

Act I

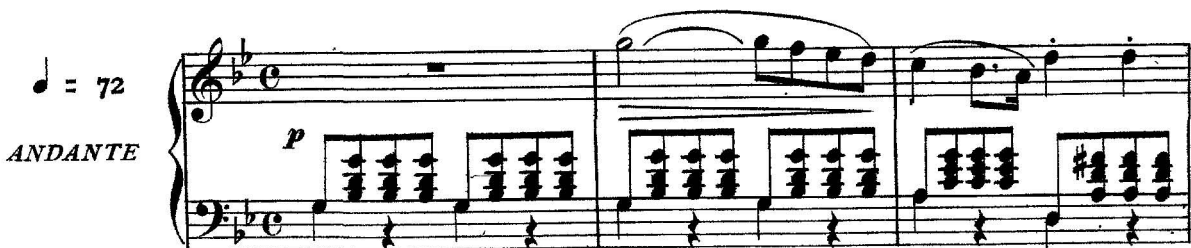
BOSCO PRESSO IL CAMPO D'ATTILA.

È notte; nel vicino ruscello bulicano i raggi della luna.

SCENA E ROMANZA

ODABELLA

♩ = 72
ANDANTE



ODABELLA

Li-be-ramente or piangi...sfre-nati, o cor. La queta ora, in che posa han pur le

Rec.^{vo}

a tempo

ti - gri, io so - - la scor - ro di lo - co in lo - co,



0 scor-ro di lo-co in lo-co. Eppur sem-pre, sempre que-st'o-ra at-tendo e in-

0 - vo - co.

a tempo

m.d.

m.s.

AND^{no} MOSSO ♩ = 84
con espress.

0 [48] Oh! nel fug-gen-te nu-vo-lo

AND^{no} MOSSO ♩ = 84

p

0 non sei tu, pa-dre, im-pres-so?..

declamato

Cie - lo!.. ha muta.to im - ma_gine!.. il mio Fo..

dolce

- re - - - - - sto è des - -

con espress.

49 - so. So - spen - - di, o

sempre sotto voce

ri - - - vo, il mur - - - mu -

0

- re, au - - - ra, non

0

più fre - mir... non più fre_mir...

0

ch'io de - - gli a - ma - - - ti

0

spi - ri - ti..... pos - - - sa la

vo - - - ce u - dir.

So - -

50 - spen - - di, o ri - - vo, il mur - - mu -

- re, au - - ra, non più fre -

- mir, non più fre_mir...

ch'io de - gli a -

- ma - - - ti spi - ri - ti.....

leggeriss. *con dolcezza*

..... pos - - sa la vo - ce u -

- dir, pos - - - sa la

semplice ed espress. *morendo*

vo - - - ce, la vo - ce u - dir.

ODABELLA

ALLEGRO $\text{♩} = 100$

51

Qual suon di pas-si!

$\text{♩} = 100$
ALLEGRO

p sottovoce

FORESTO

Gran Di - o!!.

Don - na!

cres.

Sì...la sua vo - ce! tu..tu! Fo-re - sto? tu,

Ti col - go al-fi - ne!

cres. sempre

l'a - mor mi - o? Fo - re - sto, io man.co!.. m'af - fo - ga il

p

O

cor! Tu mi re-spin-gi? tu! si fe-ro-ce?

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "cor! Tu mi re-spin-gi? tu! si fe-ro-ce?". The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

O

FOR. Ciel!... che di-ce - sti?

Nè a me di-nan-zi pro - vi ter-ror? T'in-

52

The second system continues with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "FOR. Ciel!... che di-ce - sti? Nè a me di-nan-zi pro - vi ter-ror? T'in-". A box containing the number "52" is placed on the right side of the system. The piano accompaniment includes a dynamic marking "p" (piano) in the right hand.

F

-fin - gi in - va - no:..... tut-to co - no - sco, tut - to spi - ai!.....

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "-fin - gi in - va - no:..... tut-to co - no - sco, tut - to spi - ai!.....". The piano accompaniment consists of chords in both hands.

F

..... Per te d'a-mo - re, fu-ren - te, in-sa - no..... sprezzai pe-ri - gli,

The fourth system continues with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "..... Per te d'a-mo - re, fu-ren - te, in-sa - no..... sprezzai pe-ri - gli,". The piano accompaniment features chords in both hands.

F

giun - to son qui!..... Qual io ti tro-vi, bar - ba - ra, il

The fifth system concludes with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "giun - to son qui!..... Qual io ti tro-vi, bar - ba - ra, il". The piano accompaniment features chords in both hands.

ODA.

Tu?.. tu Fo-re - sto, par - li co - si?

sai...

bar - ba-ra, il

F

ff

O

tu par-li - co - - si?..

sai... qualio ti tro-vi, bar - ba-ra, il sai...

53

ff

ODA.

a piacere

Tu?.. tu, Fo - re - sto, par - li co - si?..

p

FOR.

ANDANTE ♩ = 76 *declamato*

54

Sì, quello io son, rav-vi - sami, che tu tradi - sti, in -

ANDANTE ♩ = 76

p

F

f - fi - da: qui fra le tazze ei can - tici sor - ri - di all'o - mi -

F

- ci - da... e la tua pa - tria in ce - nere pur non ti ca - de in men - te...

Oppure - ren - te, del pa - dre tuo mo - ren - te

F

del pa - dre tuo mo - ren - te, del pa - dre tuo mo - ren - te l'angoscia, l'angoscia e lo squal -

ODA. *POCO PIÙ ANIMATO*

F

Col tuo pugnale - ri - sci - mi... non col tuo dir,..... Fo -

- lor...

sottovoce

O
_ re - - sto; non ma - le dir la mi - se - ra... cru-

F
la patria in ce - nere

O
- de - le ingan - no è que - sto! Pa - dre, ben puoi tu

F
pur non ti cade in men - te...

O
leg - ge - re den - tro il mio sen dal

F
del pa - dre tuo mo - ren - te

O
 F

cie - - - lo... oh! di - gli tu se a - ne - - lo

l'angoscia e lo squallor...

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The vocal line (O) starts with a half note 'cie', followed by a dotted quarter note 'lo...'. The piano accompaniment (F) features a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics 'l'angoscia e lo squallor...' are written below the piano part.

O

d'al - ta vendet - ta vendet - - - ta, d'al.ta vendet - ta in

Detailed description: This system contains the third system of music. The vocal line (O) has a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment (F) continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics 'd'al - ta vendet - ta vendet - - - ta, d'al.ta vendet - ta in' are written below the vocal line.

O

FOR. cor, pa_dre, oh! di-gli,

56 nè la tua pa - tria in ce - ne - re pur non ti ca - de in

Detailed description: This system contains the fourth system of music. The vocal line (O) has a rest followed by 'FOR. cor, pa_dre, oh! di-gli,'. The piano accompaniment (F) features a dense texture of sixteenth notes. A box containing the number '56' is placed at the start of the piano part. The lyrics 'nè la tua pa - tria in ce - ne - re pur non ti ca - de in' are written below the piano part.

O

F

oh! di-gli tu, se a - ne - - lo

men - - te... del pa - dre tu - o mo -

Detailed description: This system contains the fifth system of music. The vocal line (O) has a rest followed by 'oh! di-gli tu, se a - ne - - lo'. The piano accompaniment (F) continues with a rhythmic pattern. The lyrics 'men - - te... del pa - dre tu - o mo -' are written below the piano part.

O d'al - ta ven - det - ta, d'al - ta ven -

F - ren - te l'an - go - scia, del pa - dre

pp

O - det - ta, d'al - ta ven - det - ta, ven - det - tain

F tu - o l'an - go - scia e lo squal

O cor, d'al - ta ven - det - ta

F - lor, del pa - dre tu - o mo - ren - te l'an - go -

O - ta, d'al - ta ven - det - ta, d'al - ta ven -

F - scia e lo squal - lor, lo squal - lor, l'an -

pp

O *p*
 - det - ta, d'al - ta vendet - ta in cor, d'al - ta ven -

F *p*
 - go - scia, l'an - go - scia e lo squal - lor, e lo squal -

O
 - det - ta, d'al - ta vendetta in cor, vendet - ta, vendet - ta in....

F
 - lor..... l'an - go - scia e lo squal - lor, l'an - go - scia, l'an - go - scia, lo squal -

O *ALL^o MODERATO* ♩ = 108
 cor.

F
 - lor. Va! rac - con - ta al sa - cri - le - go in -

57 *ALL^o MODERATO* ♩ = 108
ff

O Deh!.. pel

F
 - fa - me ch'io sol re - sto a sbramar la sua fa - me.

0

cie_lo, pei no - stri pa-ren-ti deh! m'a_scol - ta, o m'ucci - di, cru-

f

0

FOR-de - le! Fo-re - sto, ram-men - ti di Giu -

Che vuoi dir - mi?

p

0

-dit - ta che sal.va Is-ra - e - le? Da quel di che ti pian - se, ca -

58 *p*

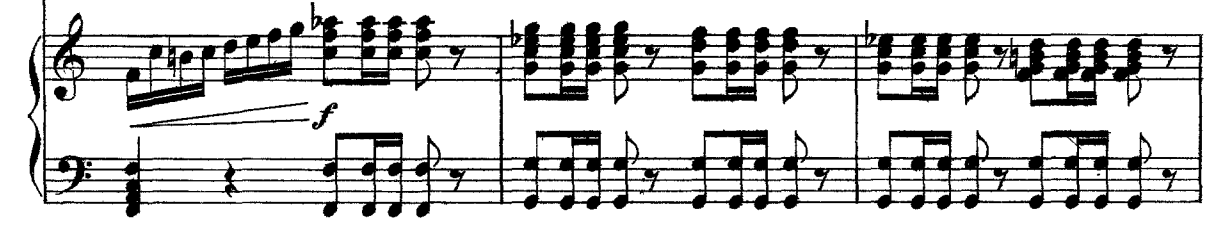
0

-du - to con suo pa - dre sul cam - po di glo - ria, rin - no -

0

-var di Giu - dit - ta l'i - sto - ria O - da - bel - la giu - ra - va al Si -

O
FOR. -gnor. La spa - da del mo - stro ve - dié
Dio!.. che in - ten - do!



O
que - sta! il Si - gnor l'ha vo - lu - to!
F
O - da - bel - la, a' tuoi pie - di mi



O
Al mio se - no! s'addop - pia il va - lor.....
F
pro - stro...



O
.....



FOR. Oh t'in-ne-bria nell'amples - - - so, gio-ia im.

Oh t'in-ne-bria nell'amples - - - so, gio-ia im.

59 ALL.^o BRILLANTE ♩ = 132

p staccato

O - men - sa, inde - fi - ni - ta! nel - l'i - stante a noi conces -

F - men - sa, inde - fi - ni - ta! nel - l'i - stante a noi conces -

p leggero

O - so si di-sper - de il cor - so duol! ah! qui si ef - fon - de in u - na

F - so si di-sper - de il cor - so duol! ah! qui si ef - fon - de in u - na

pp

O so - la di due mi - se - ri la vi - ta... noi rav - vi - va, noi conso - la.....

F so - la di due mi - se - ri la vi - ta... noi rav - vi - va, noi conso - la.....

60 *pp*

O u - na spe - me, un vo - to sol, un vo - to sol, u - - na
F u - na spe - me, un vo - to sol, un vo - to sol, u - - na

O spe - - me, un vo - to sol, u - na spe me, un vo - to
F spe - - me, un vo - to sol, u - na spe me, un vo - to

O sol.
F sol.

ODA. BRILLANTE

f *leggero*
p

Oh t'in-ne-bria nel l'amples - so, gio-ia im-

FOR.

f *leggero*
p

Oh t'in-ne-bria nel l'amples - so, gio-ia im-

61

BRILLANTE

p staccato

f *leggero*
p

O - men - sa, inde - fi - ni - ta! nel - l'i - stante a noi conces -

F - men - sa, inde - fi - ni - ta! nel - l'i - stante a noi conces -

O - so si di-sper - de il cor - so duol! ah! qui si ef-fon - de in u - na

F - so si di-sper - de il cor - so duol! ah! qui si ef-fon - de in u - na

O so - la di due mi - se - ri la vi - ta... noi rav - vi - va, noi conso - la.....
F so - la di due mi - se - ri la vi - ta... noi rav - vi - va, noi conso - la.....

O u - na spe - me, un vo - to sol, un vo - to sol, u - - na
F u - na spe - me, un vo - to sol, un vo - to sol, u - - na

O spe - - me, un vo - to sol, u - na spe - me, un vo - to
F spe - - me, un vo - to sol, u - na spe - me, un vo - to

PIÙ MOSSO
O sol, sì u - na spe - me, un
F sol, sì u - na spe - me, un

62 *PIÙ MOSSO*
ff

O vo - to, un vo - to sol, si u - na spe - me, un

F vo - to, un vo - to sol, si u - na spe - me, un

O vo - to, un vo - to sol, vo - to sol, vo - to

F vo - to, un vo - to sol, vo - to sol, vo - to

O sol, vo - - - - to sol.

F sol, vo - - - - to sol.

N.º 8

TENDA D'ATTILA SCENA ED ARIA

ATTILA

Sopra il suolo, coperto da una pelle di tigre, è disteso Uldino che dorme. In fondo alla sinistra, per mezzo di una cortina sollevata a mezzo, la quale forma come una stanza appartata, scorgesi Attila in preda al sonno sopra letto orientale assai basso, e coperto egualmente da pelli di tigre.

63

♩ = 84

ANDANTE

ppp

sottovoce

pp

64 ALLEGRO ♩ = 88

pp

ULDINO

ATTILA (balzando esterrefatto)

Mio Re!

Ul-di no! Ul-din!

Non hai ve-

U

Che mai? Io? nulla.

A

-du.to? Tu non u-di-sti? Eppure fe-ro-ce qui s'aggi-ra.va. Ei mi par-

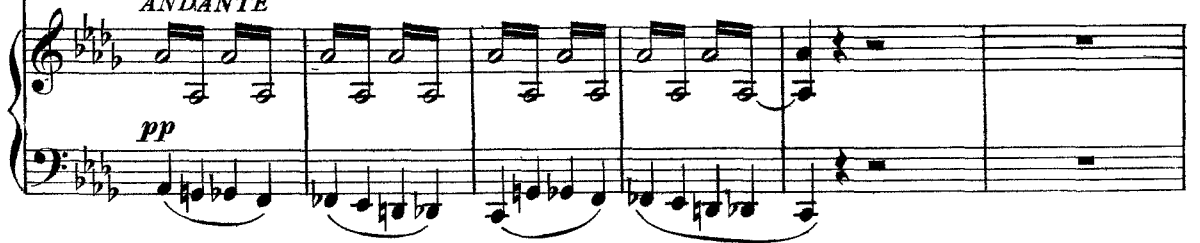
ANDANTE


U.  Oh Re, d'intorno tutto è si-

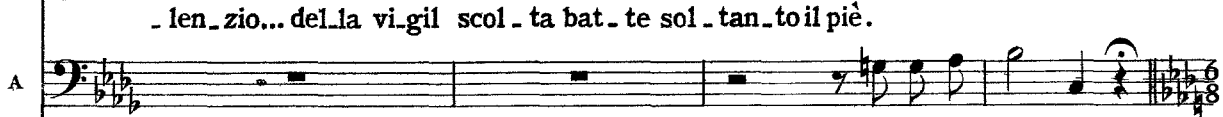
A.  *cupo*

- lo... sua vo - ce pa - re - a ven - to in ca - ver - na!

ANDANTE

pp 

U.  - len - zio... del la vi - gil scol - ta bat - te sol - tan - to il piè.

A. 

Mio fi - do, a - scol - ta!



ATTILA *AND^{te} PIUTTOSTO MOSSO* ♩ = 100

sottovoce

65 *AND^{te} PIUTTOSTO MOSSO* ♩ = 100 

Men - tre gonfiar - si

A.  l'a - nima pa - re - a dinan - zi a Ro - - ma, m'ap-



A



- par - ve imma - ne un ve - glio, che m'afferrò la

A



chio - - ma... il sen - so ebb'io tra - vol - to, la man ge l'ò sul

A



bran - do; ei mi sorrise in vol - to, e tal mi fe' co - man - do:

A

tuonante $\text{♩} = 84$



66 Di flagellar l'in - car - - co con - tro imorta - li hai

ff

A

sol:..... T'ar - re - tra! or chiu - so è il var - - co;



sottovoce

morendo

que - sto de' Nu - mi è il suol!.....

In

pp

morendo

pp

67 me tai det - ti suo - na - no cu - pi, fa - ta - li an -

- cor,..... e l'al - ma in pet - to ad At - ti - la, in petto ad

At - ti. la s'agghi - ac - cia, s'agghi - ac - cia, s'agghi - ac - cia pel ter - ror, s'agghi - ac - cia pel ter -

- ror, e l'alma in petto ad Attila s'agghiaccia pel terror:.....

Racca -

ULD.

ALLEGRO ♩ = 126

C

ATT. - pric - - - cio! E che far pen_si? (riaccendendosi)

68 ALLEGRO ♩ = 126

Or son

A

li - - - be-ri i miei sen - si! ho ros_sor..... del mio spa_

A

- ven - to. Chiama i dru_i - di, i du - ci, i re.

A

Già più ra - pi - do del ven - - - to, Ro - mai -

A

- ni - qua, vo - lo a te.

ff

p

ATT.

Oi - - tre quel li - mi te t'at - ten - - do, o spet - tro! vie -

A

- tar - - lo ad At - ti - la chi mai, chi mai po - trà?

f *p*

A

70 Ve - drai se pa - vi - do io là m'ar - re - tro,

A *ff* *Più animato*
 se al - - fin me vin - di - ce il mon - do, il mondo avrà, vedrai se *p*

A pa - vi - do io là m'ar - re - tro, se al fin me vin - di - ce il mondo a - vrà, il mon - do a -

A *cres.* *ff* - vrà, il mondo a - vrà,..... se al fin me vin - - di - ce il mondo a -

A - vrà.

ATT.

71 OI - - tre quel li - mi - te t'at - ten - - do, o

A spet - tro! vie - tar - - lo ad At - ti - la chi mai, chi mai po

A - trà? 72 ve - drai se pa - vi - do io là m'ar -

A - re - tro, se al - - fin me vin - di - ce il mon - do, il mon - do a -

A - vrà, vedrai se pa - vi - do io là m'ar - retro, se al fin me vin - di - ce il mondo a -

Più animato

A

-vrà, il mon.do a.vrà, il mondo a.vrà,..... se alfin me vin -

cres. *ff*

A

- di . ce il mon.do a . vrà, se alfin me vin - di -

PIÙ MOSSO

8 *PIÙ MOSSO*

73

A

- ce il mon . do a.vrà, se alfin me vin - di -

8

A

- ce il mon.do a.vrà, a - vrà, a - vrà, ah!.....

8

A

..... il mondo, il mondo a . vrà.

N° 9

FINALE PRIMO

(Entrano in scena Uldino, Duci e Re)

$\text{♩} = 96$
ALLEGRO
ASSAI VIVO

First system of the piano introduction. Treble clef, 2/4 time signature. Bass clef accompaniment. Dynamics: *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Second system of the piano introduction. Treble clef, 2/4 time signature. Bass clef accompaniment. Dynamics: *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

ATTILA

C O R O

L'ar - di - te mie schie - re

Par - la, im - po - ni.

Par - la, im - po - ni.

Vocal introduction for Attila and the Chorus. Bass clef for Attila, treble clef for the Chorus. Lyrics: "L'ar - di - te mie schie - re", "Par - la, im - po - ni.", "Par - la, im - po - ni."

Piano accompaniment for the vocal introduction. Treble clef, 2/4 time signature. Bass clef accompaniment. Dynamics: *cres.* (crescendo).

A

sor - gan tut - te al - le trom - be guer - rie - re, è Wo.

Vocal introduction for Attila. Bass clef. Lyrics: "sor - gan tut - te al - le trom - be guer - rie - re, è Wo."

Piano accompaniment for the vocal introduction. Treble clef, 2/4 time signature. Bass clef accompaniment. Dynamics: *cres. sempre* (crescendo sempre).

A

- dan che a glo - ria v'ap - pel - la: mo - viam to - sto.

Vocal introduction for Attila. Bass clef. Lyrics: "- dan che a glo - ria v'ap - pel - la: mo - viam to - sto."

Piano accompaniment for the vocal introduction. Treble clef, 2/4 time signature. Bass clef accompaniment. Dynamics: *cres. sempre* (crescendo sempre).

con tutta forza

SO
CORO

Sia glo - ria a Wo-dan, sia glo - ria a Wo-dan, sia

ff

glo - ria a Wo-dan, sia glo - ria a Wo-dan. Al - lo

glo - ria a Wo-dan, sia glo - ria a Wo-dan. Al - lo

8-----

squil - lo, che al san - gue ne in - vi - ta, pron - ti o - gno - ra i tuoi fi - di sa -

squil - lo, che al san - gue ne in - vi - ta, pron - ti o - gno - ra i tuoi fi - di sa -

8-----

8-----

- ran. Sia glo - ria a Wo-dan, sia glo - ria a Wo - dan,

- ran. Sia glo - ria a Wo-dan, sia glo - ria a Wo - dan,

8-----

ff

glo - ria, glo - ria, glo - ria a Wo - dan.

glo - ria, glo - ria, glo - ria a Wo - dan.

m. s.

Sia glo - ria a Wo - dan, sia

Sia glo - ria a Wo - dan, sia

ff

Sop. VERGINI E FANCIULLI (interno e lontano)

LARGO ♩ = 76

glo - ria a Wo - dan sì sia glo - ria a Wo - dan. Vie - ni, le men - ti vi - si - ta,

glo - ria a Wo - dan sì sì sia glo - ria a Wo - dan.

glo - ria a Wo - dan sì sì sia glo - ria a Wo - dan.

75

LARGO ♩ = 76

ATT.

Che fia!

o spir-to cre - a - tor;..... dal - la tua fron-te pio - ve-re fanne il vi-tal te -

Non questo è l'e - co del - le mie trom-be! Apri - te o -

- sor.

p

Il campo d'Attila. - Dalla collina in fondo vedesi avanzare, preceduta da Leone e da sei Anziani, processionalmente una schiera di Vergini e Fanciulli in bianche vesti recanti palme. - La scena è ingombra dalle schiere d'Attila in armi. Fra la moltitudine appare Foresto con visiera calata, Odabella e Detti.

ULD.

Chi vie - ne?

- là!..

Chi vie - ne?

Chi vie - ne?

Chi vie - ne?

ff

VERGINI E FANCIULLI (avanzandosi)

76 I guasti sen - si il - lu - mi - na, spi - rane a - mo - re in sen. L'o - ste de - bel - la e

ATT. (commovendosi a poco a poco)

Ul - di - no! è quel - lo il bie - co fan -
span - da - si di pa - ce il bel se - ren.

pp

A

- tasma!.. il vo' sfi - dar... Chi mi trat - tie - ne?

f

tuonante

LEONE

77 Di fla - gel - lar l'in - car - co

AND.^{te} = 100

ff *dim.*

ff

L

con - tro i mor - ta - li hai sol..... T'ar - re - tra!..or

p *ff*

L

chiu - so è il var - - - co; que - sto de' nu - mi è il

pp *pp*

ATT.

Gran Di - o! le note i - stes - se che la tre -

p *morendo* 78

(Leva la testa al cielo sopraffatto da subito terrore)

A

- menda vision m'impres - se.

ppp *ppp*

LARGO $\text{♩} = 108$

ATT. *declamato sottovoce*

No!.. non è so - gno ch'or l'alma in - va - de! son due gi -

79 LARGO $\text{♩} = 108$

ppp

A

- gan - ti che in - veston l'e - tra... fiam - me son gl'occhi, fiam - me le

A

A

spa - de... le ar - den - ti pun - te giun - go no a me Ah!.....

A

canto spiegato

A

80 Spir - ti, fer - ma - te. Qui l'uom s'ar - re - tra; di -

p

A

stent.

- nan - - zi ai nu - mi, di - nan - zi ai nu - mi prostra - si il

ODA.

FOR. *pp* Oh del - - l'E - ter - no mi - - ra vir -

ULD. *pp* Oh del - - l'E - ter - no mi - - ra vir -

pp Sor - - do ai la - men - ti pur de' fra -

A

pp

Re!

LEO. *pp* Oh del - l'E - ter - no mi - - ra vir -

O

pp Oh del - l'E - ter - no mi - - ra vir -

R

pp Oh del - l'E - ter - no mi - - ra vir -

O

pp Sor - do ai la - men - ti pur de' fra -

C

pp Sor - do ai la - men - ti pur de' fra -

pp

pp

pp

pp

O *pp*
- tu - de! da un pa - sto - rel - lo

F *pp*
- tu - de! da un pa - sto - rel - lo

U *pp*
- tel - li, va - go di san - gue,

A

L *pp*
- tu - de! da un pa - sto - rel - lo

pp
- tu - de! da un pa - sto - rel - lo

pp
- tel - li, va - go di san - gue,

pp
- tel - li, va - go di san - gue,

pp

O
 F
 U
 A

vin - to è Go - li - a, da u - mil fan- *ff*

vin - to è Go - li - a, da u - mil fan- *ff*

di pu - gne so - lo: la fle - bil *ff b*

Spir - ti fer - ma - te, fer - ma - te. *ff b*

L

vin - to è Go - li - a, da u - mil fan- *ff b*

vin - to è Go - li - a, da u - mil fan- *ff*

di pu - gne so - lo: la fle - bil *ff b*

di pu - gne so - lo: la fle - bil *ff b*

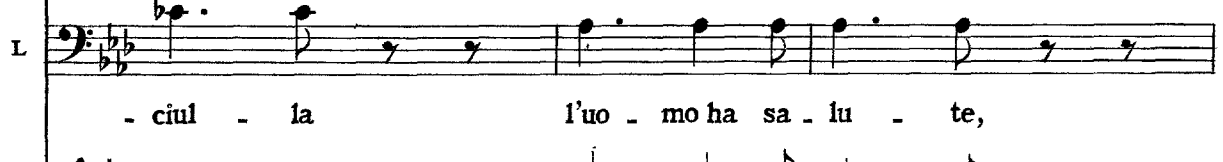
ff

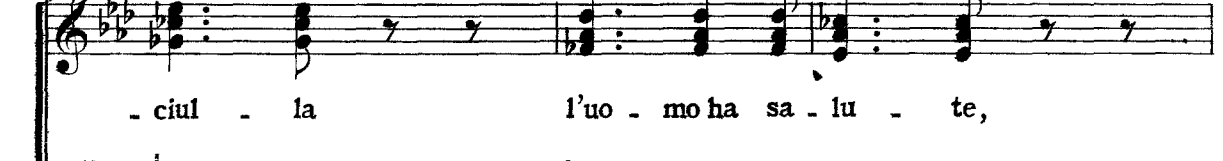
O 
 - ciul - la l'uo - mo ha sa - lu - te,

F 
 - ciul - la l'uo - mo ha sa - lu - te,

U 
 vo - ce di po - chi im - bel - li

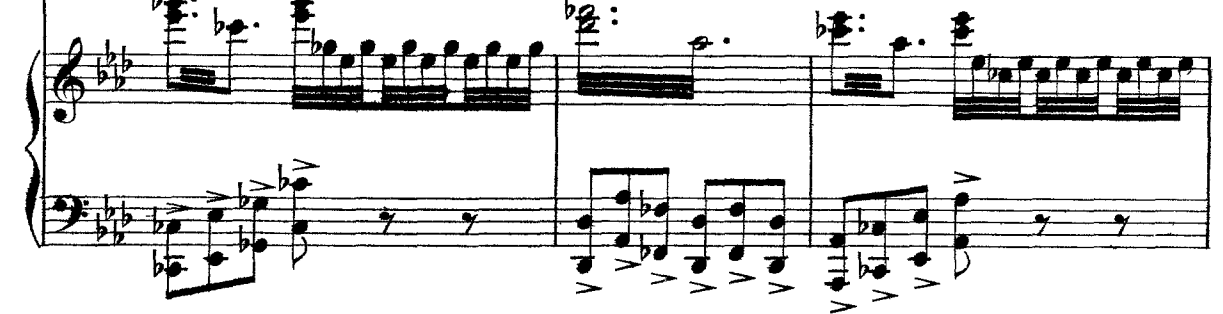
A 
 Spir - ti, fer - ma - te, spir - ti, fer -

L 
 - ciul - la l'uo - mo ha sa - lu - te,


 - ciul - la l'uo - mo ha sa - lu - te,


 vo - ce di po - chi im - bel - li


 vo - ce di po - chi im - bel - li



O da gen - te i - gno - ta sparsa è la
 F da gen - te i - gno - ta sparsa è la
 U qual nuo - vo sen - so su - sci - ta in
 A - ma - te. Protra - si il Re! protra - si il Re!.....
 L da gen - te i - gno - ta sparsa è la
 da gen - te i - gno - ta...
 qual nuo - vo sen - so...
 qual nuo - vo sen - so... **81**

O fè..... Di - nan - zia tur - ba
 F fè..... Di - nan - zia tur - ba
 U me? in me? *sottovoce*
 A No, non è so - gno ch'or l'alma in va - de! son due gi -
 L fè, la fè.

O
de - vo - ta e pi - - a o - ra de -

F
de - vo - ta e pi - - a o - ra de -

A
- gan.ti che inve - ston l'e tra...fiamme son gl'occhi, fiamme le spa.de...

O
- gl'em - pi s'ar - re - tra il Re!

F
- gl'em - pi s'ar - re - tra il Re!

A
learden - ti pun - te giun.go.no a me. Spir - ti, fer -

O *pp*

Di - nan - zi a tur - ba de - vo - ta e

F *pp*

Di - nan - zi a tur - ba de - vo - ta e

ULD. *pp*

Qual pos - sa è que - sta! pro - stra - to al

A *pp*

- ma - te. Qui l'uom s'ar - re - tra;

LEO. *pp*

Di - nan - zi a tur - ba de - vo - ta e

O *pp*

Di - nan - zi a

R *pp*

Qual pos - sa è que - sta! pro - stra - to al

O *pp*

Qual pos - sa è que - sta! pro - stra - to al

pp

Qual pos - sa è que - sta! pro - stra - to al

O
pi - a o - ra de - gl'em - pi s'ar - re - tra il
ff *dim.* *morendo*

F
pi - a o - ra de - gl'em - pi s'ar - re - tra il
ff

U
suo - lo la pri - ma vol - ta de - gl'Un - ni il
ff

A
di - nan - zi ai nu - mi pro - stra - si il Re, il
ff

L
pi - a o - ra degl'em - pi s'ar - re - tra il
ff

tur - ba de - - - vo - ta de - vo - ta e
ff *dim.* *morendo*

suo - lo la pri - ma vol - ta de - gl'Un - ni il
ff

suo - lo la pri - ma vol - ta de - gl'Un - ni il
ff

ff *dim.* *morendo*

O *pp*
Re! di - - nan - zi a tur - - ba

F
Re! di - - nan - zi a tur - - ba

U
Re! qual pos - sa è que - sta!

A
Re! Spir - ti fer - ma - te. Qui l'uom s'ar -

L
Re! sì da u - mil fan - ciul - la l'uo - mo ha sa - lu - te, da gen - te i -

pi - a o - - ra de - gl'em - pi

Re! qual pos - sa è que - sta!

Re! sì qual pos - sa è que - sta! pro - stra - to al su - o - lo la pri - ma

82
p

de - vo - ta e pi - a o - ra de -

de - vo - ta e pi - a o - ra de -

pro - stra - to al suo - lo de - gl'Un - ni il

- re - tra; di - nan - zi ai nu - mi, di -

- gno - ta spar - sa è la fè, sì di - nan - zi a tur - ba de - vo - ta e

s'ar - re - tra il

pro - stra - to al suo - lo de - gl'Un - ni il

vol - ta de - gl'Un - ni il Re! sì qual pos - sa è que - sta! pro - stra - to al

f
O
- g' em - pi s' ar - re - tra il Re!

f
F
- g' em - pi s' ar - re - tra il Re!

f
U
Re! de - - g' Un - ni il Re!

f
A
- nan - zia i nu - mi, ai nu - mi pro - stra - si il Re! pro - stra - si il

f
L
pi - a o - ra de - g' em - pi si ar - re - tra il Re! s' ar - -

f
Re! s' ar - - re - tra il Re!

f
Re! de - - g' Un - ni il Re!

f
su - o - lo la pri - ma vol - ta degl' Un - ni il Re!

f

pp

O s'ar - re - tra il Re! s'ar - re - tra il

pp

F s'ar - re - tra il Re! s'ar - re - tra il

U il Re! de - gl'Unni il

A Re! pro - stra - si il Re! di - nan - zi ai nu - mi pro - stra - si il

L - re - tra il Re! s'ar - re - tra il

il Re! s'ar - re - tra il

il Re! de - gl'Unni il

il Re! de - gl'Unni il

pp *f*

Detailed description: This is a musical score for a vocal ensemble and piano. It consists of nine staves. The first five staves are for voices: Soprano (O), First Female (F), Alto (U), Tenor (A), and Bass (L). The last three staves are for piano accompaniment. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are in Italian. The piano part features a prominent melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Re!

s'ar_re_sta il Re!

Re!

s'ar_re_sta il Re!

Re!

de_gi'Un_ni il Re!

Re! di_nan_zi ai nu_mi pro_stra_si il Re! pro_

Re!

de_gi'Un_ni il Re!

Re!

s'ar_re_sta il Re!

Re!

de_gi'Un_ni il Re!

Re!

de_gi'Un_ni il Re!

O *ff* *ff* *ff*

Musical staff for voice O, starting with a treble clef and a key signature of three flats. The staff contains a series of notes and rests, with a dynamic marking of *ff* above the first measure.

il Re!

F *ff* *ff* *ff*

Musical staff for voice F, starting with a treble clef and a key signature of three flats. The staff contains a series of notes and rests, with a dynamic marking of *ff* above the first measure.

il Re!

U *ff* *ff* *ff*

Musical staff for voice U, starting with a treble clef and a key signature of three flats. The staff contains a series of notes and rests, with a dynamic marking of *ff* above the first measure.

il Re!

A *ff* *ff* *ff*

Musical staff for voice A, starting with a bass clef and a key signature of three flats. The staff contains a series of notes and rests, with a dynamic marking of *ff* above the first measure.

- stra - si il Re!

L *ff* *ff* *ff*

Musical staff for voice L, starting with a bass clef and a key signature of three flats. The staff contains a series of notes and rests, with a dynamic marking of *ff* above the first measure.

il Re!

ff *ff* *ff*

Musical staff for voice, starting with a treble clef and a key signature of three flats. The staff contains a series of notes and rests, with a dynamic marking of *ff* above the first measure.

il Re!

ff *ff* *ff*

Musical staff for voice, starting with a treble clef and a key signature of three flats. The staff contains a series of notes and rests, with a dynamic marking of *ff* above the first measure.

il Re!

ff *ff* *ff*

Musical staff for voice, starting with a bass clef and a key signature of three flats. The staff contains a series of notes and rests, with a dynamic marking of *ff* above the first measure.

il Re!

ff *ff* *ff*

Piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of three flats. The piano part features a complex rhythmic pattern with many notes, including a section with a dotted line above it. A dynamic marking of *ff* is present.