

## D'un époux chéri

ROMANCE

ADOLPHE ET CLARA

Opéra-comique (1799)

DALAYRAC

*Andante*

CHANT

Dun é - poux ché-ri, la ten-dres - se rendit long-temps mes jours se - -

PIANO

*p*

-reins; Mais l'in-grat, par mil - le cha-grins, Au-jourd'hui m'af -

*f*

-flige et me bles - - - se Hom - mes cru - els sans loyau -

-té, Ah! que vous nous cau-sez d'a - lar - - mes! Quand

## Allegro

le meil - leur, en vé - ri - té, Quand le meil -

*p*

-leur, en vé - ri - té, Ne vaut pas u - ne de nos lar -

-mes, Ne vaut pas u - ne de nos lar - - mes, Ne vaut pas u - ne

de nos lar - - - mes.

*f*

2<sup>e</sup> COUP. La deu - ceur et la pa - ti - en - ce, Un cœur sen - sible et gé - né - -  
 3<sup>e</sup> COUP. On par - donne à l'a - mour, à l'âge et la ma - lice et la gai - -

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 6/8. The lyrics are split across two lines: "2<sup>e</sup> COUP. La deu - ceur et la pa - ti - en - ce, Un cœur sen - sible et gé - né - -" and "3<sup>e</sup> COUP. On par - donne à l'a - mour, à l'âge et la ma - lice et la gai - -". Below the vocal line is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano) and consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

-reux Sont les dons que re - çut des cieux Un se - xe faible et sans défen - -  
 -té, Mais il faut plus de gravi - té dans les saints nœuds du ma - ri - a - -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "-reux Sont les dons que re - çut des cieux Un se - xe faible et sans défen - -" and "-té, Mais il faut plus de gravi - té dans les saints nœuds du ma - ri - a - -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, but with a dynamic marking of *f* (forte) appearing towards the end of the system.

-se. A vous Messieurs, as - suré - ment, La rai - son échet en par -  
 -ge. -Le cœur con - trit et repen - tant Je veux vous o - bé - ir, vous

The third system of the score has the lyrics: "-se. A vous Messieurs, as - suré - ment, La rai - son échet en par -" and "-ge. -Le cœur con - trit et repen - tant Je veux vous o - bé - ir, vous". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and shows a more active texture with sixteenth-note patterns in the bass.

-ta - ge, Ah! c'est sans doute un beau pré - sent, Ah!  
 plai - re, Or - - don - nez donc, et dans l'ins - tant, Or -

The fourth system concludes the page with the lyrics: "-ta - ge, Ah! c'est sans doute un beau pré - sent, Ah!" and "plai - re, Or - - don - nez donc, et dans l'ins - tant, Or -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and features a change in the bass line's rhythmic pattern, with some notes held as longer durations.

c'est sans doute un beau présent Si vous vouliez en faire u -  
don - nez donc, et dans l'instant Je fais Monsieur tout le con-

- sa - - ge, Si vous vouliez en faire u - sa - - ge, Si  
- trai - - re, Je fais Monsieur tout le contrai - - re, Je

vous vouliez en faire u - sa - - ge.  
fais Monsieur tout le contrai - - re.