-se - ra. Sous le vieux chêne on dan - se - ra, Le vin de

qui s'en las-se - ra. Sous le vieux chêne on dan - se - ra, Le vin de

qui s'en las-se - ra. Sous le vieux chêne on dan - se - ra, Le vin de

qui s'en las-se - ra. Sous le vieux chêne on dan - se - ra, Le vin de

ff

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff is a vocal line for a soprano (S.), with lyrics 'qui s'en las-se - ra. Sous le vieux chêne on dan - se - ra, Le vin de'. The second, third, and fourth staves are piano accompaniment for the vocal line, showing chords and melodic lines. The fifth staff is the grand staff (piano accompaniment), with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. A dynamic marking '*ff*' (fortissimo) is placed above the piano accompaniment in the second measure.

BRIDAINE.

S.

Vou_vrai_mous_se - ra . Si -

Vou_vrai_mous_se - ra .

Vou_vrai_mous_se - ra .

Vou_vrai_mous_se - ra .

Plus lent.

B^e.

-len - cel les bons pè - res! Res - pec -

Plus lent.

And^{te} non troppo.

B^e.

-tons leurs pri - è - res.

And^{te} non troppo.

PRIÈRE

SOPR. SIMONE.

p Le front dans la pous - siè - re, A - mis, pros - ter - nons -

TÉN. RIG. BRIDAINE.

p Le front dans la pous - siè - re, A - mis, pros - ter - nons -

BASS.

p Le front dans la pous - siè - re, A - mis, pros - ter - nons -

pp

- nous! — E - cou - tons à ge - nous

- nous! — E - cou - tons à ge - nous

- nous! E - cou - tons à ge - nous

pp

Leur fer-ven-te pri -

mf

Leur pri - è - re, Et vous,

mf

Leur pri - è - re, Et vous,

mf

Leur pri - è - re, Et vous,

pp

saints pé-le-rins, Et vous, saints pé-le-rins.

pp

saints pé-le-rins, Et vous, saints pé-le-rins.

pp

saints pé-le-rins, Et vous, saints pé-le-rins.

pp

Le — ciel — soit a — vec

Le — ciel soit a — vec

Le ciel soit a — vec

p

rit. vous! Le ciel soit a — vec vous! —

Moderato. Un peu plus vite.

vous! Le ciel soit a — vec vous! —

vous! Le ciel soit a — vec vous! —

Moderato.

suivez.

p

COUPLETS

GONTRAN.

Nous ve-nons de la Pa-les - ti ne,

BRISSAC.

Nous ve-nons de la Pa-les - ti - ne.

p très léger.

G. Ensemble chantant Te De - um,

B. Ensemble chantant Te De - um,

Te De - um,

Te De - um,

Te De - um,

très léger.

G.
Pieds nus, nous frap - pant la poi -

B.
Pieds nus, nous frap - pant la poi -

G.
- tri - - - ne, Pax — Do - mi -

B.
- tri - - - ne, Pax — Do - mi -

très léger.

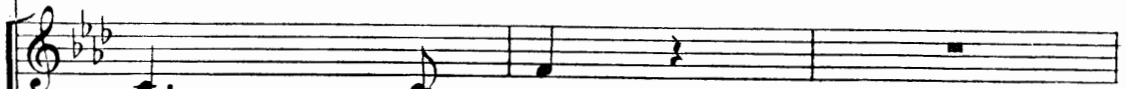
G.
- ni sit vo - bis - cum .


B.
- ni sit vo - bis - cum .

très léger.

G. 
 Nous n'ex - i - geons rien de per

B. 
 Nous n'ex - i - geons rien de per -


 Vo bis cum.


 Vo bis cum.


 Vo - bis - cum.



G. 
 - son - ne, — Mais pas d'ar gent pas, d'o - re

B. 
 - son - ne, — Mais pas d'ar gent pas, d'o - re -

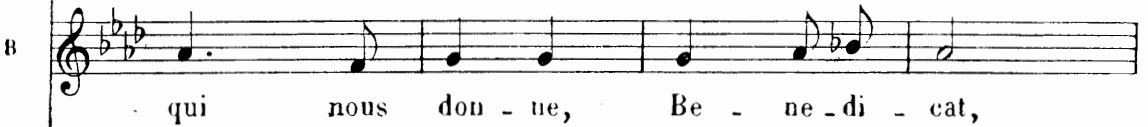


G.  -mus. Le bon Dieu donneà

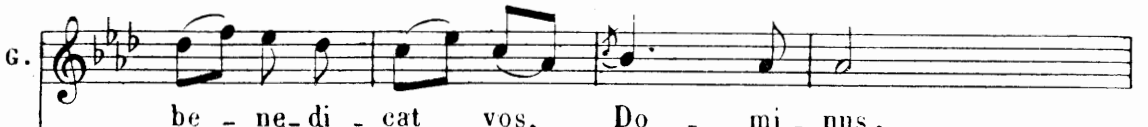
B.  -mus. Le bon Dieu donneà





G.  qui nous don - ne, Be - ne - di - cat,

B.  qui nous don - ne, Be - ne - di - cat,



G.  be - ne - di - cat vos, Do - mi - nus,

B.  be - ne - di - cat vos, Do - mi - nus,



Do - mi - nus.

Do - mi - nus.

Do - mi - nus.

p

2^e COUPLET.

G. Tous ces vœux là fu - rent les nô -

B. Tous ces vœux là fu - rent les nô

p très léger.

- tres, De psal - mo - di - er en du -

B. - tres, De psal - mo - di - er en du -

G. - o, Pour nos pé -

B. - o, Pour nos pé -

En du - o,

En du - o,

En du - o,

très léger.

G. - chés et ceux des au - tres, Sem - per cum

B. - chés et ceux des au - tres, Sem - per cum

très léger.

G. spi - ri - tu tu - o,

B. spi - ri - tu tu - o,

tres leger.

G. Nous mo - les - ter est u - ne

B. Nous mo - les - ter est u - ne

tu tu - o.

tu tu - o.

tu tu - o.

G. *fau - te. Dont le Très - Haut nous venge, hé -*

B *fau - te. Dont le Très - Haut nous venge, hé -*

-las! Au con - trai - re, gloire

B *-las! Au con - trai - re, gloire*

G. *à notre hô - te, A - ga - mus,*

B *à notre hô - te, A - ga - mus,*

G.
a - ga - mus De - o gra - ti - as.

B.
a - ga - mus De - o gra - ti - as.

B.
Et main - te - nant au cou -

Gra - ti - as.

Gra - ti - as.

Gra - ti - as.

pp

GONTRAN (s'oubliant)

G. *O doux es-*
-vent Ren - dons-nous pi - eu - se - ment.

dolce. pp

G. *-poir! — J'aurais donc te re-voir! — C'est un mo - ment bien*

doux.
 BRISSAC (vivement à Gontran)

a Tempo.
Si - len - ce! à ge - nous! —

a Tempo. pp

RIGOBERT.

Ca-pi-tai-nel

Toi, Ri-go-ber-t, si-

SOPR.
Le front-dans la pous-siè-re,

TÉN.
Le front dans la pous-siè-re,

BASS.
Le front dans la pous-siè-re,

pp

len-ce! Et, par le ciel, pas d'im-pru-den-ce!

A-mis, pros-ter-nous-nous!

A-mis, pros-ter-nous-nous!

A-mis, pros-ter-nous-nous! E-

B

Un signe, un mot, nous perdrait tous,
E - cou - tons à ge - noux!
E - cou - tons à ge - noux!
- cou - tons à ge - noux!

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are: 'Un signe, un mot, nous perdrait tous, E - cou - tons à ge - noux! E - cou - tons à ge - noux! - cou - tons à ge - noux!'.

B

Mais de cet - te por - te Poussez les verroux;
Leur fer - ven - te pri -
Leur pri - e - re,
Leur pri - è - re,
Leur pri - è - re,

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are: 'Mais de cet - te por - te Poussez les verroux; Leur fer - ven - te pri - Leur pri - e - re, Leur pri - è - re, Leur pri - è - re,'.

B

Qua - tre mous - que - tai - res d'es -

Et vous, saints pé - le - rins,

Et vous, saints pé - le - rins,

Et vous, saints pé - le - rins,

The first system of the musical score includes a vocal line (marked 'B') and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Qua - tre mous - que - tai - res d'es -'. Below it are three vocal staves, each with the lyrics 'Et vous, saints pé - le - rins,'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with flowing sixteenth-note patterns.

B

cor - te Fe - ront sen - ti - nel - le a - vec

Et vous, saints pé - le - rins,

Et vous, saints pé - le - rins,

Et vous, saints pé - le - rins,

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with 'cor - te Fe - ront sen - ti - nel - le a - vec'. Below it are three vocal staves, each with the lyrics 'Et vous, saints pé - le - rins,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

E

toi, Et que nul ne ren-tre et ne
Le ciel soit
Le ciel soit
Le ciel soit

p

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'toi, Et que nul ne ren-tre et ne'. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Le ciel soit'. The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Le ciel soit'. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Le ciel soit'. The fifth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *p*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

B

SOP - te Sans un nou-vel or-dre de
a - - - - - vec
a - - - - - vec
a - - - - - vec

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'SOP - te Sans un nou-vel or-dre de'. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'a - - - - - vec'. The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'a - - - - - vec'. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'a - - - - - vec'. The fifth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

GONTRAN.

Pax Do - mi - ni sit sem - per vo - bis - cum. _____

(ils sortent)

moi. — Pax Do - mi - ni sit sem - per vo - bis - cum. _____

vous, Le ciel soit a - vec vous. _____

vous, Le ciel soit a - vec vous. _____

vous, Le ciel soit a - vec vous. _____

suivez. *pp*

ff

FINAL.

I^o Tempo.
SIMONE.

Dans

s

le vil - lage on dan - se - ra Gai - ment sous le grand chê - ne, Le

p

s

vin de Vou - vrai mous - se - ra Dans la fu - tail - le

S

plei - ne, Dans le vil - lage on dan - se - ra Gai -

p Dans le vil - lage on dan - se - ra Gai -

p Dans le vil - lage on dan - se - ra Gai -

p Dans le vil - lage on dan se - ra Gai -

più f

S

-ment sous le grand ché - ne, Le vin de Vou - vrai

-ment sous le grand ché - ne, Le vin de Vou - vrai

-ment sous le grand ché - ne, Le vin de Vou - vrai

-ment sous le grand ché - ne, Le vin de Vou - vrai

19. — MOUSQUETAIRES.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CROUDENS, Editeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8 rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

S.

mous_se - ra Dans la fu - tail - le plei - ue. Ah! hi,
 mous_se - ra Dans la fu - tail - le plei - ue. Boire et
 mous_se - ra Dans la fu - tail - le plei - ue. Boire et
 mous_se - ra Dans la fu - tail - le plei - ue. Boire et

S.

dia, boire et dan - ser à perdre ha - lei - ue, Ah! hi,
 dan - ser à perdre ha - lei - ne, Tant pis
 dan - ser à perdre ha - lei - ne, Tant pis
 dan - ser à perdre ha - lei - ne, Tant pis

s. dia, tant pis pour qui s'en las-se - ra. Ah! hi

pour qui s'en las-se - ra. Ah! hi

pour qui s'en las-se - ra. Ah! hi

pour qui s'en las-se - ra. Ah! hi

The first system of music consists of five staves. The top four staves are vocal parts for a soprano (s.), each with a different vocal line. The lyrics are: "dia, tant pis pour qui s'en las-se - ra. Ah! hi" on the first staff, "pour qui s'en las-se - ra. Ah! hi" on the second, "pour qui s'en las-se - ra. Ah! hi" on the third, and "pour qui s'en las-se - ra. Ah! hi" on the fourth. The fifth staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands. Dynamics include a forte (f) marking and hairpins.

s. dia, boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne, Ah! hi,

dia, boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne, Ah! hi,

dia, boire et dan - ser à - perdre ha - lei - ne, Ah! hi,

dia, boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne, Ah! hi,

The second system of music consists of five staves. The top four staves are vocal parts for a soprano (s.), each with a different vocal line. The lyrics are: "dia, boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne, Ah! hi," on the first staff, "dia, boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne, Ah! hi," on the second, "dia, boire et dan - ser à - perdre ha - lei - ne, Ah! hi," on the third, and "dia, boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne, Ah! hi," on the fourth. The fifth staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands. A fermata is present over the final notes of the vocal lines, and a piano (p) dynamic is marked. A rehearsal mark "8" is visible at the end of the system.

S.

dia, tant pis pour qui s'en las - se - ra Sous le vieux

dia, tant pis pour qui s'en las - se - ra Sous le vieux

dia, tant pis pour qui s'en las - se - ra Sous le vieux

dia, tant pis pour qui s'en las - se - ra Sous le vieux

8

S.

chêne on dan - se - ra, Le vin de Vou - vrai mous - se -

chêne on dan - se - ra, Le vin de Vou - vrai mous - se -

chêne on dan - se - ra, Le vin de Vou - vrai mous - se -

chêne on dan - se - ra, Le vin de Vou - vrai mous - se -

- ra.

- ra.

- ra.

- ra.

1º Tempo.

ff

pressez.

8

8

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II

ENTR'ACTE

Allegro.

PIANO.

ff

tr.

tr.

tr.

tr.

tr.

dim.

pp

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music consists of a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece. The melodic line in the treble clef shows some phrasing with slurs. The bass clef accompaniment provides a steady harmonic foundation.

Third system of musical notation. The melodic line continues with various note values and rests. The bass clef accompaniment features some chordal textures.

Fourth system of musical notation. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the treble clef. The melodic line becomes more active, with some sixteenth-note passages.

Fifth system of musical notation. The melodic line continues with a series of sixteenth-note runs. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

Sixth system of musical notation. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present. The melodic line features a long, sustained note with a fermata. The bass clef accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, and a common time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music consists of a melody in the treble and a bass line in the bass. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the melody and bass line from the first system.

Third system of musical notation, continuing the melody and bass line.

Fourth system of musical notation, continuing the melody and bass line.

Fifth system of musical notation, continuing the melody and bass line.

Sixth system of musical notation. It begins with a *Moderato.* tempo marking. The music continues with a melody and bass line. A forte (*f*) dynamic marking is present in the second measure of this system. The system concludes with a common time signature and a piano (*p*) dynamic marking.

enchainez

CHŒUR ET DICTÉE

SŒUR OPPORTUNE, MARIE, LOUISE, AGATHE et les PENSIONNAIRES

N° 8. *Andantino.*

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, marked "PIANO." and "Andantino." It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble, with various phrasing slurs.

1^{re} et 2^{de} SŒP. MARIE, LOUISE avec les 1^{re} AGATHE avec 2^{de}

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Il faut, mes sœurs, qu'on ri - va -". The piano accompaniment continues with two staves (treble and bass clef). The key signature remains three flats and the time signature is common time.

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line has lyrics: "- li - se De zèle et d'ap - pli - ca - ti - on — Pour l'ortho-". The piano accompaniment continues with two staves. The key signature remains three flats and the time signature is common time.

Vocal and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line has lyrics: "- graphe et l'a - na - ly - se Il faut de l'ap - pli - ca - ti". The piano accompaniment continues with two staves. The key signature remains three flats and the time signature is common time.

20. — MOUSQUETAIRES.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHODENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8 rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

-on, C'est jour, cest jour, c'est

jour de com-po-si-ti-on.

LOUISE.

Ah quel ex-er-cice en-nuy-eux! léger.

1.

C'est u-ne dou-ble pé-ni-ten-ce Que se taire, Que se taire,

rit. *avec les 1^{re} Sop.*

L. 

que se taire et baisser les yeux.

1^{re} et 2^{de} Sop. *p*



C'est u - ne dou ble pé - ni -

suivez. *p* *cresc.*



SŒUR OPP. Parlé. *f rit.* *Eh! bien, mesdemoiselles.*

-ten.ce Que se taire et baisser les yeux; — Il faut, mes

f *p*



a Tempo.

sœurs, qu'on ri - va - li - se De zèle et d'ap - pli - ca - ti -

a Tempo.



- on, — Pour l'or - tho - graphe et l'a - na - ly - se, Il faut de

l'ap - pli - ca - ti - on, C'est jour, c'est - jour c'est —

jour de compo - si - ti - on.

dolce.

SŒUR OPPORTUNE.

Je dic - te, écri - vez — en si - len - ce!

pp *pp*

DICTÉE

Moderato.

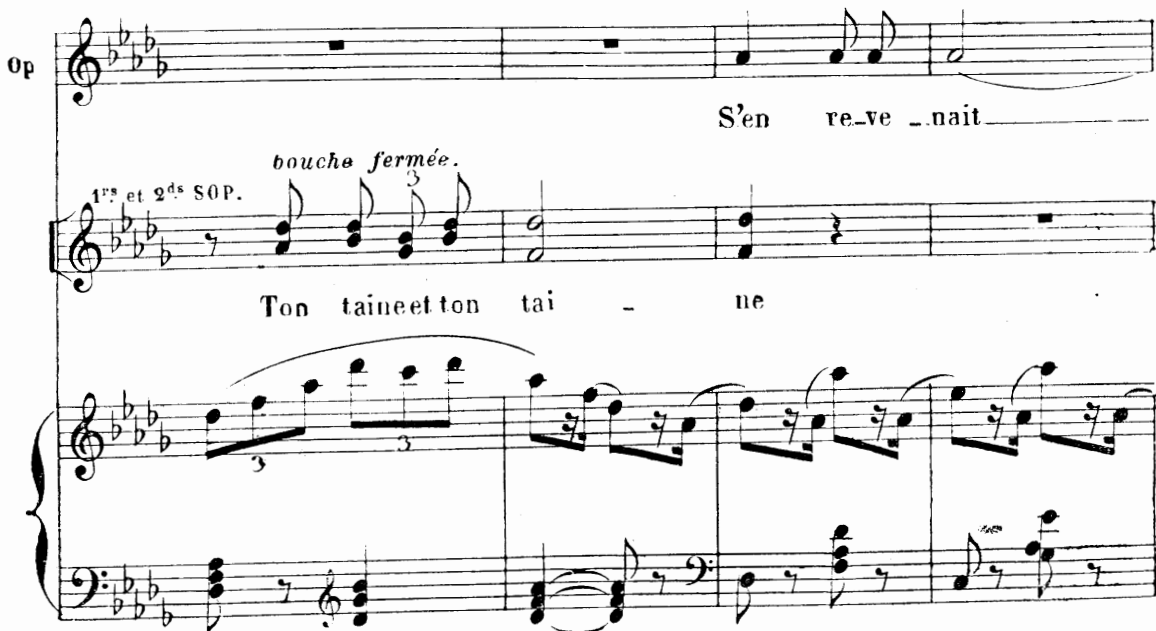
Op. 

Donc, Rebec-

Moderato.

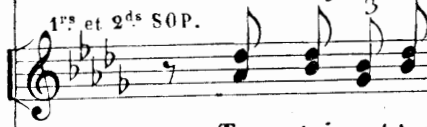
Op. 

- ca, sa cru-che - plei - ne,

Op. 

S'en re-ve - nait

bouche fermée.

1^{rs} et 2^{ds} SOP. 

Ton taineet ton tai - ne

Op.

de la fon - taine Par le che - min dé - jà dé - sert, Par le che -

Op.

- min dé - jà dé - sert Lorsqu'elle a - vi - sa dans la

Op.

plai - ne, Lors qu'elle a -
1^{er} et 2^e SOP. Ton ton et ton tai - ne.

Op.


- vi - sa dans la plai - ne Le ser - vi - teur E - li - e -
suivez.

Op. *lent.*
-zer, Qui s'a-van - çait vers la fon - tai -
Parle: Un point; à la ligne.

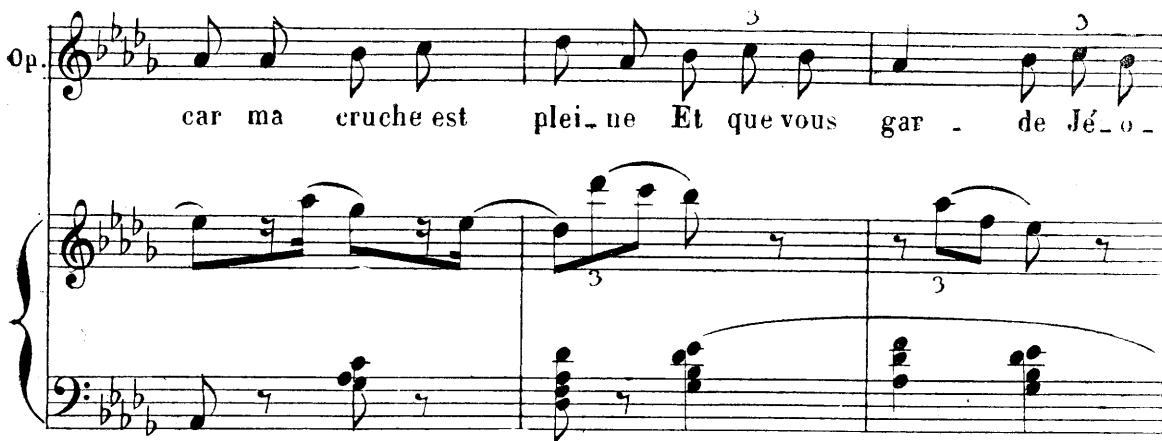
Op. -ne,
f *pp*

Op. La sour - ce dit -

Op. -elle est loin - tai - ne,
3 *3*

Op.  *pp* 1^{re} et 2^d SOP. (*bouche fermée.*)

Mais bu - vez
Ton ton et ton - tai - ne.

Op. 

car ma cruche est plei - ne Et que vous gar - de Jé - o -

Op. 

- vah! Et que vous gar - de Jé - o - vah! Et voi - la



21. -- MOUSQUETAIRES

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE.

Deposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHARDENS, Editeur Paris. Publiés avec son autorisation

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e)

Op. *comme é_tant hu - mai - ne.*

1^{rs} et 2^{ds} SOP.

Tonton et ton tai

Op. *Et voi_là comme é_tant hu - mai_ne, La bel_le Ré_bec.ca trou.*

rit.

-ne

suivez.

Op. *-va...*

très vite.

(rires)

Un ma - ri dans u_ne fon - tai - ne

ff

SCÈNE, ROMANCE

et
COUPLETS DES PENSIONNAIRES

MARIE, LOUISE, AGATHE, BLANCHE, ISABELLE et les PENSIONNAIRES

N^o 9 *Allegro vivo.*

LOUISE.

Que di - tes-vous de mon i -

Allegro vivo.
p leger.

L.

- dé - e ?

1^{er} et 2^d SOP.

Nous l'avonstoutes a - dop - té - e.

AGATHE.

LOUISE.

Ei - le nous con - vient, c'est par - fait. Eh!

E. *f*

mais re-gar-dez donc Ma-ri-e, Elle é-crit et je le pa-

MARIE.

Oui, mais ma chère, il est se-

-ri-e, Son ex-a-men est dé-jà prêt,

suivez. *p*

a Tempo.

M. - cret.

L. *p*

Commençons donc l'expéri-en-ce.

L.

Et ré-cri-vez tou tes le mien.

Com-men-çons donc l'ex-pé-ri-

f

MARIE. Andante.

Mon père, je m'ac-

-en-ce Et ré-cri-vons tou tes le sien.

p

Andante.

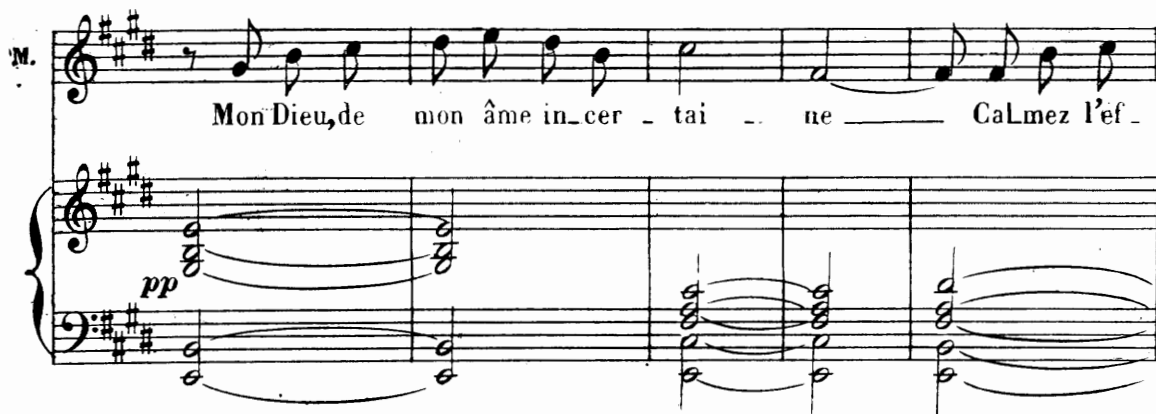
M.

-cuse, ay ez pi-tié de moi.

Andante.

Andante.

ROMANCE

M.  *pp*

Mon Dieu, de mon âme in - cer - tai - ne ——— Calmez l'ef -

M. 

- froi, ——— Si d'ai - mer un beau ca - pi -

M. 

- tai - ne ——— Est mal à moi, ——— *dolce.*

M. 

D'aimer sans qu'enul ne soup - çon - ne Jusqu'à ce

pp

jour, —————

poco rit.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It begins with a long note on 'jour,' followed by a melodic phrase. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a chord marked with an 'x' and a sharp sign. The piano part features a descending melodic line in the right hand and a more static bass line. A 'poco rit.' marking is placed over the final measures of the piano part.

M. Et lui moins en - cor que per - son - ne, Mon pauvre a -

pp

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line (M.) continues with the lyrics 'Et lui moins en - cor que per - son - ne, Mon pauvre a -'. The piano accompaniment (pp) features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The piano part has a steady, rhythmic accompaniment.

M. - mour, ————— Mon pauvre a - mour. —————

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line (M.) continues with the lyrics '- mour, ————— Mon pauvre a - mour. —————'. The piano accompaniment features a more complex texture with some chromatic movement in the right hand and sustained chords in the left hand. There are some markings like 'x' and 'o' above the vocal line.

M. — Que vo - tre vo - lon - té se fas - se,

pp

fpp

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line (M.) continues with the lyrics '— Que vo - tre vo - lon - té se fas - se,'. The piano accompaniment (pp) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A 'fpp' marking is present in the piano part.

M. *Que mon des - tin soit ac - com - pli*

The first system consists of a vocal line (M.) and piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics "Que mon des - tin soit ac - com - pli". The piano accompaniment features a treble and bass clef with a 7/8 time signature. The melody is simple and follows the vocal line.

M. *— Mon Dieu, mais don - nez moi, par grâ - ce, —*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "— Mon Dieu, mais don - nez moi, par grâ - ce, —". The piano accompaniment continues with chords and simple melodic lines.

M. *— Ou le bon - heur, — ou bien l'ou - bli*

rall. rit. a Tempo.

The third system includes performance markings: "rall." (rallentando), "rit." (ritardando), and "a Tempo." (ad tempo). The vocal line contains the lyrics "— Ou le bon - heur, — ou bien l'ou - bli". The piano accompaniment includes the marking "suivez." (follow) and "rit." (ritardando).

M. *I^o Tempo.*

I^o Tempo.

léger.

The fourth system features a vocal line with rests and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes the marking "léger." (light). The system is marked "I^o Tempo." (first tempo).

LOUISE.

Est-ce écrit? Eh! bien, sans complai-

1^{ers} et 2^{ds} SOP.
C'est é - crit

L. - san - ce Et sans respect hu - main

L. Li - sons notre ex - a - men, Notre ex - a - men de cons - ci -

p

L. *f*

- en - ce. Re - li - sons donc notre ex - a -

1^{re} et 2^{de} SOP.

Re - li - sons donc notre ex - a -

Plus lent.
LOUISE et ISABELLE.

L.

- men, Re - li - sons donc notre ex - a - men, Re - li -

- men, Re - li - sons donc notre ex - a - men.

Plus lent.

p

L.

- sons notre ex - a - men, Notre ex - a - men ——— de consci - en -

rall.

rall.

COUPLETS DES PENSIONNAIRES

Mouv! de Valse.

L.
1.

- ce.

1^{re} et 2^{de} SOP. léger.

Mon

Mouv! de Valse.

p

pè - re, je m'ac - cu - se, Et ce - pen - dant sa - chez Que

quel - que chose ex - cu - se Cha - cun de mes pé - chés. Mon

pè - re, je m'ac - cu - se, Et ce - pen - dant sa - chez Que

LOUISE.

J'ai, du - rant l'apri -

quel - que chose ex - cu - se Cha - cun de mes pé - chés.

L. - è - re, Cau - sé plus d'ù - ne fois,

L.

C'est pour u - ne é - co - liè - re, ————— Très peu gra - ve, je

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

L.

crois .

AGATHE.

J'ai - me fort la toi - let - te, ————— Den - tel -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a vocal line with a quarter rest and a piano accompaniment with chords and a bass line.

A.

- les et ru - bans, ————— Mais qui n'est pas co - quette ————— Entre seize et vingt

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a vocal line with a quarter rest and a piano accompaniment with chords and a bass line.

L. avec les 1^{res} SOP.

ans!

1^{res} et 2^{es} SOP.

Mais qui n'est pas co - quette entre sei - ze et vingt ans! Je

f *p*

suis un peu gour - man - de Et même un peu beau - coup, Qu'est -

-ce, je le de - mande, Si - non preu - ve de goût. Par - fois, par boude - ri - e, Je

prends un air gro-gnon, Est - ce, je vous en pri - e, Plus

The first system consists of a vocal line in G major (one sharp) and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff. The piano accompaniment is written in two staves, treble and bass clef, with a brace on the left. The music is in 4/4 time. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F362, G362, A362, B362, C363, D363, E363, F363, G363, A363, B363, C364, D364, E364, F364, G364, A364, B364, C365, D365, E365, F365, G365, A365, B365, C366, D366, E366, F366, G366, A366, B366, C367, D367, E367, F367, G367, A367, B367, C368, D368, E368, F368, G368, A368, B368, C369, D369, E369, F369, G369, A369, B369, C370, D370, E370, F370, G370, A370, B370, C371, D371, E3

ISABELLE.

Je re-chigue à l'ou-

B.

Est-il donc un pé - ché?

I.

-vra-ge, _____ Mais s'il m'en souvient bien, A-lors qu'elle était

avec les 1^{rs} SOP.

I.

sa - ge, _____ E - ve ne fai - sait rien.

1^{rs} et 2^{ds} SOP.

A. lorsqu'elle é - tait sa - ge, E - ve ne fai - sait

The first system of the musical score consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

rien. ———— Quand je vois sœur Ur - su - le, Je

The second system continues the musical score. The vocal line has a half rest for the word 'rien', followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* above the first measure, *ff* above the second measure, and *f* above the third measure.

m'en mo - que, mais quoi, Puis - qu'elle est ri - di - cu - le, Est -

The third system of the musical score shows the vocal line with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

-ce ma faute à moi! Bref! le re - mords m'ac - ca - ble, Et

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a bass line.

je suis, voyez-vous, U - ne gran - de cou - pa - ble Qui -

tombe à vos ge - noux. Qui - tombe à vos ge -

- noux. Ah! Mon -

pè - re, je m'ac - cu - se, Et ce - pen - dant sa - chez Que.

très léger.

quel-que chose ex - cu - se Cha - cun de mes pé - chés, Mon

pè - re, je m'ac - cu - se, Mais ce - pen - dant sa - chez Que

quel-que chose ex - cu - se Cha - cun de mes pé - chés. Mon

Pressez.

pè - re, je m'ac - cu - se, Mais ce — pendant sa - chez Que

Pressez.

quel - que chose ex - cu - se Cha - cun - de mes pé -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "quel - que chose ex - cu - se Cha - cun - de mes pé -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

- chés.

ff

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a few notes with a fermata. The piano accompaniment features a prominent *ff* (fortissimo) dynamic marking. The right hand of the piano part has a rapid sixteenth-note passage, while the left hand provides a steady bass line.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a complex sixteenth-note figure, and the left hand has a bass line with some chordal textures.

The fourth system concludes the piano accompaniment. The right hand has a descending sixteenth-note run, and the left hand has a bass line that ends with a final chord.

MORCEAU D'ENSEMBLE

MARIE, LOUISE, LA SUPÉRIEURE, SŒUR OPPORTUNE, GONTRAN, BRISSAC et les PENSIONNAIRES.

N° 10.

Andante.

GONTRAN.

p

Je — vous —

_drais — qu'approchant — sans crainte Vo — tre re —

MARIE.

Sa

G.

_gard — sur moi — tom — bat —

M.
voix ——— n'ins — pi — re, sa

G.
Sous ma ——— ro — be

K.
voix ——— n'ins — pi — re nul — le cran — te. Bien

G.
— sain — te, sous ma ——— ro — be sain — te C'est

M.
doux, bien doux est son a — pos^h — to — lat.

G.
le cœur d'un pè — re qui — bat.

2^{ds} SOP. La SŒUR OPP.

On sent que sous sa robe

p

On sent que sous
sain - te, C'est le cœur d'un

più

MARIE, LOUISE.

cresc.
C'est le

cresc.
sa robe sain - te, C'est le cœur

pè - re qui bat; C'est le cœur

ore -

M.
L.

cœur ——— d'un ——— pè — — — re qui

——— d'un ——— pè — — — re ——— qui

——— d'un ——— pè — — — re ——— qui

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines, with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

M.
L.

bat. ———

BRISSAC. *très léger.*

Mais vraiment quels dan-gers je cours en cette en-

bat. ———

bat. ———

f *p*

The second system consists of seven staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with the name 'BRISSAC.' and the instruction 'très léger.' The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth and fifth staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Dynamics *f* and *p* are indicated.

B. *- cein - te. Moi qui depuis longtemps vis dans le cé - li -*

B. *- bat, le cé - li - bat; Et c'est bien dange - reux sous cet - te robe*

B. *sain - te Lors - que c'est le cœur d'un sol - dat qui*

a Tempo.
GONTRAN.
Je — vou - drais — qu'ap - pro - chant — sans
bat.
a Tempo.

G.

crain - te Vo - tre re - gard sur
 C'est le cœur, c'est le cœur d'un
 C'est le cœur, c'est le cœur d'un

MARIE.

Sa
 moi tom - bat,
 BRISSAC.
 Mais vrai - ment quels dangers, je cours en cette en -
 pè - re qui bat.
 pè - re qui bat.

M. voix n'ins - pi - re, sa

G. Sous ma ro - be

B. - cein - te Pour le cœur d'un sol - dat,

Sa — voix,

Sa — voix,

M. voix n'ins - pi re nul - le

G. sain - te, sous ma ro - be

B. Pour le cœur d'un sol - dat,

sa — voix

sa — voix

M.
crain - te, Bien doux, bien

G.
sain - te C'est le

B.
Pour le

N'ins - pi - re nul - le crain

N'ins - pi - re nul - le crain

rall.

M.
doux est son a - pos - to

G.
cœur, le cœur d'un père qui

B.
cœur d'un sol - dat qui

- te, sans crain

- te, sans crain

rall.

Pressez.

M. *- lat :*

G. *bat.*

B. *bat* Pour le cœur *cresc.* d'un sol -

- te, Oui, c'est le cœur

- te, Oui, c'est le cœur

Pressez.

M. On sent que sous sa ro - be

G. On sent que sous sa ro - be

B. *- dat,* d'un sol - -

- c'est le cœur d'un pè - re qui

- c'est le cœur d'un pè - re qui

M. *sain*

G. *sain*

B. *- dat.*

bat.

bat.

f *rall.*

Lento.

M. *- te, On sent que c'est le*

G. *- te, On sent que c'est le*

B. *Quand c'est le cœur, le.*

On sent que c'est le

Lento. *On sent que c'est le*

M. cœur d'un pè - re qui bat.

G. cœur d'un pè - re qui bat.

B. cœur d'un sol - dat qui bat.

cœur d'un pè - re qui bat.

cœur d'un pè - re qui bat.

M.

G.

B.

SORTIE

N^o 10^{bis}

Même Mouvt.

PIANO

RONDEAU DE LA PETITE CURIEUSE.

N^o 11

LOUISE

Allegretto. (parlé)

Cu - ri - eu - se ! cu - ri - eu - se ! cu -

PIANO

Allegretto.

L.

- ri - eu - se ! ah ! vrai - ment Cette in - jure est cru - el - le ! Je

L.

sais bien qu'on m'ap - pel - le Le fu - ret du cou - vent, Mais

25. — MOUSQUETAIRES.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHODENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

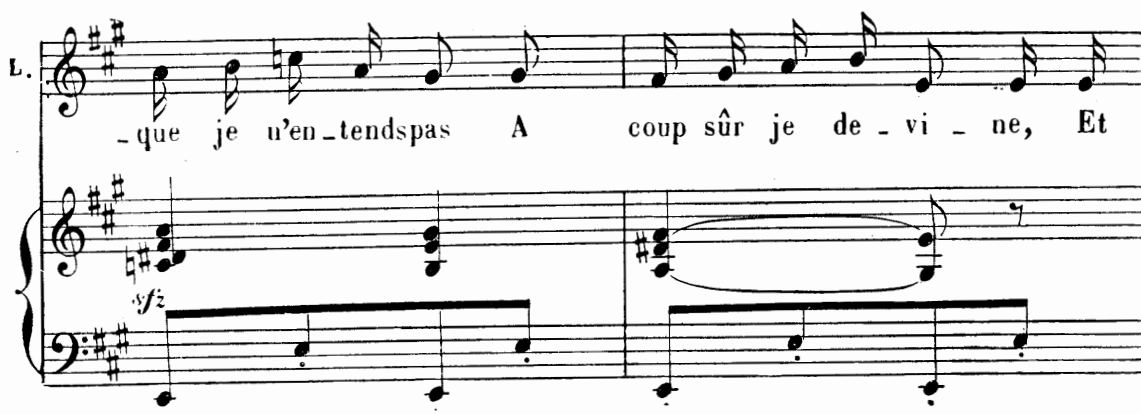
L. c'est mal me con - nai - tre, Car sou - vent sans pa - rai - tre, Si
 j'en - tends, si je vois, C'est tou - jours mal - gré moi. J'en con -
 rit.
 rit.
 a Tempo.
 L. - viens la pre - miè - re, Je sais tout ce qu'on fait, Même a -
 a Tempo.
più f
 L. vant la tou - riè - re Je dé - couvri un se - cret, J'ai l'o -

The image shows a musical score for a song. It consists of four systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in French. The first system has the lyrics 'c'est mal me con - nai - tre, Car sou - vent sans pa - rai - tre, Si'. The second system has 'j'en - tends, si je vois, C'est tou - jours mal - gré moi. J'en con -'. The third system has '- viens la pre - miè - re, Je sais tout ce qu'on fait, Même a -'. The fourth system has 'vant la tou - riè - re Je dé - couvri un se - cret, J'ai l'o -'. There are tempo markings 'a Tempo.' and 'rit.' (ritardando) and a dynamic marking 'più f' (più forte).

L.  *reil - le si fi - ne, Que de loin ou de près Sans*

L.  *me mettre aux a - guets J'ap - prendstous les ca - quets, Et*

rit. poco a poco.
L.  *ce qui me ta - qui - ne, C'est que dans bien des cas, Lors -*
suivez.

L.  *- que je n'en - tendspas A coup sûr je de - vi - ne, Et*

L. *voilà ce pendant* Ce qui fait qu'on m'ac = cu = se, Vous

L. *voyez maintenant* A quel point l'on s'a = bu = se, A

L. *quel point l'on s'a = bu* *rit.* *a Tempo.* *se. — Cu —*

L. *ri = euse! ah! vrai = ment, Cette in = jure est cru = el. — le! Je*

L.  *sais bien qu'on m'ap - pel - le Le fu - ret du cou - vent, Mais*

L.  *c'est mal me - con - naî - tre, Car sou - vent sans pa - raî - tre, Si*

L.  *j'en - tends, si je vois, C'est tou - jours mal - gré moi.*

Plus vite.  **Plus vite.** *Qui donc a pu m'ap - pren - dre Que*

L. *♩* sœur Fé - li - ci - té A

L. le cœur le plus ten - dre De

L. la com - mu - nau - té; Que sœur sainte Al - dé -

L. - gon - de, Qui dort et ne fait

p

The image shows a musical score for a song. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (marked 'L.') and a piano accompaniment (marked with a brace). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'sœur Fé - li - ci - té A', 'le cœur le plus ten - dre De', 'la com - mu - nau - té; Que sœur sainte Al - dé -', and '- gon - de, Qui dort et ne fait'. The piano accompaniment features a prominent descending eighth-note pattern in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the third system.

L.

rien, Au - tre - fois vive et

L.

blon - de, Ne dor - mait pas si

L.

bien; Que sans ê - tre co - quet - te Dans

L.

son hum - ble toi - let - te, Sœur

L. *rit.*

A - lice en ca - chet - te Sou - rit à son mi -

suivez.

L. *Lent. (avec mystère)*

- roir. Et que la sœur An - net - te, Seu -

Lent.

f *p*

L.

- le dans sa cham - bret - te, Ca - che de l'a - ni -

pp

L.

- set - te Au fond de son ti - roir.



26. — MOUSQUETAIRES.

BIBLIOTHEQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOUDESS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^t).

pp a Tempo.

L. Cu - ri - euse! ah! vrai - ment Cette in - ju -

a Tempo.

pp

L. - re est cru - el - le, Je sais bien qu'on m'ap - pel - le Le fu -

L. - ret du cou - vent, Mais c'est mal me con - nai - tre, Car

L. souvent, Sans pa - raî - tre, Si j'en tends, si je vois, C'est toujours

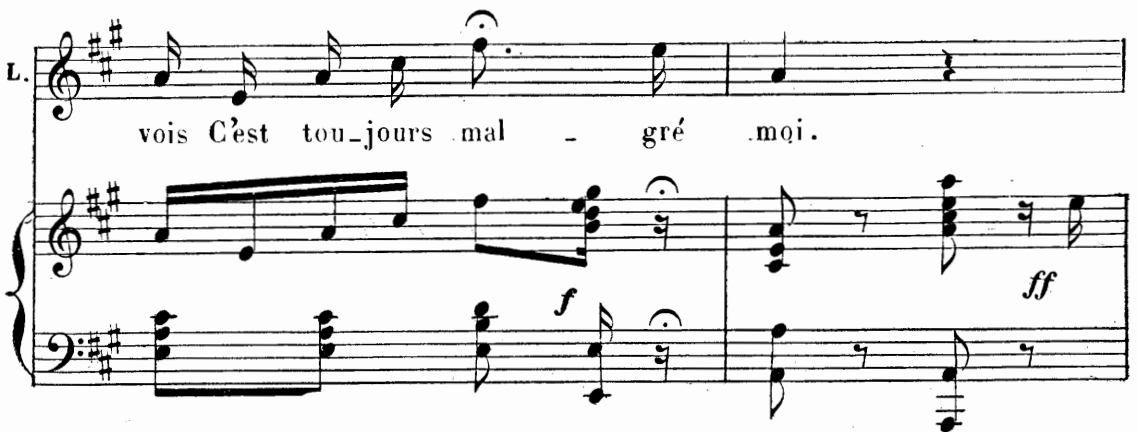
Pressez.

L.  mal - gré moi. Si j'en - tends, si je

Pressez.

L.  vois, C'est tou-jours mal-gré moi, Si j'en-tends, si je

cre - scen - do.

L.  vois C'est tou-jours mal - gré moi.

ff

L. 

ROMANCE

N^o 12

Andantino.. GONTRAN

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time, marked *p*. The music consists of two staves with a grand staff bracket. The right hand features a melodic line with chords and a final quarter rest, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

GONTRAN.

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest followed by the lyrics "Il se-rait vrai. ce fut un". The piano accompaniment (grand staff) is marked *pp* and features a simple harmonic accompaniment with quarter notes and chords.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) continues with the lyrics "son - ge Dont le ré - veil ——— bri-se mon". The piano accompaniment (grand staff) continues with a similar harmonic accompaniment.

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) concludes with the lyrics "cœur, Je ne se - rais, fa - tal men - son - ge,". The piano accompaniment (grand staff) concludes with a final chord.

G.  *Que le jou - et d'un sort mo - queur, Et pour -*

G.  *- tant un dou - te su - pré - me Près d'elle en -*

G.  *- cor re - tient mes pas, Et pour - tant un dou - te su -*

G.  *- pré - me Près d'elle en - cor re - tient mes pas.*

pp

G.  Ses yeux sem - blaient dé - ja —

dolce.

G.  — me di - re : Je vous ai - me ! Sa lettre, hé -

G.  - las, Sa let - tre dit : Je ne vous ai — me *rit.*

suivez.

G. *a Tempo.*  pas ! Ses yeux sem - blaient dé - ja — me di - re : *a Tempo.*

G. *Pressez.*
Je vous ai - me! Sa lettre, hé - las!

G. *rit.*
— Sa lettre, hé - las! — Sa let - tre

suivez.

E. *rall.*
dit, sa' let - tre dit: Je ne vous ai - me pas!

suivez. *mf*

G.

ARIETTE

N° 12 bis.

BRISSAC

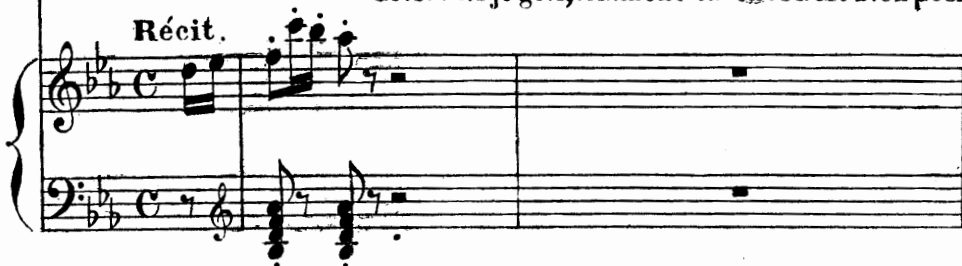
Récit.



Gris! suis je gris, vraiment la chose est bien pos.

Récit.

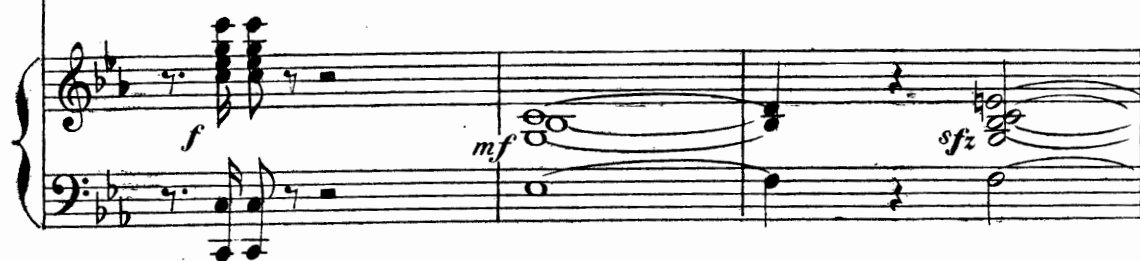
PIANO



- si - ble? Mais la faute est aux bon - nes



sœurs — Qui me com - blè - rent de dou - ceurs. Aux quelles je fus très sen

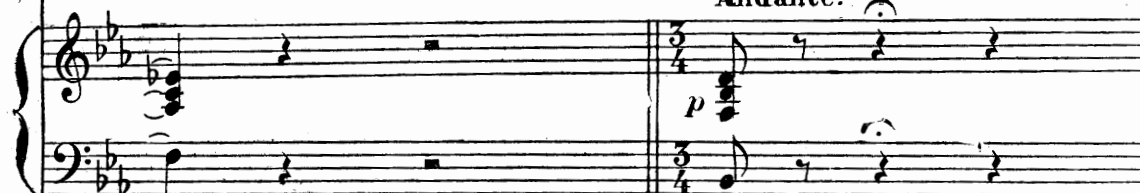


si

Andante.

lle, Ah! aht

Andante.



B.  Quel dé-jeu-ner j'ai fait! Quel le cave et quel buf-fet! Tout

B.  é-tait vraiment par-fait, J'en de-meu-re stu-pé-fait! Et rit.

B.  j'em'at-tardais de-vant ce jo-li fes-tin, Rê-vant — que j'ë-tais moi-ne fer-

très vite.
B.  -vent, — Que j'ë-tais moi-ne fer-vent, L'au-mo-nier de *sfz* *très vite.*

Parlé.

B. vieux, (très-vieux) Puis un jam_bon_neau de May - en - ce Es_cor - té

B. de qua_tre per - drix Que je bap_tise en con_sci -

B. - en - ce D'un fin Bor_deaux du plus haut

B. prix, D'un fin Bor_deaux du plus haut prix. A - près le cha_pôn dela

B.

Bres - se, Et pour fi - nir, vint le ho - - mard.

più lento.

B.

Je les ar - rose a - vec lar - ges - se De Chamber - tin

B.

— et de Po - mard, Je les ar - rose a - vec lar -

a Tempo più lento.

B.

- ges - se De Chamber - tin et de Po - mard. — Car j'ai

a Tempo più lento.

B.

vu, trou-pe. res-pec-ta-ble, J'ai vu dans leurs fla-cons ven-

B.

-trus. J'ai vu dé-fi-ler sur ma ta-ble Les meilleurs

B.

Pressez.

vins des meil-leurs -crus :

Pressez

f

B.

Vins de Si-cile et vins d'Es-pa-gne,

p *f*

B.

Mus - cat, Bor-deaux, Ma - con, Cham - pa

B.

- gne, Vins de Si-cile et vins d'Es - pagne, Mus-cat, Bor-deaux, Ma - con, Cham-

B.

- pa - gne. Ah! Ah!

Lento. 3

B.

Quel dé-jeu-ner j'ai fait! Quel - le cave et quel buf-fet! Tout

Lento.

B. *rit.*

é - tait vraiment par fait, J'en de - meu - re stu - pé - fait! Et

rit.

B. *rit.*

je m'at - tar - dais de - vant ce jo - li fes - tin, Rê - vant —

rit.

suivez.

B. *très vib.*

— que j'é - tais moi - ne fer - vent, — — — — — Que j'é - tais moi - ne fer -

très vib.

B. *rit.*

— vent, L'aumo - nier de ce — — — — — cou - vent.

ff

CHŒUR, SCÈNE

COUPLETS de BRISSAC et FINAL

TOUS LES PERSONNAGES ET LES PENSIONNAIRES.

N° 13

Allegro.

PIANO.

1^{re} et 2^{de} SOP

De la clo-che qui nous ap-pel-le

En-ten-dez-vous le tintement? De-puis une heure à la chapel-le

BRISSAC.

A la cha - pel - le,
On vous at - tend pa - ti - emment.

GONTRAN.

Et que m'im - porte en som - me! Brissac!

BRIDAINE.

je meurs d'effroi! Ma - lheureux, mon sang bout!

BRISSAC.

Restons i - ci plu - tôt. Cro - yez-en un saint hom - me, Croyez-

B.

-en un saint hom - me. Dieu, mes

B.

sœurs, est par - tout, Dieu, mes. sœurs, est par - tout, partout, par-

B.

-tout, partout, par - tout.

1^{re} et 2^{de} SOP. *p*

C'est é - ton - nant! C'est sur - pre -

-nant! Mais on di - rait que le bon pè - re, Par trop de

chère Mis— en hu— meur, Au dé— jeu — ner fit trop d'hon—

—neur. C'est é — ton — nant! C'est — sur — pre — nant! Mais on di —

—rait que le bon père, Par trop de chère Mis— en hu —

—neur, Au — dé — jeu — ner fit trop d'hon — neur.

BRIDAINE.

Eh! oui, mes sœurs de l'indulgen- ce, Le ré- vé- rend

p *tr*

BRISSAC.

Mes bon- nes

rall.

— est très souffrant, Il lui faut du calme et du si - len- ce.

tr *rall.*

a Tempo.
GONTRAN.

Il se sent très

sœurs, n'en cro- yez rien. Je me sen très bien.

f

Il se sent très

Il se sent très

a Tempo. *mf* *f*

G. bien! Car il va prê -

B. Car je vais prê - cher...

B^e. bien! Car il va prê -

bien! Car il va prê -

mf *f*

G. -cher.

B. Parle Sur quoi? Sur l'ab - ti -

B^e. -cher. Surquoi? Sei - gneur, surquoi? Sei - gneur!

-cher.

p

B. *mp* ce.

BRIDAINE

Jo-li su - jet main-te-

B. Partout, par-tout, partout, par-

B. -nant, Jo-li su - jet main-te - nant

B. *mp*

1^{rs} et 2^{ds} SOP.

C'est é - ton - nant! C'est surpre - nant! Mais on di - rait que le bon

pè - re Partrop de chè - re Mis en hu - meur, Au déjeu -

ner fit trop d'hon - neur. C'est é - tou - nant, C'est sur-pre -

- nant, Mais on di - rait que le bon - père, Partrop de chè - re Mis en hu -

meur Au déjeu - ner fit trop d'hon - neur... Sur l'abs - ti -

BRISSAC :

MARIE, LOUISE

a Tempo.

Au dé - jeu - ner

fit trop d'honneur.

GONTRAN

Au dé - jeu - ner

fit trop d'honneur.

B

-nen

ce! Sur l'abs - ti - uen - ce!

BRIDAINE.

Au dé - jeu - ner

fit trop d'honneur. Et

Au dé - jeu - ner

fit trop d'honneur.

a Tempo.

rall.

ne pouvoir, hé - las! ob - te - nir qu'il se tai - se; Et

ne pouvoir hé - las! ob - te - nir qu'il se tai - se.

BRISSAC.

Pré - fé - rez - vous une au - tre thèse? Bien

B.

fin qui me pren - drait de court. Et je vais pré -

B.

rall. **GONTRAN.**

- cher sur l'a - mour. Une thèse pa -

Une thèse pa -

G.

BRID. Parlé.

- reil - le en un pa - reil sé - jour. Sur l'a - mour.

- reil - le en un pa - reil sé - jour.

COUPLETS DE BRISSAC

All^o Moderato. 1^{er} COUPLET.

B. 

L'a-mour n'est pas quoiqu'on en di - se Un sen - ti-

All^o Moderato.

p

B. 

-ment bla-mable en soi. Il va de pair, nous dit l'E-

p

B. 

- gli - se, A - vec l'es - pé - rance et la foi Les pè - res

p

B. 

a - près les a - pô - tres Sont d'ac - cord sur le pre - mier

B.

point Quela mo - ra - lenous en - joint Donous ai - mer les uns les

All^o Moderato.

B.

au tres Ai - mons nous, ai - mons, ai mons nous donc,
pressez.

All^o Moderato.

B.

Tel est mon prê - che, Qui n'ai - me pê - che; Ai - mons nous, ai -

B.

-mons, ai - mons nous donc, De Cupi - don vi - ve la flê - che.

La SUP. SŒUR OPP.

Jus - te Ciel! quel af - freux scan -

GONTRAN.

Jus - te Ciel! quel af - freux scan -

B
Ai - mons nous, ai - mons, ai - mons nous donc, Tel est mon prê - che,
BRIDAINE.

Jus - te Ciel! quel af - freux scan -

1^{re} et 2^{de} SŒP. MARIE avec les 1^{re} LOUISE avec les 2^{de}

Il prê - che une é - tran - ge mo -

più f

la S.
Op. - da - le! Jus - te Ciel quel af -

G. - da - le! Jus - te Ciel quel af

B. Qui n'ai - me pê - che. Aïmons nous donc, Ai - mons nous donc, De Cu - pi -

B. - da - le! Jus - te Ciel! quel af -

- ra - le Il prê - che une é - tran -

1a Sop
Op

freux scan - da - le.

G

freux scan - da - le.

B

don vi - ve la flèche et le bran - don.

B

freux scan - da - le!

ge - mo - ra le.

The first system of the score consists of six staves. The top two staves are vocal parts for Soprano (Sop) and Alto (Op). The next two staves are vocal parts for Tenor (G) and Bass (B). The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: 'freux scan - da - le.', 'freux scan - da - le.', 'don vi - ve la flèche et le bran - don.', 'freux scan - da - le!', and 'ge - mo - ra le.'.

2^e COUPLET.

B

L'amour qu'on vous peint ef - froy-

The second system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal part for Bass (B). The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: 'L'amour qu'on vous peint ef - froy-'. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords and some melodic movement.

B

- a - ble N'rien qui vous. doit ef - fray - er Cepe - tit

The third system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal part for Bass (B). The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: '- a - ble N'rien qui vous. doit ef - fray - er Cepe - tit'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) in the right hand.

LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT.

B

dieu n'est qu'un bon dia - ble Qu'on ne peut pas ca - lom - ni - er.

p

B

Et loind'en mau - dire les chaî nes, Me con - for - mant aux li - vres

B

saints, Moï si j'ai - me tous mes pro - chain s, J'aime aussi tou - tes mes pro -

rit.

rit.

All^o Moderato.

B

-chai nes. Ai - mons nous, ai - mons, ai mons nous donc,

*p* *pressez.* *All^o Moderato.*

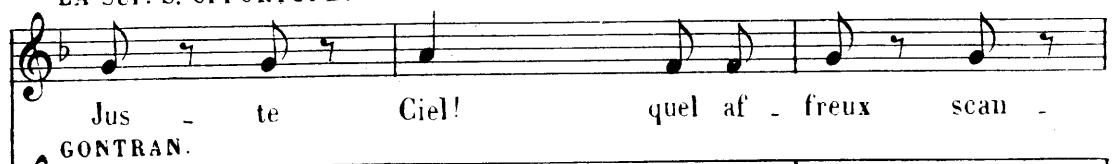
B. 

Tel est mon prê - che, Qui n'ai - me vé - che. Ai - mons-nous, ai -

B. 

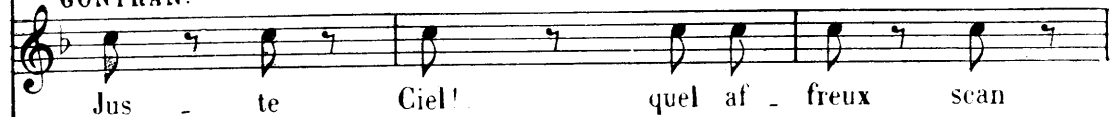
-mons, ai - mons-nous donc. De Cu - pi - don vi - ve la flê - che. —

LA SUP. S' OPPORTUNE.



Jus - te Ciel! quel af - freux scan -

GONTRAN.

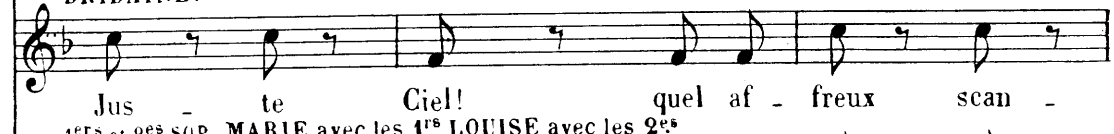


Jus - te Ciel! quel af - freux scan

B. 

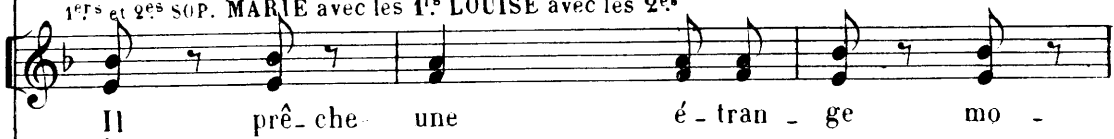
Ai - mons-nous, ai - mons, ai - mons-nous donc. Tel est mon prê - che,

BRIDAINE.



Jus - te Ciel! quel af - freux scan -

1^{ers} et 2^{es} SOP. MARIE avec les 1^{rs} LOUISE avec les 2^{es}



Il prê - che une é - tran - ge mo -



più. f

1a S.
Op.
_da - le! Jus - te Ciel! quel af -

G.
_da - le! Jus - te Ciel! quel af

B.
Qui n'ai - me pé - che! Ai - mons-nous donc, Ai - mons-nous donc! De Cupi -

B.
_da - le! Jus - te Ciel! quel af -

_ra - le! il prêche une é - tran -

S! S^{te} Opp. et les Religieuses.

1a S.
Op.
_freux scan - da - le! Jus - te Ciel! quel af - freux scan -

G.
_freux scan - da - le!

B.
_don vi - ve la flèche et le bran - don.

B.
_freux scan - da - le!

_ge mo - ra - le!

1^{re} S.
Opp.
Les R.

da - le Quel af - freux scan - da - le!

1^{rs} et 2^{ds} SOP.

Il prêche une étran - ge mo -

f *ff*

ra - le, Il prêche une étran - ge mo - ra - le.

LOUISE, AGATHE, BLANCHE, ISAB. *p* **Vivace.**

Quel sin - gu - lier ser - mon nous en - ten -

GONTRAN.

Bris - sac, au

BRIDAINE.

Il s'en - tête

Vivace.

p

L.
A.
B.
I.

_dons pré - cher! Mais de se di - ver - tir on ne peut s'em - pê

G.

nom du Ciel, Cesse enfin de pré -

B.

à pré - cher. Comment l'en em - pê -

L.
A.
B.
I.

_cher; Et si les bonnes sœurs ont l'air de se fâ -

G.

_cher. Tais - toi, mau - dit ba -

B.

_cher. Plu - tôt vous dé - pé -

L.
A.
B.
I.

-cher Tant pis! l'amour n'a rien pour nous e - fa - rou - cher.

G

-vard, Et crains de me fâ - cher.

B.

-cher Devous al - ler cou - cher.

BRISSAC. GONTRAN.

Ai - mons - nous, ai - mons - nous donc! N'y prenez

mf

G.

garde, il est souf - fant.

BRISSAC.

Ai - mons - nous, ai -

GONTRAN.

B. - mons-nous donc. Quand ce mal singu - lier le

G. prend, Il prêche une étrange mo - ra - le.

BRIDAINE.

Il prêche une étrange mo - ra -

MARIE, LOUISE.

Ja - mais je n'aurais crû qu'on puisse ain - si prê - cher Et

SF OPP. LA SUP.

GONTRAN, BRIDAINE.

Il prêche une é - tran - ge mo - ra - le.

BRIDAINE.

Il prêche une é - tran - ge mo - ra - le.

BRISSAC.

Ai - mons - nous! ai - mons - nous donc!

1^{re} et 2^e SOP.

Ai - mons - nous! ai - mons - nous donc!

mf

M.
L.

de le re-mar-quer je ne puis m'em-pê-cher, Ja-

Op.
1a Sup

Jus-te ciel! quel af-freux scan-da-le!

G.
B^e

Jus-te ciel! quel af-freux scan-da-le!

B.

Vi-ve la flê-che de Cu-pi-don!

Vi-ve la flê-che de Cu-pi-don! Ja-

M.
L.

-mais je n'au-rai-tis crû qu'on puisse ain-si prê-cher Et

Op.
1a Sup

Il prê-che une é-tran-ge mo-ra-le.

G.
B^e

Il prê-che une é-tran-ge mo-ra-le.

B.

Ai-mons-nous ai-mons-nous done! Vi-

-mais je n'au-rai-tis crû qu'on puisse ain-si prê-cher, Et

cre *scen* *do.*

M.
L.

de le re-mar - quer Je ne puis m'em - pê - cher. Ah! quel af -

Op.
la S.

Jus - te ciel! quel af - freux scan - da - le! Quel af -

G.
Bè.

Jus - te ciel! quel af - freux scan - da - le! Quel af -

B.

-ve la flè - che de Cupi - dou! Ai-mous-

de le re-mar - quer Je ne puis m'em - pê - cher! Ah! quel af -

M.
L.

-freux scan - da - le!

Op.
la S.

-freux scan - da - le! Mais vous, en - fants, n'é - cou - tez

G.
Bè.

-freux scan - da - le! Mais vous, en - fants, n'é - cou - tez

B.

-nous, ai - mons nous donc, Mais vous, en - fants, ne croy - ez

-freux scan - da - le!

M.
L.

Et sur_tout ne ré_pé_tons

Op.
la S.

pas Ce re_frain de source in_fer _ na _ le!

G.
B.

pas Ce re_frain de source in_fer _ na _ le!

B.

pas Mon re_frain de source in_fer _ na _ le!

Et sur_tout ne ré_pé_tons

cresc.

allarg.

M.
L.

pas Ce re _ frain de source in _ fer _ na

Op.
la S.

Ce re _ frain de source in _ fer _ na

G.
B.

Ce re _ frain de source in _ fer _ na

B.

Ce re _ frain de source in _ fer _ na

pas Ce re _ frain de source in _ fer _ na

allarg.

LES RELIGIEUSES.

M. L. *-le!* **GONTRAN.** Tai - sez-vous, en -

Op. la S. *-le!* **BRISSAC.** Ai - mons-nous, ai -

G. B. *-le!* **BRIDAINE.** Ai - mons-nous, ai -

B. *-le!* **SOP. MARIE, LOUISE.** Tai - sez-vous, en -

-le! Ai - mons-nous, ai -

les R. *-fants, tai - sez-vous donc! L'hor-ri-ble pré-cher Rien ne l'em-pê-cher!*

G. *-mons, ai-mons-nous donc! Tel est son pré-cher Qui n'ai-me pê-cher!*

B. *-mons, ai-mons-nous donc! Tel est son pré-cher Qui n'ai-me pê-cher!*

B. *-fants, tai - sez-vous donc! L'hor-ri-ble pré-cher Rien ne l'em-pê-cher!*

B. *-mons, ai-mons-nous donc! Tel est son pré-cher Qui n'ai-me pê-cher!*



31. — MOUSQUETAIRES.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE :

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHODENS, Editeur à Paris. Publiés avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e)

les
R. Tai - sez-vous, en - fants, tai - sez-vous donc! De Cupi - don à bas la

G. Ai - mons-nous, ai - mons, ai mons-nous donc! De Cupi - don vi - ve la

B. Ai - mons-nous, ai - mons, ai mons-nous donc! De Cupi - don vi - ve la

B^e. Tai - sez-vous en - fants, tai - sez-vous donc! De Cupi - don à bas la

Ai - mons-nous, ai - mons, ai mons-nous donc! De Cupi - don vi - ve la

les
R. flè - che! Ah! tai - sez-vous, en - fants, tai - sez-vous donc!

G. flè - che! Ah! ai - mons-nous, ai - mons, ai mons-nous donc!

B. flè - che! Ah! ai - mons-nous, ai - mons, ai mons-nous donc!

B^e. flè - che! Ah! tai - sez-vous, en - fants, tai - sez-vous donc!

flè - che! Ah! ai - mons-nous, ai - mons, ai mons-nous donc!

1es R. L'hor-ri-ble pré- che! Rien ne l'em-pê- che! Tai- sez-vous donc!

G. Tel est son pré- che! Qui n'ai-me pê- che! Ai- mons-nous donc!

B. Tel est mon pré- che! Qui n'ai-me pê- che! Ai- mons-nous donc!

B: L'hor-ri-ble pré- che! Rien ne l'em-pê- che! Tai- sez-vous donc!

Tel est son pré- che! Qui n'ai-me pê- che! Ai- mons-nous donc!

Très vite.

1es B. Tai- sez-vous donc! A bas Cu- pi- don! Tai- sez-vous

G. Ai- mons-nous donc! Vi- ve Cu- pi- don! Ai- mons-nous

B. Ai- mons-nous donc! Vi- ve Cu- pi- don! Ai- mons-nous

B: Ai- mons-nous donc! Vi- ve Cu- pi- don! Ai- mons-nous

Ai- mons-nous donc! Vi- ve Cu- pi- don! Ai- mons-nous

8-----1

Très vite.

ves
R. done! Tai - sez - vous done! De Cu - pi - don à

G. done! Ai - mons - nous done! De Cu - pi - don vi -

B. done! Ai - mons - nous done! De Cu - pi - don vi -

B^e. done! Ai - mons - nous done! De Cu - pi - don vi -

done! Ai - mons - nous done! De Cu - pi - don vi -

les
R. bas la flèche et le

G. - ve la flèche et le

B. - ve la flèche et le

B^e. - ve la flèche et le

- ve la flèche et le

les
R.
bran - don!

G.
bran - don!

B.
bran - don!

B.
bran - don!

bran - don!

ACTE III

ENTR' ACTE

Mouv! de Valse.

léger.

PIANO

ff

p

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It is divided into five systems, each consisting of two staves (treble and bass clef). The first system includes dynamic markings *ff* and *p*, and tempo markings *Mouv! de Valse.* and *léger.*. The music features a mix of chords and melodic lines, with some passages marked with accents and slurs.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a fermata over the final measure. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right-hand staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a dense texture of chords and some melodic fragments. The bass clef staff continues with a steady accompaniment of chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with some grace notes. The bass clef staff has a sparse accompaniment with chords and rests.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with grace notes and slurs. The bass clef staff provides a simple accompaniment of chords.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff features a more active accompaniment with eighth notes. Dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are present in the right-hand staff.

Très léger.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and eighth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords. The word *cre* is written above the first measure, and *scen* is written above the third measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and eighth notes. The bass clef staff continues with a bass line. The word *do.* is written above the first measure, and *ff* is written above the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and eighth notes. The bass clef staff continues with a bass line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and eighth notes. The bass clef staff continues with a bass line.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and eighth notes. The bass clef staff continues with a bass line. The system concludes with a double bar line and fermatas over the final notes in both staves.

CHŒUR

DANS LA GOULISSE)

N° 14.

Mouv: de Marche.

PIANO.

TÉN.

BASS.

3 2 — MOUSQUETAIRES.

Déposé selon les traités internationaux, Propriété pour tous pays, de Choudess, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph. PARIS (2^e arr^e).

BIBLIOTHEQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

au guet, le nez au vent, Sous les grands
 au guet, le nez au vent, Sous les grands

murs du vieux cou - vent, Fai - sous sen - ti -
 murs du vieux cou - vent,

- nel
 Fai - sous sen - ti - nel
 Fai - sous sen - ti - nel

-le. Sous les grands murs du vieux cou - vent,
 -le. Sous les grands murs du vieux cou - vent, Nos

Fai - sons sen - ti - nel - le, Nos of - fi -
 of - fi - ciers sont dans un

-ciers sont dans un coin de quelque tou - rel - le,
 coin de la tou - rel - le,

Fai - sons sen - ti - nel - le!

Fai - sons sen - ti - nel - le.

pp

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key with a common time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *pp* is present in the final measure of the piano part.

This system shows the piano accompaniment for the second system. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand continues with a bass line of eighth notes and chords.

This system shows the piano accompaniment for the third system. The right hand features a more active melodic line with eighth-note runs, and the left hand provides harmonic support with chords and eighth notes.

ppp

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, concluding the piece with a double bar line. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a bass line with chords. A dynamic marking of *ppp* is present in the third measure.

CHŒUR DES PENSIONNAIRES

SŒUR OPPORTUNE et les PENSIONNAIRES

N° 15.

Allegretto.

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The dynamic marking is *p*.

The second system of the piano introduction continues the melodic and harmonic development. The right hand has a more active line with eighth notes, and the left hand has a steady accompaniment. The dynamic marking is *mf*.

1^{rs} et 2^s SOP.

The first line of the vocal part is for the 1st and 2nd Sopranos. The lyrics are: "Deux à deux, po - sé - ment, Comme il sied à notre". The piano accompaniment is marked *p*.

The second line of the vocal part continues the lyrics: "â - ge, Nous ve - nons sous l'om - bra - ge Nous dis - traire un mo -". The piano accompaniment continues with a similar harmonic texture.

LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT.

ment. Deux à deux po-sé-ment Nous ve-nons sous l'om-

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat major). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

-bra-ge, Nous ve-nons sous l'om-bra-ge, Nous dis-traire un mo-

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the left hand.

SŒUR OPPORTUNE.

le vous lais-se, blanches ga-zel

ment.

8

pp

The third system introduces a new section titled 'SŒUR OPPORTUNE'. The vocal line is on a single staff, starting with a quarter note G4. The piano accompaniment is on two staves, beginning with a piano (*pp*) dynamic. The right hand has a simple melodic line, while the left hand plays a rhythmic pattern of chords. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

0pp. *les, A la gai - té de vos seize ans. Mais que vos jeux, mes - de - moi -*

0pp. *- sel les, Mais que vos*

0pp. *jeux, mes - de - moi - sel - les, Com - me vos cœurs, soient*

0pp. *in - no - cents, ————— soient*

LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT.

0pp. in - no - cents.

1^{rs} et 2^{ds} SOP. Deux à deux, po - sé - ment, Comme

The first system of the musical score features three staves. The top staff is for the soprano, marked '0pp.' and contains the lyrics 'in - no - cents.' The middle staff is for the first and second sopranos, marked '1^{rs} et 2^{ds} SOP.', with the lyrics 'Deux à deux, po - sé - ment, Comme'. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

il sied à notre â - ge, Nous ve - nons sous l'om - bra - ges Nous

The second system continues the musical score. The vocal lines and piano accompaniment are shown. The lyrics for the vocal parts are 'il sied à notre â - ge, Nous ve - nons sous l'om - bra - ges Nous'.

dis - traire un mo - ment. Deux à deux po - sé - ment, Nous

The third system concludes the musical score on this page. The vocal lines and piano accompaniment are shown. The lyrics for the vocal parts are 'dis - traire un mo - ment. Deux à deux po - sé - ment, Nous'.

ve - nons sous l'om - bra - ge, Nous ve - nons sous l'om - bra - ge Nous

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are 've - nons sous l'om - bra - ge, Nous ve - nons sous l'om - bra - ge Nous'. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The piano part uses block chords and simple rhythmic patterns.

dis - traire un mo - ment, Nous ve - nons sous l'om - bra -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'dis - traire un mo - ment, Nous ve - nons sous l'om - bra -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

ge, Nous dis - traire un mo - ment,

The third system continues the vocal line with the lyrics 'ge, Nous dis - traire un mo - ment,'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

un mo - ment.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'un mo - ment.' The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata over the final notes.

VAISE

N° 16.

Allegretto.

PIANO.

long.

SIMONE :

Mouv^t de Valse.

On se ven-dait

Mouv^t de Valse..

s.

à la cha - pel - le, Mal - gré la

s.  *sœur qui sur - veil - lait!.. Je par - vins a*
dolce.

s.  *m'ap - pro - cher d'el - le Et lui re -*

s.  *- mis vo - tre bil - let. Sui - vant la*
Tempo.
Tempo.

s.  *clas - se, La tête bas - se, Ca - chant les*

LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT.

S. pleurs qui cou - laient de ses yeux. Triste et pen -

The first system of music consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "pleurs qui cou - laient de ses yeux. Triste et pen -". The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a steady accompaniment of chords and moving lines.

S. - si - ve, L'en - fant cap - ti - ve Mè - lait sa

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- si - ve, L'en - fant cap - ti - ve Mè - lait sa". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some melodic flourishes in the right hand.

S. voix aux chants re - li - gi - eux.

The third system shows the vocal line with the lyrics "voix aux chants re - li - gi - eux." The piano accompaniment features a more active texture, with a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the right hand towards the end of the system.

ad lib.
S. *p* Ah! Mais si - tôt qu'elle a vo - tre

The fourth system begins with the instruction *ad lib.* (ad libitum). The vocal line starts with a *p* (piano) dynamic and the lyrics "Ah! Mais si - tôt qu'elle a vo - tre". The piano accompaniment also starts with a *p* dynamic and includes a *dim.* (diminuendo) marking in the right hand.

s. let - tre, El - le rou - git, el -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (S) and contains the lyrics "let - tre, El - le rou - git, el -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

s. - le pâ - lit, Puis sans y rien lais - ser pa - raî - tre,
dolce.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "- le pâ - lit, Puis sans y rien lais - ser pa - raî - tre," followed by the instruction "*dolce.*". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

s. *poco rit.* La — met dans son livre et la lit — Heu -
p
p
suivez.

The third system of the musical score includes the instruction "*poco rit.*" above the vocal line. The vocal line contains the lyrics "La — met dans son livre et la lit — Heu -" and "*suivez.*". The piano accompaniment features a dynamic marking of "*p*" (piano) and includes a fermata over a note in the vocal line.

s. -reuse et fiè - re, Son front s'é - clai - re,

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "-reuse et fiè - re, Son front s'é - clai - re,". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

s. L'a-mour a - joute en - cor à sa beau - té. Plus

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a soprano clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "L'a-mour a - joute en - cor à sa beau - té. Plus". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady harmonic accompaniment with some melodic movement in the bass line.

s. de nu - a - ge Sur son vi - sa - ge,

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "de nu - a - ge Sur son vi - sa - ge,". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some arpeggiated chords in the right hand.

s. Où de nou - veau re - pa - raît la gaî - té.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Où de nou - veau re - pa - raît la gaî - té.". The piano accompaniment provides a consistent accompaniment for the vocal melody.

s. Et ja - mais du - rant un can - ti - que

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Et ja - mais du - rant un can - ti - que". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment, featuring some chordal textures in the right hand.

s. *Jà - mais je ne vis, croy - ez - m'en,*

s. *Mette une ar - deur plus an - gé - li - que* *rit.*

s. *A* *Plus lent.* *li - re plus dé - vo - te - ment,*

Plus lent. *pp*

s. *religioso.* *A* *li - re plus de - vo - te - ment.* *p* *Bref,*
suivez.

a Tempo.

S. un sou - ri - re A su me di - re

a Tempo.

S. Com - bien sa joie est com - plète au - jourd' hui, Même

S. elle a - jou - te: Si - mone, é - cou - te,

ad libitum.

S. Dans un ins - tant - je - se - rai près de lui.

ff

S. En -

S. - core un peu de pa - ti - en - ce, C'est

p

S. i - ci qu'el - le va ve - nir, Et

dolce.

S. si bien tout ce - la com - men ce, Que

S.
mieux en - cor tout doit fi - nir.

S.
Et si bien tout - ce - la - com - men - ce

S.
Que mieux en - cor - tout doit fi - nir.

COUPLETS DE SIMONE

N° 17

Allegretto.

PIANO

SIMONE. 1^{er} COUPLET.

A la por-te des re-ve-rends, — Quatre sol-

s. -dats mon-tent la . gar-de — Et le temps passe et l'heure est

s. tar - de, Et ce sont des cris dé-chi-rants, A -

s.  *avec un accent pi-toy-a*

s.  *ble, Les pères crient aux assassins, Les pères*


s.  *rient aux assassins, Et l'on croi-*
suivez. *rit.*

s. *a Tempo.*  *-rait ouvrir le diable Dans la chambre des capu-*
a Tempo.

S.  *cins, Et l'on croi - rait ou - ir le dia - ble Dans la cham -*

S.  *- bre des ca - pu - cins.*

2^me COUPLET.

S.  *Y re - gar - der, on n'o - se*

S.  *pas, — Car des a - ven - tu - riers peu pro - bes — Ont empor -*

s. 
 té de puis leurs ro - bes Jus_ qu'à leurs sou_ liers et leurs

s. 
 .bas; Et_ ce ma_ tin, chose effroy - a - -

s. 
 ble, — Sous ces vê - te_ ments trop suc -

s. 
 cints, — Sous ces vê - te ments trop suc_ cints, —

rit. a Tempo.

s. J'a_vais dé jà cru voir le diable Dans la cham -

a Tempo.

suivez.

s. -bre des ca - pu - cins, J'a_vais dé - jà cru voir le

s. dia - ble Dans la cham - bre des ca - pu - cins.

mf *f*

s.

DUETTO

MARIE, GONTRAN

N^o 18

Andantino.

PIANO.

Piano introduction for the duetto, marked "PIANO." and "Andantino." The music is in 2/4 time, key of B-flat major, and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

GONTRAN.

Musical score for Gontran's first line of dialogue. The vocal line is in G-clef, 2/4 time, and begins with a fermata. The lyrics are: "Il faut fuir, le dan-ger vous pres -". The piano accompaniment is in B-flat major, 2/4 time, and begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in both hands.

Musical score for Gontran's second line of dialogue. The vocal line is in G-clef, 2/4 time, and begins with a fermata. The lyrics are: "-se, Mais fuir seul, plû-tôt le tré - pas. —". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in both hands.

MARIE.

Musical score for Marie's line of dialogue. The vocal line is in G-clef, 2/4 time, and begins with a fermata. The lyrics are: "— Dou-tez-vous donc de ma ten-dres - se? —". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in both hands.

M. *Je ne vous a - ban - don - ne pas,*

M. *Et quelque danger qui se dres - se, Partout je*

simplement.

M. *veux sui - vre vos pas. Ah!*

M. *Partout je*

GONTRAN.

Puis - je dou - ter de sa ten - dres - se, Quand fi - dèle

rit.

M. *rit.*
 veux sui - vre vos pas, sui - vre vos pas. _____

G.
 el - le suit mes pas, El - le suit mes pas. _____

rit.

Allegro vivace.

M. Par - tons ! par -

G. Par - tons ! par -

Pressez. *Allegro vivace.*
 cre - scen - do.

f

M. - tons ! par - tons ! _____

G. - tons ! par - tons ! _____

ff

très léger.

M. Par-tons, hâ - tons - nous,

G. Eh! bien, hâ - tons - nous,
très léger.

pp

M. Que Dieu nous sou - ri - e! Le cœur de Ma - ri - e Ne bat

G. Que Dieu nous sou - ri - e! Et ve - nez, Ma - ri - e, Au bras

M. que pour vous. Par - tons, hâ - tons - nous,

G. d'ub é - poux. Par - tons, hâ - tons - nous,

M. Que Dieu nous sou - ri - e, Le cœur de Ma - ri - e -

G. Que Dieu nous sou - ri - e, Et ve - nez, Ma - ri - e -

Sans ralentir.

M. Ne bat que pour vous.

G. Au bras d'un é - poux. Ve - nez,

Sans ralentir.

G. je vous ai - me! Et l'e - xil lui - mê - me N'est plus

G. o - di - eux; Loin de la pa - tri -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in G major and begins with a half note 'o', followed by quarter notes 'di' and 'eux;'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

G. - e J'em - por - te, Ma - ri - e, Sonciel dans vos yeux.

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note '- e', followed by quarter notes 'J'em - por - te, Ma - ri - e, Sonciel dans vos yeux.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal support.

MARIE.
Par - tons, je suis for - te,

The third system is labeled 'MARIE.' and contains the vocal line 'Par - tons, je suis for - te,'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady eighth-note rhythm.

G. Et moi que m'im - por - te? Où va le che - min,

The fourth system continues the duet. The vocal line begins with 'Et moi que m'im - por - te? Où va le che - min,'. The piano accompaniment maintains the established musical style with chords and rhythmic accompaniment.

M. Si, me don - nant tou - te,

M. Nous fai - sons la rou - te La main dans la main,

M. *pp* La main dans la main, Sui - vons le che - min,

G. *pp* La main dans la main, Sui - vons le che - min,

pp

M. Qui va nous sou - ri - re

G. Qui va nous sou - ri - re

M. Par - tons tous les deux, Ceux-là sont heu - reux

G. Par - tons tous les deux, Ceux-là sont heu - reux

M. *cresc.* Que l'a - mour ins - pi - re. Par - tons, je vous

G. *cresc.* Que l'a - mour ins - pi - re. Par - tons, je vous

cresc.

M. *f*
 - ai - - - me! Par - tons! par - tons! par -

G. *f*
 ai - - - -me! Par - tons! par - tons! par -

M. *f*
 - - - tons! par - tons! _____

G. *f*
 - tons! par - tons! _____

dim.

M. *pp*
 Par - tons! hâ - tons - nous! Que Dieu nous sou - ri - e,

G. *pp*
 Par - tons! hâ - tons - nous! Que Dieu nous sou - ri - e,

pp



36. — MOUSQUETAIRES.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

* Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOUDESS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET C^e, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph. PARIS (2^e arr^o)

M.  Le cœur de Ma - ri - e Ne bat que pour vous.

G.  Et ve - nez, Ma - ri - e, Au bras d'un é - poux.



M.  Par - tons! hâ - tons - nous! Que Dieu nous sou - ri - e!

G.  Par - tons! hâ - tons - nous! Que Dieu nous sou - ri - e!



Presto.

M.  Le cœur de Ma - ri - e — Ne bat que pour vous, Ve -

G.  Et ve - nez, Ma - ri - e, — Au bras d'un é - poux. Ve -



M. *cresc.*
-nez! ve - nez! _____ je vous ai - me!

G. *cresc.*
-nez! ve - nez! _____ je vous ai - me!

M. *f*
Je vous ai - me! _____

G. *f*
Je vous ai - me! _____

QUINTETTE DE L'ÉCHELLE

SIMONE, MARIE, LOUISE, GONTRAN, BISSAC

N° 19**All^{to} bien rythme.****PIANO***pp*
SIMONE.*p*

Pre - nous l'é - chel - le, Fa - çon nou - vel - le

MARIE, LOUISE..*p*

Pre - nous l'é - chel - le, Fa - çon nou - vel - le

GONTRAN.*p*

Pre - nous l'é - chel - le, Fa - çon nou - vel - le

BRISSAC.*p*

Pre - nous l'é - chel - le, Fa - çon nou - vel - le

S. De dé-lo-ger Sans dé-ran-ger, Dans sa pri-è-re,

M. L. De dé-lo-ger Sans dé-ran-ger. Dans sa pri-è-re,

G. De dé-lo-ger Sans dé-ran-ger. Dans sa pri-è-re,

B. De dé-lo-ger Sans dé-ran-ger. Dans sa pri-è-re,

S. La sœur tou-riè-re, Som-bre dra-gon De ce don-jon,

M. L. La sœur tou-riè-re, Som-bre dra-gon De ce don-jon,

G. La sœur tou-riè-re, Som-bre dra-gon De ce don-jon,

B. La sœur tou-riè-re, Som-bre dra-gon De ce don-jon,

S.
Nar-gue pour el - le! Quit-tons d'i - ci Et sans sou - ci Pre -

M.
Nar-gue pour el - le! Quit-tons d'i - ci Et sans sou - ci Pre -

L.
Nar-gue pour el - le! Quit-tons d'i - ci Et sans sou - ci Pre -

G.
Nar-gue pour el - le! Quit-tons d'i - ci Et sans sou - ci Pre -

Bc.
Nar-gue pour el - le! Quit-tons d'i - ci Et sans sou - ci Pre -

S.
- nous l'é - chel - le, Et sans sou - ci, Et sans sou - ci

M.
- nous l'é - chel - le, Et sans sou - ci, Et sans sou - ci

L.
- nous l'é - chel - le, Et sans sou - ci, Et sans sou - ci

G.
- nous l'é - chel - le, Et sans sou - ci, Et sans sou - ci

Bc.
- nous l'é - chel - le, Et sans sou - ci, Et sans sou - ci

S.
Pre - nons l'é - chel - le.

M.
L.
Pre - nons l'é - chel - le. Quand re - vien -

G.
Pre - nons l'é - chel - le.

B.
Pre - nons l'é - chel - le.

M.
dra le car - di - nal de la Ro - chel - le, Il va, coup

TOUTES.
d'œil o - ri - gi - nal, Voir notre é - chel - le.

GONTRAN BRISSAC. GONTRAN.
Voir notre é - chel - le. Et cette é -

G. *chel - le Trot - te - ra dans sa cer - vel - le Qu'est-ce ver -*

B
 cou_vent con_fon - du Gran - de nou - vel -

TOUTES.

Te_nir l'é - chel
 GONTet BRIS.
 -le Uncom_pli - ce na_if à vu Te_nir l'é - chel

SIMONE.

B
 -le, Et dans le ta_ page in - fer - nal De la que_
 -le,

S
 rel - - le C'est tant pis si le car - di -

S. *f* *p* *cre*
 -nal Monte à l'é -chel - le Ah! ah! ah! Si le car-di-

M. *f* *p* *cre*
 MARIE et LOUISE
 Monte à l'é -chel - le Ah! ah! ah! Si le car-di-

G. *f* *p* *cre*
 GONT.
 Monte à l'é -chel - le Ah! ah! ah! Si le car-di-

B. *f* *p* *cre*
 BRIS
 Monte à l'é -chel - le Ah! ah! ah! Si le car-di-

S. *f*
 - scen do.
 -nal Ah! ah! ah! ah! Monte à l'é -chel - le

M. *f*
 - scen do
 -nal Ah! ah! ah! ah! Monte à l'é -chel - le

G. *f*
 - scen do.
 -nal Ah! ah! ah! ah! Monte à l'é -chel - le

B. *f*
 - scen do.
 -nal Ah! ah! ah! ah! Monte à l'é -chel - le

p

S. Pre-nons l'échel - le Fa - çon nouvel - le De dé - lo - ger Sans.

M. L. Pre-nons l'échel - le Fa - çon nouvel - le De dé - lo - ger Sans.

G. Pre-nons l'échel - le Fa - çon nouvel - le De dé - lo - ger Sans.

B. Pre-nons l'échel - le Fa - çon nouvel - le De dé - lo - ger Sans.

S. dé - ran - ger Dans sa pri - è - re La sœur tou - riè - re

M. L. dé - ran - ger Dans sa pri - è - re La sœur tou - riè - re

G. dé - ran - ger Dans sa pri - è - re La sœur tou - riè - re

B. dé - ran - ger Dans sa pri - è - re La sœur tou - riè - re

S. Som-bre donjon De ce don-jon Nar- gue pour el - le

M. L. Som-bre donjon De ce don-jon Nar - gue pour el - le

G. Som-bre donjon De ce don-jon Nar - gue pour el - le

B. Som-bre donjon De ce don-jon Nar - gue pour el - le

S. Quit-tons d'i - ci Et sans sou-ci Pre - nons l'é - chel-le

M. L. Quit-tons d'i - ci Et sans sou-ci Pre - nons l'é - chel-le

G. Quit-tons d'i - ci Et sans sou-ci Pre - nons l'é - chel-le

B. Quit-tons d'i - ci Et sans sou-ci Pre - nons l'é - chel-le

S. *f*
 Pre_nons l'é_chel - le, Pre_nons l'é_chel - le... Ah!

M.
 L. *f*
 Pre_nons l'é_chel - le, Pre_nons l'é_chel - le. Ah!

G. *f*
 Pre_nons l'é_chel - le, Pre_nons l'é_chel - le. Ah!

B^e. *f*
 Pre_nons l'é_chel - le, Pre_nons l'é_chel - le. Ah!

S. *pp*
 Pre_nons l'é_chel - le Fa_çon nouvel - le

M.
 L. *pp*
 Pre_nons l'é_chel - le Fa_çon nouvel - le

G. *pp*
 Pre_nons l'é_chel - le Fa_çon nouvel - le

B^e. *pp*
 Pre_nons l'é_chel - le Fa_çon nouvel - le

S. De dé_loger Sans dé_ran_ger Dans sa pri_è_re

M.
L. De dé_loger Sans dé_ran_ger Dans sa pri_è_re

G. De dé_loger Sans dé_ran_ger Dans sa pri_è_re

B^e. De dé_loger Sans dé_ran_ger Dans sa pri_è_re

S. La sœur touriè_re Som_bre dragon — De ce donjon

M.
L. La sœur touriè_re Som_bre dragon De ce donjon

G. La sœur touriè_re Som_bre dragon De ce donjon

B^e. La sœur touriè_re Som_bre dragon De ce donjon

S.
Nar-gue pour el - le! Quit_tons d'i - ci Et sans sou - ci Pre -

M.
L.
Nar-gue pour el - le! Quit_tons d'i - ci Et sans sou - ci Pre -

G.
Nar-gue pour el - le! Quit_tons d'i - ci Et sans sou - ci Pre -

B^e.
Nar-gue pour el - le! Quit_tons d'i - ci Et sans sou - ci Pre -

S.
- nons Pé - chel - le, Et sans sou - ci, Et sans sou - ci

M.
L.
- nons Pé - chel - le, Et sans sou - ci, Et sans sou - ci

G.
- nons Pé - chel - le, Et sans sou - ci, Et sans sou - ci

B^e.
- nons Pé - chel - le, Et sans sou - ci, Et sans sou - ci

pp (les rires continuent)

S. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

M. L. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

G. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. C. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f

S. Par - tons!

M. L. Par - tons!

G. Par - tons!

B. C. Par - tons!

MUSIQUE DE SCÈNE

Mouv: de Marche.

(On parle.)

PIANO

pp

The first system of the musical score is written for piano in a 2/4 time signature. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The melody in the treble clef is composed of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes.

The second system continues the march, maintaining the 2/4 time signature and key signature. The melody in the treble clef features some sixteenth-note runs and rests, while the bass clef continues with a consistent rhythmic pattern.

The third system of the music shows the continuation of the march. The treble clef melody includes a phrase with a slur and a fermata, while the bass clef accompaniment remains steady.

The fourth system continues the march with similar rhythmic and melodic patterns. The treble clef features a phrase with a slur and a fermata, and the bass clef provides a consistent accompaniment.

The fifth and final system of the music concludes the march. It features a *più f* dynamic marking. The melody in the treble clef is more active, with eighth-note patterns, while the bass clef continues with a steady accompaniment.

38. — MOUSQUETAIRES.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOUDENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

TALLANDIER, ÉDITEUR, 8 rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

pp

dim.

morendo.

FINAL

Tous les PERSONNAGES et les CHŒURS

N° 20

Allegro vivo.

SIMONE

Musical notation for Simone's vocal line, starting with a rest followed by a melodic phrase.

Dans le vil - lage on

PIANO

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with dynamic markings 'f' and 'p'.

S.

dan-se - ra Gaî - ment sous le grand ché - ne, Le vin de Voulvrai

Piano accompaniment for the second system.

S.

mous - se - ra . Dans la fu - tail - le plei - ne. Dans

SOP.

Dans

TÉN.

Dans

BASS.

Dans

Piano accompaniment for the third system, ending with a 'più f' marking.

s. le vil - lage on dan - se - ra Gaî - ment sous le grand

le vil - lage on dan - se - ra Gaî - ment sous le grand

le vil - lage on dan - se - ra Gaî - ment sous le grand

le vil - lage on dan - se - ra Gaî - ment sous le grand

The first system of music consists of five staves. The top four staves are vocal parts: a soprano line (marked 's.'), and three other lines (likely alto, tenor, and bass) that all sing the same lyrics. The bottom staff is a grand piano accompaniment with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'le vil - lage on dan - se - ra Gaî - ment sous le grand'.

s. ché - ne; Le vin de Vou - vrai mous - se - ra Dans

ché - ne; Le vin de Vou - vrai mous - se - ra Dans

ché - ne; Le vin de Vou - vrai mous - se - ra Dans

ché - ne; Le vin de Vou - vrai mous - se - ra Dans

The second system of music consists of five staves. The top four staves are vocal parts: a soprano line (marked 's.'), and three other lines (likely alto, tenor, and bass) that all sing the same lyrics. The bottom staff is a grand piano accompaniment with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'ché - ne; Le vin de Vou - vrai mous - se - ra Dans'.

S
 la fu - tail - le plei - ne. Ah! — hi, dia, Boire et dan -
 la fu - tail - le plei - ne. Boire et dan - ser
 la fu - tail - le plei - ne. Boire et dan - ser
 la fu - tail - le plei - ne. Boire et dan - ser

The first system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line for a soprano (S), with lyrics: "la fu - tail - le plei - ne. Ah! — hi, dia, Boire et dan -". The second staff is a vocal line for another voice part, with lyrics: "la fu - tail - le plei - ne. Boire et dan - ser". The third and fourth staves are vocal lines for tenors/bass, with lyrics: "la fu - tail - le plei - ne. Boire et dan - ser" and "la fu - tail - le plei - ne. Boire et dan - ser" respectively. The fifth staff is a piano accompaniment, split into two staves (treble and bass clef), providing harmonic support for the vocal lines.

S
 -ser à perdre ha - lei - ne, Ah! hi! dia, Tant pis pour
 à perdre ha - lei - ne, Tant pis pour qui
 à perdre ha - lei - ne, Tant pis pour qui
 à perdre ha - lei - ne, Tant pis pour qui

The second system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line for a soprano (S), with lyrics: "-ser à perdre ha - lei - ne, Ah! hi! dia, Tant pis pour". The second staff is a vocal line for another voice part, with lyrics: "à perdre ha - lei - ne, Tant pis pour qui". The third and fourth staves are vocal lines for tenors/bass, with lyrics: "à perdre ha - lei - ne, Tant pis pour qui" and "à perdre ha - lei - ne, Tant pis pour qui" respectively. The fifth staff is a piano accompaniment, split into two staves (treble and bass clef), providing harmonic support for the vocal lines.

s

qui s'en las - se - ra. Ah! hi, dia, Boire et dan -
 s'en las - se - ra. Ah! hi, dia, Boire et dan -
 s'en las - se - ra. Ah! hi, dia, Boire et dan -
 s'en las - se - ra. Ah! hi, dia, Boire et dan -

s

-ser à perdre ha - lei - ne, Ah! hi, dia, Tant pis pour
 -ser à perdre ha - lei - ne, Ah! hi, dia, Tant pis pour
 -ser à perdre ha - lei - ne, Ah! hi, dia, Tant pis pour
 -ser à perdre ha - lei - ne, Ah! hi, dia, Tant pis pour

s. qui s'en las - se - ra, Sous le vieux chêne ondan - se -

qui s'en las - se - ra, Sous le vieux chêne ondan - se -

qui s'en las - se - ra, Sous le vieux chêne ondan - se -

qui s'en las - se - ra, Sous le vieux chêne ondan - se -

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line for a soprano (s.), with lyrics 'qui s'en las - se - ra, Sous le vieux chêne ondan - se -'. The second, third, and fourth staves are piano accompaniment, with the second and third staves in treble clef and the fourth in bass clef. The music is in G major and 4/4 time.

s. -ra, Le vin de Vou - vrai mous - se - ra.

-ra, Le vin de Vou - vrai mous - se - ra.

-ra, Le vin de Vou - vrai mous - se - ra.

-ra, Le vin de Vou - vrai mous - se - ra.

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff is a vocal line for a soprano (s.), with lyrics '-ra, Le vin de Vou - vrai mous - se - ra.'. The second, third, and fourth staves are piano accompaniment, with the second and third staves in treble clef and the fourth in bass clef. The music continues in G major and 4/4 time.

s.

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line (Soprano) with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The next three staves are piano accompaniment, with the first three being treble clef and the fourth being bass clef. They feature a harmonic accompaniment with slurs and a fermata over the final two measures.

1^o Tempo.

ff

The second system is a piano accompaniment consisting of two staves, treble and bass clef. It begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand, with a fermata at the end of the system.

pressez.

The third system is a piano accompaniment consisting of two staves, treble and bass clef. It begins with the instruction *pressez.* (press). The right hand has a rapid sixteenth-note passage, while the left hand has a steady bass line. A fermata is placed over the final two measures.

The fourth system is a piano accompaniment consisting of two staves, treble and bass clef. It features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a fermata and a final chord.