

KONZERT NR.1 C- DUR

für Violoncello und Orchester Hob. VIIb:1

Comp. ca. 1761-1765 für Josef Franz Weigl

JOSEPH HAYDN
(1732-1809)

EDITED BY
ORFEO MANDOZZI
VIENNA 2015

Moderato

Oboe I
Oboe II
Horn I in C
Horn II in C
Violine I
Violine II
Viola
Violoncello
Kontrabass



Ob. 1
Ob. 2
Hn. 1
Hn. 2
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

11 **A**

Ob. 1
Ob. 2
Hn. 1
Hn. 2
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

p *p* *p* *p*



17

Ob. 1
Ob. 2
Hn. 1
Hn. 2
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

p *p*

B

21

Ob. 1 *tr*

Ob. 2 *tr*

Hn. 1

Hn. 2

Vc. solo

VI. I *f* *tr*

VI. II *p* *tr*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

Hn. 1

Hn. 2

Vc. solo

VI. I *f* *tr*

VI. II *f* *tr*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

C

31

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

36 D

Vc. solo
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Klb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

41

Vc. solo
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Klb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

45 E

Ob. 1
Ob. 2
Hn. 1
Hn. 2
Vc. solo
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Klb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

49

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.



53 **F**

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

p

p

58 **G**

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

tr

mf

p

p

p



62 **H**

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

tr

f



67

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

tr

f

70

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

73

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

76

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp

pp

pp

pp

pp

80

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

tr

tr

tr

tr

86

Ob. 1

Ob. 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp

f



90

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

K

94

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

99

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

L

104

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

108

Hn. 1

Hn. 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

tr



112

Hn. 1

Hn. 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

(*rinf.*)



116

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

M

tr

pp

pp

pp

pp

pp

121

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

tr

(dolce)

pp

126

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

N

v

tr

131

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

134

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Adagio

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

f

cresc.

p

f

O

10

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

(mp) cresc. *ff* *tr* *(pp)* *p* *pp*

19

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

P

28

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

36

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

tr

43 **Q**

Vc. solo
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Klb.

f *p* *f* *p* *f* *p*

49 **R**

Vc. solo
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Klb.

f *f* *f* *f* *f* *f*

55 **S**

Vc. solo
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Klb.

p *p* *p* *p* *p* *p*

64 **T**

Vc. solo
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Klb.

p *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

71

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

forz.

fz *p*

fz *p*

fz *p*

fz *p*

fz *p*

fz *p*

78

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

tr *U* *rinf.*

88

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p *p* *p* *p* *p* *p*

V

97

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f *p* *f* *p* *f* *pp*

W *tr*

105 **X**

Vc. solo
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

110 Cadenza **Y**

Vc. solo
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

FINALE

Allegro molto

Ob. 1
Ob. 2
Hn. 1
Hn. 2
Vc. solo
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

9

Ob. 1
Ob. 2
Hn. 1
Hn. 2
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 9 through 14. It features eight staves: two for Oboes (Ob. 1 and Ob. 2), two for Horns (Hn. 1 and Hn. 2), two for Violins (VI. I and VI. II), and three for the Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The Oboes and Violins play a melodic line with eighth-note patterns. The Horns play a simpler harmonic accompaniment. The Viola, Cello, and Bass provide a steady rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.



15

A

Ob. 1
Ob. 2
Hn. 1
Hn. 2
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

p

Detailed description: This block contains the musical score for measures 15 through 20. It features the same eight staves as the previous block. A section marker 'A' is placed above the first staff at measure 15. The Oboes and Violins continue their melodic line. The Horns play a sustained chord in the final measure of the block. The Viola, Cello, and Bass continue their rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the section.

22

Ob. 1
Ob. 2
Hn. 1
Hn. 2
Vi. I
Vi. II
Vla.
Vc.
Kb.

p



30

B

Ob. 1
Ob. 2
Hn. 1
Hn. 2
Vi. I
Vi. II
Vla.
Vc.
Kb.

f

36

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

tr

p

tr

p

p

p

p

p

p

43

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

V

50

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

V

56

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p cresc.

61

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

D

(p)

p

p

p

p

67

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

74

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

b^b

80 **E**

Vc. solo
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

p *pp*

87

Vc. solo
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

p

93 **F**

Ob. 1
Ob. 2
Hn. 1
Hn. 2
Vc. solo
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

tr

99

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

104

G

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

tr

tr

mf

p

p

p

p

p

111

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

118 **H**

Vc. solo
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

pp

123

Vc. solo
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

pp

128 **I**

Vc. solo
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

pp

132

Vc. solo
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

pp
forz.

135

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

forz.

p

139

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

J

144

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp

151

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

V

157 **K**

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

Vc. solo

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

rinf.

fz



164

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

fz

169

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

V

V

V

V

V

V

V

V



175

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

V

V

V

V

V

V

V

V



182

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

V

V

V

V

V

V

V

V

M

188

Hn. 1

Hn. 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

(p cresc.)

194

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

199

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

tr

N

206

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

p

p

p

p



211

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

217

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

222

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

229

Hn. 1

Hn. 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

236

Vc. solo
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

p
p
pp
pp

*)



241

Vc. solo
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

p
p

v tr



247

Vc. solo
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

tr

*) orig. A. If you are not playing thumb position on G (as it was intended) it does not melodically make sense to play A

250

Ob. 1

Ob. 2

Hn. 1

Hn. 2

Vc. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.



CADENZA 1. SATZ

Vc. solo



Vc. solo



Vc. solo



CADENZA 2. SATZ

264

Vc. solo



269

Vc. solo